



# انتفاضة «النواب السنت» على جمع: لست وصيًا علينا! حزب الله لعون: الانسحاب الكامل أولاً<sup>2</sup>

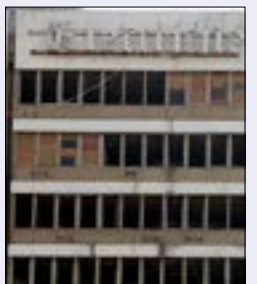


## «جبل الضأس» هذه رواية إيران

10 - 8

### قضية اليوم

سياسة الكهرباء  
الجديدة  
أرباح  
الشركات  
مضمونة  
بـ«الاحتكارات  
الإقليمية»



04

### تقرير

سلام يُحاطك  
في ملك  
شواغر  
«هيئة الشراء  
العام»



04

### تقرير

خطة لضبط  
سوق الألبان  
والاجبان



05



## رحیل

# كوزو أو كاموتو: نجمة سماء أحرار العالم

رفاقه البايانيين عام 1997، ولوحق بثقته الإقامة غير الشرعية. وبعد انتهاء مدة سجنه عام 2000 واصلت السلطات اللبنانية رفقه إلى الجيبان فيما تحول مصيره إلى قضية سياسية وحقوقية. تحرك محامون ومثقفون وقوى يسارية وطنية دفاعاً عنه ونظمت اعتصامات للمطالبة بعدم تسليمه خشية تعرضه للملاحقة والعقاب مجدداً. وفي عهد الرئيس إميل لحود منح لبنان كروز أكاموتو حق الجوء السياسي. بل يمكن القرار مجرد إجراء إداري بل كان اعترافاً بأن الرجل دفع سنوات طويلة من عمره ثمناً لانخراطه في القضية الفلسطينية، وأن تسليمه بعد السجن الإسرائيلي والاعتقال اللبناني كان سيغني فتح دورة جديدة من الانتقام السياسي بحقه.

عاش كروز حياة شديدة التواضع في الرضاة الحبيبية لبيروت، محاطاً بعدد محدود من الضاحك الذين اعتنوا به وساعدوه في شؤون الحياة اليومية. ابتعد عن الأضواء بسبب حاله الصحية والنفسية. لم يكن الرجل الذي خرج من السجن هو الشاب نفسه الذي دخل إليه البقيتي في صمته الزاوي والزانفي من الحركة المتردة بعد ألام سنوات سرقته من هيأته فجوات كثر في التعذيب والعزل الطويل. عندما ظهر في خيم شاتلها الطبية في الذكرى الخمسين لعملية الألبطولية عاداً نجلأ منحي الجسد يضع الكوفية الفلسطينية الشارة النصر بيدين مرتفعتين. كان ذلك المشهد المشابه لبقاء بين زمين: شاب باياني جاء إلى الثورة الفللسطانية وشيخ حمل الأزي تضحيات التصلب ولم يترك فلسطين.

المؤلم أن كوزو يرحل اليوم في لحظة يحتاج فيها الشعب الفلسطيني إلى كل صوت حر وإلى كل يد تمتد إليه من خارج حدود الدم والجغرافيا. يرحل فيما يستمر العدوان الإسرائيلي بقتل الفلسطينيين وإقتلاعهم من أرضهم وتحصيل التضامن معهم إلى تهمة وملاحقة كل من يرفض الصمت أمام الظلم. هنا تكتسب سيرة كوزو معناها الأعمق. لم تكن أهميتها في أنه حمل السلاح

فقط بل في أنه كسر الحدود التي يرسمها العالم بين  
الأمم الشعوب. علمنا كوزو أن العالة لا تحتاج إلى جواز  
سفر مشترك وأن الإنسان يستطيع أن يعتبر قضية  
شعب بعيد قضية وأن يدفع حياته ثمنًا لهذا الاختيار.  
سابقًا كوزو أوصمته كأمموتو، كما وصفته المناضلة ليلى  
بطلًا من أبطال فلسطين ونجمة حيّة في سماء  
الأحرار حول العالم.

## عمر نشأته

رحل المناضل الأممي كوزو أوكاموتو. الخبر ليس أمراً عادياً في شريط عاجل، بل بنا قِبل لمن عرفه، وفقرنا في عينيه حكاية أكبر من رجل واحد، يتجاوز فعله حدود بلدنا الياباني، ويوقع حقد لبنان وتغيب سجون العدو، برحيل كوزو ينطفئ جسد أنهك تعذيب سجون العدو الإسرائيلي وأتاعه المرض، هو الذي تبثّى الـآلَمُ للشعبيين الفلسطيني واللبناني وكأنها الأَمَة.

جاء اللفظي كوزو من الياباني، من مسافة بعيدة جداً عن الدِّلَّةِ وغُرَّةِ القدس ويبروت، في زمن كانت فيه الثورة الفلسطينية تستقطب مناضلين وأطباء، وكتّاباً ومطوّعين من كل أنحاء العالم لنصرة القضية الفلسطينية التي تبقي القضية المركزية للصراع ضد الاستعمار العنصري والصهيونية.

ولد كوزو أوكاموتو في اليابان في السابع من كانون الأول للعام 1947. كان طالباً في علم النبات قبل أن يلتحق بالبحر في عام 1966. كوزو كان يعتقد العنف القوي المسلح ضد الاستعمار. وقاده فضاله الطويل إلى تعلمي العربية، الإنكليزية، العبرية، الصينية والروسية. وقد وصل مع رفاقه إلى لبنان في مطلع سبعينيات القرن الماضي، متخربين في برامج عمل مشتركة مع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. انطلاقاً من أن تحرير فلسطين ليس مسؤولية الفلسطينيين وحدهم بل جزءاً من معركة احرار العالم ضد الهيمنة والاستعمار. في 30 أيار 1972 شارك كوزو مع رفيقه ياسودا ياسويوكي وأوكودا تسويوشي في عملية فدائية في

مطار الد (مطار بن غوريون)، استشهد رفيقا  
وجرح هو واعتقله جنود العدو الإسرائيلي. كان في  
الرابعة والعشرين من عمره يوم وقع في الأسر. خضع  
للتحقيق والتعذيب الشديدين، ثم أصدرت محكمة  
العدو الإسرائيلية بصفه كحكما بالسجن المؤبد لثلاث  
مرات. أمضى كروز عدة طويلا من اعتقاله في ظروف  
عزل قاسية حيث خسر قرابة عشر سنوات في زنزانه  
انفرادية تحت الأرض في سجن الرملة.

في العام 1985، بعد ثلاثة عشر عاماً من الأسر، تحرر سمن صفقة تبادل مع المقاومة الفلسطينية. لم يكن خروجهم من السجن عودة إلى الحياة الطبيعية. خرجوا يحملون آثار السجن والتعذيب في جسدهم ونفسهم ويوعيش مطرا قبل أن يستقر في لبنان. قبل أن يواجههم رفاعة معركة أخرى، عندما خضعت السلطة في لبنان، لاتفاقيه غير أخلاقية، فتمّ اعتقاله مع عدد من

بجثة الإدارة والعدل.  
في البداية، اعتبر موقف عدوان  
«اجتهاداً خصبياً» قبل أن يتبين  
أنه موقف حربي جرى إبلاغه إلى  
المؤمنين، قبل أن يجاهر به عدوان  
اللاحق، طارحاً فكرة التصويت على  
العفو قبل عرض اقتراح إلغاء الإعدام  
على الهيئة التشريعية.  
وعليه، يعتقد عدد من النواب السنة  
أن الخلاصة تكمن في أن جميع  
الذين يدبّون على سفينة في غير  
بيها مواقف غير قادر على تنفيذها

”  
**رودود الفعل دفعت  
 قائد «القوات» إلى  
 توضيحات غير علنية،  
 واستله عما إذا كانت  
 السعودية على علاقة  
 بها**

[illegible]

في أي انتخابات نيابية مقبلة، فقرر أن يزور عجم، معقداً على الشريك الإسلامي للقوى المسيحية، على حد البيرة، ليمنح "عراة" غطاءً لأن الانسحاب كان مُنتقداً معهم. علماً أن عدداً من نواب "الجمهورية القوية" الذين كانوا حاضرين فوجئوا عندما اتهموا بإشارة الانسحاب، وإلى جانب رفيق، كان المحاسبون عليه "جسبون" لصفاة عن التحويلات الجماعية لضعف عن موقفه. انصرافهم القانوني، مرزبدن التحرير، انفصله عن الانسحاب كان لهلجلا الموقوفين الإسلاميين، وفي الوقت نفسه مطمئن حملة "هرن الدم"، وقد استجاب النواب الذين حضروا الجلسة التشريعية لفرض تعديلاتها بالتنسيق مع رئيس الحكومة نواف سلام.

