



لا تفاوض مباشر تحت النار ولا اتفانق إطار ولا مناطق «تجريبية» بري لا يغطي عون: ممنوع التفرد بالعناوين السيادية



دائرة ترامب المضرعة

فلنجرّب
القصف!

8

الحشهد السياسي

لا تفاوض مباشر تحت النار ولا اتفاق إطار ولا مناطق «تجريبية»

بري لا يغطّي عون: ممنوع التفرّد بالعناوين السيادية

لم يأت خطاب رئيس مجلس النواب نبيه بري، أمس، في ذكرى تغليب الإمام موسى الصدر، لاستعادة مواقف المناسبة فحسب، بل حمل رسائل سياسية مباشرة إلى الداخل والخارج، ولا سيما إلى المعنّين بالمسار التفاوضي مع إسرائيل. فقد انتقل بري بوضوح من التحقق على هذا المسار إلى إعلان رفض «اتفاق الإطّار» وما قد يتفرّع عنه من ترتيبات، رافضاً أن تتحول الحرب إلى وسيلة لرفض وقائع سياسية وأمنية على لبنان. وبذلك، رسم



سبع جولات من التفاوض وسعت رقعة الاحتلال وزادت مساحات التدمير ورفعت عدد الشهداء

جملة من الخطوط الحمراء للمرحلة المقبلة: لا تفاوض مباشر تحت النار، لا مناطق «تجريبية»، لا منطقة عازلة أو حزام أمني، ولا أي تسوية تنتقص من السيادة أو

تفرض تجزئة للجنوب.

الأهم في كلام بري أنه لم يترك مساحة كبيرة للتأويل بشأن موقفه من «اتفاق الإطّار»، إذ قال إن «المرحلة الراهنة بمخاطرها الوجودية على الجنوب وعلى لبنان، لا تغطي أحداً حق التصرف بأي من العناوين السيادية تحت أي مسمى»، سواء كان «اتفاق إطار» أو «ملحقات سريّة». كما رفض «الإطّاحة

بقرارات أممية تحفظ حقوق لبنان السيادية على كامل ترابه الوطني في الجنوب تحت مظلة الجيش اللبناني وبمؤازرة قوات الأمم المتحدة والقرار 1701». وهذا الكلام، بصيغته المباشرة، يضع موقف بري في تعارض واضح مع ما سبق أن سُوق عن تغطيته للمفاوضات التي يجريها رئيس الجمهورية جوزف عون أو تنسيقه معه بشأنها.

ولم يكتفِ بري بإعلان الرفض، بل قدّم حصيلة المسار التفاوضي بوصفها دليلاً على عدم جدواه بصيغته الحالية. واستعاد «سبع جولات من التفاوض» ليطرح السؤال: «ماذا كانت النتيجة؟»، مجيباً بأن «رقعة الاحتلال اتسعت، ومساحات التدمير ازدادت، وعدد الشهداء ارتفع، فيما إسرائيل مستمرة في حربها». وفي ذلك،

محاولة واضحة لإعادة وضع المفاوضات في سياقها الميداني، بديل التعامل معها كسمار منفصل عن استمرار الاعتداءات الإسرائيلية. فبالنسبة إلى بري، لا يمكن أن يكون التفاوض قائماً فيما يستمر الطرف الآخر في فرض وقائع جديدة بالبنار، ثم تتحول تلك الوقائع لاحقاً إلى عناصر تفاوضية يجري البناء عليها.



(مجلس النواب اللبناني)

ليست مجرد عناوين أمنية، بل رفض واضح لتحويل الاحتلال أو الانتشار العسكري الإسرائيلي إلى واقع مؤقت يجري اختباره تمهيداً لتحويله إلى ترتيب دائم. وفي المقابل، وضع بري الجيش اللبناني في صدارة الخطوط الحمراء، رافضاً التشكيك بدوره أو إضعافه، وداعياً إلى توفير مقومات الدعم له بوصفه المؤسسة الوطنية المعنية بحماية لبنان. وربط ذلك بمسؤولية الدولة عن الجنوب، ليس أمنياً فحسب، بل أيضاً في الدفاع عنه وإعادة إعمار ما دمره العدوان. وبذلك، يبدو أن بري يحاول قطع الطريق على أي معادلة تفصل بين الجنوب والدولة، أو تجعل من المنطقة مسرحاً لترتيبات أمنية استثنائية تتجاوز المؤسسات اللبنانية.

ودّهُر رئيس المجلس بعد في رفضه لأي تسوية يمكن أن تتضمن إسقاط حق لبنان في صلاحية إسرائيل على ما ارتكبه من جرائم. فاعتبر أن «تعليق» هذا الحق أو التنازل عنه يمثل تنازلاً عن السيادة، وأنه لا يحق لأحد التفرّط به، سواء في أثناء التفاوض أو بالتقادم. وفي هذا البند تحديد، رفع سقف الاعتراض من رفض ترتيبات أمنية محددة إلى رفض أي تسوية يمكن أن تتضمن تنازلات قانونية أو سيادية عن تبعات الحرب.

أما داخلياً، فلم يفصل بري بين المفاوضات وبين منع انعكاسها على تركيبة لبنان السياسية والاجتماعية. فاستحضره مقولة الإمام الصدر عن ضرورة مقاربة «جغرافية» لا اختبار الجيش اللبناني والمؤسسات المدنية والأهلية والحزبية، ثم قوله إن «المطلوب إسرائيليّاً» هو «الفتنة»، وإن المستهدف هو لبنان «في وحدته

مقالة

السلطة شريكة لإسرائيل في تصفية «اليونيفيل» العدو يريد هندسة أمنية جديدة هم لبنان

إلى تعريفات ومؤشرات تشغيلية مشتركة بشأن «تطهير» مناطق تجريبية من البنية العسكرية، ووضعاً خرائط مشتركة، وتقلّ عن مسؤول أميركي قوله إن هناك بالتوازي محادثات إسرائيلية - لبنانية مباشرة ومتواصلة في قضايا مدنية وسياسية، وبمشاركة أكبر وفدين اجتماعاً بهذه الصورة، علماً أن وفد قيادة الجيش الذي شارك في قسم من هذه المحادثات، أعرب عن اعتراضه على أمور كثيرة بسبب رفض العدو تحديد دقيق للمنطقة المحتلة، وشرح توصيفه لما يراه تهديداً وشيخاً، إضافة إلى مسألة تفقيش المنازل.

بالعودة إلى «جهة التحقق»، يبدو أن إسرائيل لا ترفض «الرقابة» بحث ذاتها، بقدر ما تريد تغيير من يقوم بها وكيفية قيامه بذلك. في محادثات تموز الماضي نقل عن مسؤول إسرائيلي قوله إن «اليونيفيل» و«UNTSO» لن تكونا جزءاً من نموذج التحقق الخاص بالمناطق التجريبية. فيما تحدث مسؤول أميركي لاحقاً عن احتمال وجود طرف ثالث ضمن الية دبلوماسية تقودها الولايات المتحدة. هنا، يبرز إلى الواجهة في الدالات الإسرائيلية الملحق الأمني لاتفاق الإطار، والذي أبقى سرياً

بطلب لبناني، علماً أن النص الذي نشرته «الأخبار» لاحقاً، كشف عن وجود جسم جديد اسمه «Military Coordination Group for Lebanon») يعمل على مدار الساعة، ومهمته منع الاحتكاك، إضافة إلى التحقق والإشراف على التنفيذ، على أن يرفع تقاريره إلى المستويات السياسية عبر قنوات عسكرية بين الجيشين، علماً أنه جرى الحديث عن تنسيق غير مباشر، كما أن الانسحاب الإسرائيلي يُخطط ويُوقّت بواسطة هذه المجموعة نفسها وليس بواسطة «اليونيفيل» أو مجلس الأمن.

هنا تكمن النقطة الأساسية، فالبديل الحقيقي لـ«اليونيفيل» ليس بالضرورة قوة واحدة بل منظومة متكاملة، تشكلت من الجيش اللبناني و«MCG4L») إضافة إلى جهة ثالثة تحقق بالتنسيق مع الولايات المتحدة إضافة إلى قناة إسرائيلية - لبنانية دائمة. ويحصل ذلك بعد استبعاد الأمم المتحدة من نموذج التحقق الذي تريده إسرائيل، التي تعتبر المسألة بالنسبة إليها ليست مجرد تغيير اسم «اليونيفيل» بل إخراج أجهزة الأمم المتحدة نفسها من الحلقة التي تقترّم ما إذا كان لبنان قد نفذ التزاماته أم لا.

بالنسبة إلى إسرائيل، من يملك صلاحية القول إن قرية ما أصبحت «خالية من سلاح حزب الله» يملك عملياً مفتاح المرحلة التالية، ثم يجيب على سؤال عمّا إذا كانت إسرائيل ستستحب منها أم تنقي؟ والملحق الأمني يشترط نجاحاً «قابلاً للتحقق» قبل أي إعادة انتشار إسرائيلية جديدة. وبهذا تكون إسرائيل قد انتقلت من «نظام 1701 - اليونيفيل» إلى «نظام الاتفاق الثنائي المشروط بالأداء». وهذا لا يعني بالضرورة إلغاء القرار 1701، بقدر ما يعني إلحاح «اليونيفيل» كآداة التنفيذ والمراقبة الرئيسية واستبدالها بترتيب آخر تصبح بيروت بموجبه مسؤولة مباشرة أمام إسرائيل والولايات المتحدة عن إزالة السلاح والبنى العسكرية، فيما تربط إسرائيل انسحابها بنتائج ملموسة، وتشرف واشطن على التحقق والتسوية. وتعلق المصادر السياسية المتابعة على الانسحاب الرسمي اللبناني خلف «الآلية الإسرائيلية العبدية» بالقول فإنّها تخدم إسرائيل في عدة اتجاهات في آن. فهي تحوّل حزب الله من «طرف في صراع مع إسرائيل» إلى «مشكلة سيادة لبنانية يجب على بيروت حلها»، وتحوّل أي فشل في نزع السلاح إلى مسؤولية للحكومة اللبنانية لا إلى فشل جديد لـ«اليونيفيل»، والأهم أن ذلك يعطي إسرائيل أساساً للقول إن بقاء قواتها أو استمرار اعتداءاتها سببه عدم تنفيذ الدولة اللبنانية التزاماتها.

حمزة الخنسا

لا تتعامل إسرائيل مع مستقبل قوات «اليونيفيل» في جنوب لبنان كمسألة قوات أممية فقط، بل كجزء من محاولة أوسع لتغيير هندسة العلاقة الأمنية مع لبنان، وهي عملية تبدأ من تقليص دور الأمم المتحدة كوسيط ومراقب دائم، وتمزج بتحميل الدولة والجيش اللبنانيين المسؤولية المباشرة عن نزع سلاح حزب الله، وربط الانسحاب الإسرائيلي بتحقيق ميداني، لتصل إلى «إدارة الخلافات» عبر مفاوضات إسرائيلية - لبنانية مباشرة ولو برعاية أميركية.

