

صندوق النقد
يقترح
مديراً مؤقتاً
لكل مصرف



عن مدرسة خاصة بالمقاومة اسمها... أنصار الله! تطور علوم المسكر والاستخبارات والصناعات



اليمن
السعودية
تستعين
بالسوريين!

5 - 2

تقرير

ما بعد علي الطاهر: العدو يوسّع خريطة «المنطقة الأهلية»

في 17 أيلول، تستضيف باريس الاجتماع التحضيري لمؤتمر دعم الجيش اللبناني وقوى الأمن الداخلي، بمشاركة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والرئيس اللبناني جوزيف عون والعاهل الأردني عبد الله الثاني، إلى جانب ممثلين عسكريين عن الولايات المتحدة ودول عربية وأوروبية وخليجية والأمم المتحدة. ويعدّه، لتلقي السفارة اللبنانية في واشنطن نظيرها الإسرائيلي في وزارة الخارجية الأميركية، في موعد يأتي بدلاً عن جولة التفاوض الثامنة التي أرجئت من أيلول إلى تشرين الأول.

معدان دبلوماسيان بارزان في أسبوع لبناني مزيج، لكنهما يجريان على وقع حقيقة مدنيّة أكثر حضوراً: إسرائيل لا تنتظر نتائج المؤتمرات ولا استئناف المفاوضات لتحديد ما تريده في الجنوب، بل تواصل فرض وقائعها بالنار، فبينما تُبحث في باريس احتجاجات الجيش اللبناني وقدرته على الانتشار وبسط سلطة الدولة، ويُعاد في واشنطن التأكيد على اتفاق الإطار بوصفه مساراً للتفاوض، تواصل إسرائيل القصف والاستهداف والعمليات البرية وفق خريطة أمنية ترسمها هي.

ولم يغيّر تدمير مرتفعات علي الطاهر هذا المسار، بل عزّزه. فالعملية الإسرائيلية التي استهدفت شبكة الأنفاق في المرتفع لم تمنعها تهدئة، بل استكملت باستهداف محيط النطية وعمليات عسكرية متواصلة في الجنوب، في رسالة مفادها أن تدمير بنية مهمة محددة لا يمثل نهاية المهمة الإسرائيلية، بل يمثل جزءاً من مسار أوسع يهدف إلى تثبيت منطقة أمنية ومنع إعادة تشكل قدرات حزب الله داخلها أو في محيطها. وبذلك تتسع الفجوة بين ما يُبحث على الطاولات وما يترسّخ على

الأرض. فمؤتمر باريس لم يتحول بعد إلى دعم فعلي يغيّر معادلات الميدان، والاجتماع الأميركي المرتقب لا يوقف العمليات الإسرائيلية ولا يلزم تل أنيب بحدود تفاوضية في محيطها. وبذلك تبقى اتفاق الإطار عاجزاً عن منع إسرائيل من توسيع

هامش تحركها جنوباً. ومع اقتراب انتهاء مهمة «اليونيفيل» في نهاية العام، تتراكم الوقائع التي تُفرض عبرية بانها موقع يستوجب مواصلة العمل العسكري لمنع حزب الله من إعادة تثبيت نشاطه فيها. وتحدث هذه التقارير عن قصف



(على حشيشة)

نفسها. فبعد إعلان تدمير شبكة الأنفاق على الطاهر، انتقل التركيز إلى المنصوري، التي تصفها تقارير عبرية بانها موقع يستوجب مواصلة العمل العسكري لمنع حزب الله من إعادة تثبيت نشاطه فيها. وتحدث هذه التقارير عن قصف

متكرر وعمليات هندسية وتدمير مبان ومنشآت، في ما يبدو امتداداً للعمليات التي بدأت في علي الطاهر. وعليه، فإن «ما بعد علي الطاهر»، وفق القراءة الإسرائيلية، يعني عملياً استمرار الانتقال من هدف إلى آخر ومن موقع إلى آخر، لتكريس واقع

أمني جديد في جنوب لبنان. وبحسب تقرير للصحافي أفي أشكنازي في صحيفة «معاريف» الإسرائيلية، كتّف الجيش الإسرائيلي نشاطه في محيط بلدة المنصوري، وفق الرواية الإسرائيلية، داخل ما يسمى «الخط الأصفر» في القطاع الغربي من جنوب لبنان. وأشار إلى أن المنصوري تعدّ تقريباً المنطقة العمرانية الكبيرة الوحيدة بين مجدل زون ومدينة صور، فيما يقول الجيش الإسرائيلي إن البلدة تقع داخل «الخط الأصفر» الذي

بعد علي الطاهر انتقل التركيز الإسرائيلي إلى المنصوري، منهم حزب الله من إعادة تثبيت نشاطه فيها»

لبنان وتدمير ما وصفه بـ«البنى التحتية في المنطقة الأمنية»، وقال إن «السياسة الإسرائيلية واضحة»، وإن قواته ستواصل العمل لإزالة ما تعتبره تهديدات لأمن إسرائيل، محذراً حزب الله من شن أي هجوم جديد، ومؤكداً: «إذا لم تكونوا قد استوعبتم الدرس حتى الآن، وقررتم مهاجمتنا مجدداً، فستلقون ضربات أشد بكثير».

وفي موازاة ذلك، ربط الإعلام الإسرائيلي بين العملية العسكرية في علي الطاهر والمسار التفاوضي مع لبنان، وذكرت وكالة «شبكة» أخبار القدس أن ضابطاً سابقاً في الجيش الإسرائيلي رأى في تدمير شبكة القيادة التابعة لحزب الله تحت الأرض في تلة علي

الطاهر «ورقة ضغط جديدة» في المفاوضات مع لبنان، ونقلت الوكالة عن العقيد في الاحتياط موشيه إيلا أن «الاختبار الأصعب يقع على عاتق الجيش اللبناني»، باعتبار أن الترتيبات الدولية تفرض أن يحل محل إسرائيل في الأراضي التي سيتم إخلاؤها، وأضاف أن الجيش اللبناني لا يحتاج فقط إلى الوصول فعلياً إلى منطقة النطية، بل يفترض أن يكون قادراً على منع حزب الله من إعادة بناء بنيته التحتية تحت الأرض، ومخازن الأسلحة، ونقاط المراقبة، ومنظومات الأسلحة المضادة للدبابات ومراكز

القيادة. وبحسب إيلا، فإن «هناك فرقاً كبيراً بين الوجود والسيطرة». وقال إن عدم قدرة بيروت على إثبات قدرتها على فرض هذه السيطرة قد يدفع إسرائيل إلى الاحتفاظ بالمرتفع الغربي من المنطقة التي تطلق عليها إسرائيل اسم «الحزام الأمني» في جنوب لبنان.