رواية جسيمة رز عليها عدد من  
النبواب العجبة، كوليد البرنيتي  
وأولها بن مطر، وبال انصيني المي  
الأول أن ججعاً لا يزال أسير عقاب  
الإلقاء والإسراء، وكانت له في بغداد  
يوماً النهج الملبسوي. بينما كان  
الملك تامل بد أكثر فزع ورغفه  
للسقوط مقارنة مع زملائه، و  
سجماً انه الأكثر متابعه لمد العقوف  
ومعجزاته. ولذلك، كان طبعياً أن  
يعرف القائد البشري الأصول التي  
سأهاها الحقيقي، الذي تبقّر له  
أن أبواب الجمهورية البشري، له  
ينسحبوا حين طرح قانون العقوف  
غداً وألنا النقاش في بند الخفا  
فغوة الإعدام.

وكان النواب السنة يقولون على إغلاء الإعدام لكي يؤمن مخرجا لبعض المحكومين بالإعدام بأحكام التعديلات في حال أدخلت بعض التعديلات على الاقتراح، ما يستتبع الانتقال إلى العقوبة بسلسلة أكبر. لكن «القوانين لم يتمكنوا من إغفاء نوابهم أكثر بعدما حاول رئيس الكتلة، النائب بوعمال، التذرع بآل في ظهوره في ل حال اقتراح إلغاء الإعدام إلى

(الف ب)

يقصدهم، بل كان يشير إلى «من يريد»  
تخريب المصالح بينهم وبين قريش».  
ومن هذا المطلق، التي سردهته التي  
جرب تسويقها، وفاعلها إذ نوابه  
استبعدوا من عالم خشية إضرار  
قانون عفو علي ببلبي مصالح  
المؤوفين بالإسلاميين ولا يرضي  
الشعوب، وهي السردية نفسها التي  
تكترها المائدة غارة نهب، التي  
خالت نفسها «هزيمة الحريزي  
جونيور» حتى تتمكن من ركب  
الوجه، كلها نتج في سر اصوات

الطائفة، وصَوَّرَ للجُمُهور أنه يخاف على مصالحه من تبعية أيٍّ منهم رعيته، أكثر من النواب الذين انتخبوهما. ما لم يكن واضحاً بعد، من إذا كان موقف ججعيل قد تمَّ تنسيقه مع الجانب السعودي، خصوصاً أن النواب الذين واجهوا هجومه عليهم، أجروا جميعاً اتصالاتٍ في بيروت وخارجها، لمعرفة حقيقة الأمر، علماً أن قائد "القوات" أرسل امس العشرات من الرسائل إلى شخصيات ثيابة وسياسية موضحة أنه لم يكن

لم تكن الإهانة التي وجَّهها رئيس حزب القوات اللبنانية، سمير جعجع، إلى عدد من النواب السنة، بوصفهم «ساعدين» و«كاذبين»، خارجة عن سياق الذهنية السائدة في معرّاب يتوهم الرجل فعليا أنه قادر على تزعم المشاريع السنيّة. بعدما قاد رئاسته إلى تحقيق مطلبه في إبعاد الرشايات، ساعد الحريري عن بيئته ليحل مكانه. وبذلك، نضج جعجع نفسه ولما على

## بيننا فخر الدين

لم تكن الإهانة التي وجَّهها رئيس حزب القوات اللبنانية، سمير جعجع، إلى عدد من النواب السنة، بوصفهم «سعاديين» و«كذابين»، خارقة عن سياق الـ«ذهنية السائدة» في معرابة فتوهم الرجل فعليا أنه قادر على تزعم الشوارع السني، بعدما قادت وشاياته إلى تحقيق مطلعه في إبعاد الرئيس، سعد الحريري عن بيئته ليحل مكانه. وبذلك، نضج جعجع نفسه ولبأ على

## مقالة

**لبنان في زمن إعادة الاستعمار: حين تصبح إيران امرأة الجنوب كله**

---

**کریم حداد**

اقتصادية وجزرية، فهي تلك موقعا -  
 شديدا وفرا شديدا تحالفا.  
 فقرة على قف، لا في غير مزارا في  
 جنوب العالي أن يوق صكوك الطاعة  
 والوفية، وأن يفسق اسواقه باسم  
 التجارة، وإن يسلط موارده باسم  
 الاستعمار، وإن يتنقل عن سياته باسم  
 الاستقار.

أحرب ناهي نيسل على ناهي نوي  
 بحسب ولا على نظام سياسي بعينه.  
 على معنى الاستقلال في ذاته: فهو  
 يسيطر على النفط لا يسيطر على الطاقة  
 جدا، بل على العملة، وعلى التجارة،  
 على كلفة الإنتاج، على قرار العمل،  
 عن يرضى على الجنب معاهدات  
 جارية في مكانة لا يثبت قط على  
 ربح إضافية بل يترك نيك تلك العمل  
 إلى اسواق اسيرة تستمرى ما يريده  
 للركن، ويتبع ما يسمع به الركن، ويتعش  
 في شامس دورة العتادية لا تصنع  
 سرطها.

البنان على خارج هذا العتادية، رما يري  
 على الحطة، مثلا، ناهي ناهي

المالي العام، في طوائفه ومصارفها وأزماته وأزماتاته، لكن الصغير في لحظات التحولات الكبرى يصبح أحیاناً موضعاً للخطأ والخفایر. ففي لبنان تختبر الصیفة ذاتها: كيف يمكن تحويل الأزمة الداخلية إلى باب للوكیفة بحیث لا یحیی إلا ما یحیی الكیفاء؟ وكيف يمكن الاستیلاء على المال العام لتطويع القرار السیاسی؟ وكيف يمكن التفتت والانشغال الحاجی إلى الكهرباء، والادواء والنفق والدولار لإعادة ترمیم السیادة على قیاس المانحین والسفراء، أو التوسیر الدولة؟

منذ الأمس الأول، لم يعد الضغط على لبنان عسكرياً فقط، بل صار اقتصادياً ومالیاً وإدارياً وقانونياً. طرأ عليه الوصفان بوصفه إنفاذاً، لكنهما غالباً ما تأتي محموله على شرط: أنه عزتیتي اقتصاداً كما نرى، أنه يشكل قطعاً المصرفي كما نرى، أنه تحدید یولیاتك السیادیة، أعین النظر فی علاقاتك، حدود قوتك، فی معنی دفاعك، فی موقعك من المجتمع ومن تكون الدولة الضعیفة والانتقم منهن، والودائع منهن، من یصیب الخارج قادراً علی أن يتحدث بلغة الإصلاح، وهو یقصد أحياناً إعادة التبعیة.

هذا لا يعني رفض الإصلاح، بل رفض أن يتحول الإصلاح إلى اسم آخر للانتداب، فليبنا يحتاج إلى دولة عادلة، وقضاء مستقل، ومحاسبة للمصارف، واستعادة للمال المنهوب، وإدارة عامة نظيفة. لكنه يحتاج منتج، اوقتاقتصاد منتج، الذي يبقى قراره ملكاً له. الإصلاح الذي يبدأ بتجريد البلد من عناصر قوته

الإصلاح الذي يجرده  
البلاد من عناصر قوته  
ليس إصلاحاً، بل إعادة  
هندسة لموقعه.  
والإنقاذ الذي يطلبه  
الناس دفع ثمنه النخب،  
ومعه الدولة تتنازع عن  
أوراقها، هو استكمال  
للكارثة بوسانك ناعمة

ليس إصلاحاً، بل إعادة هندسة لموقعه الإنقاذ الذي يطلب من الناس دفع ثمن لنهب، ومن الدولة التنازل عن أوراقها، من المجتمع أن يقبل بالفقر كقدر، ليس نقاذاً بل استكمال للكارثة بوسائل عامعة.

مرواريدها قابلة للتقسيم وقد صنعت  
بأساليبها خاصة للتصدير وفق حاجات  
الاستهلاك العالمية والاحتياجات الاميركي.  
والاسرائيلي وما يسمى اخافا «باجا»  
في النظام الدولي» لا يكون سوى ادخال  
السلع الى رفقة التاجير، بل لا صفعة.  
ولا زراعية كافي، بل صافر موقوفة، بل  
على حمية ارضه الى قدرة على حمية ارضه  
في ثروته.

في خطورة اللحظة اللبنانية انها تأتي بعد  
الاستغفار طويل. فالتاس تعبت والجمع  
تفتقر والدولة تاكلت والمواسم قمت  
وتكثر من معناها. وفي مثل هذه اللحظات.  
تقدم الشارع الحارط بقباب الخصاص.  
معرضه قرض مشرب، فاقه اخلاص.