يبدو الموقف الإسرائيلي الرسمي الحالي أكثر حدة في رفض التمديد للقوات الدولية. وقد أعلن سفير الكيان في الأمم المتحدة داني دانون في 27 آب الماضي أن إسرائيل «تؤيّد انتهاء ولاية اليونيفيل نهاية السنة، وتعارض نشر قوات دولية أخرى مكانها»، داعياً إلى انتشار الجيش اللبناني في المنطقة «وفق المفاوضات المباشرة الجارية حالياً بين الطرفين». وهو موقف يجمع عناصر الرؤية الإسرائيلية لـ«الحل» القائمة على إنهاء «اليونيفيل» وإحلال

الجيش اللبناني مكانها ومن ثم تحويل إدارة الأمن إلى المسار الثنائي المباشر بين بيروت وتل

أبيب. وأنطلاقاً من «عقيدة» أعلنتها الخارجية الإسرائيلية أخيراً تقول إن إسرائيل لن تعهد بامنّها إلى قوات أجنبية، فتعتبر تل أبيب أن «اليونيفيل» فشلت في تطبيق القرار 1701. وعليه، تصبح مشكلة العدو معها ليست في كونها لم تنزع سلاح حزب الله فقط، بل لأنها خلقت مظلة من «الاستقرار الوهمي» سمحت للحزب بتشديد بنية عسكرية واسعة قرب الحدود.

من هنا، يمكن فهم حساسية إسرائيل تجاه الاقتراح الفرنسي الذي كان يدفع إلى بقاء حضور دولي واسع في الجنوب، وقد وصل في أحد التصورات إلى نشر قوة من 5 آلاف جندي ونحو 500 مراقب مدني. ومع رفض تل أبيب الفكرة، كان رئيس وزراء العدو بنيامين نتنياهو يعمل على تكريس نموذج أميركي - ثنائي تكون فيه واشطن والضامن الوسيط، وبيروت وتل أبيب تفاوضان مباشرة على إجراءات الأمن والتنفيذ، بما يتحوّل إلى بديل عن النموذج الأممي الذي اقترحتته فرنسا، إذ إن العدو لا يريد تفسيرات مجلس الأمن والأمم المتحدة والقوات الدولية للخروقات ومراقبة الحدود.

عملياً، تستفيد إسرائيل من «اتفاق الإطار» الذي وقّعه السلطة اللبنانية، كونه بنص على أن إسرائيل ولبنان يعترزمان حل القضايا بينهما «كدولتين ذاتي سيادة من خلال مفاوضات ثنائية مباشرة، بواسطة ودعم الولايات المتحدة». كما بنص بالتوازي على استعادة الجيش اللبناني «السيادة الفعلية» على الأراضي اللبنانية. بعد نزع سلاح الجماعات غير التابعة للدولة وتفكيك بنيتها بصورة قابلة للتحقق، بما يسمح بانسحاب إسرائيلي تدريجي.

وعليه، يصبح نزع السلاح مساراً غير منفصل عن العلاقات الثنائية، بل الباب الذي تريد إسرائيل أن تدخل منه إلى تلك العلاقات، عبر صيغة عملية تبدأ بأن تُثبت الجيش اللبناني قدرته على احتكار السلاح، قبل أن تؤكد ذلك جهة التحقق (هنا تكمن أهميتها)، فتسحب إسرائيل تدريجياً ويتم توسيع مناطق التطبيق، وعلى أثرها يتعمّق الحوار السياسي والأمني المباشر.

وتقول مصادر سياسية متابعية إن محادثات روما أظهرت أن هذا النموذج بدأ يتحوّل من نظرية إلى الية عمل. فيما كشف موقع «وللا» العربي أخيراً أن الوفدين اللبناني والإسرائيلي توصلا



(الأخبار)

خلف. ودعم متري لخوري يعني أن الاسم يحظى بمباركة المطران الياس عودة، ما يشي بحصول شدّ حبال بين عودة والقصر الجمهوري، إذ إن السوابق تشير إلى أن اسم محافظ العاصمة الأرثوذكسي يُتفق عليه دائماً مع المطران عودة.

كذلك دخلت «القوات اللبنانية» على الخط من منطلق المياضية؛ فتعيين محافظ يحتاج إلى موافقة أكثرية الثلثين في مجلس الوزراء وبالتالي يشترط رئيسها سمير جعجع للموافقة على من يتم الاتفاق حوله تعيين محافظ يسميه هو في الشمال (الموقع شاغر حالياً). كما يطالب حزب الله وحركة أمل بتعيين محافظ للنبطية بأسرع وقت، وقد نشرت وزارة الدولة لشؤون التنمية الإدارية إعلاناً في تموز الماضي

للتقدم بطلبات الترشح، إلا أن الموضوع معلق بانتظار السلة الكاملة. إذ يتم التناول بتخريجة تقضي بتغيير جذري كل المحافظين حتى لا يتم تصوير تعيين ما على أنه استهداف شخصي أو سياسي. وستكون هذه التعيينات طبقاً رئيسياً على طاوله مجلس الوزراء بعد استئناف الجلسات الشهر المقبل.

العام في مرفأ جونبة شبه مقفل ولم يعد يستقبل أي طلبات للمسافرين، فقررت الشركة الانصراف إلى السياحة الداخلية بتسيير رحلات من الزيتونة باي إلى البترون وبالعكس، مع انتقالها إلى إقامة الحفلات الموسيقية على البواخر. وتكشف هذه الفضيحة «الامتيازات» التي تُمنح للسياسيين وتطرح أسئلة حول تفاصيل هذه الصفقة التي عُقدت على حساب المال العام وعلى حساب الآلية القانونية التي كان يفترض أن تفتح الباب أمام تشغيل جدي

للسياحة في مرفأ جونبة عبر القيام بمنافسة والحصول على أنونات من الدول المعنية قبل بيع بطاقات سفر وهمية للمسافرين.

محافظ بيروت: شدّ حبال بين عون وعودة

دخل اسم المرشح لشغل منصب محافظ مدينة بيروت خلفاً للمحافظ الحالي مروان عيود البازار السياسي. ففي حين يؤكد رئيس الجمهورية جوزيف عون أمام زواره أن الاختيار سيخضع لآلية التعيينات ومعيّار الكفاءة، بدأ المغربون من عون بإغداق وعود على بعض المرشحين ومنهم القاضي نقولا منصور. وبحسب المعلومات، فإن منصور هو مرشح مستشار عون أندريه رحال، ويحظى الرئيس منذ كان قائداً للجيش، رغم أنه محسوب على العونيين. في موازاة ذلك، يدعم نائب رئيس مجلس الوزراء طارق متري وصول الحامي عصام الخوري نجل شقيقة النائب لمحم

يزيد بن فرحان الذي تربطه علاقة صداقة خاصة بكرامي، طلب من نواب وسياسيين ورجال دين زيارة كرامي بصورة دورية في منزله في طرابلس، مع انتشار أخبار عن أن الأخير هو مرشح بن فرحان لخلافة نواف سلام في رئاسة الحكومة.

افرام ورسامني والسياحة البحرية

طوى كل من النائب نعمة افرام ووزير الأشغال العامة والنقل فايز رسامني فضيحة المسار السياحي البحري من مرفأ جونبة بصمت. ففي حين لزم رسامني المرفأ بطريقة ملتوية لافرام ولرجل الأعمال مرعي أبو مرعي صاحب باخرة cedar waves، لتسيير رحلات بحرية إلى قبرص وتركيا



(الأخبار)



(الأخبار)

لوحت أن السفير السعودي فهد الدوسري في زيارته إلى طرابلس قبل أسبوعين، وهي الأولى له منذ اعتماده سفيراً في بيروت. لم يلتق أباً من المراجع والشخصيات في عاصمة الشمال، باستثناء النائب فيصل كرامي الذي زاره الدوسري في منزله. وكان لافتاً أن نجل كرامي، رشيد، البالغ من العمر 14

عاماً، ظهر للمرة الأولى إلى جانب والده في استقبال السفير، الذي أولاه اهتماماً خاصاً، داعياً إياه إلى «السير على خطى والدك وباك». واعتبرت أوساط دبلوماسية أن الزيارة حملت رسالة اهتمام بكرامي وتعزيراً لموقعه في المدينة. وزار الدوسري دار الفتوى حيث التقى مفتي طرابلس والشمال الشيخ محمد امام بحضور مشايخ فبالغيت كل الأرثوذكس والموارنة والكاثوليك وممثل عن الطائفة العلوية.

يشار إلى أن المدينة ضجت أخيراً بأبناءه عن أن الوفد السعودي

اخبار

اهتمام سعودي بكرامي

قضية اليوم

مرشح المشنوق، و«رفيق الحريري» رئيساً لاتحاد العائلات

بيروت تعيد توزيع إرث الرئيس الشهيد

لم تُحسم معركة «اتحاد العائلات البيروتية» لصلحة فؤاد مخزومي وحده، كما قد توحي النتائج للوهلة الأولى. فالرجل الذي انتهت به الامر رئيساً للاتحاد هو وليد كبي، احد ابرز رجالات رفيق الحريري، ما يجعل السؤال يتجاوز هوية الراح إلى اية حريية استعادت حضورها

وفايق، قاصوه

انتهت المعركة الانتخابية التي شهدها «اتحاد جمعيات العائلات البيروتية» بفوز اللائحة المدعومة من النائب فؤاد مخزومي 11 مقعداً، مقابل 7 للائحة المدعومة من «تيار المستقبل». لكن من التيسيط اختزال النتيجة بالقول إن مخزومي

وضع يده على الاتحاد، الذي أسسه الشهيد رفيق الحريري عام 1998 ليكون «حزبه» السياسي وحاضنته البيروتية الشعبية. ولعل المفارقة الأساسية التي أسفرت عنها هذه الانتخابات أن وليد كبي، الرجل الإبرز في اللائحة الفائزة، والذي انتُخب أمس رئيساً للاتحاد، ليس وأفداً من خارج المدرسة

الحزبية. بل لعلّه، بمعايير القرب من رفيق الحريري الأب، واحد من أكثر الأسماء حريية، فهو كان إلى جانب الحريري الأب منذ اللحظة الأولى لتوليّه رئاسة الحكومة عام 1992، وحتى اغتياله في 14 شباط 2005، واستمر طوال سنوات «العهد الحريري»، مسؤولاً عن الشؤون البيروتية، ومعنياً بملفات العاصمة

كبي رئيساً لـ«اتحاد العائلات البيروتية»... والطعن «مستمرّ»

الطلب شكلاً، بعدما اعتبرت أن قضاء العجلة غير مختصّ بالنظر فيه، وأن الجهة الصالحة هي محكمة الأساس المختصة، مشدداً على أن هذا المسار سيُستكمل خلال اليومين المقبلين. جرت الانتخابات الداخلية للهيئة الإدارية بهدوء، في ما بدا أقرب إلى «كوميون» لتقايس المناصب. وكان مخزومي واضحاً في «إهداء» بعض المواقع إلى رؤساء سابقين للاتحاد دعماً لللائحة المدعومة منه. وكما كان مُتفقاً، تولى «المستقلّ» وليد كبي رئاسة «الاتحاد»، بدعم من غالبية العائلات، فيما انتُخب زياد ندنن أميناً للسر، وهو من المستقلين غير اليبعدين عن مخزومي. أمّا أمانة الصندوق، فقد أصّر مخزومي، منذ تشكيل اللائحة، على أن تذهب إلى أحد المقربين منه، وهو ما حصل بانتخاب قريبه باسم النعماني لهذا المنصب.