وكشف رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ملامح هذه المرحلة، حين هذه حزب الله، مؤكداً أن إسرائيل ستواصل عملياتها العسكرية في

المصلحة، علماً أن موقف النواب التغييريين لن يكون بالضرورة موحداً.

الثاني وخطاب القسم؟

أما حزب الله وحركة أمل، فستركز مداخلات نوابهما على مساءلة الحكومة عن مدى التزامها بالبيان الوزاري وما ورد في خطاب القسم. وتقول مصادر قريبة من الحزب إن النائب حسين الحاج حسن سيتولى تنفيذ الوعود «الكاذبة» التي لم يتحقق أي بند منها، إلى جانب أداء لجنة الدفاع والداخلية النيابية، حين يلتحق بوزير الدفاع جورج صفر عن مؤتمر دعم الجيش، فاجاب بأنه لا يعمل كثيراً عليه في ظل فرض شروط على المؤسسة لتعلق بنزع السلاح أولاً، لاجتياز الاختبار، من دون تقديم دعم مالي أو عتاد ومعدات لتفكّن الجيش من القيام بدوره في حماية الوطن. عندها، انتفض النائب مارك ضو والنائب القواتي زياد حواط في وجه صفر، مطالبين الجيش بتقديم فحوص الطاعة للخارج وتنفيذ الشروط المطلوبة لكسب الثقة الدولية. وبحسب المعلومات، يتجه هؤلاء اليوم إلى الهجوم على الجيش، انطلاقاً من

المصلحة، علماً أن موقف النواب التغييريين لن يكون بالضرورة موحداً.

الثاني وخطاب القسم؟

أما حزب الله وحركة أمل، فستركز مداخلات نوابهما على مساءلة الحكومة عن مدى التزامها بالبيان الوزاري وما ورد في خطاب القسم. وتقول مصادر قريبة من الحزب إن النائب حسين الحاج حسن سيتولى تنفيذ الوعود «الكاذبة» التي لم يتحقق أي بند منها، إلى جانب أداء لجنة الدفاع والداخلية النيابية، حين يلتحق بوزير الدفاع جورج صفر عن مؤتمر دعم الجيش، فاجاب بأنه لا يعمل كثيراً عليه في ظل فرض شروط على المؤسسة لتعلق بنزع السلاح أولاً، لاجتياز الاختبار، من دون تقديم دعم مالي أو عتاد ومعدات لتفكّن الجيش من القيام بدوره في حماية الوطن. عندها، انتفض النائب مارك ضو والنائب القواتي زياد حواط في وجه صفر، مطالبين الجيش بتقديم فحوص الطاعة للخارج وتنفيذ الشروط المطلوبة لكسب الثقة الدولية. وبحسب المعلومات، يتجه هؤلاء اليوم إلى الهجوم على الجيش، انطلاقاً من

المصلحة، علماً أن موقف النواب التغييريين لن يكون بالضرورة موحداً.

الثاني وخطاب القسم؟

أما حزب الله وحركة أمل، فستركز مداخلات نوابهما على مساءلة الحكومة عن مدى التزامها بالبيان الوزاري وما ورد في خطاب القسم. وتقول مصادر قريبة من الحزب إن النائب حسين الحاج حسن سيتولى تنفيذ الوعود «الكاذبة» التي لم يتحقق أي بند منها، إلى جانب أداء لجنة الدفاع والداخلية النيابية، حين يلتحق بوزير الدفاع جورج صفر عن مؤتمر دعم الجيش، فاجاب بأنه لا يعمل كثيراً عليه في ظل فرض شروط على المؤسسة لتعلق بنزع السلاح أولاً، لاجتياز الاختبار، من دون تقديم دعم مالي أو عتاد ومعدات لتفكّن الجيش من القيام بدوره في حماية الوطن. عندها، انتفض النائب مارك ضو والنائب القواتي زياد حواط في وجه صفر، مطالبين الجيش بتقديم فحوص الطاعة للخارج وتنفيذ الشروط المطلوبة لكسب الثقة الدولية. وبحسب المعلومات، يتجه هؤلاء اليوم إلى الهجوم على الجيش، انطلاقاً من

تقرير

صندوق النقد يقترح مديراً مؤقتاً لكل مصرف

التصرف واتخاذ القرارات، وهذا يرتب على كل مصرف يعاني من خسائر مؤقتاً لإدارته وفرض إجراءات الرسملة على مساهميه بعيداً من الحماية اللبنانية وبمعزل عن مراكز النفوذ في لبنان التي تملك شراكات واسعة وتاريخاً من هذه الشراكة مع أصحاب المصارف.

المفارقة أن رؤية صندوق النقد الدولي تتقاطع بشكل مباشر مع القوانين السابقة المتعلقة بمعالجة أوضاع المصارف المعترّة ولا سيما القانون 110 والقانون 67/2، وبالتالي فإن تطبيقها من خلال القانون الحالي لم يعد ذا معنى، إذ كان يمكن تطبيقها في ظل القوانين السابقة، علماً أن القوانين السابقة كانت أفعال وتنصّصن محاسبة، وكان يمكن أن يستفيد المودع من ميزة الشك لأنها تتضمن حجراً إجبارياً على كل أملاك وأصول أصحاب المصارف وكبار المديرين فيها حتى تثبت براءتهم.

على أي حال، ما يقوم به الصندوق، هو أنه يسعى لإعادة الهيكلة بتسوية تتضمن منع المحاسبة والسعي لإبعاد أصحاب المصارف عن قيادة المصارف الجديدة بعد إعادة هيكلتها، بينما تعتبر المصارف أنها حققت أول ربح في منع المحاسبة، وأنه يمكن تحقيق المزيد من الأرباح من خلال تسوية جزء من ساسماليها وهو الأمر الذي يتقاطع مع رؤية الحاكم تطبيقاً من جهة بحسب مصادر مطلعة، يبدو أن هناك تسوية جديدة يجري العمل عليها مع صندوق النقد الدولي وهي ستكون محور النقاشات في هذه الزبارة، وتتضمن هذه التسوية أن يجري تعيين مدير مراقب أو مدير تنسيق في كل مصرف لا تكون لديه صلاحيات المدير المؤقت إنما صلاحيات أشبه بإشرافية وتنسيقية بين المصرف ومصرف لبنان، فهل سوفاق صندوق النقد على المزيد من التسويات؟

الحاكم والمصارف يرفضون ويعملون على تسوية «مدير تنسيق»