بضمانة أمنية وعدي الاستثمار، أو تهديد بضمالة أمن الكين السؤل البني بنيان ان هقنا  
حاضرا هو: ان لبنان تريد بعد كل هذا  
الان السؤل الفصح لخيرين: ان لبنان  
السؤل: لبنان الفصح لأمني؟ ما لبنان  
الدولة القادرة على إدارة موارده، وحماية  
قدراته، واستعادة كل شعبها، وبناء  
اقتصاد لا يعيش على التحويلات والديون  
والواسم؟  
إنّ الشعار ان لبنان اليوم لا يكون  
البحر ان وحدا. يكون لا ابقهم طبيعي  
الهجرة فالعلم لا يعود لي ان السؤل  
بأعلامه القديمة وجوشه القيمة ان  
بل هو بدون أكثر تعقيدا: عقوبات  
مصارف تصنف ان امتنان، خرسوس  
صندوق ان، اتفاقات تجارية، هندسة  
حدودية، ضغط دبلوماسي، وحروب  
مؤدية لشتم ان على انكسار الخلق  
وأن معهم النابون: ان انهم ان

باتت جزءاً من صراع عالمي على الجنوب وموارده وموقعه، فسوف يظلون يتعاملون مع النتائج وينسبون الأصل.

ساحات منفصلة كسلا وأراضي، مما يجعل مختلفه موضوعه أمام سؤال واحد: بما هي وثيقة الجنوب أن تلك قرارها حرة وإحقاقها، أم أن الاستقلال المسروح فقط، ما دام لا يزال المنطق الإمبراطوري ولا يهدد هدمه الدولة والأساق؟

بينما بما يحمل من هشاشة وقوة وفي معنى هذا السؤال أكثر مما يظهر، شامتنة في نظامه السياسي، وانتهجان المالي، وطبيعة السياسية التي أتت تدوير أزماته: قوته في موقعه، وفي شعبه، وفي التزاماته: كقوة المقاومة، وفي قدرته المالية على أن يتعامل مع القوة الصغيرة في لغة التسفيرات.

فكرة أن إنيست بين الحرب والسلام كما يقال بخفة. لكن بين سيادة وتبعية. بين الصلا ووصاية. بين دولة تبني بإرادة أهلها، ودولة تُعدّ تركيبتها لتنتاسب مع خرائط الأعداء. كما كان قدر لبنان أن يعيش داناً على خط الزلازل، فليس إنفرد أن يكون حراً صغيراً في جداره الإمبراطورية. قدره أن أحسن قراره للظلمة أن يعرف أن الدفاع عن الحيز والروبية والكبرياء، لا ينضمل عن الدفاع

عن الآخر، كما لا









## تقرير

## «دليلفري» مخدرات في جونية... بغطاء سياسي وأمني

### تعجيد قبيسي



(الرشيف)

منظمة تقوم على خدمة التوصيل

«Delivery»، شرط ألا تقل قيمة الطلب الواحد عن 400 دولار. ويظهر الحد الأدنى لسعر الطلب أن الشبكة تستهدف زبائن من أصحاب القدرة الشرائية المرتفعة، وتعتمد على طلبيات مرتفعة القيمة، لا على عمليات بيع صغيرة ومتفرقة، بما يتسجم مع آلية الـ«Order» والتوصيل المباشر. وتفيد معلومات «الأخبار» بأن التاجر يستخدم منزلًا في جونية، مسجلًا باسم أحد معارفه، لتخزين المواد المخدرة، فيما تمتد عمليات التوزيع من جونية إلى فاريبا.

وتقول مصدر أمّني لـ«الأخبار» إن التاجر «يخطئ بغطاء سياسي وأمني يوفره نائب سابق، فضلًا عن مسؤولين في بعض الأجهزة الأمنية». وهو ما يفسّر، بحسب المصدر، استمرار نشاطه العلني طوال السنوات الماضية، ووصوله إلى حد اعتماد «لوائح أسعار» للزبائن، من دون اتخاذ إجراءات بحق. ولا تقتصر خدمة توصيل المخدرات على هذه الشبكة، فوفق معلومات متقاطعة، بات مرّوجون ينتقلون على دراجات نارية، حاملين كميات محدودة جدًا من الحشيشة أو الكبتاغون أو الكوكايين لبيعها في عدد من المناطق، ذات الطابع الشعبي، وهي آلية تعتمد لقلية الطلبات السريعة والمنخفضة القيمة، بما يقلل من خسائر التاجر في حال توقيف موزعيهم. علماً أن هؤلاء هم الأكثر عرضة للمراقبة الأمنية.

وبلغت مصدر مطلع على سوق المخدرات إلى وجود تفاوت في نوعية المواد المعروضة، فالكوكايين المتداول في الأسواق الشعبية يخلط غالبًا بـ«مواد مائنة» لزيادة الكمية وخفض الكلفة، ما ينعكس على جودته وسعره، فيما تُخصص الأنواع الأكثر نقاءً للزبائن القادرين على دفع مبالغ مرتفعة.

زيتون طرابلس. للمعرض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري مارون مقبل

أعلن

لامانة السجل العقاري في الكورة طلب ماهر زاهر المصري بالوكالة عن رفاه فضل مولوي بصفتها أحد ورثة فضل عارف مولوي سند بدل عن ضائع عن حصتها بالعقار 72/ منطقة بكفتين.

للمعرض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

أعلن

لامانة السجل العقاري في طرابلس طلب عبد الرحمن بركة بوكالته عن محمد أحمد سالم بموجب الوكالة الصادرة لدى كاتب عدل طرابلس رقم 6316/6316 سند بدل ضائع للعقار 4833/ قسم 12 للمعرض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري مارون مقبل

أعلن

لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب بسام خالد شرفو بوكالته عن مائدة عارف زريق بصفتها أحد ورثة أحد المصارف المقبولة واتخاذ مقام له ضمن نطاق الدائرة إذا كان مُقيماً

لم تعد تجارة المخدرات تعتمد على

والزبائن، أو على نقاط بيع ثابتة، في

السنوات الأخيرة، تبثت شبكات التوزيع

نموذجاً يشبه خدمات التوصيل

التجاري، أو الـ«Delivery»، ويعمل على

الشكل الآتي: تُستقبل الطلبات مسبقاً،

فترسل إلى الزبائن لوائح أسعار أو

«Menu» بالمواد المتوافرة، ومن ثم يتم

توصيل البضاعة إلى المكان المتفق

عليه، بما يُصعّب على الأجهزة الأمنية

عمليات الرصد والملاحقة.

كذلك، تمّذلت أساليب التخزين، إذ باتت

تُستخدم منازل خاصة أو سيارات

مستودعات مؤقتة، يتم توزيع المواد

منها، بعدما كانت البضاعة تُجمع في

مستودعات ثابتة.

غير أن هذه الإجراءات لا تمنع كشف

الشبكات بعد متابعتها أميناً، واستمرار

نشاطها، وفقاً لمصادر أمنية مطلعة،

غالباً ما يرتبط بوجود غطاء سياسي

أو حزبي يحول دون ملاحقتها.

في جونية، مثلاً، ينكر المشهد نفسه

مع حلول المساء تدخل سيارة من

طراز «BMW»، لونها أسود، إلى أحياء

سكنية محددة، تمكث دقائق قليلة قبل

أن تغادر، ومن ثم تعود مجدداً لتُكرّر

جولاتها، وفيما يبدو الأمر للمارة عابياً،

يقول عدد من سكان المنطقة لـ«الأخبار»

إن السيارة تحولّت إلى مصدر

قلق بعدما تبثّ لهم أنها تستخدم

كمستودع متنقل للمخدرات. ويؤكد

عدد من الأهالي أنهم حاولوا مراراً

إبلاغ الجهات المعنية بهذا «النشاط

المشبوّه»، من دون أي تجاوب. وبينما

فضل كثيرون الصمت خوفاً من تبعات

الإبلاغ، تقدم آخرون بشكاوى، إلا أنها

سُحبت قبل تنظيم محاضر رسمية،

نتيجة ضغوط سياسية.

وبحسب معلومات «الأخبار»، ينشط

تاجر مخدرات منذ سنوات في نطاق

مدينة جونية، معتمد شبكة توزيع

مزيداً من دائرة تنفيذ أمينو الرئيسة

منبوا لنعيم

المُنقذ ضدهم: ورثة الباس اندراوس

حبيتر بواسطة الممثل الخاص لهم

المحامي رفيع الحسن بالاستنادية

2022/15 الواردة من دائرة تنفيذ

طرابلس بالمعاملة 2022/107 بموجب

حكم إزالة الشبوع الصادر عن الغرفة

الابتدائية بالشتمال رقم /96/ تاريخ

2021/11/25.

تاريخ التنفيذ: 3/11/2022.

تاريخ محضر الوصف: 6/1/2023.

تاريخ تسجيله: 8/8/2023.

تطرح الدائرة للبيع بالمزاد العلني

العقار (679/ كفر عقا زيتون.

مساحته: 1381/م.ج.

خوده العقارات شمالاً: -/681 -/682/

-/683/.

جنوباً: -/680/ -/668/ ورشاً: -/678/

-/668/.

غرباً: -/680/ -/681/ -/682/ -/683/.

التخمين وبدل الطرح: \$/34525.

موعد المزايدة ومكانها: الجمعة

2026/10/9 الساعة 10,30 صباحاً أمام

رئاسة الدائرة بمحكمة أمينو.