أمّا المفاجأة، فكانت انتخاب ندى يموت نائبة لرئيس «الاتحاد». والمحامي رامي عيتاني ممثلاً لـ«الاتحاد» لدى الحكومة. علماً أنهما كان مرشّحين على اللائحة المنافسة، وأكّدا عدم ترشّحهما إلى أي منصب إلا في حال حصول إجماع حول اسميهما. وتردّد أن انتخابهما جاء، بطلب من الرئيسين السابقين للاتحاد محمد عفيف يموت ومحمد أمين عيتاني، اللذين أصراً على تمثيل عائلتهما في مراكز الهيئة الإدارية.

(الأخبار)

وبحسب معطيات متقاطعة، فإن المشنوق - الذي ربما لا يعرف أحداً من اللائحة باستثناء كبي - لم يترك أحد أقرب المقربين إلى رفيق الحريري في مراحل أساسية، لم يتعامل مع كبي باعتباره مرشحاً في مواجهة «المستقبل»، بقدر ما تعامل معه باعتباره واحداً من رجالات المرحلة الحزبية الأولى.

وبحسب معطيات متقاطعة، فإن المشنوق - الذي ربما لا يعرف أحداً من اللائحة باستثناء كبي - لم يترك أحد أقرب المقربين إلى رفيق الحريري في مراحل أساسية، لم يتعامل مع كبي باعتباره مرشحاً في مواجهة «المستقبل»، بقدر ما تعامل معه باعتباره واحداً من رجالات المرحلة الحزبية الأولى. وبحسب معطيات متقاطعة، فإن المشنوق - الذي ربما لا يعرف أحداً من اللائحة باستثناء كبي - لم يترك أحد أقرب المقربين إلى رفيق الحريري في مراحل أساسية، لم يتعامل مع كبي باعتباره مرشحاً في مواجهة «المستقبل»، بقدر ما تعامل معه باعتباره واحداً من رجالات المرحلة الحزبية الأولى. وبحسب معطيات متقاطعة، فإن المشنوق - الذي ربما لا يعرف أحداً من اللائحة باستثناء كبي - لم يترك أحد أقرب المقربين إلى رفيق الحريري في مراحل أساسية، لم يتعامل مع كبي باعتباره مرشحاً في مواجهة «المستقبل»، بقدر ما تعامل معه باعتباره واحداً من رجالات المرحلة الحزبية الأولى.

كان أساساً من الرافضين لانتخاب رئيس «الاتحاد» السابق محي الدين كتيلي لولاية ثانية، إذ يعتبره من حصة النائبة السابقة بهيئة الحريري وتجنّب إلى عام «المستقبل» أحمد الحريري، وبحسب المعطيات نفسها، فإن هاتمنية تلقى تويباً من سعد الحريري ما أدّى إلى تراجعته عن الاتفاق.

لهذا كله، من الصعب قراءة



(الرياضة)

الانتخابات باعتبارها معركة بين «الحزبية» ومخزومي فحسب. فالأخير قد يكون قدّم الدعم السياسي لتحقيق اخراق واسع داخل الاتحاد، لكن كبي ليس من رجالات مخزومي بالمعنى التقليدي، ولا شخصية يمكن اختزالها في مشروعه السياسي. كما أن اللائحة الفائزة نفسها تجمع مصالح وشخصيات وتاريخاً سياسياً متنوعاً، وبعض أبرز الذين وقفوا خلفها ليسوا في وارد التحول إلى مخزوميين، بل في وارد استعادة موقع لهم في المشهد البيروتي بعد سنوات من التراجع والانكفاء. ومن هنا، فإن قراءة النتيجة بوصفها «سقوط الاتحاد في يد مخزومي» قد تكون مريحة سياسياً لبعض الأطراف، لكنها لا تفسّر كل ما حصل. المسألة الأعمق هي أن الانتخابات كشفت أن الصراع على «اتحاد العائلات» هو، في جانب منه، صراع على من يملك حق تمثيل بيروت ومن يحقّ له الإدعاء بأنه امتداد للمرحلة الحزبية.



بيروت تعيد تركيب موازينها على انقاض مرحلة سياسية انتهت

تقرير

منظمة العمل الدولية تنهي 50 عاماً في بيروت

زيتب بزب

بعد نحو خمسين عاماً من التوسع في بيروت، قرّر مجلس إدارة منظمة العمل الدولية نقل المكتب الإقليمي للدول العربية إلى الدوحة، سبب ذلك أزمة التمويل التي فُجرتْها الولايات المتحدة الأميركية عندما قُضرت التوقف عن تمويل مجموعة من المنظمات والمؤسسات الدولية من بينها منظمة العمل، ما فرض على هذه الأخيرة إعادة هيكلة وتقليص للنفقات. وبرزت قطر كوجهة قادرة على توفير مصادر تمويل ودعم

مكتب منظمة العمل الدولية الموجود في بيروت منذ عام 1976 لم يكن فرعاً محلياً، بل مركزاً إقليمياً يدير أعمال المنظمة في 12 دولة عربية. ومع انتقاله إلى الدوحة، سيبقي في بيروت مكتب أصغر مخصّص لإدارة المشاريع والبرامج المرتبطة بلبنان حصراً. وبالتالي، ما ينتقل اليوم ليس مجرد موظفين وعنوان ذلك الإثر، وقف إلى جانب رفيق الحريري في بيروت، وعاش مرحلة صعوده في بيروت.

السؤال الحقيقي هو: أي حريية خرجت من هذه الانتخابات؟ فالحريرية التي مثّلها سعد الحريري في سنواتها الأخيرة شي، والحريرية التي بناها رفيق الحريري في بيروت شيء آخر. وبين الإثنين مسافة كبيرة ملأتها التحولات السياسية والانقسامات وتبدّل الأدوار. وإذا كان مخزومي قد نجح في كسب المعركة الانتخابية، فإن وصول كبي إلى رئاسة الاتحاد يعني في أحد وجوهه أن جزءاً من «بيت رفيق الحريري» عاد إلى الواجهة، ولو من خارج «بيت الحريري» السياسي والتنظيمي الحالي.

ولذلك، فإن الصورة الأكثر دقة لما جرى قد لا تكون أن «مخزومي ابتلع الاتحاد»، ولا أن «الحريرية خسرت آخر معاقليها»، بل أن بيروت بدأت تعيد تركيب موازينها على أنقاض المرحلة السياسية انتهت، وأن أطرافاً كثيرة باتت تتنافس على إرثها، بعضهم باسم التغيير، وبعضهم باسم العائلات، وبعضهم باسم الذاكرة الحزبية نفسها.

فرع، بحسب المعلومات، كانت

المنظمة قد بدأت منذ فترة بمراجعة كلفة الإبقاء على مكتبها الإقليمي في بيروت، بالتوازي مع البحث عن بدائل أقل كلفة في ظل الأزمة المالية التي تواجهها. وخلال هذه المراجعة، جرت مقارنة مباشرة بين كلفة العمل في لبنان وكلفة الانتقال إلى قطر. وقد أظهرت الحسابات أنّ كلفة التشغيل في الدوحة ليست أقل بكثير من كلفة بيروت، ما يعني أنّ الوفر المالي الناتج من الانتقال ليس كبيراً بما يكفي، وحده، لتبرير القرار. لكن العامل الآخر الذي يلعب الدور الأبرز، هو أنّ المنظمة ستلتقي دعماً ق طرياً عند الانتقال، خصوصاً أن قطر تجدي اهتماماً كبيراً باستضافة المكتب الإقليمي للمنظمة على أراضيها وما يعنيه ذلك من قيمة مضافة.

لكن هذا العامل، على منطقيّته، لا يلغي الأسئلة السياسية. وهي أسئلة طرحت منذ أن بدأ البحث في نقل المكتب. ففي تشرين الثاني 2025، نقلت صحيفة «Financial Times» اعتراضات داخلية على الخطوة، مشيرة إلى أن موقعاً معارضاً للنقل للمنظمة على أراضيها وما يعنيه ذلك من قيمة مضافة.

لكن هذا العامل، على منطقيّته، لا يلغي الأسئلة السياسية. وهي أسئلة طرحت منذ أن بدأ البحث في نقل المكتب. ففي تشرين الثاني 2025، نقلت صحيفة «Financial Times» اعتراضات داخلية على الخطوة، مشيرة إلى أن موقعاً معارضاً للنقل للمنظمة على أراضيها وما يعنيه ذلك من قيمة مضافة. وكما أنّ الخطة المعلنة لا تتوقع عند 120 وظيفة، فمنظمة العمل الدولية نفسها تقول إنه في حال حصول نقص يصل إلى 20% في المساهمات المقررة خلال موازنة 2027، قد تُضطر إلى إلغاء ما يصل إلى 350 وظيفة إضافية اعتباراً من كانون الثاني 2027، فضلاً عن إجراءات تشمل تجديد التوظيف وتخض النفقات غير المرتبطة بالموظفين. بمعنى آخر، ما يجري ليس إقفال مكتب ونقل آخر وحسب، بل عملية إعادة هيكلة واسعة تظاول المال والمكاتب والوظائف داخل واحدة من أقدم وكالات الأمم المتحدة. وهنا تبرز مفارقة يصعب تجاهلها: كيف ستدير منظمة أنشئت للدفاع عن حقوق العمال أزمة قد تنتهي بحصر مئات من موظفيها؟ وكيف ستوازن بين ضرورة إنقاذ نفسها مالياً وبين المبادئ التي تطالب الدول وأصحاب العمل بتطبيقها؟

الخسارة بالنسبة إلى لبنان، تبدو كبيرة بعدما استضاف المكتب الإقليمي للمنظمة منذ عام 1976. اقتصر المكتب في بيروت على إدارة البرامج والمشاريع المرتبطة بلبنان، بينما سيصبح الشغل الإقليمي للمنظمة، بما يحمله من وظائف وعلاقات مع دول المنطقة والمالحين، على نشر تقارير تنتقد الأوضاع في عددٍ من دول الخليج. ويُعدّ خسارة وإرثية تزداد وطأتها في توقيتها، إذ يعاني لبنان من واقع اقتصادي واجتماعي شديد الصعوبة، وسوق عمل انتهكت سنوات الأزمة والحرب، مع ارتفاع البطالة وتراجع المداخلات واستعاضة الحاجة إلى الحماية الاجتماعية.