والخطوات التالية المتمثلة في إعادة الرسملة وتبليها إجراءات تقنية الأصول غير المنتظمة، أو إحالة أي مصرف يعجز عن تحقيق هذه المتطلبات إلى «الغرفة الثانية» التي أقرّت ضمن قانون إعادة هيكلة المصارف، بما يعني إحالته إلى المصارف. بالتصفيه. هنا وقع الخلاف، فالحاكم يسعى لأن تكون إجراءات تقنية الأصول غير المنتظمة كاول فعل قبل البدء بتوزيع الخسائر، ما يتيح له تقليص الخسائر التي سيتم توزيعها وتمكين عدد أكبر من المصارف على الإبقاء بمتطلبات إعادة الرسملة، وبالتالي تقليص هوامش الخسائر لدى مصرف لبنان بما أن الخسائر التي ستظهر في المصارف هي خسائر ستظهر أيضاً بشكل مجمع في مصرف لبنان. بالنسبة إلى صندوق النقد الدولي، فإن المسألة الأساسية أن يتم منع الإدارات الحالية للمصارف من

حذف الرذ

- مشاركة أعضاء المجلس المغتربين في الجلسات عبر التطبيقات الإلكترونية أمر شرّعه الدستور، وسبق لقيادة بنات أن دعت إلى اقتراع الكترونيّاً في الانتخابات النصفية عام 2022، مع العلم أن أعضاء المجلس دائمو الانتقال من تاونز إلى الخارج.

- الكلام عن نقض المحكمة لقرار المجلس الأعلى مغالطة تتسوّفها سلطة الرئيس المّقال، وهي تزوير معيب، لأن إحدى حيثيات الرّئاسة هي تخلفه عن استكمال المحكمة النصفية الأكثر أمناً ثبوت صحة تشكيل الهيئة التي أصدرت الحكم، ومخالفة الأصول الجهورية للخلّافة وحق الدفاع.

يبيّن أن المجلس الأعلى في الحزب في إجرأته الدستوري لا يبحث عن سجال إعلامي، بل عن تثبيت الحقائق.

المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي الاجتماعي

■ ■ ■

تصويلاً لما ورد في «الأخبار» بعنوان «عودة عرجاء للمدارس الرسمية» (14 أيلول 2026)، بشأن إدراج مدرسة برعشيت ضمن المدارس المعتمدة للتعليم الحضوري، أوضح المكتب الإعلامي لوزيرة التربية ربما كرامي أن القرار الرقم 1241 يعتمد التعليم الحضوري خياراً أوّل متى توافرت شروط السلامة العامة والقدرة التشغيلية. على أن يُعتمد التعليم المدمج أو عن بُعد عند تعذّره كلياً أو جزئياً. وأكّد المكتب أن مديري المدارس والثانويات الإسماعيلية في بختارون الواقع البعدي وبختارون الصّغيرة الأكثر أمناً ولامرأة. على أن تُبلّغ الوزارة بذلك. وأوضح أن إدراج الوزارة لمدرسة برعشيت ضمن التعليم الحضوري جاء نتيجة خطأ مطبعي في الجدول، وقد صُحّح فوراً، وهي ضمن تجمّع مدرسي يُترك فيه الخيار وفق الواقع الأمني.

يهمّ المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي الاجتماعي بعض ما ورد في تقرير نشرته «الأخبار» (12 أيلول 2026)، بعنوان «الحزب القومي: تقسيم المقشأ»:

- أعلن رئيس المجلس الأعلى نيته الاستقالة، مرة واحدة ورفضها المجلس بالإجماع بموجب المادة 14 من القانون الدستوري رقم 9.

- في ما يخص عدم التوافق، فإن انتخاب الأمين ربيع بنات رئيساً تمّ بتأييل المجلس الأعلى في عملية ديمقراطية سليمة، وكان التوافق سيد الموقف لولا خرقه رئيس الحزب، بامتناعه عن التعاون مع المجلس، السلطة التشريعية في الحزب، والذي من مهامه الرقابية وانتظام العمل التنظيمي والإداري والمحاسبية.

- إعلان بنات حالة الطوارئ في حزيران أي إلى زعزعة الثقة بالحزب، وقد أبطله المجلس بصلاحياته التي تنبثق إقالة الرئيس، لكنه تمهّل فاتحاً الباب أمام تدوير الزوايا، منعاً لإزياء الحزب. ورغم ذلك استمر في اعتبار النصوص الدستورية خاضعة للتفسير الشخصي.

- الثابت أن إقالة بنات تفت في الجلسة المفتوحة التي انعقدت في مركز الحزب قبل عشرة أيام، واستُكملت في جيبيل في منزل رئيس المجلس لعائق صحي معناه من الانتقال إلى مركز الحزب 9/11، وبعد مشاور تأموس المجلس مع رئيس الحزب، كما ينص الدستور، وتأكيد الأخير استمرار رفضه حضور جلسات المجلس حسب الدستور، لذا فإن الكلام عن الجلسة خارج المركز ومن غير دلائل.

- أي كلام عن خلاف شخصي بين بنات والمجلس حول دور الحزب وموقعه المقام على عن الصحة، وبالنسبة إلى القوميين الاجتماعيين، فإن سعادته هو أول من دعا إلى حركة نظامية تواجه المطالبة بموازنة واضحة وأصحة وإصلاحية، على أن يكون تمويلها من الواردات الجمركية وتحسين الجبائية، لا من جيوب المواطنين.

قضية

بريميرليغ «يحتكر» عائدات البث... الفجوة تتسع مع المنافسين

في وقت تكافح فيه بعض دوريات كرة القدم الأوروبية لجذب عائدات توفت من خلالها احتياجاتها الأساسية، يستمر دخل الدوري الإنجليزي الممتاز من حقوق البث في الارتفاع. الهوة المالية بين "بريميرليغ" ومنافسيه اتسعت آنسخت تدريجياً خلال السنوات الأخيرة. وصولاً إلى رقم قياسي في الموسم الجاري

حاصلین فہرص

لأولى الشعبية العالمية السابعة
الدوري الإنكليزي الممتاز إلى الحفاظ
على مكانته كقوة رائدة في مجال
الرياضة، فذرة "بريميرليغ"
على استقطاب جماهير في الخارج
وحذب استثمارات من قِبل الملاك
والرعاة الدوليين جعلته نموذجاً للبقاء
على رأس البطولات الكروية الوطنية.
الآن تحت قيادة على مستوى العالم.