وللراغب بالمزايدة تأمين بدل الطرح

المقر نقداً لدى صندوق الخزينة المركزي

أو بموجب شيك (حساب فريش) لدى

أحد المصارف المقبولة واتخاذ مقام

له ضمن نطاق الدائرة إذا كان مُقيماً

## خبر

### المُسبِّرات الأميركية تعود إلى الأجواء اللبنانية

رصدت المؤسسة العسكرية

خلال المدة الأخيرة تنفيذ

طائرات مسيّرة أميركية من

طراز «MQ-9»، طلعات فوق

مناطق لبنانية. وبحسب

معلومات متقاطعة، يعود

آخر نشاط جوي أميركي

مماثل جرى رصده إلى ما

قبل اتفاق وقف إطلاق النار

بين إيران والولايات المتحدة،

حين شهدت الأجواء اللبنانية

تحليق طائرات أميركية

تجسّسية ومتخصّصة

بالإنذار المبكر والحرب

الإلكترونية، إلى جانب

طلعات لتشكيلات حربية.

وعليه، تطرح مصادر

مطلعة علامات استفهام

حول طبيعة المهمة الحالية

وأهدافها، إضافة إلى غياب

أي موقف أو مسالة من

السلطة التنفيذية. إزاء هذه

الخروقات للسيادة اللبنانية.

(الأخبار)

(الفه)

في مرور خمس و عشرون عاما

على وفاة المرحوم

السيد جعفر شرف الدين

بتذكره أهله ومحبيه بتلاوة

السورة المباركة الفاتحة عن روحه

الطاهرة.

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

### «وفيات»

طموح (جمعية التخصص

والتوجيه العلمي)

والمؤسسات العاملة في إطارها:

طموح للتخمية الإجتماعية

طموح رعاية المسن

طموح رعاية اليتيم

طموح نادي الخرجين

طموح المنبر الثقافي

تنعني المرحوم

المناطق عفيف الزينات

« أبو محمد»

عضو الهيئة العامة وعضو

مجلس إدارة مؤسسة رعاية المسن،

وتتقدم من عائلته ومن جميع

محبيه بأحر التعازي راجين من

الله أن يتغمّد فقيدنا بواسع

رحمته ورضوانه ويسكنه الفسيح

من جنانه ويلهمكم جميعا جميل

الصبر والعزاء.

وإنا لله وإنا إليه راجعون

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ



## على الخلاف

## نجاح الضربة الأميركية غير مضمون هذه هي رواية إيران حول «جبل الفأس»

طهران - محمد خواجهني

في خضمّ التصعيد العسكري المتسارع بين طهران وواشنطن، عادت مشاة «جبل الفأس» الواقعة قرب مجمع نطنز لتخصيب اليورانيوم، لتتصدّر قائمة الأهداف المحتملة لأيّ عدوان أميركي. ويأتي ذلك على خلفية تحذيرات الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، الذي أعلن أن الولايات المتحدة ستضع هذه المنشأة تحت مجهر مراقبتها، ملوحاً بإمكانية شنّ «هجوم كبير» عليها. وبعدم استهداف القصف الأميركي، خلال «حرب الـ12 يوماً» في العام

الماضي، ثلاث منشآت نووية إيرانية في فورودو ونطنز واصفهان، نفرض التساؤلات نفسها حول ماهية مشاة «جبل الفأس»، والدلالات الاستراتيجية الكامنة خلف تسليط الإدارة الأميركية الضوء عليها في الأونة الأخيرة.

يقع هذا المجمع الذي لا يزال قيد الإنشاء، تحت الأرض في منطقة تُعرف باسم «كوه كلنغ غزل»، على بُعد نحو كيلومترين جنوب مجمع الشهيد أحمدي روشن في نطنز في محافظة أصفهان، ونحو 220 كيلومتراً جنوب طهران. وتشرف قمة الجبل، التي يبلغ ارتفاعها نحو 1608 أمتار فوق سطح البحر، على سهول نطنز، لتشكل بذلك درعاً طبيعياً صخرياً للمنشأة. وتعود جذور إنشاء «جبل الفأس» إلى تموز 2020، عقب الانفجار التريخي الذي



صورة لموقع «جبل الفأس»، كما تظهر في التقارير الغربية (من اليمين)

”**المصف الكبير الطبقات الصخرية التي تغطي الموقع يجعله من أيّ ضربة جوية أمراً غير مضمون النتائج**

«الفأس» في كونه مركزاً مُخصّصاً لسلاسل إنتاج وتجميع أجيال جديدة من أجهزة الطرد المركزي المخطّورة. وتبدو هذه الفرصة منقضية تماماً بالنظر إلى سوابق التخريب عام 2020؛ إذ تهدف طهران من نقل تلك العمليات الحساسة إلى أعماق الصخر والخرسانة، إلى تحصين هذه الجزء الحيوي من برنامجها النووي ضدّ الهجمات التقليدية.

أمّا السيناريو الثاني، الذي يثير قلقاً بالغاً لدى واشنطن وتل أبيب، فيتمحور حول احتمال تحويل هذه المساحة الشاسعة إلى ورشة

مُصغّرة ولكنها عالية الكفاءة، لتخصيب اليورانيوم. ونظراً إلى أن أجهزة الطرد المركزي الإيرانية المخطّورة تتمتع بقدرة فصل (SWU) تفوق بكثير نظيراتها من الأجيال القديمة، فإن عدداً محدوداً منها، إذا ما نُظّم في سلاسل «شلالات» صغيرة، كفيل بإنتاج كميات مُعتبرة من اليورانيوم المخصّب. ورغم أن مساحة الـ5000 متر مربع داخل «جبل الفأس» تُعدّ كافية لاستيعاب هكذا ورشة، إلا أنه لم يُظهر حتى الآن أي أدلة ملموسة تؤكد نقل أو تركيب التجهيزات اللازمة لتشغيل تلك السلاسل. وفي الانتقال إلى السيناريو الثالث، فهو يُصلّ بالور المحتمل لهذا المركز كخزان استراتيجي لليورانيوم العالي التخصيب، وفقاً للبيانات الرسمية لـ«الوكالة الدولية للطاقة الذرية» قبل «حرب الـ12 يوماً» في حزيران 2025، كانت إيران تحوّل نحو 440,9 كيلوغراماً من اليورانيوم المخصّب بنسبة 60%، وهو المستوى التقني الأخير قبل بلوغ العتبة العسكرية (90%). وعقب الغارات الجوية المكثّفة التي استهدفت منشآت اصفهان وفورودو

ونطنز، تعرّضت قنوات الرقابة المباشرة لإضطرابات جشة. ورغم أن المدير العام للوكالة، رافائيل غروس، أشار، في تقييماته لعام 2026، إلى احتمالية وجود أكثر من 200 كيلوغرام من هذه المواد الحساسة داخل الطبقات الجوفية لمنشأة اصفهان، إلا أن حالة من عدم اليقين لا تزال تكتنف ذلك التقدير. وفي هذا الصدد، تزعم بعض الدوائر الاستخباراتية الغربية أن إيران عمدت إلى نقل جزء من مخزونها الاستراتيجي المخصّب بنسبة 60% إلى مجمع «جبل الفأس» لتحصينه من موجة ثانية من الضربات، إلا أنه لا تتوفّر حتى اللحظة أي وثائق رسمية أو صور أقمار اصطناعية يُعتمد بها. تؤكد حدود عملية نقل فيزيائي لمواد مشعّة إلى الموقع. وفي حال اتخاذ الولايات المتحدة قراراً بتنفيذ خيار عسكري ضدّ «جبل الفأس»، في فورودو أو نطنز؛ إذ إن العمق الكبير للطبقات الصخرية التي تغطي المجمع، والغموض الذي



صورة لموقع «جبل الفأس»، كما تظهر في التقارير الغربية (من اليمين)

يلف الهندسة الداخلية للأنفاق، يجعلان من جدوى أيّ ضربة جوية أمراً غامضاً وغير مضمون. وبناءً على ذلك، فإن تقييماته لعام 2026، إلى احتمالية وجود أكثر من 200 كيلوغرام من هذه المواد الحساسة داخل الطبقات الجوفية لمنشأة اصفهان، إلا أن حالة من عدم اليقين لا تزال تكتنف ذلك التقدير. وفي هذا الصدد، تزعم بعض الدوائر الاستخباراتية الغربية أن إيران عمدت إلى نقل جزء من مخزونها الاستراتيجي المخصّب بنسبة 60% إلى مجمع «جبل الفأس» لتحصينه من موجة ثانية من الضربات، إلا أنه لا تتوفّر حتى اللحظة أي وثائق رسمية أو صور أقمار اصطناعية يُعتمد بها. تؤكد حدود عملية نقل فيزيائي لمواد مشعّة إلى الموقع. وفي حال اتخاذ الولايات المتحدة قراراً بتنفيذ خيار عسكري ضدّ «جبل الفأس»، في فورودو أو نطنز؛ إذ إن العمق الكبير للطبقات الصخرية التي تغطي المجمع، والغموض الذي

تشهد الأوساط السياسية والعسكرية في إسرائيل، حال استنفار شاملة على وقع التوتر المتصاعد مع إيران. ويأتي ذلك وسط تقديرات إسرائيلية وغربية باحتمال انزلاق الأوضاع إلى جولة قتال كبرى جديدة، سواء بمبادرة إسرائيلية أو عبر هجوم إيراني استباقي. وفي هذا السياق، نقلت وسائل إعلام عبرية عن مسؤولين إسرائيليين أن تل أبيب تترقب قرار الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، بشأن الخطوة المقبلة، وأنه «لا يزال من المبكر الجزم بما إذا كنّا على أعتاب جولة عسكرية جديدة، لكنّا في مرحلة انتظار. وعندما يتخذ ترامب قراره ستكون مستعدين للتنفيذ». وأشارت هذه التقارير إلى أن حال التأهب لا تزال مستمرة، من دون إصدار تعليمات جديدة إلى الجبهة الداخلية حتى الآن.