توقف التمويل الاميركي بالكامل يعض المنظمة امام ازمة مالية غير مسبوقة

حظي بتأييد نحو 80% من قرابة 70 موقفاً سُمِّلهم استطلاع في المكتب الإقليمي. وتركزت المخاوف على تأثير الانتقال المحتمل على استقلالية المنظمة ومصداقيتها، وعلى هامش عمل الباحثين وقدرتهم على نشر تقارير تنتقد الأوضاع في عددٍ من دول الخليج. ويُعدّ خسارة وإرثية تزداد وطأتها في توقيتها، إذ يعاني لبنان من واقع اقتصادي واجتماعي شديد الصعوبة، وسوق عمل انتهكت سنوات الأزمة والحرب، مع ارتفاع البطالة وتراجع المداخلات واستعاضة الحاجة إلى الحماية الاجتماعية.

(من الويب)



وجرائمه في لبنان. ومن هنا، يصبح شحادة أمام مسؤولية سياسية وأمنية واضحة: هل سيستمر في تنفيذ الاتفاقية، أم يبادر إلى تعليقها وفتح مراجعة شاملة لها تمهيداً لمخاضها؟ فالحديث عن شركة تشارك في بناء القدرات الرقمية للدولة اللبنانية لا يقتصر على تدريب أو نقل خبرات تقنية، بل قد يطاول البنية التحتية الرقمية نفسها، بما تحمله من معطيات ومعلومات وبيانات حكومية حساسة. وإذا كانت الشركة تضع تقنياتها في خدمة جيش

الخمس من التعاون مع Oracle، خطورة هذا التعاون لا تتوقف عند عدم التدقيق، قبل توقيع الاتفاقية، في طبيعة علاقة الشركة بالعدو الإسرائيلي، بل تحصل أيضاً بما قد يترتب على استمرارها اليوم، بعد صدور هذا التصريح العلني من أحد كبار مسؤولي الشركة. فقرة فارق كبير بين شركة تعمل في إسرائيل، وهو أمر تقوم به شركات عالمية كثيرة، وشركة تقّر باستخدام قدراتها وتقنياتها لدعم أجهزة الجيش الإسرائيلي، وتسَهّل انتهاكاته واعتداءات

الشركة الأيديولوجي بالصهيونية، بما يجعلها متواطئة في جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية التي يرتكبها العدو الإسرائيلي ضد لبنان. وتكتسب المسألة حساسية أكبر في ضوء اعتماد جيش العدو على التقنيات الرقمية والدكاء الاصطناعي في عملياته العسكرية ضد لبنان. وفي وقت أعلنت فيه شركات ومؤسسات رائدة في المنطقة العربية مقاطعتها لـ Oracle رفضاً لدورها في دعم إسرائيل، لا يزال التعاون اللبناني مع الشركة

يستوجب من الوزير مراجعة هذا التعاون. بعدما كشفت نائبة رئيس مجلس إدارة Oracle، خلال ندوة قبل أيام، أن الشركة قامت بـ«بعض الأمور للمضي قدماً في خدمة أجهزة الجيش الإسرائيلي»، رافضة الكشف عن تفاصيلها، ومضيفة: «الدينا تقنيات مخيفة للغاية، وأردنا ضمناً إتاحتها لدعم جهد الجيش الإسرائيلي».

لا تعكس من تعاون تكنولوجيا اميركي - لبناني، يساهم في دعم التحول الرقمي داخل القطاع العام. لكن بعد تسعة أشهر، يبرز ما

ندى ايوب

قبل تسعة أشهر، وقّع وزير الدولة لشؤون التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي كمال شحادة، بحضور السفير الأميركي في بيروت ميشال عيسى، مذكرة تفاهم مع شركة Oracle، وصفها شحادة آنذاك بـ«الاستراتيجية»، معتبراً أنها «الحظّة تاريخية» لما تعكسه من تعاون تكنولوجيا اميركي - لبناني، يساهم في دعم التحول الرقمي داخل القطاع العام. لكن بعد تسعة أشهر، يبرز ما



(مروان بو حيدر)

تقرير

السلطة تضم المدارس الرسمية في مواجهة النازحين

قائمة الحاج

المدارس بدورها إلى استعادة مبانيها والبدء بالتخضير للعام الدراسي.

وفي صيدا، مثلا، تراجع عدد مراكز الإيواء بشكل كبير مقارنة ببداية

بعد: مدارس لا تزال تستخدم مراكز لإيواء النازحين، فيما يفترض بها أن تمدد التحضير لاستقبال التلامذة، ولا سيما في ظل التوجه إلى اعتماد

التعليم الحضوري هذا العام.

والمشكلة لا تقع على عاتق وزارة التربية وحدها، ففي وقت يحتاج فيه

النازحون إلى أماكن تّوويهم، تحتاج

بسم الله الرحمن الرحيم
الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا
الْجَنَّةَ يَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (صدق الله العلي العظيم)

بمزيد من الرّخى والتّسليم مهيّئة الله تعالى ننعى إليكم وفاة فقيدنا الشاب

المرحوم الحاج

بلال محمد شري

زوجته الحاجة زينب بدران، كرمة السيد أحمد بدران.

ابنه: عباس.

بناته: فاطمة، مريم.

والده: المرحوم الحاج محمد شري (الحاج شفيق).

والدته: المرحومة الحاجة زينب الشيخ عباس شري.

أشقاؤه:

النائب الحاج أمين شري، الحاج علي، الحاج حسين، الحاج مصطفى، المرحوم

الشهيد الحاج محمود، الحاج عماد.

شقيقاته:

الحاجة فاطمة حرم الحاج يوسف ناصر الدين.

المرحومة الحاجة شفيقة حرم الحاج حسين العطوي.

الحاجة زنده حرم الحاج حسين كريم.

الحاجة جميلة حرم الحاج محمد شري.

الحاجة سناء حرم الحاج محمد الحاج.

الحاجة نسرين حرم الحاج محمد كريم.

تُفيل التعازي في مجمع أهل البيت - الرملة البيضاء «خلف سبنيس» من الساعة ٣٠٠ حتى الساعة ٦:٠٠ عصرًا نهار الأربعاء الواقع فيه: ٢٠٢٦/٧/٢ الموافق فيه: ٢٠ ربيع الأول ١٤٤٨ هجري. الأسفون: آل شري وآل بدران وأنسابؤهم

إعلان

من أمانة السجل العقاري في البقاع
طلب فابز ميشال القاضي لمورثه ميشال
هيكل القاضي سند تملك بدل عن ضائع
بخصته بالعقار رقم /137/ برالبياس .

للمُعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري المعاون في البقاع
لبنّا جنيلاط

إعلان تبليغ أوراق مدنية

تدعو محكمة الغرفة الابتدائية الثانية
في البقاع - زحلة برئاسة القاضية نوال
صليبا.

المستدعى ضدهم: أيفيت وجان عساف
كفوري وجوزفين وسلوى وإيلي ميشال
كفوري وماري أرملة ميشال كفوري
وبربارة وروجينا وهيلانة وعبدالله
وأديب وسبع وجبران جرجس الكفوري
المجهولي محل الإقامة حالياً للخصور
شخصياً او بواسطة من يتوب عنهم
قانوناً إلى قلم المحكمة في زحلة لتبليغ
أوراق الاستدعاء المقدم من المستدعي:
عدنان أحمد عبد الفتاح بوكالة المحامية

رغد قاسم المسجل لدينا برقم أساس
2026/2/16 والذي يطلب
بشوجبهِ: إبلاغ أمانة السجل العقاري
في البقاع لوضع إشارة الاستدعاء على
صحيفة العقار رقم /1626/ من منطقة
كفرزبد العقارية وإبلاغ الشركاء في
الملك المستدعى ضدهم نسخة الاستدعاء
ومرفقاتهِ لإبداء ملاحظاتهِ واتخاذ
مقام مُختار لهم ضمن نطاق المحكمة
لئُصار إلى تقرير ما تراء المحكمة
مُناسباً لإزالة الشبوع وتدريب المستدعى
بوجههِم جميع الرسوم والمصاريف
والأتعاب والنققات كافة.

يتم التبليغ بانقضاء مُهلة عشرين يوماً
من تاريخ النشر والتعليق ويتوجب
على المستدعى ضدهم المذكورين أعلاه
اتخاذهم محل إقامة ضمن نطاق المحكمة
وإبداء ملاحظاتهِ على الاستدعاء ضمن
المُهلة القانونية وإلا يُصار إلى إبلاغهم
جميع الأوراق والقرارات لصقاً على باب
رُدْهة المحكمة باستثناء الحكم النهائي.

رئيس القلم المناوب
حليم الموسوي

إعلان

صادر عن محكمة زعرتا المدنية النازرة
بالقضايا العقارية
الملف: 2026/53.

للمُدعى عليهم: ورثة نخول موسى
الشدياق وورثة جبور موسى الشدياق/
مزيارة أصلاً مجهولي الإقامة.
تدعوكم المحكمة للخصور بالذات أو
بالواسطة القانونية لتبليغ استحضار
الدعوى المُقدمة من المدعى: مارون
سليم دينا وكيله الأستاذ زياد فرنجة
بموضوع ترقيب وشطب إشارة حق
سطحي على شجرة خرنبوط عن صحيفة
العقار /113/ صخرة وذلك خلال مُهلة
20/ يوماً من تاريخ النشر وإلا سيُصار
لتعيين مُمثل قانوني عنهم ومُتابعة
الدعوى حسب الأصول القانونية.

رئيس القلم
جبور نمون

إعلان

لأمانة السجل العقاري في الكورة
طلب ابتكار ميلاد الشامي بالوكالة عن
دنيا عبد الحليم بونس وترّيا ونايرمان
الأولاد عبد الحليم بو علي سندات بدل
عن ضائع عن خُصصهم بالعقار /980/
منطقة البترون العقارية.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
أفلين موسى

إعلان

لأمانة السجل العقاري في الكورة
طلب جوزيف مخايل طنوس بصفته
أحد ورثة المرحوم مخايل نعمة طنوس
سندات بدل عن ضائع للعقارات /707/
و/1200، و/1204، و/1627، و/2153/

منطقة قنات العقارية.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
أفلين موسى

إعلان

لأمانة السجل العقاري في الكورة
طلب الأستاذ فهد طلال نصار بالوكالة
عن حنا مخايل الخوري بصفته أحد
ورثة المرحوم مخايل جرجوره الخوري
سندات بدل عن ضائع عن خُصصته
بالعقارات /1/ و/365/ و/544/
و/700/ و/710/ منطقة دبا و/502/
و/684/ و/692/ منطقة النخلة و/212/
منطقة عابا العقارية.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
أفلين موسى

إعلان

«وفيات»

تتقبل عائلة المأسوف على شبابهِه
رياض وليد رعد



التعازي يوم الخميس الواقع في 3
أيلول الحادي
بين الساعة 10 و ١ قبل الظهر وبين
الساعة 6 و6 بعد الظهر
في منزل جده رياض رعد
الرملة البيضاء قرب ثكنة فخر
الدين مقابل صيدلية الشعار.
بناية بجاني ط9
الأسفون آل رعد، حمدون، داغر،
سعيد

بمزيد من الرضا والتسليم لقضاء

الله وقدره ننعى إليكم المرحومة

الفاضلة السيدة

إبنسام علي احمد الامين

والدتها المرحومة محاسن حسين

بك الدرويش

زوجها الحاج توفيق جواد

أولادها منى وأولادها: الدكتور

هادي وندي والدهما المهندس

محمد رمضان

علي زوجته المريية رندا باشو

وأولادها: فاتن، مهدي وساجد

زينة زوجة المهندس وأثل منذر

وأولادها: المهندس علي وجاد

أشقاؤها المرحوم حسين، طلال،

ماجد والدكتور حسن

صلي على جثمانها الطاهر

ووريت الثرى في جنازة بلدتها

شقرا يوم الأحد 30 آب 2026.