خلال دورة حقوق قبل في الفترة
الممتدة بين عامي 2022 و 2025
شكلت الإيرادات من القنوات المحلية
44% من إجمالي دخل الدوري
الإنكليزي الممتاز من (باستثناء
حقوق مخلصات المباريات، وحقوق
البيت الصوتي المباشر، وحقوق الت
في الحانات والمتاجر، ما يجعل
"بريميرليغ" الدوري الرياضي
المحلي الرئيسي الوحيد الذي يحقق
أكثر من نصف إيرادات حقوق الت

من شركاء دوليين.

في المقابل، تحقق دوريات كرة القدم الأوروبية الأخرى، مثل الدوري الفرنسي (ليغ 1) والدوري الألماني (بوندسليغا)، 89% و86% تقريباً

من إیراداتها من البث المحلي على التوالي. ويُعدّ الدوري الإسباني (لا ليجا) الدوري الرياضي الرئيسي الوحيد في السوق الذي يقترب من هذه النسبة، حيث لا تتجاوز إيراداته

من حقوق البث من الشركاء المحليين
53%.

هوية كبيرة

تعكس أحدث اتفاقيات حقوق

البحث الدور الاستثنائي الذي يلعبه الدوري الإنكليزي الممتاز في المشهد الكروي الأوروبي. تبعاً لموقع «statista»، تبلغ قيمة حقوق البحث المحلية والدولية للدوري الإنكليزي



أدت الشعبية العالمية الواسعة للدوري الإنكليزي الممتاز إلى الحفاظ على مكانته كقوة رائدة في مجال البث الرياضي

ففي ظل الأزمة المالية الحادة التي تواجهها أندية كرة القدم الفرنسية، أخذت خلفية فشل رابطة الدوري الفرنسي في جذب جهات كبرى أغف مبلغ ضخم مقابل حقوق النقل التلفزيوني، صبت فرق (للع) في تركيزها على بيع المواجه المحلية إلى الدوري الإنكليزي الممتاز كأحد أبرز الحلول، حيث تحولت أندية «ريميريل» إلى حلول لسوق الانتقالات الصيفية الأخيرة إلى طوق نجاة حقيقي بعدد من أندية الدوري الفرنسي، بعدما تدفقت تلك الملايين من البروهات إليها نظير التعادد أبرز المواجه والباعين.

وانتقلت الأندية الإنكليزية نحو 800 مليون يورو على ثلاث قاصدين من الدوري الفرنسي خلال الميركاتو الصيفي، أي ما يقارب خمس إجمالي إنفاق أندية الدوري المحلي الممتاز.

في هذا الصدد، يُحذّر النقاد من أن هذا التفاوت المالي المتزايد لا يُهدد

فقط بتقويض التوازن التنافسي في كرة القدم الأوروبية، بل يُنذر أيضاً بخلق حلقة مفرغة قد تزيد من اتساع الفجوة. فإذا انتهت المطاف بأكتر اللاعبين موهبة حول العالم في إنكلترا، فلن يصبح الدوري الإنكليزي الممتاز أكثر جاذبية، فحسب، بل ستنفقد الدوريات الأخرى جزءاً من جاذبيتها، وهذا بدوره سيضعف موقفها في المفاوضات المستقبلية بشأن حقوق البث المحلية والدولية.

كلمة السر من 7 حروف: بلدة لبنانية في قضاء صور
الحميري - برج رحال - بافليه - درديغا - دبعال - زبقين - سلعا - شبريحا - شحور - شرق
شمع - صديدين - صور - طير فلسية - طورا - غرب - قانا - مزعة مشرف

ع	ا	ن	ا	ق	ي	غ	ر	ب	ر
م	ل	ي	ر	ي	م	ح	ل	ا	و
ز	ا	ن	ب	ا	ف	ل	ي	ه	ص
ر	ح	ر	و	ح	ش	ق	ا	د	ن
ع	ر	ا	ع	ل	س	ر	ح	ر	ي
ة	ج	ش	م	ع	ب	ش	ي	د	ق
م	ر	ن	ي	ق	ب	ز	ر	غ	ي
ش	ب	ط	و	ر	ا	ع	ب	ي	د
ر	ا	د	ب	ع	ا	ل	ش	ا	ص
ف	ه	ي	س	ل	ف	ر	ي	ط	ل

طول الشبكة السابقة: مكناس

عملية حساية 476

شروط اللعبة:
ضع الارقام المناسبة من
1 الى 99 في المربعات
الفارغة للوصول الى حل
العملية الحسابية

21	X	4	%	6	=	14
%		X		X		
7	X	6	+	9	=	51
X		X		-		
24	%	4	X	5	=	30
=		=		=		
72		96		49		

	+		%	2	=	31
-		%		X		
	X		%		=	8
%		X		X		
	X	12	%		=	20
=		=		=		
5		84		36		

13 رياضة | الأخبار
الثلاثاء 15 أيلول 2026 العدد 5875

أخبار عالمية

توتنهام يصطدم بليفربول في كأس الرابطة



ثقیلا علی ايسويتش تاون (22:00 بتوقيت بيروت)، بينما يستقبل ريدينغ نظيره بريننفورد (22:00 بتوقيت بيروت).

هونییە یه‌اجم هون‌دیاك 2026 و «فیفا»



بفضيحة طر المحاكم الأميركية بالوكون قبل مواجهة بلجيكا والولايات المتحدة في شن النهائي، معتبراً أنّ المصالح المالية الضخمة طر المحاكم الأميركية بالوكون قبل مواجهة بلجيكا والولايات المتحدة في شن النهائي، معتبراً أنّ المصالح المالية الضخمة طر المحاكم الأميركية بالوكون قبل مواجهة بلجيكا والولايات المتحدة في شن النهائي، معتبراً أنّ المصالح المالية

شبكة العنكبوت 476 | إمداد نعوم مسعود

29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		1
	ث									ث	2
28	61	62	63	64	65	66	67	68	69	39	3
								س			4
27	60	85	86	87	88	89	90	69	70	40	5
		ل							س		6
26	59	84	101	102	103	104	91	71	72	41	7
			ك				م				8
25	58	83	100	109	110	105	92	71	72	42	9
				م							10
24	57	82	99	108		106	93	72	73	43	11
									ح		12
23	56	81	98				94	73	74	44	13
		ك									14
22	55	80		غ	97	96	95	74	75	45	15
	م							ب			16
21	54		79	78	77	76	75	46			17
											18
20		53	52	51	50	49	48	47			19
					ن						20
	19	18	17	16	15	14	13	12	11		21
			▲								22