بالتوازي، عقد وزير جيش الاحتلال، يسرائيل كاتش، أمس، مشاورات أمنية شارك فيها رئيس الأركان إيل زامير، وقائد سلاح الجو، ورئيس شعبة العمليات، ورئيس شعبة الاستخبارات العسكرية، ورئيس شعبة التخطيط، وقائد قيادة الجبهة الداخلية، إلى جانب عدد من كبار المسؤولين العسكريين. ونقلت وسائل إعلام عبرية عن مصدر أمني قوله إن أيّ مواجهة جديدة مع إيران «ستكون مختلفة عما شهدناه حتى الآن». وأضاف المصدر أن إسرائيل «تستعدّ لكل الاحتمالات»، مبيّداً بأن إيران «سنتلقّى ضربة ساقطة» إذا هاجمت تل أبيب. وفي حين ترجّح وكالات استخبارات غربية «احتمال تنفيذ إيران هجوماً مفاجئاً ضدّ إسرائيل»، بحسب صحيفة «يديعوت أحرونوت»، فحمل على المجمع، هو أقرب إلى كونه إجراء وقائياً لمنع ولادة «حصن نووي» آخر لا يُقهر في الهضبة الإيرانية الوسطى، منه إلى ردّ على تهديد فوري وناشط. ومع ذلك، فإن المنشأة التي لا تزال قيد التعمير يمكن عداها تحسباً للاستراتيجية الكبرى للجمهورية الإسلامية في مجالي الردع والدفاع النووي، في حين أن التهديدات الصريحة التي يطبقها ترامب، والتركيز المكثّف من جانب الإعلام الغربي على «جبل الفأس»، يشيران بالأهمية الرمزية والاستراتيجية التي تميّز هذه المنشأة.

## مشاورات أمنية واسعة... وفتح للملاحق العدو يخشى هجوماً إيرانياً استباقياً

عضو «الكنيست» عن حزب «الليكود»، موشيه سعادة، جدلاً داخل الأوساط السياسية والإعلامية الإسرائيلية. بعدما قال عبر «القناة 14» إن «الجميع يعلم أنّنا على أعتاب هجوم على إيران، وربما حتى في نهاية هذا الأسبوع». وعلى خلفية ذلك الجدل، سارع سعادة لاحقاً إلى التوضيح أن حديثه يستند إلى «تقديرات» لا إلى معلومات رسمية. في حين أفادت «قناة كان» بأن قيادة الحزب طلبت من نواب «الليكود» الامتناع عن الإدلاء بتصريحات علنية تتعلّق بإيران. كما تحدّثت تقارير عن غضب في مكتب رئيس الحكومة، بنيامين نتانياهو، من هذه التصريحات. ومع تصاعد حال التوتر الإسرائيلية، أفادت تقارير في وسائل الإعلام العبرية بأن الولايات المتحدة واصلت تعزيز وجودها العسكري في المنطقة، وذلك عبر نشر مزيد من القاتلات والطائرات المتخصصة في الحرب الإلكترونية



تبادل المؤسسة العسكرية ووزارة المالية الاتهامات بشلل المسؤولية عن عدم تجديد مخزونات الذخيرة ومعدات منظومات الدفاع الجوي (من اليمين)

الجو ومنظومات الدفاع الجوي الإسرائيلية تحسباً لأيّ تصعيد، فضلاً عن فتح بلديات عدد من المدن في الأراضي المحتلة، ومن بينها حيفا وبئر السبع وإيلات ورمات غان وكرميئيل ومهرتسليا، الملاجئ العامة. رغم عدم صدور أيّ تعديل رسمي على تعليمات قيادة الجبهة الداخلية.

وفي خضمّ هذا الاستنفار، أثارَت تصريحات



”**فتحت بلديات عدد من المدن في الأراضي المحتلة، بينها حيفا وبئر السبع وإيلات، الملاجئ العامة**

## ترقّب إسرائيل لقرار ترامب:

## تل أبيب تستعدّ للحرب... على أيّ حال

يحيى دبورق

استخباري»، تفرض على إسرائيل استهلاك قدرتها وجاهزيتها في مواجهة مروحة سيناريوات متشعبة. وربما مخضارية، بدلاً من أن تترخّض على سيناريو واحد، واضح المعالم. والمعنى» هذا، إنما يعود إلى توتر العلاقة بين الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، وإدارته من جهة، وبين رئيس وزراء العدو، بنيامين نتانياهو، وحاشيته السياسية والأمنية من جهة أخرى.

وهكذا، فإن إسرائيل التي كانت شريكة

في صنع قرار الحرب الأميركي، باتت تختبئ في موضع المتلقي لما ترتبته وأشنطن من خطط وقرارات في مواجهة طهران. وفي هذا الإطار، برز في الأيام العشرة الأخيرة، عجز نتانياهو عن إجراء اتصال مباشر مع الرئيس الأميركي، بعدما كانا يتحدّثان هاتفياً بشكل شبه يومي خلال الحرب. كما أن نتانياهو لم يحصل على موعد للقاء ترامب، رغم أنه أراد ذلك بشدة. بل أعلن عن اللقاء ثمّ تراجع عن الإعلان، وهو الآن ينتظر إجابة لا ترد إليه في شأنه.

تتزايد الترسبات في الإعلام العربي عن خلف بيت ترامب ونتانياهو (من اليمين)



وفي جلسة «الكابينت» الأخيرة، خرج نتانياهو من الغرفة لإجراء اتصال مُطوّل، هدفه استيضاح ما يجري والبناء عليه، لكن ليس مع ترامب، بل مع وزير الخارجية، ماركو روبيو، الذي لم يفعل إلا زيادة الغموض. ولا يقتصر هذا «العمى الاستخباري» على القنوات السياسية، بل ينسحب كذلك على القنوات العسكرية. وإن مع فروق في الدرجة، فتحت المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، ذات الصلة التقليدية الوثيقة بالقيادة المركزية الأميركية (ستنتكوم)، لا تستطيع تقديم إجابات عن نيات الإدارة الأميركية تجاه إيران. وبحسب ما يرد في الإعلام العربي، يبدو أن القادة العسكريين الأميركيين تلقوا بدورهم أوامر من أعلى هرم السلطة في واشنطن بالتكتم، ما يعني أن التحفّظ ليس سياسياً فحسب، بل يمتدّ إلى العمق العملياني أيضاً.

على أيّ حال، وسواء تصاعدت المواجهة في نهاية المطاف بين الولايات المتحدة وإيران وانزلت إلى حرب شاملة، أو عاد الطرفان إلى المسار التفاوضي من جديد، فإن ما يصدر عن تل أبيب إلى الآن، من تصريحات ومواقف وتقديرات، يبقى انعكاساً لحالة قلق، وليس لمعطى يقيني.











## قضية

## الإمبراطورية بين القنابل والاستعمار الثقافي

## أقراط زندايا تحكي ذاكرة إيران المنهوبة

لم يكن ظهور الممثلة الأميركية زندايا بأقراط صنعت من ميداليات ذهبية تعود إلى «كنز زوييه» الإيرانية مجرد تفصيل في حملة الترويج لفيلم «الوديسة» للمخرج كريستوفر نولان. فقد أثارت الإطالة عاصفة من الانتقادات، بعدما أعادت إلى الواجهة ملف نهب الآثار الإيرانية. وسوء النحف الاستعمارية، والسؤال المتجدد: هل تتحول ذاكرة الحضارات المنهوبة إلى زينة تتباهى بها النخب الغربية؟

## علي سرور

في عصور غابرة، كان المنتصر يثبت هيمنته عبر امتلاك رموز المهزوم؛ يحمل سلاحه، يرتدي زينته، أو يستعرض مقتنياته بوصفها دليلاً على القوة والسيطرة. ومع أن تلك الممارسات بدت وكأنها اندثرت مع زمن الغزوات ومنطق الغلبة، فإنها عادت بأشكال أكثر نعومة، خلف أضواء الشهرة وبريق الرفاهية. في فقرة عابرة لآلاف السنوات،