في ذكرى مرور ثلاثة أيام على

وفاتها تخلي إيات من الذكرى

الحكيم وتقبل التعازي في بيروت

في جمعية التخصص والنوحيه

العلمي - الرملة البيضاء قرب

مبنى أمن الدولة اليوم الثلاثاء أول

أيلول 2026 من الساعة الثالثة إلى

السادسة عصراً.

الأسفون آل الامين، جواد،

الدرويش، رمضان، باشو، منذر

للتواصل واتساب

ابنهِ علي

شقيقها طلال

جورج جان الخوري

زياد نظير الجيس

New foodies s.a.r.l.نيو فوديز ش.رم

شقيقها د. حسن

محمد خير مصطفي درجوح

الحكمة في زحلة لتبليغ أوراق الاستدعاء
المقدم من المستدعية: نجاة مزرعاني
بوكالة المحامي رشيد فرح المسجل برقم
أساس 2026/2 تاريخ الورد 2026/1/8
والذي تطلب بشوجبهِ: بعد تعيين خبير،
الحُكم بإزالة الشبوع في العقار رقم
2786/ الفرزل بقسمته عيناً إذا كانت
القسمة جائرة فنياً وإلا طرحه للبيع
بالمزاد العلني وحصر المزايدة بفرقاء
النزاع واتخاذ القرار بإبلاغ أمانة السجل
العقاري في البقاع لتدوين إشارته
عل صحيفة العقار المذكور وتضمين
المستدعى ضدهم جميع الرسوم
والمصاريف والنققات.

يتم التبليغ بانقضاء مُهلة عشرين يوماً
من تاريخ النشر والتعليق ويتوجب
على المستدعى ضدهم المذكورين أعلاه
اتخاذهم محل إقامة ضمن نطاق المحكمة
وإبداء ملاحظاتهِ على الاستدعاء ضمن
المُهلة القانونية وإلا يُصار إلى إبلاغهم
جميع الأوراق والقرارات لصقاً على باب
رُدْهة المحكمة باستثناء الحكم النهائي.

إعلان تبليغ أوراق مدنية

تدعو محكمة الغرفة الابتدائية الثانية
في البقاع - زحلة برئاسة القاضية نوال
صليبا.
المستدعى ضدهم: ايليا وطوني الياس
مهنا وعبريلا كبريال هليط وخليط
فرنسيس عكه ومريم أرملة أسعد مهنا
القيمين سابقاً في الفرزل والمجهولي
محل الإقامة حالياً للخصور شخصياً أو
بواسطة من يتوب عنهم قانوناً إلى قلم

إعلام تبليغ

الموضوع : تبليغ بريد مضمون

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مديرية الواردات / المصلحة المالية الإقليمية في محافظة البقاع ،
المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه للخصور إلى مركز الدائرة الكائن في زحلة – السراي الحكومي
مبنى المالية، لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام ،
وإلا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه ، علماً انه سيتم
نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	الرقم الضريبي	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ الصق
جمعية صفيين بالقلب	4088317	RR193808206L.B	2026/05/15	2026/04/30
جورج نقولا كفوري	259715	RR193808515L.B	2026/05/15	2026/06/12
جورج نقولا كفوري	259715	RR193808501L.B	2026/05/15	2026/06/12
قيصر غل حريفة	649562	RR193808395L.B	2026/05/15	2026/06/12
قيصر غل حريفة	649562	RR193808413L.B	2026/05/15	2026/06/12
مؤسسة روني الرصوني التجارية	252436	RR193808722L.B	2026/06/01	2026/06/19
البراهيم ييب عبد الخالق	255832	RR193808696L.B	2026/06/04	2026/06/17
ندرين ميشال فرنسيس	3273325	RR193808740L.B	2026/06/03	2026/06/18
البراهيم ييب عبد الخالق	3592239	RR193808705L.B	2026/06/04	2026/06/17
عصام محمد منذر	61117	RR193808784L.B	2026/06/09	2026/06/24
سامي نقولا صليبا	44816	RR193806369L.B	2026/01/29	2026/07/08
وليم ارمان غرنبرغ	44879	RR193806307L.B	2026/01/29	2026/07/08
سمر يوسف تنوري	44935	RR193805403L.B	2026/01/29	2026/07/08
مريم جورج الحايك	45006	RR193806267L.B	2026/01/29	2026/07/08
حنا نقولا صليبا	45012	RR193805465L.B	2026/01/29	2026/07/08
فارس سعيد ابو عكر	45361	RR193805805L.B	2026/01/29	2026/07/08
خليل جورج شاكر	45452	RR193805672L.B	2026/01/29	2026/07/14
كارول جورج شاكر	45494	RR193805655L.B	2026/01/29	2026/07/13
سناء ميشال صليبا	45566	RR193805995L.B	2026/01/29	2026/07/08
سعيد شفيق ابو عكر	45572	RR193805981L.B	2026/01/29	2026/07/08
مارون سامي صليبا	159704	RR193806148L.B	2026/01/29	2026/07/08
شربل سامي صليبا	159715	RR193806134L.B	2026/01/29	2026/7/08
صولي شفيق صليبا	222174	RR193805434L.B	2026/01/29	2026/07/08
نقولا شفيق صليبا	222175	RR193805425L.B	2026/01/29	2026/07/08
روزيان ناصيف كفوري	222180	RR193806117L.B	2026/01/29	2026/07/08
رندى وديع مجاصص	311459	RR193805417L.B	2026/01/29	2026/07/08
سليم شفيق ابو عكر	1320292	RR193805550L.B	2026/01/29	2026/07/08
كيفن وسام ادوار صليبا	3194553	RR193806222L.B	2026/01/29	2026/07/08
ليلى يوسف تنوري	44958	RR193806284L.B	2026/01/28	2026/07/08
خليل نعيم صليبا	93780	RR193806338L.B	2026/01/28	2026/07/09
ادوار خليل صليبا	156787	RR193805575L.B	2026/01/28	2026/07/10
خليل عادل الحسني	696678	RR193804703L.B	2026/01/15	2026/07/08
شركة برونني بلاست جرجس صليبا وشركاه	217873	RR193804819L.B	2026/01/15	2026/07/08
جرجس فؤاد صليبا	217878	RR193804805L.B	2026/01/15	2026/07/09
الباس فؤاد صليبا	217880	RR193804782L.B	2026/01/15	2026/07/10
مخايل فؤاد صليبا	217891	RR193804796L.B	2026/01/15	2026/07/11
ماري فهد الصنين	857208	RR193804195L.B	2025/12/26	2026/07/14
مشافر صفيين	73686	RR193803291L.B	2025/11/21	2026/07/08
ش.رم P.A.C.الحرف الفينيقي	2568359	RR193804120L.B	2025/12/23	2026/07/08
شركة البنا للبناء والمقاولات والتطوير ش.رم	4084217	RR193803985L.B	2025/12/22	2026/07/08
جورج جان الخوري	2736388	RR193803795L.B	2025/12/09	2026/07/13
زياد نظير الجيس	2656287	RR193803668L.B	2025/12/08	2026/07/08
New foodies s.a.r.l.نيو فوديز ش.رم	2802695	RR193803481L.B	2025/11/18	2026/07/08
شقيقها د. حسن	3888788	RR193803053L.B	2025/11/18	2026/07/08
محمد خير مصطفي درجوح	1388448	RR193801993L.B	2025/10/15	2026/07/09

«إعلانات رسمية»

يقنى سعد
.....
إعلان
عن وضع جداول التكليف الأساسية قيد
التحصيل لعام /2026/
تعلن بلدية الشياح أنها وضعت قيد
التحصيل جداول التكليف الأساسية
بالضريبة على القيم التجارية للسكن
وغير السكن لعام /2026/ وكافة الرسوم
البلدية المنصوص عنها في القانون رقم
60/88 ويلفت النظر إلى ما يلي:

أولاً: على المكلفين المبادرة إلى تسديد
الرسوم البلدية المتوجبة عليهم خلال
مهلة شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلان
في الجريدة الرسمية العدد /36/ تاريخ
2026/8/20 وعملاً بنص المادة /106/
من قانون الرسوم البلدية رقم 60/88
ثانياً: تفرض غرامة تأخير قدرها 2%
(اثنان بالمائة) عن كل شهر تأخير على
المبالغ التي لا تُسدد خلال المهلة المبينة
في البند الأول أعلاه، ويُعتبر كسر الشهر
شهرًا كاملاً عملاً بنص المادة /109/ من