سجائر الكريمة
المانيا النازية
في سوريا من مسلسلاته « طوق البنات »
الحاج والحمد عبد الأبريق
سج حوكة لبناني راحل
عن مصرتي كان يلقب بـ « شاعر النيل »
إبراهيم
الامارات العربية المتحدة
منة في المملكة العربية السعودية
عبد جليل صغير شاعر مدينة طرابلس
شعوري
روسي من أكبرهم خلفته زوجته
حذاء نيويورك على صلب الهدهدن
في إسبانيا
عائلة الفها أبو العلاء المعري رأى على
نار الحب
ملائكة هندية ملكت في ببرو
صاحبة أفريقية
عولة عربية

حكاية العنكبوت السابقة

جورجيا ميلوني - نيبون - نجامينا - البحر
سط - طريق النخل - حلاوة الجبن - بنغالور
ب - ربيع الاسمر - مرج دابق - بقرزلا - لاسا
رت - تشرشل - شلمنصر - صربا

شروط اللعبة

عنكيبوت تتألف من 110 خانات مرقمة وداخل بعض الخانات تتواجد أحرف تساهم في تسهيل عند الإجابة على الأسئلة الموجودة أسفل الشبكة. الشبكة تعمل مثل عقارب الساعة ابتداءً من اليمين إلى اليسار إلى الرقم 110

مشاہیر 5179

[illegible]

ومغنية مصرية معتزلة. من أفلامها « آخر ليالى الشتاء »

خلاف اليسار = 5+11+3+2 ■ تُلَفّ على بكرة ■ 9+4 = حرف عطف

شبكة الماضي: امانويل كانت

عجيب!

هل يمكن اختزال ستة عقود من الدراما السورية في سؤال واحد: هل كان مع النظام وهل كان ضده؟ هل «أبو أصيل» إلى «صالون الجمهورية»، تضم منصة «سوريا الآن» هذا الإرث في ميزان سياسي ثقيل، فيما تكشف التجربة السورية نفسها تاريخاً أكثر تعقيداً من أحكام الولاء والإدانة

الدراما السورية تحت مقصلة «الجزيرة»!

رنا فرج

ماذا يبقى من الدراما السورية إذا حولنا تاريخها كله إلى ملف اتهام، وكل من عمل فيها خلال عهد «البعث» إلى متهم؟ في اليوم نفسه تقريباً، بثّت منصة «سوريا الآن» التابعة لشبكة «الجزيرة» حلقتين تتناولان الدراما السورية الأولى ضمن برنامج «أبو أصيل» الذي يقدمه فيصل القاسم، تحت عنوان «لا يحتاج السوريون إلى

دراما جديدة؟» بما يوحي في جوهره بحكم مسبق على المشهد الفني السوري يوماً عن إشارة الجدل عبر القاسم يوماً عن إشارة الجدل عبر هجومه على شخصيات وأسماء بعينها من خلال حسابه على فاسبوك، لكنه اليوم يحوله إلى محتوى إعلامي يبثه تحت الاسم الذي يكتئ به «أبو أصيل»، يحمل مسبحة ويقدم أحكامه الخاصة في قضايا مختلفة آخرها الدراما السورية.

يفتح القاسم حلقة «أبو أصيل» بجملة تختصر ما سيلها «كانوا تتضمن صورة مزيفة عن سوريا، بينما كانت سوريا الحقيقية تترق»، الفاخوري القادم من عالم التريندات و«الشبكات» يقدم نفسه في البرنامج بأسلوب حوارى أهدأ لكنه سياسي أيضاً في جوهره. وهذا وحده لا يثبط حقهما في الحديث عن الدراما، فالصحافة لا تشترط الاختصاص الأكاديمي، لكنه يفرض سؤالاً لا بد من طرحه: كيف تنصب «الجزيرة» نفسها – عبر مقدميها ومنصتها الخاصة بالشأن السوري – كحكم على مشهد معقد كالشهد السوري، وفي مختلف المجالات، وتمنح نفسها سلطة تحديد من يستحق البقاء في المشهد الثقافي السوري ومن يجب أن يقضى منه؟

«لجنة الطين» (أحمد إبراهيم أحمد) التي اقتربت بجرأة من البنية الريفية عقود من الإنتاج بتعدد لا يحتمل وإجابات الأسود والأبيض، فاخترال وتسطيح منصة صادرة عن مؤسسة إعلامية كبيرة كـ «الجزيرة»، للتاريخ الفني السوري الممتد لأكثر من ستة عقود، ومحاولة اختزاله وفق ثنائية أخلاقية - سياسية واحدة هو أمر مثير للجدل.

99

تشكّلت الدراما السورية وفق تاريخ محكوم بظروف سياسية وثقافية واجتماعية

مطلقاً للحكم على الموهبة»، لكنه في الجملة التالية مباشرة يحول جزءاً كبيراً من الوسط الفني السوري إلى ما يصفه بأنه «شريك في مأكينة التخريب والتطويل والتخدير»، فيما يتجنب الحديث عن جودة الأعمال أو مضامينها فهي مُضرة بحجته، بل يركز على آراء شخصية الذي امتلك «الحد الأدنى من الشرف الدراما في بيئة تعاني من مشكلات بالغة التعقيد أمر صعب جداً. مع ذلك، لم يمنع ذلك الفنانين والعاملين في المجال الدرامي السوريين من إنتاج أعمال كانت علامة فارقة في تاريخ الدراما العربية، من «غزلان في غابة الدباب» (رنا شربتجي)، إلى

ويصف القاسم الفنان الذي «يبرر» القاسم الرثانة لا تناقش عملاً فنياً بعينه، بل تُصدر حكماً نهائياً على صلب الحجة، مقدم برنامج «الاتحاد المعاكس» يقز صراحة بأن الخطا السياسي وحده «ليس معياراً

ويصف القاسم تحليلاً لافتاً عن آليات القمع لعشرين سنة، بأنه لا يمكن أن يرتدي ثوب الفنان الوطني عندما تغتفر الرياح»، والمشبكة أن خطابات القاسم الرثانة لا تناقش عملاً فنياً بعينه، بل تُصدر حكماً نهائياً على صلب الحجة، مقدم برنامج «الاتحاد المعاكس» يقز صراحة بأن الخطا السياسي وحده «ليس معياراً

ويصف القاسم تحليلاً لافتاً عن آليات القمع لعشرين سنة، بأنه لا يمكن أن يرتدي ثوب الفنان الوطني عندما تغتفر الرياح»، والمشبكة أن خطابات القاسم الرثانة لا تناقش عملاً فنياً بعينه، بل تُصدر حكماً نهائياً على صلب الحجة، مقدم برنامج «الاتحاد المعاكس» يقز صراحة بأن الخطا السياسي وحده «ليس معياراً