## ارتداء قطع أثرية أصلية يسهم في تطبيع سوق الآثار المنهوبة ويعملها هالة من الشرعية

تحديداً في بداية شهر تموز (يوليو) الحالي، ظهرت الممثلة الأميركية زندايا وهي ترتدي ميداليات ذهبية إيرانية أثرية على شكل أقراط، خلال فغالية ترويجية لفيلم «الوديسة» (The Odyssey) في لندن. وبينما قدّمت الخطوة في البداية باعتبارها جزءاً من «الأزياء المذهبة» التي تربط إطلالة الممثل بعالم الشخصية التي يؤدّيها، سرعان ما تجاوز الجدل حدود الموضة، ليمتد إلى

نمود القطع الأثرية إلى ما نعرضه، كنز زوييه، في شكل غرب إيران

أوساط علماء الآثار والمؤرخين ووسائل التواصل الاجتماعي. فقد رأى منتقدون أنّ تحويل قطع أثرية تحمل ذاكرة حضارة إيرانية عمرها آلاف السنوات إلى اكسسوار فاخر لا ينفصل عن تاريخ طويل من اقتلاع تراث الشعوب وإعادة تقديمه داخل أسواق النخبة العالمية، ولا سيما في لحظة سياسية تترامن مع استمرار الحرب الأميركية على «الحضارة الإيرانية»، على حدّ تعبير الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

## نهب الحضارات

تألفت الأقراط من ميداليات ذهبية إيرانية قديمة أعاد صائغ المجوهرات اللندني غلين سبارو تثبيتها ضمن تصميم حديث من الذهب عيار 18 قيراطاً والألماس، في إطار مجموعته «مواد من العالم القديم».

وتعود القطع الأثرية، بحسب شبكة «يورونيوز»، إلى ما يُعرف بـ«كنز زوييه» في شمال غرب إيران، وهو اكتشاف أثري تعرّض منذ أربعينيات القرن الماضي لعمليات نهب وتفكيك، قبل أن تتوزع قطعه بين المتاحف الغربية والمجموعات الخاصة وتجار الآثار. ورغم زعم دار «بارون لندن» أنّ الأقراط جرى التعامل معها وفق الأطر القانونية، يشير عدد من الباحثين إلى أنّ مسار انتقال هذه القطع إلى الأسواق الدولية لا يزال غامضاً، ما يثير تساؤلات حول شرعية خروجها من موطنها الأصلي.

في هذا السياق، انتقد علماء آثار ومؤرخون هذه الخطوة، معتبرين أنّ ارتداء قطع أثرية أصلية يسهم في تطبيع سوق الآثار المنهوبة ويعملها هالة من البريق والشرعية. كما رأى آخرون أنّ الأمر يخلّط حضارات كاملة في رموز جمالية فجّزة من سياقاتها التاريخي، ويعيد توظيفها لإنتاج صورة أسطورية عن الماضي تخدم مناسبات النخبة الثقافية.

## «خطيئة» في التوقيف الخاطئ

من جهة أخرى، تزداد حساسية القضية بسبب التوقيف السياسي. فقد جاءت إطلالة زندايا في وقت تواصل فيه الولايات المتحدة

الأميركية عدوانها على إيران للشهر الخامس على التوالي، حاصدة أرواح أكثر من ثلاثة آلاف إيراني. لم تؤكّد زندايا أو تنفي معرفتها بخلفية القطع الأثرية ومسار انتقالها، لكنّ ذلك لم يُعفها من سهام النقد اللاذعة، ولا سيّما أنّ المشهد تكامل من أدّئي زندايا إلى سياسات إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، حيث تستمر سياسات الهيمنة على موارد الشعوب وثرواتها، فيما تتحوّل آثارها إلى مقتنيات فاخرة تتباهى بها النخب الغربية.

لا تُعدّ هذه الصورة الجدلية جديدة. منذ القرن التاسع عشر، امتلأت متاحف أوروبا وأميركا بأثار جرى الحصول عليها خلال الحقبة الاستعمارية، من رخاميات البارثينون اليونانية إلى برونزيات بنين الأفريقية، وصولاً إلى آلاف القطع العراقية والمصرية والسورية والإيرانية التي خرجت من أوطانها في ظروف قلمبسية. وفي كثير من الحالات، جرى تبرير ذلك تحت شعار «الحفاظ على التراث»، فيما كان الواقع يعكس اختلالاً هائلاً في موازين القوة بين الدول الاستعمارية والشعوب الخاضعة للهيمنة.

لذلك تكتسب قضية أقراط زندايا بعداً يتجاوز الخطأ البري في تنسيق الأزياء أو اختبار غير موفق لأكسسوار تاريخي. هي تكشف استمرار نظرة ثقافية أعمق ترى أنّ إرث الشعوب الأخرى قابل للاقتناء وإعادة التوظيف وفق أهواء النخب الغربية، حتى لو كان هذا الإرث قد انتزع من سياقه التاريخي والجغرافي.

## عمر نشابة

ليس كل قانون يحمل عنوان «حماية حرية الإعلام» يضمن هذه الحرية فعلاً. فالقوانين لا تُقاس بالعناوين ولا بالتوايا المُلغلة. بل بما تمنحه للسلطة من صلاحيات، وبما تضعه من ضمانات لحماية الصحفي عندما ينشر معلومات مُخرجة، أو يفتح ملف فساد، أو يعارض توجّهاً سياسياً. مشروع قانون الإعلام الجديد في لبنان يتضمن بلا شك خطوات إصلاحية مهمة. فهو ينظم الإعلام الإلكتروني، ويمنع التوقيف الاحتياطي في الجرائم الإعلامية، وينشئ محكمة مدنية متخصصة في قضايا الرأي والإعلام، كما يلغي اختصاص المحكمة العسكرية في الجرائم الإعلامية المشمولة بأحكامه. لكنّ قراءة النصّ كاملاً تكشف أن المشروع لا يزال يتضمن ثغرات خطيرة قد تسمح باستخدامه للضغط على الصحفيين وتقييد حرية التعبير.

## السجن لم يلغ

تمثّل أولى المشكلات في الترويج لفكرة أن المشروع أنهى عقوبة السجن في قضايا الإعلام. هذه العبارة غير دقيقة. فالمادة 104 تعاقب بالحبس من ثلاثة أشهر إلى ثلاث سنوات، وبالغرامة أو بإحدى العقوبتين، كل من يستخدم وسيلة من وسائل النشر للتحريض الطائفي أو للتحريض على العنف ضد أشخاص أو جماعات بسبب لئنائهم العرقي أو الديني أو المذهبي أو بسبب جنسهم أو لونهم. ولا خلاف على مشروعية تجريم الدعوة المباشرة إلى العنف أو التمييز. متى كان النصّ محدّداً وكان التحريض جدياً ومباشراً.

لكنّ المادة نفسها تعاقب أيضاً من يتعمّد اختلاق أخبار كاذبة ومؤذية. وهنا تبدأ المشكلة القانونية. فما المقصود تحديداً بالخبر «المؤذي»؟ وما الحد الفاصل بين الخطأ الصحفي، والمعلومة غير المكتنية، والرواية المتنازع عليها، والاختلاق الجرمي للتعمد؟ ومن يحدّد مقدار الضرر المطلوب لقيام الجريمة؟

إن بقاء هذه المصطلحات من دون تعريف دقيق يفتح مجالاً واسعاً للتأويل. وقد سُتخدم عبارة «الأخبار الكاذبة» ضد صحفي اعتمد مصدراً رسمياً تبنّى لاحقاً عدم دقّته، أو نشر وثائق مُسرّبة طعنّت السلطة في صحتها، أو عرض رواية مُخالفة للرواية الحكومية. لذلك، فإن خطورة المادة لا تكمن فقط في العقوبة، بل في إمكان تطبيقها بصورة انتقائية ضد الصحافة الاستقصائية والمعارضة.

## منع التوقيف الاحتياطي لا يعني منع الحبس

تنص المادة 114 على عدم جواز التوقيف الاحتياطي

## وقفة

رغم ما يحمله مشروع قانون الإعلام الجديد من إصلاحات طاك انتظارها، فإن قراءة متأنية لبنوده تكشف ثغرات قد تبقى حرية الصحافة عرضة للضغط. فهل نجح المشروع فعلاً في حماية الصحفيين، أم أنه استبدل بعض القيود بأخرى أكثر تعقيداً واطق وضوحاً؟

## قانون الإعلام الجديد:

## هل يحمي الصحفيين حقاً؟

أو العمل مُحجّراً أو مُراسلاً. ذلك ليس دقيقاً القول إنها تحظر على الفلسطينيين العمل الصحفي بصورة كاملة. لكنها تمنع الفلسطيني، مهما بلغت خبرته وكفاءته ومدة إقامته في لبنان، من تولّي منصب المدير المسؤول عن الموقع الإلكتروني بسبب جنسيته وحدها. وهذا تمييز مباشر يصعب تبريره بطبيعة الوظيفة. فمن الممكن أن يشترط القانون الإقامة القانونية، والخبرة، والمؤهلات المهنية، وتحمل المسؤولية أمام القضاء، لكنه لا يوضح لماذا يجب أن تكون الجنسية اللبنانية شرطاً حصرياً لتولّي المسؤولية التحريرية. والنتيجة هي إبقاء الفلسطينيين العاملين في الإعلام تحت سقف مهني مُحدد: يمكنهم الكتابة والعمل والإنتاج، لكن لا يمكنهم الوصول إلى منصب المدير المسؤول، مهما امتلكوا من خبرة أو كفاءة.