للمُعترض مُراجعة الإمانة خلال 15
يوماً
أمين السجل العقاري
يوسف شكر

2026/07/13	2025/10/08	RR193802185L.B	1320827	ريتا جان غانم
2026/07/08	2025/10/09	RR193802035L.B	3484716	THE DELTA
2026/07/08	2025/10/09	RR193802044L.B	3795650	عبد الله ياسر الاسمر
2026/07/23	2026/02/02	RR193805893L.B	24672	الباس جرجي التنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806324L.B	44861	عبد الله حنا تنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806275L.B	44946	ليليان يوسف تنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193805377L.B	45037	سالم جرجس تنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806125L.B	45044	جاندار الياس صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193805757L.B	45089	نهاد جورج صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193806236L.B	45128	حنا الياس كفوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806196L.B	45185	حبيب نعيم صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193806050L.B	45278	جنيل جورج صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193806051L.B	45289	عائدة الياس صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193805862L.B	45484	جانيت فهد كفوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806032L.B	45513	ايلان جورج صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193805955L.B	45534	ليديا حنا تنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806205L.B	45542	الباس وديع مجاصص
2026/07/23	2026/01/30	RR193805964L.B	45554	فضة حنا تنوري
2026/07/23	2026/01/30	RR193806063L.B	47024	الباس نعمان صليبا
2026/07/23	2026/01/30	RR193805519L.B	311453	عادل يوسف زغب
2026/07/23	2026/01/30	RR193805522L.B	311458	غسان سمير مززعاني
2026/07/23	2026/01/30	RR193805536L.B	311460	امال وديع مجاصص
2026/07/23	2026/01/30	RR193805743L.B	1374580	تراز جرجس تنوري
2026/07/23	2026/02/02	RR193806457L.B	1389028	ريتا يعقوب ترزيخان
2026/07/23	2025/10/09	RR193802092L.B	3044510	علي حسن طراف
2026/07/24	2025/09/18	RR193801640L.B	4049171	حسين حسن عباس
2026/07/23	2025/09/15	RR193801551L.B	246493	محمد عبد الحليظ عبدوني
2026/07/24	2025/08/18	RR193801004L.B	506864	اكرم محمد حمود
2026/07/23	2025/08/14	RR193800975L.B	2374168	Advanced Lebanese International College - Errazy
2026/07/23	2025/08/25	RR193801018L.B	1600286	ش.م BELAGRI SARL
2026/07/23	2025/07/28	RR193800595L.B	208392	شادي جورج الخوري
2026/07/23	2025/07/01	RR193800220L.B	44915	منير الياس صليبا
2026/07/23	2025/07/01	RR193800216L.B	44966	ادال يوسف تنوري
2026/07/23	2025/07/01	RR193800255L.B	44977	نحلا وديع تنوري
2026/07/23	2025/07/01	RR193800233L.B	1429522	الباس اضلون صليبا
2026/07/24	2025/07/03	RR193800281L.B	2394220	عماد مرعي باسطن
2026/07/24	2025/07/03	RR193800278L.B	2746499	عماد مرعي باسطن
2026/07/23	2025/07/02	RR193800397L.B	3714248	وليد ابراهيم المجنوب
2026/07/23	2025/07/02	RR193800383L.B	4011423	وليد ابراهيم المجنوب
2026/07/24	2025/06/24	RR195799844L.B	182253	احمد حسين باسطن
2026/07/24	2025/06/24	RR193799858L.B	182255	مؤسسة باسطن للانماء والاعمار
2026/07/23	2025/06/23	RR195799861L.B	98776	شركة ااعة اديو سكوب
2026/07/23	2025/06/19	RR193799889L.B	2962484	شركة شلهوب للتكنولوجيا
2026/07/23	2025/06/19	RR193799875L.B	2962484	جنان حيدر حيدر
2026/07/23	2025/06/19	RR193799915L.B	2971953	مهدي محمد شلهوب
2026/07/23	2025/06/19	RR193799906L.B	2971957	حسن محمد شلهوب
2026/07/23	2025/06/16	RR193799787L.B	1462886	غسان حسين ساطي
2026/07/23	2025/06/16	RR193799742L.B	2464571	صلاح الدين عبد الغني طه
2026/07/23	2025/06/16	RR193799755L.B	2669832	غسان حسين ساطي
2026/07/23	2025/06/16	RT000194748L.B	3368166	ادوار جورج الخوري

تصفیات ہونڈیاں السلتہ

الصين «تخطف» فوزاً من لبنان في الثانية الأخيرة

تلقى منتخب لبنان لكرة السلة خساره غير مستحقة من نظيره الصيني بنتيجة (89-87) ضمن منافسات النافذة الرابعة من التصفيات المؤهله الى نهائيات كأس العالم المقررة العام المقبل في قطر. وذلك خلال المباراة التي جمعت المنتخبين عصر امس الاربعاء في مدينة زهوجي الصينية.

حسين سقور

خطف المنتخب الصيني فوراً صعباً من نظيره اللبناني بقرار تقطعتين فقط وصلهما سبيلهما هاشم باغبان قبل ثابنتين من نهاية اللقاء أمام جمهور صيني كبير احتشد لدعم فريقه. المباراة التي بدأها منتخب لبنان بطريقة عظيمة، كانت قريبة من رجال المدرب أحمد فران إلا أن تركيز الصينيين وخطا في التغلطة من لاعب منتخب لبنان المجنس ديريك فانديربورك في آخر كرة جعلاً المباراة تذهب لصالح صرة لبنان كانت بحاجة إلى هذا الفوز لتحسن موقعها في سلم الترتيب.

صحح أن المنتخب الصيني تقدم

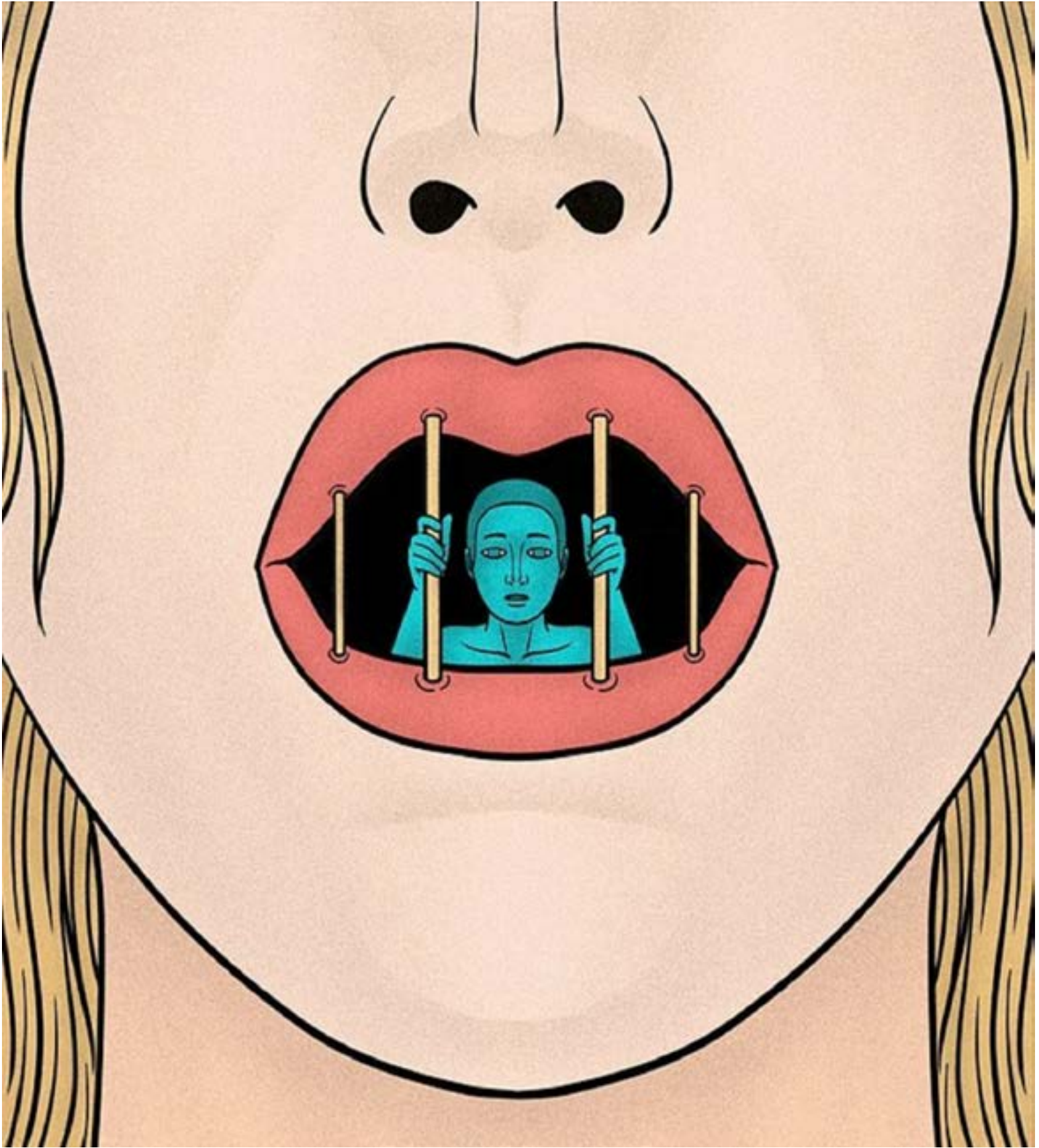


حريات

مع الحديث عن قانون لتنظيم عمل المؤثرين، والخوف من إعادة رسم حدود الإعلام بما يتلاءم مع واقع سياسي جديد، يعود السؤال نفسه: هل يستخدم القانون لحماية حرية التعبير أم لقمع الإعلام والأصوات المعارضة؟ فالانظمة القمعية تبدأ قبضتها بضبط البيئة المعلوماتية، عبر قوانين فضفاضة تجزم «الأخبار الكاذبة» أو «تهديد الأمن القومي» أو «إهانة الدولة»

قانون جديد لـ«ضبط» المؤثرين قمع الأصوات جار على قدم وساق!

قادة حداد
«خد مفاتيح سجنك وياك واركك لبي وطني/ وطني غير وطنك/ ومشي... قلت لنفسي/ ما خدمك إلا من سجنك»
(عبد الرحمن النابودي)
السجون أداة قمع تستخدمها السلطات، من الأكثر قمعاً إلى الأكثر ديمقراطية، بذريعة حماية النظام



وهذا ما قد يحدث قريباً مجدداً. يبدو أن كل طرف مستعد للقمع، لكن ما ينقصه هو السلطة. فقد بشر وزير الإعلام بول مرقص بأن الوزارة بصدد إعداد قانون خاص بالمؤثرين، لضبط ما يتم نشره. في الظاهر، يبدو المقترح منطقياً، تنظيم فضاء إعلامي جديد بات يضم آلاف المؤثرين وصناع المحتوى. لكن من ينظر إلى ما أقرّ في قانون الإعلام الجديد، يمكنه أن يخشى أن يأتي

وفي العام التالي، أغلقت قناة «إم تي في» بتهمة مخالفة المادة 68 من قانون البث المرئي والمسموع، المتعلقة بـ«المس بالعلاقات مع دولة شقيقة»، إضافة إلى الترويج الانتخابي غير القانوني والتخريب الطائفي خلال الانتخابات الفرعية في المتن. ولم تعد القناة إلى البث حتى عام 2009، في ظل الرقض السياسي والأمني من قبل النظام الأمني.

صحافة التزمت حقها

شكل عام 1994 محطة أساسية في معركة حرية الإعلام في لبنان، ولا سيما لناحية إلغاء «التوقيف الاحتياطي» للصحافيين، الذي استخدمه النظام الأمني لإسكات الأصوات المعارضة للوجود السوري في لبنان أو التي تكشف ملفات فساد الحكومة.

لم يكن أمام أي مسؤول سياسي أو أمّني الكثير من الخطوات لإسكات صحافي. كان يكفي تقديم شكوى بـ«القدح والذم» أو «تعكير صلات بالدول الصديقة»، ليصدر المدعي العام أمراً بتوقيف الصحافي إدارياً واحتياطياً «على ذمة التحقيق». وبعدما طال الاحتجاز عدداً من الصحافيين، وصل الصدام بين الجسم الإعلامي والسلطة إلى نقطة الانفجار في قضية ملاحقة جريدة «السفير» ورئيس تحريرها الراحل طلال سلمان، بعد نشر الصحفية وثيقة سرية للمقترحات الإسرائيلية



من يظلم على قانون الإعلام الجديد، يخشى أن يكون قانون المؤثرين تكملة لتقييد حرية التعبير في لبنان

المقدمة في مفاوضات واشنطن، فتحرّكت الحكومة قضائياً وقرّرت تعطيل الجريدة وملاحقة سلمان بتهمة «إفشاء أسرار الدولة». قبول قرار الملاحقة يتضمن بين الصحف اللبنانية، التي وُحِدت مانشيتها وخطابها ضد «أرهاب الدولة»، كما قادت نقابتا الصحافة والمحربين معركة في وجه السلطة، مهددين بحجب الصحف اللبنانية بالكامل وإبقاء الإكشاش فارغة لتعرية السلطة أمام المجتمع الدولي، ورافضين مثول الصحافيين أمام المحققين الأمنيين والضباط، ومصرّين على أن القضاء المدني ومحكمة المطبوعات هما المرجع الوحيد.

وأفضى هذا الضغط إلى انتزاع نصر تشريعي، عبر إلغاء المادة التي تمنح الحق في احتجاج الإعلاميين قبل صدور حكم مبرم، بموجب القانون الرقم 330. كما مُنِع التوقيف الاحتياطي في جميع جرائم المطبوعات، وشمل المنع حتى الحالات الاستثنائية، مثل إعلان «حالة الطوارئ» أو الأحكام العرفية في البلاد. وقُدِّم التعديل صلاحية الحكومة في تعطيل أو سحب تراخيص المطبوعات بقرار إداري محض، محوًلاً الصلاحية كاملة إلى القضاء.

إفكاح سابق لوسائل إعلامية

في صباح 15 كانون الثاني (يناير) 1997 أغلقت السلطة اللبنانية قناة «نيو تي في». يومها، كانت حكومة رفيق الحريري تريد «ضبط» الإعلام بعد الحرب، وقرّرت توزيع تراخيص البث على عدد محدود جداً من المحطات، معظمها محسوب على أركان السلطة. وكانت «نيو تي في» الاستثناء، بسبب موقفها المعارض للسلطة. سلّطت القناة الضوء على ملفات فساد وانتقدت الحريري، كما هاجمت رموز «النظام الأمني اللبناني - السوري» المقربين من دمشق، مثل غازي كنعان والأجهزة اللبنانية التابعة له. ولم تعد القناة إلى البث إلا عام 2001، بعدما كسبت معركةها القضائية.

بعد سنوات الحرب بشبه، في جانب منه، ما تقوم به حكومة نواف سلام اليوم، عبر إعادة تشكيل شكل الإعلام وحدود حريته بما يتلاءم مع واقع سياسي جديد. لكن الخطورة لا تكمن فقط في قانون ينظم عمل المؤثرين أو في تعديلات على قانون الإعلام الخطر الحقيقي هو أن يعاد بناء نظام أمّني جديد، يقيم خلاله الصحافيون أو يسجنون لأنهم تعرضوا للرئيس دولة أخرى، أو انتقدوا مسؤولاً، أو نشروا خطاباً لا ينسجم مع الرواية الرسمية.

بعدما غُتّي لبنان بحريته، ويكونه ملجأً للمثّقين والمبدعين والكتاب، قد يجد نفسه أقرب إلى الأنظمة العربية القمعية التي لا تلاحق فقط الجريمة، بل تلاحق كل خطاب لا يلائم «الرّيعم». فالإنظمة القمعية لا تؤسس قبضتها الأمنية بالسجن وحده. تبدأ قبل ذلك بقمع الإعلام وضبط البيئة المعلوماتية بأكملها، عبر فرض قيود على ما يمكن نشره وما لا يمكن نشره. وقد يأخذ ذلك أشكالاً مختلفة، من منع مواضيع، وحذف مقالات، وحجب مواقع إلكترونية، وإقفال صحف، وفرض رقابة على الكتب، أو اشتراط موافقة حكومية مسبقة على بعض المواد.

وتستخدم السلطة القانون لتعزيز قبضتها، عبر نصوص فضفاضة قابلة للتأويل والتحايل، مثل «نشر الأخبار الكاذبة»، أو «تهديد الأمن القومي»، أو «إهانة الدولة»، أو «التطرق»، أو «كشف أسرار الدولة». وحين تصبح هذه العبارات أبواباً مفتوحة أمام السلطة، لا يعود السؤال: من ارتكب جريمة؟ بل: من قال شيئاً لم يعجب السلطة؟ «إحنا الصوت... ساعة ما تحبوا الدنيا سكوت»، قالها الشاعر المصري الراحل عبد الرحمن الأنصودي في قصيدة «إحنا ولاد الكلب الشعب». الصوت هو جوهر المعركة. فالسلطة تستطيع أن تغلق قناة، وتحجب موقعاً، وتقفل صحيفة، وتمنع مقالاً، وتستدعي صحافياً وتسجنه. لكنها لا تستطيع أن تضمن أن الصمت الذي فرضته سيستمر بعد خروج السجين، أو بعد رحيله. فمفاتيح السجن قد تكون في يد السلطة، لكن الصوت يبقى خارج الزنزانة.

هاوراء الصورة

من إعلانات «تكره الكراهية»، مروراً بأخرى تحرّض على العنف الاسري وتروّج لعنفّيين، وصولاً إلى دخول إعلام أجنبي الأراضي اللبنانية خلّسة برفقة الاحتلال، تبدو الأولويات في لبنان منفصلة عن الحاجات. ورغم تعدّد الجهات المسؤولة، إلا أنّ مسؤولية واحدة منها مشتركة في كل هذه الملفات: وزارة الإعلام

نزار نهر

من تعنيف المرأة إلى تبني السردية الإسرائيلية

وزارة الإعلام تقرنكم السلام!

محاربة الكراهية... بالكراهية!

انتشرت على اللوحات الإعلانية في لبنان ملصقات لحملة إعلانية من توقيع منظمة «اليونسكو» بالتعاون مع وزارة الإعلام، هدفها محاربة «خطاب الكراهية». غير أنّ الشعار المعتمد أثار النقاش على منصات التواصل الاجتماعي، كونه قسراً: «أكره خطاب الكراهية».

جوانب عدة تكمن وراء الجدل، أولاً، المفارقة المتعددة التي ظنّ مطلقوها أنّها ستأتي بنتيجة معاكسة للكراهية، إنّما تشجّع الكراهية بدورها. عدا أنّها ترسخ كلمة الكراهية في لاوعي المتلقي، من الذي يقرّر ما الذي يرقى إلى خطاب كراهية وما لا يفعل، خصوصاً بعد قانون الإعلام الأخير المثير للجدل بدوره؟ ثانياً، هناك شكوك حول الهدف الباطني من الحملة. فإذا كان مطلقو الحملة يظنّون

معتد يروّج لـ«نمط عيشه»

انتشرت على منصات التواصل صور للوحات إعلانية تروّج لعبادة طين أسنان، غير أنّ الدخيل في الموضوع كان استخدام العنف الاسري «نكتة» ترويجية. هذا، تظهر إلى يمين الإعلان امرأة وأسنانها مكسرة وتزرف، ومن الواضح أنّها تعرّضت للضرب، فيما إلى اليسار تظهر وأسنانها أصلحت، وفي الوسط يقف الطبيب «مكتئباً». فيما يُحَدِّث «مرتك عم تعذبك؟ ابتعها عند دكتور...».

يتجاوز الإعلان الخلل في الثقافة العامة ليصل إلى مرحلة أكثر تقدماً من العنف والذكورية:

هو يروّج لضرب الزوجة، تحت حجة «النكتك»، طالما أنّه يمكن «إخفاء» معالم هذا التعنيف. كان يمكن استخدام أمثال كثيرة أخرى تحمل عاملاً كوميدياً، إلا أنّ ضرب المرأة يبدو أكثر ما يثير ضحك مطلقي الإعلان. «فوق الدكة شرطوط»، تدبّر أنّ الطبيب المذكور ظهر قبل أيام في مقطع وهو يعنف زوجته في مطعم في شتورة، «وبكسر أسنانها». وهنا الأسئلة التي تردّ إلى خاطر: قبل أي شيء، كيف يواصل هذا الطبيب حياته وعمله وكأنّ شيئاً لم يكن؟ وكيف تمكّن أصحاب الإعلان من وضعه على لوحات عدة؟ أيّ شركة



المرجّح أنّ الحملة لا تهدف سوى إلى الحصول على الانتباه، على قاعدة «لا دعاية سيئة». لكن ما الههدف عندها إن لم

يُكن هناك منتج أو خدمة؟ فقط إطلاق الحديث؟ وما الفائدة عندها في ملء هذه المساحة الإعلانية؟



إعلانية قبلت بتأجير مساحتها له؟ هل خضع للمراقبة وحصل على الإذن من وزارة الاقتصاد؟ وإعلام وصحة وداخلية؟

وأين الجهات المختصة من أجهزة أمنية ووزارات اقتصاد وإعلام وصحة وداخلية؟



حرب الله يحاول إعادة من قدراته هزيمه قدراته



على بالي



اسعد ابو خليك

كنتُ أُعيدُ قراءة كتاب فتحي البسّ، «انثيال الذاكرة». والكتاب يتحدث عن تجربة الكاتب الذي درس في بيروت وعاش تجربة، أو معمعة، القضية الفلسطينية من المنظور الفتحاوي. بعد أن أنهيتُ الكتاب (ذا العنوان المُفَرِّ) أرسلتُ سلسلة من الأسئلة للعزیز، محمود شريح، في غربته. هو أيضاً عاش التجربة ونال قسطه من قسوة النظام اللبناني يومها. (مخفر حبيش تخصص في قمع الحركة الطلابية في المنطقة المحيطة). يذكر البسّ أسماء كثيرة في الكتاب، وبعضهم احتلّ عناوين الصحف في أوائل السبعينيات: ماهر المصري وإدي زنانيري ومحمد مطر ومحمد دجاني. الذي لفتني أنَّ مطر ودجاني والمصري (زنانيري يعيش في أستراليا حسب ما سمعت من شريح) تحوّلوا في اتجاه مغاير كلياً بعد تخرّجهم من الجامعة. محمد الدجاني مثل أكبر انقلاب في المواقف إذ إنّه أصبح صهيونياً ويعمل «زميلاً» (زميل في ماذا، يا ترى؟) في «مؤسسة واشنطن لسياسات الشرق الأدنى» وهي الذراع الفكرية للوبي الإسرائيلي. وبسبب «حبّه لإسرائيل» (بحسب وصف الدعاية الصهيونية) فإنّه خطب في مؤتمرات إيباك، الاسم الرسمي للوبي الإسرائيلي في واشنطن. وكان الدجاني قد طرد من قبل اتحاد الأستاذة في «جامعة القدس» وكان يصرّ على تعريف الطلاب العرب على المحرقة في زيارات إلى أوشفيتز. يروي البسّ في كتابه أنَّ دجاني بعد أن فشل في انتخابات فتحاوية قام مع أصدقاء باحتلال مباني الجامعة ضدّ إرادة التنظيم الذي انصوى فيه. هل كان يحاول أن يكسب مشروعية ثورية؟ لم ينحّ محمد مطر المنحى نفسه لكنّه كان ماركسياً لينينياً واتّجه فيما بعد نحو المaoية (رحلة نواف سلام القصيرة نفسها من «فتح» إلى منظمة العمل الشيوعي وهي انتهت قبل الاجتياح الإسرائيلي في 1982 عندما ابتعد عن الماركسية واتّجه نحو عمّه صائب ثمّ بادر إلى لقاء بشير الجميل). محمد مطر أصبح محامي عائلة الحريري ورأى أنَّ محكمة الحريري هي ضرورة من ضرورات القانون الدولي (لم أسمع منه كلاماً على مقاضاة إسرائيل أو تشكيل محكمة خاصة بها). ماهر المصري تحوّل إلى إدارة الأعمال وهو قريب من السلطة.

كواليس الدراما

الليث حجو على أبواب غرناطة؟



ودعم سعودي للمشروع، وعن تولي شركة «بنطاليس» إنتاجه، وهي شركة إنتاج جديدة نسبياً في الساحة الدرامية العربية، برز اسمها خلال الفترة الأخيرة بوصفها جهة منتجة وراعية لعدد من المشاريع الدرامية المشتركة والسورية. إلا أن هذه التفاصيل لم تصل بعد إلى مرحلة الإعلان الرسمي النهائي.

هك يعود تيم حسن إلى الأندلس؟

في عام 2020، تفاعل تركي آل الشيخ مع تغريدة لأحد الصحفيين أشاد فيها بـ«ثلاثية الأندلس» بوصفها واحداً من أبرز الأعمال الدرامية العربية، وكتب معلقاً: «فعلاً ثلاثية تاريخية خصوصاً «ربيع قرطبة»... وكانت بداية عشقي لتمثيل تيم حسن». وردّ حسن، الذي أدى أدواراً رئيسية في أجزاء السلسلة الثلاثة، معبراً عن رغبته في إنجاز الجزء الأخير، قائلاً: «إن «ربيع قرطبة» يحتل مكانة خاصة لدي، وإن «سقوط غرناطة» بقي الجزء الذي ينقص السلسلة «لتكتمل الرباعية الأندلسية كما خطط لها»، مشيراً إلى أن المشروع تعثر بسبب «عدة عقبات». وفي التفاعل نفسه، أبدى آل الشيخ استعداده لدعم تنفيذ الجزء الرابع، رداً على اقتراح من أحد المتابعين، قائلاً: «إذا القصة جاهزة ليه لا. وأي دعم أقدر أقدمه جاهز». كما رحّب تيم حسن بهذا الاهتمام، معتبراً أنه قد يشكل دافعاً لإعادة المشروع إلى الشاشة.

واليوم، تتداول أوساط فنية معلومات عن موافقة تيم حسن على أداء دور البطولة في المشروع، فيما تشير معلومات أخرى إلى احتمال مشاركة الفنان جمال سليمان. لكنّ آياً من هذه الأسماء لم يُحسم رسمياً حتى الآن، في ظل استمرار المفاوضات بشأن فريق العمل والجهة المنتجة.

يبدو أن «سقوط غرناطة» يحاول للمرة الثالثة أن يجد طريقه إلى الشاشة. فهل ينجح؟

رشا فزرج

دخلت الأندلس الدراما العربية من بوابة «صقر قريش»، ثم عاشت ازدهار قرطبة وصراعات ملوك الطوائف، لكنها لم تصل إلى سقوط غرناطة في مشروع حاتم علي، إذ بقيت حكايته عن الوجود العربي في الأندلس ناقصة بسبب غياب الدعم الإنتاجي للجزء الرابع، الذي كان يفترض أن يتناول سقوط غرناطة.

ورغم المكانة التي احتلتها «ثلاثية الأندلس» عربياً وخليجياً، لم يتحول الإعجاب بها إلى تمويل للجزء الرابع. فقد سبق للإعلامي السعودي أحمد الشقيري أن اقترح استخدام أجزاء منها في التعليم، فيما عبّر رئيس مجلس إدارة «الهيئة العامة للترفيه» السعودية تركي آل الشيخ في أكثر من مناسبة عن إعجابه بها، لكن تلك الإشارات لم تترجم إلى دعم فعلي للمشروع.

وبعد أكثر من عقدين على عرض «ثلاثية الأندلس»، يعود مشروع «سقوط غرناطة» إلى الواجهة، مع تجدد الحديث عن تحويله إلى مسلسل تاريخي ضخم يُرجح أن يكون ضمن مشاريع موسم رمضان 2028، في حال استكمال الاتفاقات المتعلقة بإنتاجه وتنفيذه.

«الجزء المفقود» من ثلاثية الأندلس

يمثل «سقوط غرناطة» المشروع الذي كان يفترض أن يختتم السلسلة التاريخية التي كتبها وليد سيف وأخرجها الراحل حاتم علي، وبدأت بـ«صقر قريش» عام 2002، ثم «ربيع قرطبة» عام 2003، و«ملوك الطوائف» عام 2005. وأنتجت الأجزاء الثلاثة «الشركة السورية الدولية للإنتاج الفني»، إحدى الشركات المملوكة لرجل الأعمال السوري محمد حمشو.

وتستند النسخة الجديدة إلى رواية وليد سيف «غرناطة... آخر الأيام»، الصادرة عن دار «الأهلية للنشر والتوزيع» في نهاية عام 2025. ما أعاد فتح الباب أمام تحويل

المفكرة

أنطوان كناية «خلف آلة العرض»

■ يستضيف «بيت بيروت» أمسية تفتح مساحة للتأمل في جانب من تاريخ السينما اللبنانية غالباً ما بقي خلف الشاشة، وتعرض وثائقي «خلف آلة العرض» (55 دقيقة) للمخرج أنطوان كناية. يوم الجمعة 4 أيلول (سبتمبر)، قبل أن يتبعه نقاش مع المخرج حول الفيلم وتجربته.

ينطلق الفيلم من عالم غرف العرض القديمة، حين لم تكن السينما تقتصر على الممثلين والمخرجين والأفلام التي تصل إلى الشاشة، بل كانت تعتمد أيضاً على أشخاص يعملون بعيداً عن الضوء، خلف آلات العرض، ويتولّون تشغيلها ومرافقة الأفلام خلال عروضها. ومع الانتقال التدريجي من أجهزة العرض التقليدية إلى التكنولوجيا الرقمية، اختفى جزء من هذه المهن ومن الذاكرة المرتبطة بها، وبات العاملون خلف آلات العرض جزءاً من تاريخ السينما الذي لا يظهر في شارات الأفلام.

في «خلف آلة العرض»، يعود أنطوان كناية إلى هؤلاء العاملين، مستنداً إلى مجموعة من المقابلات والشهادات التي تستعيد علاقتهم بصالات السينما وغرف العرض والأجهزة التي رافقتهم خلال سنوات عملهم. ومن خلال ذكرياتهم الشخصية، يحاول الفيلم الاقتراب من تاريخ مواز للسينما اللبنانية، لا يروي قصص النجوم والأفلام فحسب، بل يتتبع الأشخاص الذين كانوا جزءاً أساسياً من وصول تلك الأفلام إلى الجمهور.

عرض «خلف آلة العرض»: الجمعة 4 أيلول (سبتمبر) - الساعة 7:00 مساءً - «بيت بيروت» (السوديكو). للاستعلام: 71/028969



علي ضاهر جعفر يطوف بالشعر بقاعاً

■ في جولة أدبية تمتدّ على ثلاثة أيام، يوفّع الشاعر علي ضاهر جعفر مجموعته الشعرية «ماذا قالت البئر؟» الصادرة عن دار «كاف للطباعة والنشر»، في ثلاث بلدات بقاعية، هي القصر والهمل ودورس، من 3 حتى 5 أيلول (سبتمبر). تجمع لقاءات بين القراءات



الشعرية والمقاربات النقدية والحوار حول التجربة الشعرية الجديدة. وتبدأ الجولة مساء الخميس المقبل من بلدة القصر، حيث يستضيف «مجمع سيد الشهداء» احتفال توقيع المجموعة، ويتضمن البرنامج كلمة لمدير الدار الشاعر والأكاديمي كميل حمادة، إلى جانب قراءة نقدية يقدّمها الأكاديمي غسان التويني، فيما يقرأ جعفر مجموعة من قصائده.

وتنتقل الجولة في اليوم التالي إلى الهمل، حيث يقام حفل توقيع ثان في حسينية الإمام علي، مع كلمة لحمادة وقراءتين نقديتين للأكاديميين علي مهدي زيتون وربما أمهن، إضافة إلى قراءات للشاعر. أما المحطة الثالثة والأخيرة، فتقام مساء السبت في مركز اتحاد بلديات بعلبك في بلدة دورس، ويتخللها لقاء نقدي وشعري يشارك فيه الأكاديمي عمر شبلي والكاتبة فائق المّر، إلى جانب كلمة كميل حمادة وقراءات من المجموعة للشاعر.

توقيع «ماذا قالت البئر؟»: من 3 حتى 5 أيلول (سبتمبر) - الساعة 6:00 مساءً - فضاءات عدة في البقاع. للاستعلام: 76/086907

أهومة حتى الـ «غرق»

■ في إطار عروض خاصة، تقدم «سينما متروبوليس» الفيلم الأردني «غُرُق» (87 دقيقة)، للمخرجة زين الدريعي، في 3 و4 أيلول (سبتمبر)، بحضور المخرجة.

الفيلم من بطولة كلارا خوري، محمد نزار ووسام طيلة، ويتابع قصة ناديا، أم في الأربعين وأم لثلاثة أبناء، تعيش أصلاً أزمة في زواجها وشعوراً متزايداً بفقدان ذاتها. ويشكّل ابنها الأكبر باسل، طالب الثانوية المتفوق والمنعزل اجتماعياً، رابطها العاطفي الأقوى. لكن حادثة عنيفة في المدرسة تؤدي إلى إيقافه عن الدراسة، فتدخل الأم في محاولة مستتمة لحمايته وإثبات أن ما يمرّ به مجرد أزمة يمكن تجاوزها. ومع تدهور حالة باسل النفسية، تتحول محاولة الأم إلى مواجهة أكثر تعقيداً مع واقع لا تستطيع السيطرة عليه. وبينما تحاول مساعدته، تنجذب ناديا تدريجياً إلى أزمته النفسية، فيصبح الفيلم دراسة حميمة للعلاقة بين الأم وابنها، وللحدود الفاصلة بين الحب والخوف والإنكار والرغبة في إنقاذ شخص يتجه بعيداً عن متناول اليد. وقد وصفت لجنة التحكيم المسكونية في «مهرجان مانهاييم هايدلبرغ» الفيلم بأنه عمل يستكشف بحساسية العضلات المعقدة التي تواجهها العائلات في التعامل مع طفل يحتاج إلى رعاية خاصة، مشيدةً بأجوائه المشحونة ومشاهده المؤثرة.

«غُرُق»: 3 و4 أيلول (سبتمبر)، الساعة 8:00 مساءً - «سينما متروبوليس» (مار مخايل). للاستعلام: 81/069530



■ الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

■ التوزيع

شركة الاوانك

03 / 828381 _ 01 / 666314

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

■ المكاتب

بيروت - فردان - شارع دونان - سنتر
كونكورد الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب. 5963 / 113

■ المدير الفني

صلاح الموسى

■ مجالس التحرير

امك الاندري
محمد وهبة
وليد شرارة
دعاء سويدان
جمال غصن
حسين سمور

■ رئيس التحرير

ابراهيم الامين

■ مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه



صادرة عن
شركة اخبار بيروت