ويصف القاسم تحليلاً لافتاً عن آليات القمع لعشرين سنة، بأنه لا يمكن أن يرتدي ثوب الفنان الوطني عندما تغتفر الرياح»، والمشبكة أن خطابات القاسم الرثانة لا تناقش عملاً فنياً بعينه، بل تُصدر حكماً نهائياً على صلب الحجة، مقدم برنامج «الاتحاد المعاكس» يقز صراحة بأن الخطا السياسي وحده «ليس معياراً

هذا التوصيف يفكك فرضية القاسم التي تدعي بأن الدراما كانت جهازاً دعائياً متماسكاً يمكن الحكم عليه ككتلة واحدة، بينما الواقع أشد تعقيداً. رغم أنّ الدراما السورية نشأت ضمن دولة أمنية لكنها لا تدبر الإنتاج بشكل مباشر ولا تمّوله بانتظام، بل على العكس اضطرت لفتح سوقها للمال العربي، خصوصاً الخليجي الذي صار الممول الفعلي الأكبر.

ويوضح المنتج صلاح طعمية أنّ انهيار الإنتاج السوري بعد 2011 لم يكن اختياراً فنياً بقدر ما كان نتيجة اقتصادية مباشرة على إثر خروج صنّاع الدراما من سوريا بحثاً «عن مكان آمن»، فانتقل المنتجون إلى دول الجوار وبدأت القنوات الخليجية توجه استثماراتها نحو إنتاجها الخاص بدل تمويل الدراما السورية. هذه الملاحظة تصحّح قراءة شائعة تصوّر «الأعمال المشتركة» ونجومها السوريين المهاجرين إلى الإنتاج اللبناني والخليجي، كهروب واع من صنّاع الدراما من مواجهة الواقع السوري، فيما هي صيغة فرضها منطق رأس المال الباحث عن الأمان والسوق الأوسع، وليست خياراً أيديولوجياً لصنّاع الدراما.

مع ذلك، لم يخرج أعداد «صالون الجمهورية» عن رسالة «أبو أصيل»، فالحلقة افتّحت بعرض صور تجمع فنانين سوريين بشار الأسد أثناء الحديث عن اعتماد النظام على الفنانين لتلميع صورته ومن بينهم أسماء تُعدّ من أهم نجوم الدراما السورية، اختيار بصري يبعد إنتاج منطق الاتهام والإدانة، بصرف النظر عن سياق تلك اللقطة أو ظروفها.

دراما الزمن الجميل

هذا النوع من المحتوى عادةً ما يصطدم بالجمهور المعجب بأعمال سورية قديمة، وهذا ما يؤكّد أنه منذ نشأتها عام 1960، تشكّلت الدراما السورية وفق تاريخ محكوم بظروف سياسية وثقافية واجتماعية مختلفة عن اليوم. فلا يمكن تجاهل أنّ الدراما السورية شهدت ذروة ازدهارها خلال حكم «البعث»، سواء بوعي مباشر من مسؤوليه أو لا. تحوّلت هذه الدراما في السبعينيات أي خلال فترة حكم الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد - من الترفيه البسيط إلى مقاربة قضايا سياسية واجتماعية عبر أقلام كتاب وعدسات مخرجين يعتنقون المؤسسات للمشهد الفني السوري اليوم، فمسلسل «سرايا» التي ناقداً لياسر العظمة بدأ في الثمانينيات.

ثم جاء العصر الذهبي بين أواخر التسعينيات و2010، بجيل من المخرجين والكتاب كحاتم علي، ونجدت أنزور، والليث ججو، ورشا شربتجي، وممدوح حمادة، وسامر رضوان، وغيرهم ممن أنتجوا أعمالاً تراوحت بين الفانتازيا التاريخية والنقد الاجتماعي الجري. وبعض هؤلاء اتخذ لاحقاً مواقف معارضة صريحة من النظام بعد 2011، إلا أنّ أهم أعمالهم أنتجت داخل سوريا وفي ظل النظام نفسه، وهو ما لا يعني إدانتهم، بل يعني أنّ الفن السوري وجد - عبر عقود - مساحات للجدوة والتعبير لا يمكن اختزالها بسهولة في وصفه كالة دعائية.

هذا لا ينفي وجود فنانين انحرفوا فعلاً في تلميع صورة السلطة السابقة أو الحالية، لكن إصدار أحكام عامة من منصة إعلامية تابعة لشبكة واسعة الانتشار والتأثير كـ «الجزيرة»، وتحويل المحاسبة السياسية إلى معيار وحيد لقراءة ستة عقود من الفن، في وقت لا تزال فيه البلاد تعاني من الفوضى والعنف، لن يخبرنا الكثير عن الدراما السورية بقدر ما سيكشف عن محاولة جديدة لإعادة كتابة ماضيها وفق رواية واحدة، تنتقي من تاريخها ما ينسجم مع أحكام الحاضر والنظام الجديد، وتغفل ما سبقه.



علية الخالدي

نبض المدينة

في كانون الأول (ديسمبر) المقبل، يحتضن شارع الحمرا «فضاء المدينة»، كمبادرة ثقافية غير ربحية تعيد المسرح إلى ناسه. فضاء يجمع الفنانين الجدد وأصحاب المبادرات، ويحوّله المجتمع إلى شريك في دعم الفن، في مواجهة حنط السوق وكلفة المسرح المرتفعة

«فضاء المدينة» في الحمرا المسرح يعود إلى ناسه!

مسرح بشكل جميل من دون أن يقلقوا من التكلفة المرتفعة للمسرح. مسرحياتهم، إلى جانب تاجيره لأشخاص محترفين وواصلين، فهو مشروع لكل أنواع المسرحيين. وتشير الخالدي إلى أنّه وقع الاختيار على هذا المسرح لأنه صغير ويمكن إعادة افتتاحه، كما أنّ هناك حاجة إلى مساح صغير. لكن موعد الافتتاح مرتبط بالدعم والمجتمع والحب، كما تسميه الخالدي، إلا أنّه مدنيّاً سيقام في شهر كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

لا يتنفي الربح

«فضاء المدينة» مسرح لا يتنفي الربح، كما يقول عوض عوض، وهذا ما يشكل تحدياً لهم، لأن كلفة المسرح عادة مرتفعة جداً، وغالباً ما تكون المسارح مدعومة من مؤسسات ودولة أو من جامعة لكن ما يحاولون القيام به هو مسرح مدعوم من المجتمع، فهو من يقدم الدعم المطلوب لكي يفتتح هذا المكان كمؤسسة لا تنفي الربح، وهذا يساهم في افتتاح المكان بكلفة متدنية، ولأنّ لا يجدون فرصاً.