## خطر التعويضات والدعاوى الكيدية

حتى عندما تكون المسؤولية مدنية، فإنها لا تكون دائماً أقل خطراً على حرية الصحافة. فقد تتحوّل الدعاوى المطالبة بتعويضات مالية مرتفعة إلى وسيلة لإرهاب الصحفي والمؤسسة الإعلامية. المشكلة ليست في حق المتضرّر بالتعويض، بل في غياب ضمانات واضحة تمنع الدعاوى الاستراتيجية الرامية إلى إسكات المشاركة العامة، معزّزة، ومخاطر مالية كبيرة، لإقناعه بالتوقف عن المعرفة بدعاوى «سلاپ» (SLAPP). وقد لا يحتاج صاحب النفوذ إلى كسب الدعوى؛ فقد يكون كافياً أن يفرض على الصحفي اتباع محامين، وجلسات متكرّرة، ومخاطر مالية كبيرة، لإقناعه بالتوقف عن التحقيق والنشر. لذلك يُفترض أن يضع القانون معايير دقيقة لتقدير التعويض، وأن يميّز بين الخطأ المهني الحسن النية والاختلاق التعمد، وأن يمنح حماية خاصة للنشر المتعلّق بالمصلحة العامة وكشف الفساد.

## الإصلاح لا يكفي من دون ضمانات

مشروع قانون الإعلام الجديد أفضل من تشريعات كثيرة سبقته، ولا سيما لناحية منع التوقيف الاحتياطي، وإنشاء القضاء المدني المتخصص، وإبعاد الجرائم الإعلامية المشمولة به عن القضاء العسكري. لكن هذه الإصلاحات لا تكفي وحدها لضمان إعلام حرّ. فالمادة 104 تبقى عقوبة الحبس، وتستخدم مفاهيم قابلة للتوسع مثل الأخبار الكاذبة والمؤذية. والمادة 63 تفرض قيوداً تمييزياً على الفلسطينيين في تولّي المسؤولية الإعلامية. كما أن غياب حماية قوية من الدعاوى المالية الكيدية قد يجعل التعويض المدني بدلاً عن السجن في إسكات الصحافة.

في الجرائم المرتكبة بواسطة وسائل الإعلام والوسائل الإلكترونية، أيًا كانت صفة الفاعل أو مهنته. وهذه ضمانات إيجابية ومهمة، لأنها تمنع احتجاز الصحفي خلال التحقيق والمحاكمة لمجرد وجود شكوى إعلامية في حقه. لكن منع التوقيف الاحتياطي شيء، وإلغاء عقوبة الحبس شيء آخر. فالمادة 114 تحمي الصحفي من السجن قبل صدور الحكم، لكنها لا تمنع المحكمة من الحكم عليه بالحبس بعد إدانته بموجب المادة 104. وبذلك، يكون المشروع قد منع الاحتجاز السابق للحكم، لكنه لم يلغ العقوبة السالبة للحرية في جميع قضايا النشر.

## المحكمة العسكرية: إصلاح مهم ولكن ضمن حدود النص

يتضمّن المشروع في هذا الجانب إصلاحاً واضحاً يجب الاعتراف به. فالمادة 111 تنص على إنشاء غرفة مدنية ابتدائية في كل محافظة تختص بالنظر في جرائم الرأي والإعلام، بينما تحدّد المادة 112 أصول المحاكمة وطرق الطعن. أمّا المادة 113 فتلغي صلاحية المحكمة العسكرية بالنسبة إلى الجرائم المتعلقة بالرأي والإعلام المنصوص عليها في هذا القانون، وتشمل صراحة الجرائم التي كانت تدخل ضمن المادة 157 من قانون القضاء العسكري. وهذا يعني أن المشروع، في نطاق الجرائم الإعلامية التي يغطيها، يمنع إحالة الصحفي إلى المحكمة العسكرية لمجرد مضمون رأي أو مادة إعلامية. لكنّ هذه الحماية يجب ألا تفهم بصورة مطلقة. فالتصّ يلغي اختصاص القضاء العسكري في الجرائم المتعلقة بالرأي والإعلام المشمولة بالقانون. ولا يمنع الصحفيين حصانة عامة من القضاء العسكري إذا أعاتت السلطات توصيف الفعل باعتباره جريمة أخرى، مثل إفشاء معلومات مُصنّعة، أو الحصول غير المشروع على وثائق، أو التعرّض لمؤسسة عسكرية خارج الإطار الذي يعتبره القضاء جريمة نشر. لذلك تبقى العبرة في طريقة توصيف الأفعال. وفي اجتهاد القضاء، وقدره السلطات على نقل القضية من إطار «النشر» إلى إطار جرمي آخر يمكن أن تحدّ عملياً من الحماية التي أرادتھا المادة 113.

## تمييز ضد الصحفيين الفلسطينيين

تكشف المادة 63 مشكلة أخرى تتعلق بالمساواة في ممارسة العمل الإعلامي. فهي تشترط أن يكون المدير المسؤول عن الموقع الإعلامي الإلكتروني المهني لبنانياً ومقيماً في لبنان، إلى جانب شروط تتعلّق بالمؤهلات والخبرة والسجل العدلي.

هذه المادة لا تمنع الفلسطيني اللاجئ من الكتابة







## على بالي



### اسعد ابو خليل

ذُكرني مشهد البيت الأبيض بلقاءات ياسر عرفات مع الرؤساء الأميركيين: لم يكن يُخفي سروره لا بل اعتزازه بلقاء الرئيس الأميركي، ما أضعف حكماً موقعه التفاوضي. كان الإسرائيلي يظهر بلا اكتراث: جيمي كارتر يروي كيف أنه اصطحب مرّة إسحاق رابين كي يُلقني «تصبحين على خير» للطفلة إيمي، ابنته، لكنّ رابين ارتدى ملامح اللامبالاة. عون تدرب، بالتأكيد، على كلّ كلمة قالها بعناية. ترامب حماه من الإحراج عندما تحاشى إهانته لأنّه أراد مكافأته على شهور من الطاعة والامتثال. إنكليزيّته بدت على حقيقتها ضعيفة عندما قرأ خطاباً في حفل العشاء، تلثم فيه. لكنّ المبالغة في الحبور قلّت من مرتبته أمام جليسه: قال (مرّتين) إنّه كان ينتظر هذه اللّحظة كي يلتقي الرئيس «العظيم». أدرك ترامب أنّه يحاول جاهداً أن يكسب وده. حرص على عدم ذكر إسرائيل إلّا من باب «السلام الأبدى» الذي بات يُبشّر به. حتى بشير الجميل لم يفعلها. الاحتلال قائم وعون يبشّر المحتل بسلام أبدي. دعك من الكرامة والعزّة-عملة نادرة في هذه السلطة الخائنة-لكن ماذا عن العقلائية في مخاطبة العالم عن المحتلّ؟ لخص جوزيف عون الحرب الأهليّة لترامب: قال إنّ الفلسطينيين دمّروا الجنوب واعتدوا على إسرائيل. كيف لا يُسرّ الحضور الصهيوني اليميني بكلامه؟ لم يحمل معه بعد أيّ مكافأة غير إعلان عودة الرحلات بين البلدين. لكن مادلين أولبرايت أخبرتنا بصراحة: الأمر منوط بموافقة لبنان على السلام والتطبيع مع إسرائيل. نفّذ عون الشرط. في خطاب العشاء ذكر عون الاحتلال، لكنّه نسب الكلام للحزب: إنهم هم-وليس هوز-يعمون أنّ سبب المقاومة هو الاحتلال. كانوا يقولون للحضور «الحقوا الكذاب إلى باب الدار». نطق باسم الشعب اللبناني من دون أن يكون له تفويض غير فهمه المنقوص للمادة 52 من الدستور، وهو يحملها كما يحمل الجندي بندقيّته. الرجل ليس مثقفاً لكنّه يعلم ما تريد أميركا منه ويسرّه التنفيذ، وبخاصّة أنّ أكثرية اللبنانيين باتت في موقع معاداة الحزب. الثنائي معزول وقد يصبح الحزب معزولاً في الثنائي لو صخّ كلام عون أمام ترامب.