باتي «فضاء المدينة»، الذي يفتتح قريباً في الحمرا، في إطار اجتماعي، كونه فعل على طغيان المنطق التجاري على الفن عموماً والمسرح خصوصاً. وهو جزء من حالة جديدة تحاول إعادة المسرح إلى ناسه ورؤاده، بعدما اخضعته سلطة المال لحنط السوق. وفي مواجهة هذا الواقع، بدأت تقبل مبادرات تعاونية تسعى إلى إنقاذ المسرح من هيمنة المال وأصحابه، عبر نماذج تجعل المجتمع شريكاً في إنتاج الفعل الثقافي واستمراره.

باتي افتتاحه كره فعل على طغيان المنطق التجاري على الفن

يستضمن الفضاء قاعة مخصصة لورش العمل وتمارين الرقص، وغرفة تسجيل، وتجهيزات تصوير لصناعة المحتوى أو بوسترات العروض، ليكون «فضاء المدينة» مساحة تضم كل أنواع الفنون. كما يأخذ فريق العمل في الحساب إمكانية توسيع الحرب، وعندئذ سيفتح المكان ليكون متاحاً لخدمة الناس وإغاثتهم، وتنظيم نشاطات للأطفال أو إنشاء مطبخ مجتمعي.

حركة ثقافية معاكسة

قبل عشر سنوات، شهد شارع الحمرا موجة إقبال لعدد من المسارح، أبرزها مسرح «بابل»، أما اليوم، فهناك حركة معاكسة عبر إعادة تأهيل مسارح واقتتاح أخرى. وللمفارقة، كان آخر عرض قدم على خشبة مسرح «بابل» لخالدي، واليوم تفتتح خشبة أخرى في إطار اجتماعي، بهدف مساعدة الفنانين الجدد وطلاب الجامعات. تشدد الخالدي، في حديث معنا، على أهمية كل المبادرات الهادفة إلى إعادة افتتاح أو تأسيس مسارح جديدة في بيروت «لأنّه مهما ازداد عدد المسارح، هناك حاجة أكبر إليها». وتضيف: «هناك موجات في الحركات الثقافية، ومن المهم أن تُبنى هذه الحركة من المسرح، لأنّه يضم كل الفنون الأخرى. ولنتمكن من الإتيان بأشخاص يعملون في المسرح، من الضروري وجود الكثير من المسارح التي تقدم وثقافة وتبادل آراء». إلى جانب الخالدي، وصل إلى قاعات المسرح المثلثون عوض عوض وآية أبي حيدر ومريم شومان للعمل على إعادة تأهيله. فهذه المساحة

يضم فيصل القاسم جزءاً كبيراً من الوسط الفني السوري بأنه كان «شريكاً في مأكينة التزيير والتطويل والتخدير»





على بالي



اسعد ابو خليك

المخاوُف من مضاعفات النموّ الهائل للذكاء الاصطناعي تغزو المواقع والخيالات. هناك تصوّرات عن نهاية الكوكب. حتى خبير متحفّظ وضع نسبة الخطورة بـ10%. هناك من حدّر من وقْف الإنترنت عبر «عملاء» الذكاء الاصطناعي، أي البرامج التي يُكلّفها خبراء بالقيام بمهمّات معيّنة. المخاوف تصاعدت بعد كشف حوادث قام فيها «عملاء» بعمل «هاكنغ» على مواقع أخرى لاصطياد المعلومات. الذكاء الاصطناعي يتطوّر وسيطوّر بنسب هائلة لا نستطيع التنبؤ بها. لكنّ المخاوف من التكنولوجيا وتوليداتها تزداد بالنسبة للجهل البشري. ماذا جرى للتوقّعات بنهاية الكوكب بسبب قلب الساعة في عام 2000؟ الناس العاديّون، المتعلمون منهم والأقلّ تعلّماً، لا يستطيعون معرفة خفايا التكنولوجيا التي تشكّل الذكاء الاصطناعي. هي مثل البحث في مستوى تطوّر البرامج النوويّة في بلد ما. لكن الأقلّ خوفاً من الخبراء يذكّرون أنّ البشر هم المسؤولون عن برمجة هذا التطور الهائل في الحوسبة. هناك مخاوف معروفة من استبدال البشر في العمل (هناك صديق لبناني يستخدم الآي في شركته لتوفير استخدام الخبراء في الشركات) أو الخوف من تبخّر المعلومات. بتنا نستخدم مدقّي الذكاء الاصطناعي للفصل إذا كانت الصورة أو الخبر حقيقيّين أم لا. كُسر احتكار الحكومات لصنّع الأخبار المزيفة. بات الفرد قادراً على صنّع نتاج معلوماتي يناقض الحقيقة. الحقيقة باتت أصعب منالاً بسبب ذلك. وهناك الخوف الأكبر في خروج الذكاء الاصطناعي عن السيطرة. ولهذا اتّفق أعضاء الكونغرس على ضرورة صنّع «مفتاح توقيف» لعمل برامج الذكاء الاصطناعي لمنع الكوارث. الخوف يزداد عندما تتكاثر التوقّعات بالقدرة على خلق «وعي» مستقل لبرامج الذكاء الاصطناعي وقدرتهم على القيام بخطوات وأعمال خارج نطاق الأوامر البشريّة. والكلام على اختراع دماغ صناعي على شرائح يرسخ هذه المخاوف. ووضّع الضوابط على شركات الذكاء الاصطناعي يصطدم بالهوس بالمنافسة المحتدمة بين الصين والولايات المتحدة في سرعة إنتاج الذكاء الاصطناعي وتحسين قدراته. ترامب غير مكترث للمخاوف، ربّما لجهله بالمضاعفات. نجاح الحزب الديمقراطي في الانتخابات النصفية سيؤدّي إلى عقد جلسات استماع حول الموضوع وهناك حديث عن تشكيل لجنة خاصة جديدة لمواجهة الخطر.

صورة وخبر



«الأرض لنا... والفضاء» هو اسم النسخة الثامنة من «مهرجان الطائرات الورقية» التي تنظمها «مؤسسة سعيد وسعدى فخري» الإنمائية في بلدة الزرارية قضاء صيدا (جنوب لبنان).

2871 طائرة احتلت السماء طيرها الأطفال والكبار الذين حضروا من 70 بلدة جنوبية. وعلى مدى ساعتين، سيطرت الطائرات الورقية على الأجواء وغاب أزيز المسيرات الإسرائيلية الرنانة وحضرت الفرحة على وجوه الأطفال، حتى أولئك الذين تعسّروا في تطيير طائراتهم. الراعي وزير الصحة ركان ناصر الدين رأى أنّ هذه الأنشطة تساعد على تحسين صحة الأطفال النفسية بعد ما عاناه الجنوب من حرب همجية، موجهاً التحية إلى من قاوم الهجمة الإسرائيلية

(علي حشيشو)

تكنولوجيا

شريحة قد تغيّر مستقبل الذكاء الاصطناعي

علي عواد

مرّ الخبر في 6 آب (أغسطس) الماضي، ثم عاد إلى الواجهة الآن. أعلنت شركة الشرائح الأميركية AMD اتفاقاً للاستحواذ على شركة ناشئة في تورونتو اسمها Taalas، عمرها نحو ثلاث سنوات، من دون الكشف عن قيمة الصفقة.

ما الذي كانت تعمل عليه؟ فكرة غريبة للمهولة الأولى: حفر نموذج الذكاء الاصطناعي نفسه على شريحة من السيليكون. صنعت Taalas شريحة وضعت فيها نسخة من نموذج 8B 3,1 Llama، مستخدمة 53 مليار ترانزستور. ووفق اختبارات الشركة، تستطيع تشغيله بسرعة كبيرة جداً. ولهذا ثمن: ما حُفر على السيليكون لا يمكن استبداله بسهولة. إذا أردت نموذجاً جديداً، تحتاج إلى شريحة جديدة.

الابواب تغلق

في الوقت نفسه، كان نقاش مختلف يدور في واشنطن. في 3 أيلول (سبتمبر)، أعلن السيناتور بيرني ساندرز والنائب غريغ كاسار مشروع قانون يحظر تطوير «الذكاء الاصطناعي الخارق»، ويوقف تطوير الأنظمة المتقدمة مؤقتاً إلى حين إنشاء جهة اتحادية تضع قواعد للسلامة. وبعد أيام، دعا الرئيس الأسبق باراك أوباما الحزب الديمقراطي إلى وضع الذكاء الاصطناعي في صدارة برنامجه السياسي، محذراً من سرعة تطور تقنية تتركز قوتها في أيدي شركات خاصة.

ثم جاء الجزء الأكثر غرابة. كان المتوقع أن تقاوم الشركات أي محاولة لإبطاء السباق. نشر الرئيس التنفيذي لـ«أنثروبيك» داريو أموداي مقالاً يدعو فيه إلى تخفيف سرعة تطوير أقوى النماذج، ومنع اختبارات السلامة



وقتماً أطول. أيّده سام ألمان، ثم كتب إيلون ماسك: «داريو محق». ثلاثة رجال تتنافس شركاتهم على النماذج والمواهب ومراكز البيانات، اتفقوا فجأة على أن السباق يحتاج إلى مكابح. لماذا؟ لأن التنظيم لا يكلف الجميع المقدار نفسه. تستطيع شركة تملك مئات مليارات الدولارات دفع كلفة الاختبارات والمدققين والمحامين. أما شركة صغيرة أو فريق يطوّر نموذجاً مفتوح الأوزان، فقد تتحول الشروط إلى حاجز يصعب عبوره. و«مفتوح الأوزان» يعني أن الشركة تتيح الملفات الأساسية التي اكتسبها النموذج أثناء التدريب، بشكل يمكن تنزيله وتشغيله محلياً وتعديله، من دون أن يعني ذلك بالضرورة أن الشيفرة أو بيانات التدريب كلها مفتوحة للمستخدم.

إبطاء من؟

هنا تدخل الصين في الصورة. أموداي لا يريد من الشركات الأميركية أن تخفف سرعتها فيما تواصل الشركات الصينية التقدم. لذلك يدعو في الوقت نفسه إلى تشديد القيود على وصول الصين إلى أحدث الشرائح، والحد من قدرتها على الاستفادة من النماذج الأميركية أو تقطيرها كما يزعم لتطوير نماذجها الخاصة.

الفكرة أن تحافظ الولايات المتحدة أولاً على فارق واضح بينها وبين الصين، ثم تستخدم هذا الفارق لمنع شركاتها وقتاً أطول لاختبار النماذج قبل إطلاق أجيال جديدة منها. وقد يمنح هذا المسار الصين فرصة أيضاً. تعتمد شركاتها على نماذج مفتوحة الأوزان وأقل كلفة، مثل «ديب سيك» و«كيوين». وإذا تباطأ تطوير أقوى النماذج الأميركية، فقد تحصل هذه الشركات على وقت إضافي لتقليص الفجوة.

ماذا يعني هذا للناس؟

شريحة Taalas الحالية ليست قطعة صغيرة تستطيع شراءها لجهازك. هي اليوم تقنية مخصصة للخوادم. وإذا صارت أصغر لاحقاً ووصلت إلى الحواسيب الشخصية، فقد تغيّر علاقتنا بالذكاء الاصطناعي.

تخيّل أن تشتري جهازاً مرة واحدة، وتحصل داخله على نموذج ذكاء اصطناعي يعمل من دون اشتراك ومن دون إنترنت. تبقى ملفاتك وأسئلتك داخل جهازك، ولا تحتاج إلى بطاقة مصرفية أو خدمة سحابية يمكن أن تتوقف بسبب عقوبات أو قيود جغرافية.

ولهذا ثمن أيضاً. النموذج المحفور على الشريحة يشيخ مع الوقت. تتغير المعرفة وتتقدم النماذج، فيما يبقى هو عند اللحظة التي صنّع فيها.

وهنا تظهر المفارقة: في قمة الصناعة، يناقش السياسيون والشركات كيفية إبطاء تطوير أقوى النماذج. وفي الطرف الآخر، تعمل صناعة الشرائح على جعل النماذج الموجودة أسرع وأرخص وأقرب إلى الناس.

وقد تصبح المنافسة المقبلة أقل ارتباطاً بمن يصنع أدنى نموذج، وأكثر ارتباطاً بمن يملك النموذج، ومن يستطيع تشغيله. ومن يقرر أي نموذج يصل إلى الناس.

■ الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

■ التوزيع

شركة الواصل

15 - 01 / 666314 - 03 / 828381

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

■ المكاتب

بيروت - فـردان - شارع دونان - سنتر

كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب. 5963/113

■ المدير الفني

صلاح الموسى

■ مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

■ رئيس التحرير

ابراهيم الاميت

مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه



صادرة عن
شركة اخبار بيروت