## كواليس

يشهد الإعلام اللبناني مرحلة غير مسبوقة من إعادة توزيع النفوذ. مع تصاعد الحديث عن توسّع حضور أنطون صحنواوي داخل المؤسسات الإعلامية وتأثيره في السياسات التحريرية والبرامج السياسية. وفي موازاة ذلك، تتشابك أسماء مارسيل غانم وميشال المر وبيار الزاهر وجو معلوف في كواليس صراعات وتفاوضات وتسريبات تعكس احتدام المنافسة على رسم ملامح المرحلة المقبلة

# تدخلات تهدد المهنة وتوجه الصحفيين أنطون صحنواوي... ملك الساحة الإعلامية عيباض

### زكية الدبران

يتغلغل رئيس مجلس إدارة مصرف «سوسيتيه جنرال» أنطون صحنواوي داخل القنوات والمؤسسات الإعلامية اللبنانية. وينشط المصرفي أيضاً في الاستحواذ على المنصات الرقمية بمختلف أشكالها الفنية والسياسية والاقتصادية، في محاولة للهيمنة على سوق الإعلام والترويج لأجندته السياسية والاقتصادية التي تتماهى مع العدو الإسرائيلي، علماً أنّ تقريراً نشرته صحيفة Washington Jewish Week الأسبوعية (الأخبار 2025/8/2) كانت قد نقلت بأنّ الصحنواوي يعزف عن نفسه بصفتة «صهيونياً متشدداً». حتى اليوم، لم تقف أي وسيلة إعلامية في وجه طموحات الصحنواوي، بل قدّمت، الواحدة تلو الأخرى، فروض الطاعة له. وتعاونوه في ذلك الباحثة في «معهد واشنطن لدراسات الشرق الأدنى» الإعلامية المطبّعة حنين غدار.

### توسيع النفوذ داخل الشاشات

الحديث في الأروقة الإعلامية لم يعد يقتصر على استحواذ الصحنواوي على محطة تلفزيونية هنا أو هناك، بل تعدّاه إلى محاولات السيطرة على الصحفيين العاملين في القنوات اللبنانية المهيمنة، إذ ينفّذ عدد من الصحفيين أوامر



الصحنواوي، فيما يمتدّ تدخّله حتى إلى اختيار الضيوف. مثلاً، في الحلقة السابقة من برنامج «صار الوقت» الذي يقدّمه مارسيل غانم على شاشة MTV، طلب الصحنواوي من القائمين على البرنامج استضافة رئيس «حزب التوحيد العربي» وثام وهاب في خطوة تهدف إلى التشويش على رئيس «الحزب التقدمي الاشتراكي» وليد جنبلاط.

### مفاوضات غانم بين الحقيقة والتسريبات

في المقابل، انتشر في الأوساط الإعلامية خبر يفيد بأنّ الصحنواوي



دخل على خط التفاوض بين مارسيل غانم ورئيس مجلس إدارة LBCI بيار الزاهر لإعادة غانم إلى شاشته الأمّ، حيث أمضى نحو 27 عاماً قبل انتقاله إلى MTV عام 2018. وجاء تداول هذا الخبر في ظل تراجع نسبة مشاهدي LBCI واستقالة عدد من موظفي قسم الأخبار بسبب الأزمة المالية التي تعصف بالمحطة.

غير أنّ هذا الخبر يفتح الباب أمام أكثر من قراءة. فقد شهدت MTV في الأشهر الماضية خلطاً للأوراق على إثر الخلاف الذي نشب بين مارسيل غانم وزميله جو معلوف، على خلفية

تقديم الأخير برنامج «مش مسرحية» الذي استضاف مجموعة من الشباب تناولوا قضايا عامة عولجت بطريقة سطحية وأثارت جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي. وأثار ذلك غضب غانم، الذي طالب ميشال المر بكفّ يد معلوف، مستنداً إلى العقد الموقع بينهما، وينصّ على أن يبقى غانم مُقدّم البرنامج السياسي الوحيد على MTV، وهو البرنامج الذي يتولّى الصحنواوي دعمه مالياً. ومع تحضير معلوف للعودة بموسم جديد من «مش مسرحية» في الخريف المقبل، بدأت الأوساط الإعلامية تتساءل: هل يستمر غضب مارسيل غانم، فيوجّه رسائله إلى ميشال المر عبر العودة إلى LBCI؟

### روايات متضاربة حول خلفية الخبر

على الضفة نفسها، تشير المصادر إلى أنه حتى لحظة كتابة هذه السطور، لا مفاوضات رسمية بين بيار الزاهر ومارسيل غانم بشأن عودته إلى LBCI. وتذهب بعض المعلومات إلى أنّ جو معلوف يقف خلف تسريب خبر المفاوضات بهدف تعكير العلاقة بين المر وغانم. في المقابل، تفيد معلومات أخرى بأنّ غانم يستخدم الصحنواوي للضغط على المرّ عبر تسريب أخبار عن مفاوضات عودته، واضعاً إياه أمام معادلة صعبة: أنا أو جو معلوف!

### جلسة قراءة للعائلات

■ في زمن تزداد فيه هيمنة الشاشات على يوميات الأطفال، تكتسب لحظات القراءة المشتركة بين الأهل وأبنائهم أهمية خاصة، بوصفها مساحة للحوار والخيال وبناء الروابط العائليّة. وانطلاقاً من هذا الهدف، تنظّم مبادرة «أرجوحة» جلسة قراءة تفاعلية للأباء والأطفال حول كتاب «أمنية سكر»، في نشاط يشجّع العائلات على اكتشاف متعة القراءة معاً.

وتدعو الجلسة الآباء إلى مشاركة أطفالهم تجربة التفاعل مع أحداث القصة وشخصياتها، بما يحوّل القراءة إلى حوار مفتوح يثري خيال الطفل ويحفّز فضوله، ويعزّز في الوقت نفسه مهاراته اللغوية وقدرته على التعبير. كما يهدف النشاط إلى ترسيخ عادة المطالعة منذ الصغر، وإبراز الكتاب بوصفه وسيلة للتواصل بين أفراد الأسرة، لا مجرّد أداة للتعلّم.

**قراءة كتاب «أمنية سكر»:** الخميس 30 تموز (يوليو) - الساعة 5:00 عصرًا - «مكتبة الحلبي» (قصص). للاستعلام: 71/501093



### عبد الكريم الشعار يغني التراث

■ هناك أغان لا يبهت وهجها مهما مرّ الزمن، وأصوات لا تزال قادرة على استحضار عصر كامل من الطرب العربي. من هذا الإرث، يختار عبد الكريم الشعار أن يبني أمسيته الجديدة على «مسرح المونو»، مساء الأربعاء 29 تموز (يوليو). في لقاء يحتفي بالكلمة واللحن والأداء الأصلي. ويُعرف الشعار بأسلوبه الذي يجمع بين الأداء



التقليدي والإحساس العالي بالنص واللحن، ما جعله من أبرز الأصوات التي كزست حضورها في إحياء التراث الغنائي العربي. ويراافقه في الحفل عدد من الموسيقيين في أمسية تستعيد أجواء الزمن الذهبي للأغنية العربية، من خلال مختارات تنتمي إلى المدرسة الكلاسيكية في الغناء.

**«أمسية عبد الكريم الشعار»:** الأربعاء 29 تموز (يوليو) - الساعة 8:30 مساءً - «مسرح المونو» (الجميزة). للاستعلام: 70/626200

### «أمان تيرالي»: لقاء على حافة الوحدة



■ ليس كل اتصال بالشرطة يبدأ بجريمة. ولا كلّ طلب للاعتقال يخفي هروباً من العدالة. في مسرحية «أمان تيرالي»، يتحوّل اتصال متكرّر برجل شرطة البلدية إلى نقطة انطلاق لحكاية إنسانية تكشف هشاشة الوحدة وثقل الجراح التي يحملها البشر بصمت. يستمر عرض المسرحية حتى 30 تموز (يوليو) على مسرح «ديستريكت 7». والعمل من تأليف وإخراج مايا ب. سعيد، وبطولة طارق تميم وسامي حمدان، في عمل درامي ينطلق من موقف يبدو عتبياً، ليغوص في أسئلة العزلة والوحدة والحاجة إلى الآخر.

تبدأ الحكاية حين يتصل رجل شرطة البلدية سبعين مرة في ليلة واحدة، طالباً أن يُعتقل، لا لأنه ارتكب جريمة، بل لأنه لم يعد يملك مكاناً ليلاً إليه. وعندما يصل الشرطي، يتحوّل ما بدا في البداية مجرّد سوء تفاهم غريب إلى لقاء إنساني بين شخصين يُثقل كلاً منهما ماض من الجراح غير المرئية، في مواجهة تمزج بين الألم والسخرية والاعتراف.

**«أمان تيرالي»:** حتى 30 تموز (يوليو) - الساعة 8:30 مساءً - «ديستريكت 7» (الصيفي). للاستعلام: 81/233144

#### الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

#### التوزيع

شركة الاوانك

03 / 828381 - 01 / 666314

#### الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

#### المكاتب

بيروت - فزاد - شارع دونان - سنتر

كونكورد الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص.ب 5963/113

#### المدير الفني

صلاح الموسى

#### مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

#### رئيس التحرير

ابراهيم الامين

مدير التحرير المسؤول

وفيق قاتنوه



al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت