

14 ذكرى
زياد الرحباني...
صوتك لا يزال
«صوت الشعب»



ترامب لعون: إما الشرع... أو نتنياهو! 2



إيران لتراحم
المنشأة
بـالمنشأة

9 - 8

تقرير

لبنان وسوريا:
تنسيق
أمني
يراكم الثقة



03

تقرير

حرب على
الحدود
والملكيات
في الجنوب



04

رياضة

حال اكتاب
عالمية
بسبب كأس
العالم



12

قضية اليوم

تراهم: عليكم الاختيار... إما الشرع أو العودة إلى نتيهاهو!

إبراهيم الامين

لن تنقص فريق المطلبين الوسائل لتحويل زيارة الرئيس جوزيف عون إلى الولايات المتحدة إلى «الحدث التاريخي». ولا يجب استبعاد أن تنافس الصورة في البيت الأبيض، صور البطريرك الياس الحويل، وحتى ذكره الخاصة بإعلان لبنان الكبير. ذلك أن ما شهدناه في البلاد منذ تنصيب عون رئيساً للجمهورية، يفوق كل خيال فكيف الحال، وقد باركه «القدس» دونالد ترامب، وطوبه «وسيماً ورائعاً». والمشكلة هنا لا تتعلق بحقيقة ما حصل خلال هذه الزيارة. ليس لأن أحداً سبهتم بما تم نشره، بل لكون ما لم يُنشر، وقد لا يُنشر، هو الحدث الحقيقي، وهو ما بهم الولايات المتحدة الأميركية، والتي لطالما أبلغت عون، أن رغبته بزيارة البيت الأبيض، تحتاج إلى بطاقة مرور، وهي بطاقة مصنفة عن رجل مثل دونالد ترامب بين فئتين: أولى، تتضمن صفقة تلعب فيها الأموال، أو التزاماً سياسياً تلعب فيه النجوم. وفي حال عون ولبنان، فإن الأموال ليست واردة، بينما يمكن للنجوم أن تلعب على شكل أضواء في معارك تخدم الأمن القومي للولايات المتحدة. ومن أجل إنجاز «المهمة الإلهية»، لم يكن ينقص لبنان سوى «هيلة» يصطف إلى جانب أقرانه الأكثر من سياسيين البلاد. وهو ميشال عيسى، الآتي من غياهب التاريخ، والذي يعرف أمراً وحيداً عن أميركا وعن مهمته كسفير، وهو: «مهنتي هي إرضاء الرئيس، فأياكم وأغضابه».

لكن، ماذا أراد ترامب، وما الذي يمكن لعون أن يقدمه لسيده الأبيض؟ ربما هناك حاجة للإشارة إلى مسألة تتعلق بملف التفاوض الذي جرى ويستمر بين وفد سلطة الوصاية وبين العدو، لأجل تقديم صورة تتعلق بملف التفاوض الذي جرى ويستمر بين وفد سلطة الوصاية وبين العدو، لأجل تقديم صورة قائمة، مع ملفات تعرض للخروقات الإسرائيلية المتكررة للسيادة اللبنانية والتي تعود إلى أكثر من عشرين سنة خلت. إضافة إلى



(رئاسة الجمهورية)

”

الفولكلور اللبناني لا ينفع في تغيير صورة الرجل الجالس في حضرة من نصبه رئيساً وينتظر منه تنفيذ ما التزم به

الجرائم التي ارتكبها العدو والتي توجب ملاحقته قانوناً، وتظهر خرقه لكل القوانين والاتفاقات والقرارات الدولية، إلى جانب تصور عملائي منطقي، لتنظيم عملية الانسحاب الكامل لقوات الاحتلال من الجنوب، والإجراءات التي يقرر الجيش على الالتزام بها. إضافة إلى تقارير تخص سير المواجهات العسكرية التي كانت قائمة، مع ملفات تعرض للخروقات الإسرائيلية المتكررة للسيادة اللبنانية والتي تعود إلى أكثر من عشرين سنة خلت. إضافة إلى

يعرضها ترامب نفسه. والمشكلة، أن عون ذهب إلى الولايات المتحدة، متجاهلاً كل التطورات التي حصلت خلال الشهور الأربعة الماضية. ولم يكن ليهتم أصلاً، بأن ترامب نفسه، لم يكن يوم الثلاثاء، هو نفسه الذي كان عليه قبل عشرين ثلاثاً. بحسب البرنامج الذي فشلت الآلة العسكرية في تحقيقه، كان يفترض بترامب، أن يقول لعون، أحمل أغراضك، وتوجه إلى تل أبيب، واتفق مع بنيامين نتنياهو على الية العمل والتعاون في المرحلة المقبلة. لكن التطورات، دفعت ترامب في مرحلة أولى، إلى التفكير بأن يجمع الرجلين عنده، كون إسرائيل باتت في وضع إشكالي أكثر من السابق. لكن بعد مرور الوقت، صار ترامب يلقي بمسؤولية الفشل ليس على إدارته وجيشه، بل على إسرائيل نفسها. حتى وصل به الأمر حد الاقتناع، بأن نتنياهو فشل في مهمته، فلا هو حقق ما وعد بتحقيقه في إيران، بل هو فشل في إنهاء المهمة في لبنان. وبعد ذلك، وجد ترامب، أن نتنياهو بات يحول إلى عيه قد يجعل الولايات المتحدة تخسر ما لديها. وهو ما دفعه إلى إشهار «غضبه» من «رئيس حكومة الحرب»، وإطلاق ورشة عمل، عنوانها، أنه يجب البحث عن بدائل لمعالجة المشكلات التي أطلقها بيبي لنده ملف غزة وسوريا وإيران جانباً، ولتركز البحث في ملف لبنان. حيث بات كل زائر للعاصمة الأميركية، يلمس مباشرة نوع النزاع القائم حول تقييم مستقبل الوضع في لبنان. بين تيار لا يزال يدمر، ويقعوا ونقطة على السطر: بهذه العقلية، كان جوزيف عون يستعد لزيارة واشنطن. وهو في هذه الحال، ليس بحاجة إلى ملفات وبين فريق يعتقد أن الأمر مستحيل من حيث القدرة، وأن الخسائر الناجمة عن الفشل قد تطيح كل ما تحقق من مكاسب. وهو ما دفع ترامب، إلى سؤال من يقف به من فريضة الاستشاري، عن الحل الأمثل، فجاءه الجواب، بأن الفكرة تتطلب الخروج من الصندوق التقليدي،

وأن إسرائيل لم تعد قادرة على توفير الأمن حتى لحلفاء أميركا، وأنه لا بد من تسوية جديدة، تجعل أميركا تוכל أطرافاً أخرى، ببعض المهام المركزية، حتى ولو أدى ذلك إلى غضب الحليف الإسرائيلي. مع هامش إضافي، لا يزال ممنوعاً من التداول، وفيه، أن على إسرائيل اختيار «رئيس حكومة السلم» في الانتخابات المقبلة. لم يتأخر الوقت، حتى وصول ترامب إلى قناعه، تم تبنيها خلال زيارته الأخيرة إلى تركيا، عندما وجد أن الحل للمسألة اللبنانية، يمكن تحقيقه عبر حل يربطه بنصوري أميركي جديد للوضع في سوريا والعراق أيضاً، وهناك، برزت تركيا كلاعب مركزي، وهي ستتولى تنسيق العمل في هذه المنطقة، بالتعاون والتنسيق مع السعودية، ولذلك، فإن المشروع يتطلب في مرحلة ما، التقدم أكثر في الملف اللبناني، عبر أدوات تغطي الوصاية السعودية القاصرة عن القيام بكل شيء. وليس في يد ترامب حيلة أخرى، غير الإدارة السورية المتمثلة بأحمد الشرع، الذي بدأ عملية التدخل في لبنان، عبر خطوات سياسية تجري بالتنسيق الكامل مع تركيا والسعودية، والتي ستكون مقدمة لأشكال إضافية من التدخل المباشر، الذي يتولاه فريق رافق وزير الخارجية أسعد الشبياني ولم يغادر بعد انتهاء الزيارة...

وبانتظار أن يخرج من بعيداً أو البيت الأبيض من يقر بالحقيقة، فإن خلاصة ما سمعه عون في البيت الأبيض هو، أنه عليه، ومن معه في السلطة، الذهاب إلى دمشق وأنقرة، وإدراك أن لبنان ليس في موقع يفرض فيه على أحمد الشرع أو رجب أردوغان زيارة بيروت، وأن العلاقة مع هذين البلدين تمثل معبراً إلزامياً لأجل تحقيق المهمة نفسها، في القضاء على حزب الله وإنهاء النفوذ الإيراني في لبنان... وربما كانت فظاظة ترامب مفيدة في قول الأمور كما هي: إما أحمد الشرع..أو العودة إلى نتنياهو!

إطلاق النار من قبل قوات الاحتلال على وحدات الجيش اللبناني أثناء انتشارها في الجزء المحتل من قرية زوطر الغربية. وكشفت الحادثة أن المسافة بين التفاهات السياسية والواقع على الأرض لا تزال واسعة، وأن التفاهات المعلنة لم تنجح بعد في توفير بيئة أمنية مستقرة تنجح تنفيذها بسلاسة، وهو ما كانت تطالب به قيادة المؤسسة العسكرية. وكان جيش الاحتلال برز فعلته بأن «قواته العامة رصدت قوة الجيش اللبناني تقدمت مسافة 150 متراً داخل المنطقة الآمنة، مخترقة حواجز في منطقة زوطر الشرقية، بما يخالف التفاهات بين الطرفين، مضيفاً أن «المنطقة التي دخلت إليها قوة الجيش اللبناني ليست جزءاً من المشروع التجريبي». ويكتسب هذا المشهد أهمية إضافية مع اقتراب وصول قائد فريق الأزمات الأميركي لاتفاق الإطمار، اللواء جوزيف كليرفيل، إلى بيروت، في مهمة يفترض أن تساهم في متابعة

تنفيذ التفاهات ورسم الية عمل على وحدات الجيش اللبنانية أثناء انتشارها في الجزء المحتل من قرية زوطر الغربية. وكشفت الحادثة أن المسافة بين التفاهات السياسية والواقع على الأرض لا تزال واسعة، وأن التفاهات المعلنة لم تنجح بعد في توفير بيئة أمنية مستقرة تنجح تنفيذها بسلاسة، وهو ما كانت تطالب به قيادة المؤسسة العسكرية. وكان جيش الاحتلال برز فعلته بأن «قواته العامة رصدت قوة الجيش اللبناني تقدمت مسافة 150 متراً داخل المنطقة الآمنة، مخترقة حواجز في منطقة زوطر الشرقية، بما يخالف التفاهات بين الطرفين، مضيفاً أن «المنطقة التي دخلت إليها قوة الجيش اللبناني ليست جزءاً من المشروع التجريبي». ويكتسب هذا المشهد أهمية إضافية مع اقتراب وصول قائد فريق الأزمات الأميركي لاتفاق الإطمار، اللواء جوزيف كليرفيل، إلى بيروت، في مهمة يفترض أن تساهم في متابعة

(الأخبار)

تقرير

لبنان وسوريا:

تنسيق، أهني أساسه

ضبط الحدود ومحاربة «داعش»

ليثاخر الدين

تسلك العلاقات الأمنية بين لبنان وسوريا مساراً تصاعدياً، مدفوعة برغبة عربية ودولية في إعادة تنظيم قنوات التواصل بين البلدين، وإرساء الية تنسيق منتظمة لمعالجة الملفات الأمنية المشتركة. وشكّلت لجنة أمنية مشتركة بعد اجتماع عقد في بيروت في تشرين الثاني من العام الماضي، شارك فيه المدير العام لقوى الأمن الداخلي اللواء رائد عبد الله، والمدير العام للأمن العام اللواء حسن شقير، فيما مثّل الجانب السوري مساعد وزير الداخلية للشؤون الأمنية اللواء عبد القادر طحال الذي عين مؤخراً رئيساً للاستخبارات.

وعقدت اللجنة اجتماعات دورية على مستوى الضباط، ويعد وضع إطار عام للتنسيق، انتقل البحث إلى ملفات تقنية متخصصة. شارك فيها عن لبنان، رئيس الدائرة الأمنية في المديرية العامة للأمن العام العميد هادي أبو شقرا، ممثلاً وزارة الداخلية، ورئيس مكتب التعاون والتنسيق اللبناني - السوري العميد ميشال بطرس، ممثلاً قيادة الجيش. سريعا، أدركت الأجهزة اللبنانية المتمثلة أن أولويات دمشق تتجهز حول «مكافحة نشاط تنظيم «داعش»،

أسهمت الأجهزة اللبنانية في كشف ملامسات تفجير نفذته تنظيم «داعش» في دمشق، وملاحقة مطلوبين في جرائم جنائية

في المقابل، اتّاح هذا التنسيق للجهات الأمنية اللبنانية بناء مقاربة مشتركة مع الحكم الجديد في دمشق، ترتكز بصورة أساسية على مكافحة تنظيم «داعش»، ومنع إعادة تشكل أشخاص مطلوبين من قبل السلطة السورية الجديدة، يمكن أن يشكلوا خطراً دائماً.

وبارتباط هذا التعاون في أكثر من ملف أمني، من بينها مساهمة الأجهزة اللبنانية في كشف ملامسات التفجير الذي نفذته تنظيم «داعش» في دمشق مؤخراً. وتشير مصادر متابعة إلى أن تفكيك الخلية المسؤولة جاء فمرة تعاون استخباراتي وثيق بين الأجهزة الأمنية

”

في البلدين، في ظل الأهمية التي بوليتها الجانبان لرصد ومكافحة خلايا التنظيم ومنع إعادة تنشيطها. كما أمّدت التعاون إلى ملف المطلوبين الجنائيين، إذ شهدت الأيام الماضية تسليم منوزطين في خطف عائلة سورية. بعدما نجحت الأجهزة الأمنية اللبنانية في توقيفهم، قبل إعادة أفراد العائلة المحزّرين إلى سوريا.

الانتشار على الحدود

وفي موازاة ذلك، واصلت اللجنة الأمنية اللبنانية - السورية (تتعقد اجتماعها المقبل خلال أيام)، تعزيز قنوات التواصل بين المؤسسات الأمنية في البلدين. ومن أبرز نتائج هذا المسار، فتح قنوات اتصال مباشر مع قائد فوج حرس الحدود السوري الذي عُيّن أخيراً، بالتزامن مع استكمال دمشق انتشارها على طول الحدود مع لبنان عبر ثلاث تشكيلات رئيسية هي: حرس الحدود، والهيئة العامة للمنافذ والجمارك، ووحدات من الجيش السوري. وعلمت «الأخبار» أن حرس الحدود السوري،

الذي يضم نحو 20 ألف عنصر، بات ينتشر من مقابل معبر العريضة في أقصى شمال لبنان الغربي وصولاً إلى مقابل بلدة دير العشاير الحدودية في راشيا شرقاً، بما يعني عملياً تغطية معظم الحدود اللبنانية - السورية. وسط تعاظم الخشية من توغل سوري في لبنان، علماً أن رسائل التضمن تواتت على لسان الرئيس أحمد الشرع ووزير خارجيته أسعد الشبياني. وبات لدى الأجهزة اللبنانية قناعة بأن الجيش السوري، المنهك في إعادة بناء مؤسساته العسكرية ومعالجة تحدياته الداخلية، لا يمتلك في الوقت الراهن القدرة البشرية أو اللوجستية التي تسمح له بخوض أي مغامرة عسكرية خارج حدوده، في ظل محدودية عديده ونقص عتاده والأزمة الاقتصادية التي تعيشها سوريا.

وإذا كان هاجس الاحتكاك الأمني بين البلدين يتراجع تدريجياً مع ارتفاع مستوى التنسيق بين الأجهزة الحدودية، فإن ذلك لم ينعكس حتى الآن على العلاقات السياسية، التي لا تزال بعيدة عن الوصول إلى مستوى «العلاقات الطبيعية»، فالتقّة السياسية لا تزال محدودة، ولم تسجل اختراقات حقيقية رغم تبادل الزيارات والمفاوضات الرسمية. خصوصاً وأن مقاربة دمشق للمفاوضات اللبنانية مع العدو الإسرائيلي مختلفة عن مقاربة بيروت، إضافة إلى تعقيدات العلاقة اللبنانية - التركية المرتبطة بملف الترسيم البحري مع قبرص، فضلاً عن تأثير الأجندة السعودية في لبنان، واستمرار غياب رؤية لبنانية واضحة لتنظيم التعاون الاقتصادي مع «سوريا الجديدة».

30 مليون دولار لمعبر جديد عند المعنم

علمت «الأخبار» أن الاجتماعات الأخيرة بين الجانبين أثمرت اتفاقاً على نقل المركز الحدودي في المصنع إلى معار محاذ يتبع إدارياً لجلد عنجر، ويشكّل آخر نقطة عقارية تربط لبنان بسوريا. وكان تنفيذ هذا المشروع يصطدم برفض النظام السوري السابق، بذريعة وجود إشكالات تتعلق بعقارات متنازع عليها في المنطقة الحدودية.

ومن المقرّر أن يبدأ تنفيذ المشروع بإنشاء مركز حدودي نموذجي يضم مكاتب جميع الأجهزة المعنية، وفي مقدّمتها الأمن العام والجمارك والجيش، يتمويل من الاتحاد الأوروبي وبالتعاون مع جهات دولية مانحة، عبر هبة تقدّر بنحو 30 مليون دولار، تشمل أيضاً تجهيز المعبر بالمعدات والتقنيات اللازمة لتعزيز الرقابة وضبط عمليات التهريب. ويتوقع أن تستغرق أعمال التنفيذ أكثر من عام، نظراً إلى أنها ستبدأ بأعمال حفر في الجبل الذي يقع عليه المعار.

وكان هذا المشروع مطروحاً منذ سنوات، بعدما تبين أن المسافة الفاصلة بين مركزي الجمارك اللبنانية والسورية، (12 كيلومتراً) كان الهزبون يستغلونها لعملياتهم، ويعتبر لبنان أن التفاهم مع دمشق على المشروع يوفر فرصة لإحكام الرقابة على الحدود وتشديد الإجراءات الرامية إلى مكافحة تهريب المخدرات والسلع والتجارة غير الشروعة.

تقرير

الجنوب بعد العدوان: حرب على الحدود والملكيّات

زينب حمود

عندما تذهب «سكرة» الحرب والاحتلال الإسرائيلي للجنوب، سيدرك الجميع أن ما دُفّرتِه الحرب لم يكن منازل وطرقاً فحسب، بل أسس الملكية والحقوق وحدود الأرزاق. وربما يكتشفون أن إعادة بناء الحجر أسهل بكثير من إعادة رسم الخرائط، وأن ترميم البيوت قد يستغرق سنوات، فيما قد يحتاج ترميم الحقوق إلى جيل كامل.

وتنبع أزمة تحديد الملكيات وتحريرها أساساً من طبيعة التدمير الهجمي الممنهج الذي ينقذه العدو الإسرائيلي في الجنوب فعمليات التجريف وحفر الخنادق، وتغيير تضاريس الأرض، وإزالة الجدران الحجرية والسناسل والطرق الزراعية، وصولاً إلى اقتلاع الأشجار المعجرة التي كانت تُستخدم كحدود عرقية فاصلة بين الأملاك، أدّت إلى محو المعالم الطبيعية التي كانت تحدّد حدود العقارات والبلدات. ولم يعد من السهل، في كثير من المناطق، التمييز بين أرض وأخرى، بل أحياناً بين بلدة وأخرى.

وزادت موجات النزوح القسري المشهد تعقيداً. فقد غادر كثير من الجنوبيين منازلهم على عجل، من دون أن يتمكنوا من حمل مستندات الملكية أو الأوراق الثبوتية. كما اضطر المختابر وموظفو البلديات، الذين يشكلون مرجعاً أساسياً في توثيق القيود والملكيّات، إلى مغادرة بلداتهم، تاركين خلفهم ملفات ووثائق بات كثير منها مُهدداً بالضاياع أو التلف. ويضاف إلى ذلك ما أصاب الدوائر الرسمية والسجلات العقارية من أضرار نتيجة العدوان.

وتشير رئيسة «الهيئة اللبنانية للعقارات»، المحامية أندريا الزهيري، إلى وجود مساحات واسعة من الأراضي غير المسجوعة في الجنوب، ولا سيما في قضاءي مرجعيون وبنّت جبيل. وتوضح أن التدمير الممنهج في هذه المناطق يهدّد حقوق الملكية لعدد كبير من أبناء قرى الشريط الحدودي، إذ إن «صاحب الأرض غير المسجوعة يحصل على «علم وخبر» يتضمن إقراراً بملكيّته، مع وصف لمساحة

العقار وحدوده من الجهات الأربع، بما يمنع الغير من وضع اليد عليه، إلّا أن هذا المستند لا يمتنع رقماً عقارياً ولا «السند الأخضر» الذي يثبت الملكية في السجل العقاري، لذلك تصبح عملية إثبات الملكية شديدة

الصعوبة عندما تختفي الحدود والمعالِم. «يتيح العلم والخبر عصارياً ولا «السند الأخضر» الذي حدوداً دقيقة للعقار، بل يكتفي بوصفها بصورة تقريبية. ومع محو



(مرجون بو حيدر)

المعالِم لم يعد هناك ما يدلّ على العقار، ما جعل أعمال المسح أكثر تعقيداً، بحسب مختار بنت جبيل محمد عسيلي، مشيراً إلى «أزمة حقيقية في قضاء بنت جبيل، تحديداً في قرى مارون الرأس وعيترون ويارون

عندما لا تنتهي الحرب في النفوس



(مرجون بو حيدر)

وليس أحمد حالاً استثنائية. فجلوي، ذات السنوات الأربع، لم تكن تفهم معنى الحرب، لكنها فهمت أنها فقدت الشعور بالأمان. تنقلت مع عائلتها بين أماكن النزوح، ونامت على وقع الانفجارات، قبل أن

تبدأ معاناتها مع القبول اللاإرادي ورفض النوم بمفردها. ولم تعد تمر لحظة تسمع فيها صوتاً من هذه دون أن تسال والدتها: «شو صار؟» بالنسبة إلى قاسم، لا تعكس هذه السلوكيات مشكلة تربوية بقدر

ما تعبّر عن خوف لم يجد الطفل الكلمات المناسبة للتعبير عنه، ما يجعل دور الأهل أساسياً في هذه المرحلة، عبر الاحتضان، والحديث الهادئ، وتشجيع الطفل على التعبير بالرسم أو اللعب أو الغناء،

بدلاً من تركه وحيداً مع مخاوفه. غير أن الحرب لا تترك آثارها على الأطفال وحدهم. فجواد، وهو أب لخمسّة أولاد، فقد منزله ووالده خلال العدوان، لكنه لم يمتح نفسه فرصة للحن. انشغل بتأمين المأوى ومتطلبات أسرته، ودفن أمه خلف صورة الأب القوي. إلّا أن زوجته بدأت تلاحظ ما يحاول إخفاؤه؛ أصبح سريع الغضب، قليل الكلام، بعيداً عن أولاده، وكثير التوتر. يعترف بأنه يحتاج إلى علاج نفسي، لكنه يؤجل ذلك لأن أي مبلغ إضافي يحصل عليه يفضل إنفاقه على عائلته. وتلفت قاسم إلى أن كثيراً من الرجال يتعاملون مع الصدمة بهذه الطريقة، إذ تدفعهم مسؤولية إعالة الأسرة إلى تأجيل الاهتمام بصحتهم النفسية، رغم أن استمرار هذه الأعراض لأشهر بعد الحرب قد يؤدي إلى اضطرابات تنعكس على حياتهم الأسرية والاجتماعية.

أما محمد، فلا يزال يعيش داخل لحظة واحدة لم تنته. كان في متجر الألعاب الذي يملكه مع والده وشقيقه عندما سقطت القذائف بالقرب منهم. خرج أفراد عائلته هرباً، فيما بقي هو داخل المتجر. لا يلوهم، لكنه لم يستطع الخروج من تلك اللحظة. فأي صوت مرتفع يجعده إليها، فيرتبك، ويتسارع نبضه، ويشعر وكأن القصف بدأ من جديد. وبعدما ازدادت حاله سوءاً، اضطر إلى مراجعة طبيب نفسي وصف له علاجاً مهدئاً. وتوضح

الاختياري طويل ومُكلف، فيما يعجز كثير من المتضررين عن تحلّل كلفة مسح أراضيهم، إذ تبلغ اجرة المشاح نحو 200 دولار لتحديد مساحة عقار واحد. لذلك، هناك الحاجة إلى خطة وطنية شاملة تقودها الدولة، بالتعاون مع البلديات والأجهزة

”

كلّ تأخير في معالجة هذا الملف يعني عملياً تأخير عودة آلاف العائلات وإطالة أمد النزوح

الهندسية المختصة، لحماية الملكيات وإعادة تثبيت الحدود. وتبدأ هذه الورشة، بحسب الزهيري، بإطلاق عملية تحديد وتحريير الزامية للعقارات، تنقّذها فرق متخصصة تضم مساحين ومهندسين طبوغرافيين، تتولى إعادة تثبيت الحدود ميدانياً بالاستناد إلى «العلم والخبر»، وإسناد الأهمالي المختار حيثما توافرت، مع منح كل عقار رقماً وسند ملكية واضحاً. كما يمكن الاستفادة من خرائط الجيش والخرائط الأولية الموجودة لدى البلديات.

إلا أن عسيلي يستبعد أن تكون الخرائط البلدية أو الصور الجوية قادرة على إعادة رسم الحدود بدقة كاملة، مشيراً إلى أن النتيجة ستكون أقرب إلى «مسح تقديري»، مع احتمال أن يراوح الفارق بين الواقع والتقدير بين متر ومترين، وهو ما يعني أن بعض النزاعات ستبقى قائمة حتى بعد إنجاز أعمال المسح.

ماهر سلامة

بعد أربع سنوات على تصنيفه في فئة الدخل المتوسط الأدنى، لم يتمكن لبنان من الخروج من هذه الفئة، ما يختصر التحول العميق الذي أصاب الاقتصاد اللبناني منذ بداية الأزمة في نهاية 2019. فقد أنقى البنك الدولي لبنان ضمن هذه الفئة اعتباراً من 1 تموز 2026، أي مع بداية السنة المالية الجديدة للبنك. ويأتي ذلك على قاعدة مؤشر نصيب الفرد من الدخل القومي الإجمالي المقدّر بـ 3560 دولاراً للفرد في عام 2024. وهذا الرقم يضع لبنان تحت عتبة الشريحة العليا من البلدان المتوسطة الدخل، إذ يتحّد البنك الدولي، للسنة المالية 2027، فئة الدخل المتوسط الأدنى بين 1176 دولاراً و4635 دولاراً للفرد، بينما تبدأ فئة الدخل المتوسط الأعلى من 4636 دولاراً. أي أن لبنان، حسابياً، يحتاج إلى زيادة تفوق 30% في نصيب الفرد من الدخل القومي الإجمالي كي يعود فقط إلى الحد الأدنى من الشريحة التي كان ينتمي إليها سابقاً.

ولا يُحسّب هذا الرقم عبر تحويل بسيط للدخل من الليرة إلى الدولار بسعر الصرف الجاري، فالبنك الدولي يستخدم ما يُعرف بطريقة أطلس، وهي منهجية تهدف إلى تخفيف أثر التقلبات الحادة في أسعار الصرف عند المقارنة بين البلدان. تقوم هذه الطريقة على استخدام متوسط سعر الصرف في آخر ثلاث سنوات وتعديله تبعاً للفارق بين التضخم المحلي والتضخم العالمي، ثم يُحوّل الدخل القومي الإجمالي إلى الدولار ويُقسّم على عدد السكان في منتصف السنة للحصول على نصيب الفرد. بهذا المعنى، يعكس بقاء لبنان في فئة الدخل المتوسط الأدنى، الانهيار في مستوى الدخل المقيس بالدولار، وذلك بعد سنوات طويلة كان فيها لبنان ضمن فئة الدخل المتوسط الأعلى. وهذا الانخفاض في متوسط الدخل يظهر في قدرة الأسر على الاستهلاك والوصول إلى الحاجات الأساسية، مثل الغذاء، السكن، التعليم، الصحة، الكهرباء، المياه والنقل. صحيح أن متوسط الدخل لا يعبّر وحده عن توزيع الدخل داخل البلد، لكنه يبقى مؤشراً عاماً إلى تقلّص القاعدة الاقتصادية التي يعيش منها السكان. وتشير أدبيات البنك الدولي إلى أن كثر من هذه الفئة ليس عملية سريعة أو تلقائية. ففي تقرير التنمية في عام 2024، الذي خصّص موضوع «فخّ الدخل المتوسط»، لا يتعامل مع حرب تموز، تخزين المؤونة واستئجار منزل في منطقة أكثر أمناً تحسباً لأي مواجهة جديدة. بعد العدوان الأخير، وجد نفسه يفعل الشيء ذاته؛ يتابع الأخبار بلا انقطاع، يؤجل قراراته، ويشترى حاجات إضافية خوفاً من الأسوأ.

وتوضح قاسم أن الخوف ينتقل داخل الأسرة كما تنتقل العادات اليومية. إذ يتعلم الأطفال، من دون وعي، كيف يتعامل أبائهم مع الخطر، فيكبّرون وهم يحملون القلق نفسه حتى وإن لم يعيشوا التجربة ذاتها. لهذا، لا تنتهي الحروب دائماً مع توقف القصف، فقد تنتهي المعارك على الأرض، لكنها تستمر في ذاكرة طفل وقلق أم، وغضب أب، وفي حقبة تبقى جازمة تحسباً للنزوح من جديد. وبينما يحاول اللبنانيون استعادة روتين حياتهم، يبقى التحدي الأكبر إعادة بناء الشعور بالأمان داخل الإنسان، وهو بناء يحتاج إلى وقت ودعم نفسي لا يقل أهمية عن إعادة إعمار الحجر.

تقرير

الرداءة تهيمن على الاقتصاد

ظرفي في الاستهلاك أو التحولات الكثيف ورخص اليد العاملة، بفقدان حدة الأزمة، لكنها لا تنقل الاقتصاد تلقائياً إلى شريحة عليا. أما العودة إلى فئة الدخل المتوسط الأعلى، فتحتاج إلى نمو في الدخل الحقيقي، واستثمار مُنتج، واستيعاب التكنولوجيا والمعرفة، وإلى تحسين إنتاجية الشركات والعامل.

ويشدّد التقرير أيضاً على أن البلدان التي نجحت في تجاوز الفخّ لم تفعل ذلك عبر حماية الوضع القائم، بل عبر تغيير قواعد العمل داخل الاقتصاد. وهذا الأمر يعني ضرورة «تأديب» أصحاب المصالح الراسخة، بحسب تعبير البنك الدولي، أي منع الشركات الكبرى أو الاحتكارات أو المؤسسات النافذة من تعطيل المنافسة والإصلاح. وفي الوقت نفسه «مكافحة الجدارة» عبر توسيع قاعدة المهارات، وتحسين التعليم وتمكين الشركات القادرة على التعلم والتطور. لذلك، وهذا ما يُشكّل فرصة لتفكيك الترتيبات القديمة التي تعيق النمو، بشرط أن تُستخدم لإعادة بناء اقتصاد أكثر إنتاجية وعدالة.

وبالنسبة إلى لبنان، هذا الكلام يعني أن البقاء في فئة الدخل المتوسط الأدنى ليس قدراً دائماً، لكنه أيضاً لن يُعالج تلقائياً، عبر احتفاظ التحسن الاقتصادي، كما فعلت الحكومات المتعاقبة منذ اندلاع الأزمة، فالخروج من هذه الفئة يحتاج إلى أكثر من استقرار نقدي أو انتعاش قصير في السياحة والاستهلاك. فهو يحتاج إلى اقتصاد قادر على خلق دخل مُستدام، يتمكّن

بإنتاجية أعلى، مؤسسات تعمل، تعليم مرتبط بسوق العمل، كهرباء وخدما أساسية، واستثمارات لا تذهب فقط إلى الربح أو الاستيراد، بل إلى قطاعات قادرة على رفع دخل الفرد فعلياً.

لذلك، فإن عودة لبنان إلى فئة الدخل المتوسط الأعلى لا تتوقّف على تحسّن سنة واحدة في المؤشرات، بل على مسار نمو مُستدام في الدخل الحقيقي، واستقرار سعر الصرف، وتحسّن الإنشائية، واستعادة الاستثمار، وإعادة بناء الخدمات العامة. وبصورة حسابية مُبسّطة، إذا نما نصيب الفرد من الدخل القومي بنحو 2% سنوياً، فقد يحتاج البلد إلى أكثر من عقد للعودة إلى عتبة الشريحة العليا، وإذا بلغ النمو 3% سنوياً قد يحتاج إلى نحو تسع سنوات، أما إذا حقق نمواً يقارب 5% سنوياً فقد تختصر المدة إلى نحو ست سنوات. لكن هذه الحسابات تبقى تقريبية، لأن عتبات البنك الدولي نفسها تُعَدّل سنوياً، ولأن لبنان لا يبدأ من أزمة دخل فقط، بل من أزمة عمق في الإنتاج، والمؤسسات، والخدمات، والقطاع المالي.

(الرشيف)



على الخلاف

تراهب يهدّد بقصف طهران

إيران لأميركا: المنشأة بالمنشأة

تواصل التصعيد العسكري بين الولايات المتحدة وإيران، على وقع اتّساع نطاق الضربات الأميركية داخل الأراضي الإيرانية، والذي يقابله استهداف طهران عدداً من القواعد والمصالح الأميركية في الأردن والعراق والكويت والبحرين ودول الخليج. ويتزامن ذلك مع ارتفاع حدة التهديدات المتبادلة بشأن مضيق هرمز والمنشآت النووية الإيرانية. وفي هذا السياق، هذد الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، أمس، بأن «الولايات المتحدة ستقصف جسراً أو محطة كهرباء وتدمرها، بما يشمل منشآت قريبة من طهران أو داخلها، في كل مرة تطلق فيها إيران صاروخاً أو قذيفة أو طائرة مسيرة، أو تستخدم أي سلاح آخر في اتجاه سفينة في مضيق هرمز». وفي المقابل، لُوح رئيس البرلمان الإيراني ورئيس وفد طهران التفاوضي، محمد باقر قاليباف، من أنه «لن تكون هناك أي بنية تحتية آمنة في المنطقة إذا لم يتمّ ضمان أمننا»، مضيفاً أنه «لن يبيع أحد النفط في منطقة لا نبيع فيها النفط». كما شدّد على أن «من مضيق هرمز مرهون بغياب القوات الأميركية، وأكدا أن وضع المضيق لن يعود إلى ما كان الطائفتين واجهت صعوبات فنية

خلال الرحلة، ما اضطرّوا إلى العودة إلى القاعدة، ولم تخضع طبيعة الأهداف التي طاولتها غارات القاذفة الأخرى، غير أن منشأة «جبل الفاس» النووية لم تكن من بينها. وفي حين

على المضيق، في المقابل، حذّرت إيران من أن «جميع مصالح الولايات المتحدة وحلفائها وداعميها ستصبح أهدافاً لهجوم قوي في حال استهدفت واشنطن المراكز النووية والحساسات»، منبهةً إلى أن «أي هجوم من هذا النوع سيُعدّ نصعيداً للحرب في المنطقة». كذلك، أشارت إلى أن «الهجمات والتهديدات الأميركية المتكررة ضدّ منشآتها النووية تمثّل انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي».

معتبرة أن «التفكير الأميركي على منطقة جبل الفاس، التي لا تشهد أي نشاط نووي، ليس سوى ذريعة لمواصلة العدوان».

ورداً على الاعتداءات الأميركية، أطلقت إيران صواريخ باليستية وطائرات مسيرة في اتجاه قواعد أميركية في الأردن ودول الخليج. وأعلنت طهران استهداف قاعدة تي قدرة واشنطن على تدمير مواقع تحت «جبل الفاس» في إيران، أن «الجيش الأميركي يستطيع الوصول إلى أي نقطة على وجه الأرض»، أقرّ بأنه «لا يمكن تدمير كل زورق سريع أو صاروخ كروز أو رشاش إيراني» في مضيق هرمز، وذلك بعد فشل الولايات المتحدة، مراراً، في إبطال السيطرة العسكرية والنارية الإيرانية

على المضيق. في المقابل، حذّرت إيران من أن «جميع مصالح الولايات المتحدة وحلفائها وداعميها ستصبح أهدافاً لهجوم قوي في حال استهدفت واشنطن المراكز النووية والحساسات»، منبهةً إلى أن «أي هجوم من هذا النوع سيُعدّ نصعيداً للحرب في المنطقة». كذلك، أشارت إلى أن «الهجمات والتهديدات الأميركية المتكررة ضدّ منشآتها النووية تمثّل انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي».

معتبرة أن «التفكير الأميركي على منطقة جبل الفاس، التي لا تشهد أي نشاط نووي، ليس سوى ذريعة لمواصلة العدوان».

ورداً على الاعتداءات الأميركية، أطلقت إيران صواريخ باليستية وطائرات مسيرة في اتجاه قواعد أميركية في الأردن ودول الخليج. وأعلنت طهران استهداف قاعدة تي قدرة واشنطن على تدمير مواقع تحت «جبل الفاس» في إيران، أن «الجيش الأميركي يستطيع الوصول إلى أي نقطة على وجه الأرض»، أقرّ بأنه «لا يمكن تدمير كل زورق سريع أو صاروخ كروز أو رشاش إيراني» في مضيق هرمز، وذلك بعد فشل الولايات المتحدة، مراراً، في إبطال السيطرة العسكرية والنارية الإيرانية



تقديرات بات الأميركية بتخيرات منظومات الدفاع الجوي الإيرانية تمهيدا لتنفيذ عمليات اوسم (مت الويب)

أقمار صناعية عالية الدقة تدمير مبنى مخصص لإقامة عسكريين أميركيين في قاعدة موفق السلطي الأردنية، المعروفة باسم «تاور 22». كذلك، أظهرت صورة أخرى تدمير منظاد استطلاع كبير ومتقدم تابع للجيش الأميركي في قاعدة في أربيل، شمالي العراق. وبيّنت الصور أيضاً أن «الهجمات والتهديدات الأميركية المتكررة ضدّ منشآتها النووية تمثّل انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي».

معتبرة أن «التفكير الأميركي على منطقة جبل الفاس، التي لا تشهد أي نشاط نووي، ليس سوى ذريعة لمواصلة العدوان».

ورداً على الاعتداءات الأميركية، أطلقت إيران صواريخ باليستية وطائرات مسيرة في اتجاه قواعد أميركية في الأردن ودول الخليج. وأعلنت طهران استهداف قاعدة تي قدرة واشنطن على تدمير مواقع تحت «جبل الفاس» في إيران، أن «الجيش الأميركي يستطيع الوصول إلى أي نقطة على وجه الأرض»، أقرّ بأنه «لا يمكن تدمير كل زورق سريع أو صاروخ كروز أو رشاش إيراني» في مضيق هرمز، وذلك بعد فشل الولايات المتحدة، مراراً، في إبطال السيطرة العسكرية والنارية الإيرانية

ميشال نوفل

ليس من خطة سرّية لدى إيران في مواجهة التصعيد الأميركي عبر محاولة نزع أهم أوراق القوة منها، وسط رهان واشنطن على «الممر العُماني» في مضيق هرمز من جهة، والاتّفاف على رفع العقوبات واستمرار الحصار البحري والتشديد العسكري وتخريب التفاهم على إعادة الأموال المُجمّدة وتصدير النفط من جهة ثانية. لكن، يُمكن الحديث عن منظومة إيرانية مُعقّدة تعتمد «الفوضى» من خلال استخدام كل الوسائل التي تؤدّي إلى خلط الأوراق في كل الإقليم.

عملياً للأجوبة الإيرانية وظيفّة محدّدة، لجهة جعل كلفة المعركة باهظة جداً بالنسبة إلى الرئيس الأميركي دونالد ترامب، علماً أن الهدف ليس «الكسب النظيف» بل خلط كل الأوراق حول التحكّم بالمضيق ومستقبل الملف النووي واستعادة الأموال المُجمّدة، بحيث لا يكون هناك من رابح أو خاسر.

استناداً إلى «نظرية الفوضى»، وهي نظرية علمية، تدرس الظواهر الدينامية غير القابلة للتوقّع، فإن المخاوف عندما تلبّغ حدّ القلق إزاء احتمال انتقال أوراق القوة إلى الطرف المنافس، تجعل من يملك هذه الأوراق يلعب فقط لكي لا يخسر في الجولة الأولى. وهذا يُنتج أجوبة سريعة وغير متوازنة وغير متوقّعة وأحياناً مُشوّشة، ما يقود إلى مجازفة أكبر «ورسائل» أقسى وتحالفات ظرفية كان يمكن تجنبها؛ وكل ذلك من أجل «أن ترفع الكلفة لدى خصمك» وإجباره على العودة إلى طاولة التفاوض قبل أن تصبح الخيارات الأخرى مثل «الممر العُماني» مُكرّسة بحكم الأمر الواقع.

وعلى افتراض أن طهران قد بنت استراتيجيتها على إغلاق مضيق هرمز في حال التعرّض لنظامها وأمنها القومي ومصلحتها، وترى اقتراب خطّة أميركية تحاول الائتلاف على الإدارة الإيرانية للمضيق، فإنها قد تعلن الاستنفار لاعتقادها أنه يجري العمل لسحب ورقة القوة الأساسية من يدها، خصوصاً إذا كانت تدرّك مدى الضعف الذي تعرّضت له المتحدة بالاتّفاق مسبقاً على الأهداف الاستراتيجية للقتال، قبل أن تعود إسرائيل إلى الانخراط فيه».

وعلى صعيد الإجراءات الأمنية والأحترافية، تعمل إسرائيل على تعزيز حماية مطار اللد، المعروف بالمضيق والبرنابح النووي، وفي ذلك عبر نظام للقيادة والتحكّم يربط فوراً بين رصد التهديدات الصاروخية والطائرات المسيّرة وحركة الملاحاة الجوية. وبحسب موقع «والسلا»، يتبنّى هذا النظام «تحديد نوافذ زمنية آمنة للإقلاع والهبوط، بما يسمح باستمرار تشغيل المطار خلال فترات التصعيد، من دون إغلاقه كلياً، مع إمكان إبقاء الطائرات على الأرض أو في الجو مؤقتاً، وفق التقديرات الأمنية».

ويستند المشروع إلى تسويق بين جيش العدو والجهات المدنية وشركات الطيران الإسرائيلية، غير أن التحذّر الأساسي يبقى إقناع الشركات الأجنبية بمواصلة رحلاتها في ظلّ المخاوف من التهديدات الإيرانية.

نقطة الحسم»، في وقت لا يبدو فيه أن أيّاً من الطرفين معني بالدخول في مفاوضات. ورجّح إمكان الانتقال إلى «مستوى إضافي من التصعيد» داعياً إسرائيل إلى «مطالبة الولايات المتحدة بالاتّفاق مسبقاً على الأهداف الاستراتيجية للقتال، قبل أن تعود إسرائيل إلى الانخراط فيه».

وبدوره، رأى الرئيس السابق لفرع إيران في قسم الأبحاث التابع لـ«شعبة الاستخبارات العسكرية»

إسرائيل تترقبه»، وبيّن، رأى الرئيس السابق لفرع إيران في قسم الأبحاث التابع لـ«شعبة الاستخبارات العسكرية»

إسرائيل تترقبه»، وبيّن، رأى الرئيس السابق لفرع إيران في قسم الأبحاث التابع لـ«شعبة الاستخبارات العسكرية»

إسرائيل تترقبه»، وبيّن، رأى الرئيس السابق لفرع إيران في قسم الأبحاث التابع لـ«شعبة الاستخبارات العسكرية»

(الخبـار)

مقالة

«مسرح الظل» ذي المشهد الخليجي

«الفوضى»...

تمنح الأفضلية لإيران

مجازفة كلفتها باهظة وتترك المجال مُتاحاً لإيران لكي تواصل ضرباتها غير المتوازنة. ويمثّل فانس خط «الصفقة الواقعية»، الداعي إلى الاعتراف عملياً بدور طهران في أمن الخليج، في مقابل تجميد التصعيد تجبّياً للحرب في سنة انتخابية أميركية حسّاسة. لكن إذا كان فانس ومعه «المعسكر الواقعي» في واشنطن يدفعان نحو العودة إلى المفاوضات على قاعدة السماح لإيران بالتحكّم بنظام الملاحة في المضيق، فإنهما سوف يواجهان هجوماً مضاداً على جبهتين، الأولى في الداخل الأميركي تحت عنوان «الرضوخ للإبتزاز»، والثانية في الخليج حيث الحلفاء (تتقدّمهم السعودية والإمارات) سوف يصرخون عالياً ويجاهرون بأنهم يؤيّدون الائتلاف على إيران عبر عُمان لتجنّب «الهيمنة الفارسية» على المضيق والخليج.

ومع ذلك، إن معسكر فانس لديه أفضلية الوقت وإن كان عليه أن يسوّق الصفقة باعتبارها ضماناً للاستقرار وليست هزيمة. في ضوء ما تقدّم، يمكن ترجيح سيناريو مفاوضات غير مباشرة عبر سلطة عمان وقطر، وتستمرّ خلال بضعة أشهر اعتباراً من الآن. والهدف ليس اتفاقية كبيرة بل «مذكّرة تفاهم» جديدة (أو نسخة مُطوّرة عن الحالية) تفضي إلى منح طهران ما تريده في شأن إدارة المضيق.

الشاهد العام يوحي بـ«مسرح الظل» حيّو استراتيجي: إيران تحتفظ بأوراقها في المضيق. في المقابل، تحتفظ الولايات المتحدة بحاملات الطائرات وكل الأرمادا التي نقلتها إلى الشرق الأوسط. الائتلاف على «المفتاح الإيراني» عبر عمان يبقى على الطاولة. على الورق نرى «مُدونة سلوك» تُوعّد بحيث إن كل طرف يمكن أن يعود إلى ريعه قائلاً: «لقد انتصرنا»، طهران من جانبها تقول: «مّم الاعتراف بنا ضماناً للمضيق»، وواشنطن تُردّد: «لقد تجنّبنا الحرب... وصار النفط في أمان».

«طريقة الفوضى» التي تمنح طهران الأفضلية. عامل الوقت يلعب ضدّ الائتلاف على إيران، لأن خصومها يحتاجون الى سنوات من أجل بناء بديل عن «الكوريدور الإيراني»، سواء من خلال أنبوب النفط أو اللجوء الى معبر بري الى بحري ما. خلافاً لذلك، إن بدّ الذعر لدى شركات التأمين عبر ضربة واحدة لا يتطلب سوى جهد ليلة واحدة وربما ساعة واحدة. والخلاصة أنه هذا الإطار، قد تلجأ إيران الى ضرب البواخر التجارية لإظهار أن كلفة الائتلاف عليها كبيرة، أو تأثير الارتباك لدى الآخرين لكي يعملوا على لجم خيار «الممر العُماني» وفي الوقت نفسه، تترك القنوات مفتوحة مع عُمان وقطر وإسلام آباد وغيرهم من الوسطاء، كي لا تجد نفسك معزولاً تماماً في حال تفتّت الأوراق التي تملكها.

أمّا الخطر الكامن في لعبة الفوضى هذه، فهو يمكن أن يقود إلى فقدان السيطرة، ذلك أن ضربة تنطوي على «رسالة» استهداف لباخرة تجارية ما، تبقى عرضة لأن تُقرأ بطريقة سيئة، في حين أن خيار مواصلة التصعيد والضغط العسكرية للإسلاك بورة المضيق، ينطوي على

«الواقعيون» في أميركا بقيادة فانس، يفضلون حلّا براعياً

مطالب طهران، لكنه يواجه بمعارضة

«صفور» الإدارة وحلفاء

أميركا في الخليج

على الأرض تبقى المعادلة غير المتوازنة هي القاعدة الثّبتة، وإذا ما شعرت طهران غداً بأنه يجري التضيق عليها فإنها تلجأ إلى قصف باخرتين تجاريتين لتعود دوامة الفوضى. وفي حال كانت النتيجة المرجّوة هي إدارة الوقت، فإن الفائدة بالنسبة إلى معسكر فانس هي تجنّب أزمة قبل الانتخابات النصفية للكونغرس في الخريف المقبل، فيما تتحوّل طهران على الاعتراف بمكانتها الجيوسياسية من دون التخلّي عن الخيار النووي، وتحصل سلطة عمان على عوائد الوساطة والتحوّل إلى محطة مركزية في عالم الممرات الاستراتيجية. إلا أن المعادلة الحقيقية لن تتغيّر إلا إذا تمّ التوصل إلى اتفاق نووي حقيقيّ يترافق مع رفع العقوبات عن إيران، أو تحقّق خرق فعليّ في نظام الأمن في هرمز يتجاوز الهيمنة الإيرانية.

وما دام هذا السيناريو مُستبعداً، يبقى المشهد أقرب إلى «مسرح الظل» أو «الفوضى المنظمة»، وهذا ما يفسّر القلق الإيراني إزاء احتمال تفتّت أوراق القوة، وإن كانت لطهران اليد العليا على الطاولة ما دامت تدرّك أن الجانب الأميركي لا يملك خياراً أفضل في المدى القريب.

حالة اكتئاب عالمية بسبب كأس العالم

انتهت نهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم، وتركزت ضارفاً لدى مشاهد اللعبة الشعبية الأولى في العالم الذين اعتادوا إثارتها لأكثر من شهر من الزمن. فزارم

يقال أنه أودت البص إلى الاكتئاب، فما هي الأسباب والحلول لهذه المعضلة؟

بعد 5 أسابيع من المباريات، والمفاجآت، والإحباطات، والإثارة، والجدل التحكيمي، ينتهي كأس العالم فجأة، فتستعيد المدن والمنازل هدوءها، وتختفي المباريات من الشاشات، ويجد ملايين المشجعين أنفسهم أمام فراغ قاتل. بالنسبة إلى الكثيرين، لا يمكن أن يكون الأمر مجرد حزن إلى البطولة الأعظم في عالم الكرة، بل هو شعور حقيقي بالحزن وفقدان الحماسة، حتى إن علماء النفس باتوا يطلقون على هذه الحالة اسم «Post-Event Blues» أو «كتابة ما بعد الحدث الكبير».

ورغم أن هذا المصطلح ليس تشخيصاً طبياً رسمياً، فإن الكثير من الدراسات في علم النفس الرياضي تؤكد أن المشاعر السلبية بعد انتهاء الأحداث الرياضية الكبرى هي ظاهرة حقيقية لها تفسيرات علمية.

لكن لماذا نشعر بهذا الفراغ؟

خلال كأس العالم يعيش المشجعون على إيقاع ثابت: مباريات يومية، نقاشات، تحليلات، وتوقعات،

فيتحول المونديال إلى جزء من الروتين اليومي، وعندما ينتهي، يختفي هذا الإيقاع فجأة، فيشعر الدماغ بفراغ واضح بسبب الانتقال المفاجئ من مستوى مرتفع من الإثارة إلى الحياة الروتينية اليومية. هنا يمكن القول إن هرمونات السعادة

تتخفض بشكل كبير، إذ تقول الدراسات إنه أثناء متابعة المباريات الحماسية يفرز الجسم كميات أكبر من الدوبامين والإندورفين، وهما من المواد الكيميائية المرتبطة بالمتعة والحماسة. وبعد انتهاء البطولة ينخفض هذا

التحفيز بصورة طبيعية، ما قد يولد شعوراً بالخمول أو تغير المزاج، خاصة لدى الأشخاص الذين تابعوا البطولة بشكل مكثف. الارتباط العاطفي

من جهة أخرى أظهرت دراسة حديثة



علماء النفس يطلقون على الشعور بالحزن بعد الأحداث اسم «كتابة ما بعد الحدث الكبير» (ويبي)



أظهرت دراسة حديثة ان الجماهير التي ترتبط عاطفياً بصورة مفردة بنتائج فريقها تكون أكثر عرضة للتوتر والاكتئاب

المرحلة، على رأسها تقبل فكرة أن انتهاء البطولة أمر طبيعي، وأن المشاعر المصاحبة لذلك مؤقتة. أضف إلى ذلك العودة تدريجياً إلى الروتين اليومي وعدم محاولة تعويض الفراغ بالبقاء لساعات طويلة على وسائل التواصل الاجتماعي.

كما تبدو مهمة ممارسة الرياضة التي تساعد على تحفيز إفراز هرمونات السعادة بصورة طبيعية، وتخفف من حدة التوتر عبر «التنفيس» الذي تؤمنه في ما خض الضغط النفسي. وقد تبدو متابعة بطولات أخرى أو ممارسة كرة القدم بدلاً من الاكتفاء بمشاهدتها أيضاً من الحلول الكفيلة بالخروج من فقاعة المونديال، إذ إن التخطيط لنشاط جديد أو هواية جديدة يبدو مسالة مفيدة كونها تمنح الدماغ هدفاً جديداً بعد أسابيع من التركيز على المونديال.

المفارقة أن هذا الحزن يحمل دلالة إيجابية أيضاً، إذ يعكس حجم التأثير الذي تركته كرة القدم في حياة الناس، وقدرتها على جمع ملايين البشر حول قصة واحدة، ومشاعر مشتركة، وذكريات تبقى لسنوات طويلة.

بطبيعة الحال، الحياة لا تتوقف في كرة القدم حتى لو انتهى كأس العالم، إذ بعد أسابيع قليلة ستعود البطولات المحلية، ثم دوري أبطال أوروبا، لخدأ رحلة كروية جديدة، ينطلق معها العد التنافسي للمونديال المقبل عام 2030.

يشير علماء النفس إلى عدة خطوات بسيطة تساعد على تجاوز هذه

كلمة السر 433

كلمة السر من 6 حروف: بلدة لبنانية في قضاء جزين
المكونية - الجريق - تل - جنسنايا - جزين - حبطورة - حرف - زحلنا - سنيا - سجد - صفارية - صيدون - صباح - عاراي - قيتولي - كفرجونة - كفرجرة - مشوشة

ة	ي	ن	و	ن	ك	م	ل	ا	ة
ج	ك	ف	ر	ح	و	ن	ة	ش	ش
ا	ز	ن	و	د	ي	ص	ص	ا	و
ي	و	ي	ح	ر	ف	ب	ي	س	م
ا	ح	ا	ن	ا	ا	ن	ل	ج	ش
ن	ي	ل	ي	ح	س	ل	ت	د	م
س	ط	ج	ا	ا	ت	ل	ح	ز	ي
ن	و	ر	ر	ق	ي	ت	و	ل	ي
ج	ر	م	ا	ة	ر	ج	ر	ف	ك
ق	ة	ق	ع	ص	ف	ا	ر	ي	ة

حلول الشبكة السابقة: رلطن

عملية حسابية 433

شروط اللعبة:
ضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 99 في المربعات الفارغة للوصول الى حل العملية الحسابية

حلول الشبكة السابقة

74	٪	2	+	4	=	41
-		X		X		
4	X	8	X	3	=	96
٪		X		X		
5	X	3	X	6	=	90
=		-		-		
14		48		72		

	X		X	5	=	60
X		X		X		
6	X		٪		=	15
X		-		٪		
	X		+		=	22
=		=		=		
36		31		5		

السلة اللبنانية

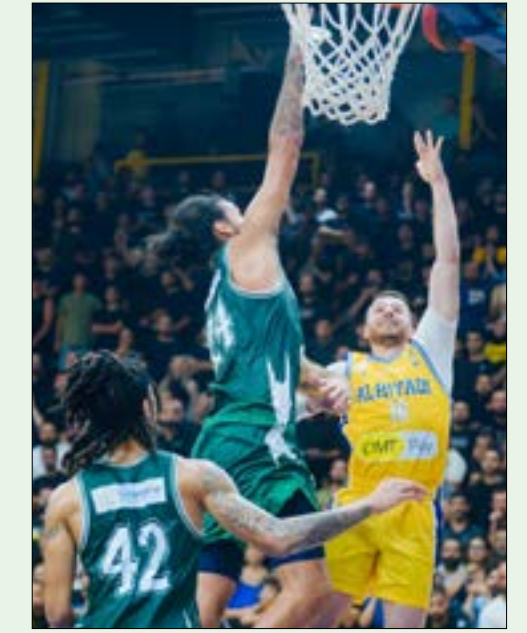
الرياضي «يتجاوز» الحكمة ويتقدم في سلسلة النهائي

في الربع الأخير اقترب الحكمة من العودة، الا ان خبرة لاعبي الرياضي صنعت الفارق.

وكان لافتاً سقوط اللاعب يوسف خياط في فخ الصراع الذهني والنفسي مع وائل عرقجي، إذ نجح الأخير بعد احتكاكين مع الخياط بإخراجه من أجواء اللقاء تماماً.

فرض الرياضي شخصيته، وأكد ان كل الترشيحات التي كانت تصب في صالح الحكمة قبل انطلاق سلسلة النهائي سقطت، وان النهائي يلعب في الملعب، ولا يمكن اراحة حامل اللقب بسهولة، كما لا يمكن تجاوز خبرة لاعبي الرياضي بسهولة. لم ينتهي شيء بعد، فالحكمة لا شك سيحاول ان يرد يوم غد الجمعة في عزيز، والأمور ستبقى مفتوحة في سلسلة لن تكون سهلة على الفريقين، ولكنها ممتعة لعشاق اللعبة.

استنصف الرياضي الفوز بالقاء (طلاك سلمان)



حسين سقور

على أرضه في قاعة صائب سلام في المنارة، وأمام جمهور كبير، أحرز نادي الرياضي بيروت فوزاً مهماً على الحكمة بنتيجة (92 - 89)، في المباراة الأولى من سلسلة نهائي بطولة لبنان لكرة السلة لموسم 2025 - 2026.

تقدم الرياضي (1 - 0) في سلسلة النهائي التي يحسمها من يحقق 4 انتصارات من أصل 7 مباريات. دخل لاعبو الرياضي المباراة الأولى من السلسلة النهائية بتركيز عال جداً، خاصة وائل عرقجي الذي عرف كيف يسيطر اللقاء بما يناسب فريقه، متجنباً السرعة التي يجيها لاعبو نادي الحكمة.

تقدم الرياضي بنتيجة (7 - 0) منذ البداية، وحافظ على هذا التقدم مع مستوى مميز لعرقجي هجومياً وكريم زينون دفاعاً، إضافة إلى دوشان ميليتيتش الذي سيطر على الريبانود (الكرات المرتدة) وسجل منها الرياضي خلال الربع الأول 17 نقطة كاملة. لينتهي الربع على نتيجة (33 - 22).

من جانب الحكمة كان ديشونديري واشنطن اللاعب الأكثر خطورة، والذي سجل نقاطاً مهمة لفريقه، وسط تراجع الشاب يوسف خياط أمام دفاع الرياضي، في وقت برز على مظهر القادم من على مقاعد التبديل، مسجلاً 10 نقاط في الشوط الأول لفريقه.

عرف الرياضي كيف يسيطر الشوط الأول، وبدا الوافد الجديد إلى المنارة رونالد مارش حاضراً، ودخل بالأجواء سريعاً، فسجل من داخل القوس ومن خارجه، فأرضاً شخصيته في اللقاء.

ورغم محاولات رجال مدرب الحكمة جو غطاس العودة بالقاء، الا ان نجوم الرياضي تمكنوا من مواصلة تقدمهم لينتهي الربع الثاني، وبالتالي الشوط الأول على نتيجة (57 - 45).

الأمر لم يتغير في الشوط الثاني، بل تعقدت أكثر على الحكمة بعد ارتكاب كل من واشنطن وخياط 4 أخطاء، لكل لاعب، ما أربك حسابات المدرب جو غطاس الذي حاول الاستعانة بجيرارد حديديان ورودي الحاج موسى لكن دون ان يتمكن من تحقيق المطلوب بتسكير الفارق والخروج فائزاً من المنارة، لينتهي الربع الثالث على وقع نتيجة (76 - 62).

شبكة العنكبوت 433

إعداد: نعيم مسعود

29	30	ن	31	32	33	34	35	36	37	38	1
28	61	62	63	ا	64	65	66	67	68	39	2
27	60	85	86	87	88	89	90	69	40	41	3
26	59	84	101	102	103	104	91	70	42	43	4
25	58	83	100	109	110	105	92	71	44	45	5
24	57	82	99	108	106	93	72	73	46	47	6
23	56	81	98	107	94	73	74	75	48	49	7
22	55	80	97	96	95	76	77	78	79	80	8
21	54	79	78	77	76	75	74	73	72	71	9
20	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	10
19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	11

شروط اللعبة

شبكة العنكبوت تتألف من 110 خانات مرقمة وداخل بعض الخانات تتواجد أحرف تساهم في تسهيل الحل بعد الإجابة على الأسئلة الموجودة أسفل الشبكة. الشبكة تعمل مثل عقارب الساعة ابتداءً من الرقم 1 إلى الرقم 110

مشاهير 5 1 3 6

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

روائية وكاتبة مسرحية فرنسية من أصل روسي (1900-1999). من كتبها «إنفعالات»
5+1+4= 11 ■ ضمير منفصل ■ 8+1+4= 13 ■ ضمير متصل ■ 5+1= 6 ■

حل الشبكة الماضية: شاكر البشارنة

ذكرى

زياد الرحباني... صوتك ما زال «صوت الشعب»

بعد عام على غياب زياد الرحباني (1956 - 2025)، لا تزال أعماله تُستعاد بوصفها حاضراً أكثر منها ذاكرة. من المسرح إلى الموسيقى، ومن الإذاعة إلى الفكر السياسي، تتواصل محاولات قراءة تجربة يصعب اختزالها في فنّ واحد أو مرحلة واحدة. تحت عنوان «زياد الرحباني: صوتك صوت الشعب»، تنظّم إذاعة «صوت الشعب» بالتعاون مع عائلة زياد وأصدقائه ثلاثة أيام من الندوات والعروض واللقاءات، تستعيد خلالها علاقته بالإذاعة، وتفتح نقاشاً حول أثره الفني والفكري الذي لا يزال يتردّد حتى اليوم



زياد الرحباني والباحث كمال حمدان (هيلم الموسوي)

عادة حداد

في اليوم التالي، سيُعرض فيلم «هدوء نسبي» في «البيت الروسي»، من إنتاج جمعية «النجدة الشعبية اللبنانية» عام 1985. الفيلم الذي يمتدّ قرابة الساعة ونصف الساعة، يُظهر ظروف إنتاج موسيقى «هدوء نسبي»، وكيف عمل على هذه الموسيقى. يضيف جريديني في هذا الإطار: «الفيلم يحكي عن حالة زياد والفرقة بالفيلم بكفوا ويوفوا». وفي اليوم الثالث، ستقام ندوة حوارية بعنوان «مسرح زياد بين الإخراج المسرحي والتأليف الموسيقي» في «ملتقى» في مبنى جريدة «السفير» في الحمرا يُقدّمها المسرحيان والأكاديميان وليد دكروب وكريم دكروب. وتختتم الفعاليات بدعوة للسهر على أغاني وموسيقى زياد في عدد من مقاهي ومطاعم الحمرا، بعنوان «سهرنا يا بو الأحباب».

بين المسرح والموسيقى

كيف يمكن الحديث عن مسرح زياد الرحباني؟ هل يُقرأ بوصفه تجربة إخراجية أم موسيقية؟ من هذا السؤال، تنطلق ندوة «مسرح زياد بين الإخراج المسرحي والتأليف الموسيقي»، التي يُقارب فيها المسرحي والأكاديمي وليد دكروب خصوصية تجربة زياد المسرحية،

تنطلق اليوم فعاليات تنظّمها إذاعة «صوت الشعب» بالتعاون مع أصدقاء زياد وعائلته، إحياءً للذكرى الأولى على رحيله بعنوان «زياد الرحباني: صوتك صوت الشعب». في حديث معنا، يقول مدير إذاعة «صوت الشعب» رغيّد جريديني، إنه تقزّر تنظيم هذه الفعاليات لأن الإذاعة تعتبر زياد جزءاً أساسياً منها ومن تاريخها. فهو قدّم موادّ للإذاعة من برامج وموسيقى وجوارات، ويقول: «نفخر بأنّها كانت من إنتاج «صوت الشعب»، لأن الأفكار المشتركة، سياسياً واجتماعياً وفنياً، التي ربطت الإذاعة بزياد كانت السبب الأساسي لوجود هذه الأعمال». تمتدّ الفعاليات على ثلاثة أيام، تبدأ في «مسرح المدينة» بعنوان «هيدي بس تحبة» التي تتضمّن ندوة سياسية بعنوان «زياد فكر واتماء» يُقدّمها الاقتصادي كمال حمدان وفادي النيتو، تليها تحية فنية من «صوت الشعب» وأصدقاء زياد، تتخلّلها مقاطع من أرشيف الإذاعة، من البرامج التي قدّمها زياد، ومن المداخلات التي قدّمها في أعماله التي نُثّت على الإذاعة، وتحيات تصوّرة من فنّانين وأصدقاء ورفاق، كلّ على طريقته.



من مسرحية «بالنسبة لبركا شو؟»

القدسية، ويفتح الباب أمام مقاربات جديدة لنصوصه.

مشاركة فنية

تقول المخرجة المسرحية لينا خوري إنها لم تتردّد في الموافقة على المشاركة، لأن الأمر يتعلق بـ«صوت الشعب» ويزياد الرحباني. فقد طلب منها المساهمة في التحضير للفعالية، من خلال تقديم الاستشارة، وتنسيق المواد وترتيبها، والإشراف على كيفية عرضها، مستفيدة من خبرتها كمخرجة، ليخرج النشاط بالشكل الذي يليق بتجربة زياد الرحباني. وتشير إلى أنّ المواد كانت جاهزة أساساً، فيما انحصر دورها في تنظيمها وبناء تسلسلها.

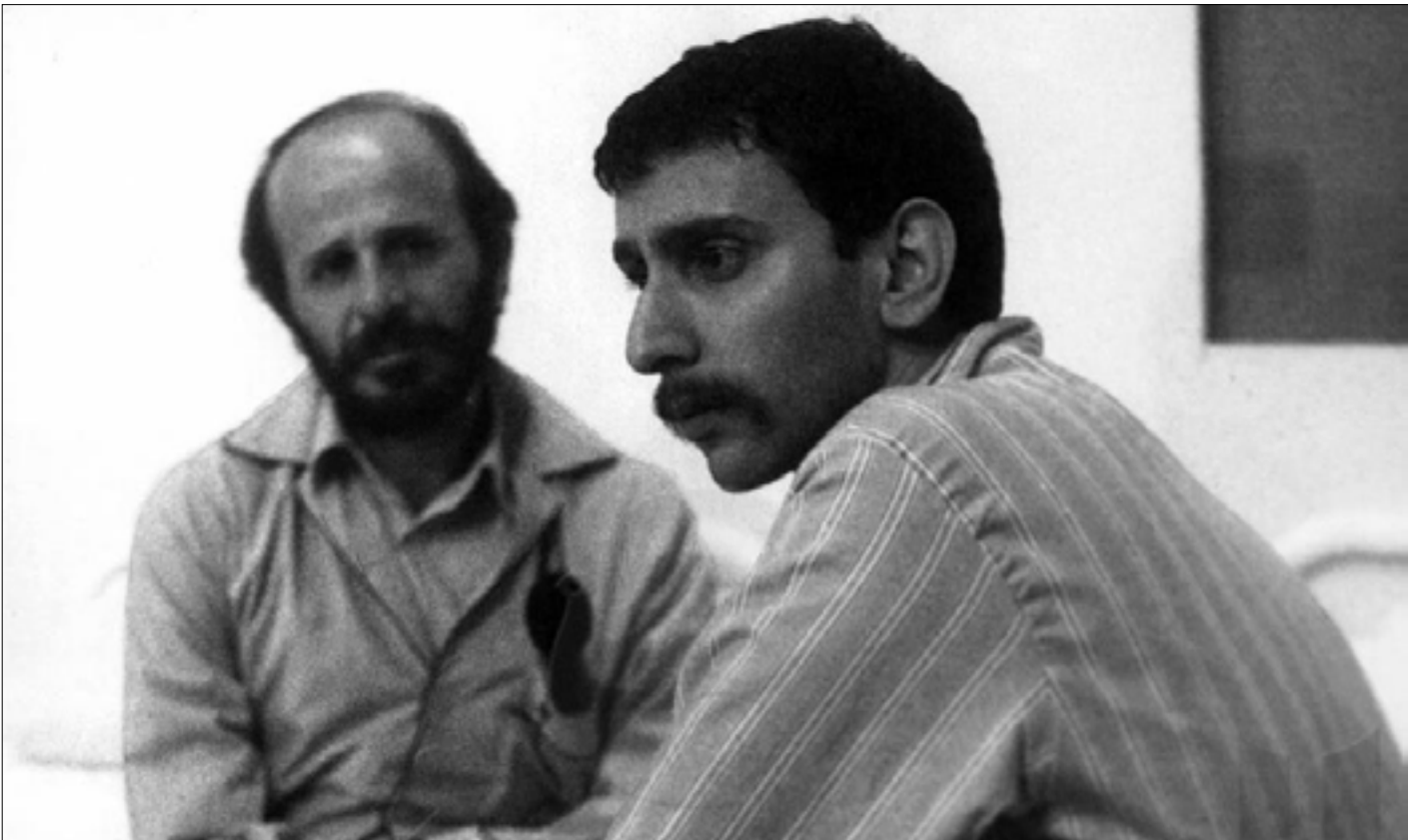
تري خوري أنّ ما يميّز هذه الفعالية هو أنّها تنطلق من «صوت الشعب»، الإذاعة التي كانت بيت زياد، ورافقته في كثير من أعماله ومحطاته، وكان أحد المساهمين في تأسيسها. فقد



سبقت زياد عقدة كل فنّاني عصرنا، سواء من عاصروه أو من جاؤوا بعده أو من سيأتون لاحقاً (وليد دكروب)

ارتبط اسم زياد باسم الإذاعة، كما ارتبطت هي به، إذ منحها الكثير، فيما فحمت له منبرها ليقول ويقدم كل ما أراد. وتصف العلاقة التي جمعتها بـ«صوت الشعب» بأنها علاقة أهل ومحبة، تقوم أيضاً على تقاطع في الفكر والرؤية. أنّا أكثر ما نتطلع إلى مشاهدته خلال الفعالية، فهو مشاركة الطلاب الذين يدرسون الموسيقى ويقدمون أعمال زياد الرحباني، فبالنسبة إليها، تشكل هذه المشاركة فرصة لرؤية كيف انتقل إرث زياد الفني إلى جيل جديد، وكيف أصبح حاضراً في تجربة طلاب المعاهد والمدارس الموسيقية.

«زياد الرحباني: صوتك صوت الشعب» ابتداءً من اليوم حتى السبت 25 تموز (يوليو) - «مسرح المدينة» (الحمرا) و«البيت الروسي» (فردان) و«ملتقى» (الحمرا). للاستعلام: 01/311809



من مسرحية «فيلم اميركي طويل»

الرحباني سبقت عقدة كل فنّاني عصرنا، سواء من عاصروه أو من جاؤوا بعده أو من سيأتون لاحقاً. فجميعهم، عن قصد أو من دونه، تأثروا بتجربته، وهذا لا يقتصر على لبنان، بل ينسحب على المشهد الثقافي العربي بأكمله. ويتوقف دكروب أيضاً عند نشر نصوص أربع من مسرحيات زياد في كُتيبات، وهو ما اتاح، خصوصاً بعد رحيله، محاولات لإعادة قراءة هذه الأعمال. ويشير إلى أن طلاب المسرح في الفرع الأول في الجامعة اللبنانية قدّموا، خلال السنة الأخيرة، مشاهد من مسرحياته ضمن مشاريع أكاديمية، إلا أن إعادة تقديم أعمال زياد لا تزال تتمثّل تحدياً كبيراً، فالذاكرة الجماعية، حتى لدى أساتذة المسرح، ما زالت تُشبعة بإيقاع صوته ونبرته وطريقته الخاصة في الحوار، الأمر الذي يجعل تقبّل قراءة مختلفة لمسرحه مهمة شاقة. ومع ذلك، يرى أن الزمن وحده قد يخفّف من هذه

ولا يقلّ عمل زياد على اللغة أهمية عن عمله على الإخراج. وفق دكروب، كُرس جانباً كبيراً من مشروعه لتفكيك اللغة اللبنانية المحكية، باعتبارها أحد مفاتيح فهم «الشعب العنيد». وقد بدأت هذه المغاربة قبل برنامج «العقل زينة»، في مسرحيات «بالنسبة لبركا شو؟» و«فيلم اميركي طويل» و«شي فاشل»، ثم بلغت ذروتها في «العقل زينة»، وتجلّت بصورة أوضح في «بخصوص الكرامة والشعب العنيد» و«الولا فسحة الأصل»، ومن خلال هذا الاشتغال اللغوي، كشف زياد البنية التاريخية لفساد المجتمع اللبناني. ويؤكد دكروب أنّ أحداً لم يذهب في هذه التجربة إلى المدى الذي بلغه زياد. فقد فتح الباب أمام تجارب الخلفية، ثم يتقدّم الثاني ويتراجع الأولى، وفق منطق يشبه انتقال اللحن بين الألّ الموسيقية في عملية التأليف.

فرح، أو تعرّف إليهم من خلال فرقة الرحابنة، مثل الراحل جوزيف صقر ومروان محفوظ، لكن، في الجوهر، كان يبحث عن ممثليه في الحياة اليومية، بين الناس الذين عُمّلوا معه وعرف تفصيلهم. وبلغت دكروب إلى أنّ زياد أخرج المسرح بعقلية المؤلف الموسيقي، فغالبية مسرحياته عرفها الجمهور أولاً عبر التسجيلات الصوتية قبل مشاهدتها على خشبة، حتى أصبحت «المسرحية المسموعة» جزءاً أساسياً من تلقّي أعماله. وتكشف هذه التسجيلات كيفية تعامله مع البؤر الصوتية داخل المشهد، عبر ما يشبه الـ«زوم إن» والـ«زوم أوت»، أو الـ«فايد إن» والـ«فايد أوت» بالمعنى التمثيلي، ففي الوقت الذي يدور فيه مشهد في المقدمة، يستمر آخر في الخلفية، ثم يتقدّم الثاني ويتراجع الأول، وفق منطق يشبه انتقال اللحن بين الألّ الموسيقية في عملية التمثيل معه، مثل الراحل بطرس



زياد الرحباني ورضوان حمزة في «صوت الشعب»



وقت للكتابة

بيت الجنوب

حسن فضل الله

الذِّكْرِيَّاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ أَسْرَارُ
طَوَى الزَّمَانُ عُمُودًا لِي بِهَا شَعَفُ
حَنِّ الْفُوَادِ إِلَى بَيْتِ الْجُدُودِ كَمَا
مَهْدُ الطُّفُولَةِ بَيْتٌ فِي مَلَاعِبِهِ
بَسْتَانُهُ رَوْضَةٌ فَيَحْءَ وَارِفَةٌ
شَتُولُ تَبَخٍّ.. وَقَمَحٌ فِي بَيَادِرِهِ
دَقَاتُ قَلْبِي وَرَاءَ الْبَابِ تَقَرُّعُهُ
لَا لِنِ يُلَامَ فَتَى أَفْشَى مَوَدَّتَهُ
إِنْ يَكْتُمِ الْقَلْبُ مَا أَحْقَتْ سَرَائِرُهُ
تِلْكَ الدِّيَارُ دِيَارُ الْأَهْلِ عَامِرَةٌ
بَيْتَ الْكِرَامَةِ وَالْمَجْدِ الْأَثِيلِ عَدَا
مِنْ طِبْنَةِ الْعِزِّ يُبْنَى مِنْ قَوَاعِيدِهِ
وَمِنْ ذُرَى شَرَفِ الْعَلِيَاءِ مَنَبْعُهُ
فِي الْعِلْمِ مَدْرَسَةٌ شَعَتْ مَعَارِفُهَا
فِي عِلْمِهِمْ حِكْمٌ فِي قَوْلِهِمْ دُرٌّ
فِي عِزِّهِ سَكَنُوا مِنْ مَجْدِهِ رَفَعُوا
أَرَاهُ فِي غَيْمَةٍ سَوْدَاءَ مُثْقَلَةٍ
أَبْصَرْتُهُ وَطَنًا أَهْوَى مَرَابِعَهُ
شَوْقًا إِلَيْهِ قَوَافِي الشَّعْرِ دَامِعَةٌ
تَسْقِي بِهَا كُلَّ غَازِ حَرْهَا حِمَمًا
مِنْ أَرْضٍ عَامِلَةٍ هَبَّتْ عَلَى وَطْنِي
قَدْ عَاهَدَتْ أَرْضُهُ أَحْرَارَ أُمَّتِهِ
حَامِي حَمَى إِنْ دَعَا وَالْعَيْنُ سَاهِرَةٌ
دَوْمًا عَلَى قِمَمِ بَيْتِ الْجَنُوبِ وَإِنْ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ عِيُونِ الْعَاشِقِينَ لَهُ
لَا لِنِ يَدُورُ الزَّمَانُ الْمُرُّ دَوْرَتَهُ
يَا لَيْتَ أَيْلُولَ لَمْ يَنْشَبْ مَخَالِبُهُ
عَمَّا قَرِيبٍ يَعُودُ الطَّيْرُ فِي نَعَمٍ

وَصَفَوْ عَيْشٍ مَعَ الْأَحْبَابِ تَذَكَرُ
نَفْسِي يُخَالِجُهَا شَوْقٌ وَأُفْكَارُ
حَنَّتْ إِلَى الْمَاءِ أَطْيَارُ وَأَزْهَارُ
غَنَّتْ طُيُورٌ وَزَهَرُ الْحُبِّ نَوَارُ
ظِلَالُهَا التَّيْنُ وَالزَّيْتُونُ وَالْعَارُ
وَعَيْنُ مَاءٍ.. وَحَسَنَاءُ وَسَمَاءُ
تَهْفُو إِلَيْهِ.. وَهَلْ فِي الْحُبِّ إِنْكَارُ؟
فَالْحُبُّ سُرٌّ وَسُرُّ الْحُبِّ إِشْهَارُ
بَاحَتْ عَلَى قَسَمَاتِ الْوَجْهِ آثَارُ
أَرْضٌ مَقْدَسَةٌ تَزْهَوُ بِهَا الدَّارُ
بَيْتُ الْجَنُوبِ وَأَهْلِي فِيهِ أَحْرَارُ
وَمَا يُرَى مِنْهُ رَأْيَ الْعَيْنِ أَحْجَارُ
كَأَنَّهُ فَوْقَ تَاجِ الشَّمْسِ أَسْوَارُ
شَلَّالٌ ضَوْءُ تَرَاءَتْ مِنْهُ أَقْمَارُ
فِي بَاسِهِمْ أَسَدٌ وَالسَّيْفُ بَتَّارُ
أَبْوَابُهُ فَتَحُوا تَعْلُوهُ أَنْوَارُ
هَلْ حَلَّ دَاءٌ بِهِ.. أَمْ تِلْكَ أَقْدَارُ
إِنْ غَابَ عَنِّي لَهُ فِي الْقَلْبِ أَبْصَارُ
لَا مَاءَ تَذْرِفُهُ.. بَلْ دَمْعُهَا نَارُ
تُرْدِيهِ مِنْ وَهْجِهَا.. وَالْحَبْلُ جِرَارُ
نَسَائِمُ الْعِزِّ كِي يُحَى بِهَا الْعَارُ
تَذُودُ عَنْهُ وَعَهْدُ الْحُرِّ إِبْرَارُ
رِجَالُ حَرْبٍ وَأَبْطَالُ وَثَوَارُ
رُجَّتْ بِهِ أَرْضُهُ.. أَوْ هَبَّ إِعْصَارُ
تَحَوُّطُهُ وَالْفِدَى رَوْحٌ وَأَشْفَارُ
يُنْبِيكَ عَنْ نَصْرِهِ آبٌ وَأَيَّارُ
كِي لَا يَعُودَ حَزِينًا فِيهِ آذَارُ
وَلَحْنُ أَغْنِيَةٍ فِي «الْعَيْنِ» أَوْتَارُ



مرآة الضرب

غزة أسقطت ورقة التوت عن «بي بي سي»

علي سرور

لم يعد انحياز «هيئة الإذاعة البريطانية» (بي بي سي) إلى جانب «إسرائيل» محط نقاش، إذ بات أدائها خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة من حرب الإبادة يحوّلها تبوؤ مرتبة أداة رئيسية في البروباغندا الصهيونية. ويتزامن استبدال الهيئة في تلميع صورة الاحتلال و«تصنيع» جرائمه بين سطور الأخبار، مع حاجة إسرائيلية ملحة إلى استقطاب الرأي العام الغربي بعد التبدلات الجذرية عند هذا الجمهور، إذ استحالت الوقوف إلى جانب الشعب الفلسطيني بمثابة بوصلة للاسطفاف إلى جانب حقوق الإنسان والطفل والمرأة، ومنارة للحرية العابرة للحدود الوهمية بين الشعوب. لكن «بي بي سي» تجاوزت مسألة الانحياز التحريري إلى جانب الجأل، لتدافع جهارة عن أدائها في مواجهة حملة اعتراضات مُركزة فضحت ازدواجية معاييرها. اختارت الهيئة التنازل الكامل عن مصداقيّتها والدفاع عن غياب المهنية في واحدة من

أعرق الوسائل الإعلامية حول العالم، خدمة لتموضعها الحازم في معسكر «إسرائيل».

لا حياة لهذ تنادي

تعمل منصات عدة في الآونة الأخيرة على رصد انحياز «بي بي سي» والإضاءة عليه، ضمن مسار تجريد الشبكة من آخر قطرات رصيدها التاريخي، بعد إصرارها على التغطية على الإبادة الإسرائيلية في قطاع غزة. ومن بين هذه المنصات، عملت منصّة «نيوز كورد» الإعلامية على تقديم سلسلة اعتراضات موجهة إلى الهيئة البريطانية، تطالبها فيها بتوضيح ازدواجية المعايير الموثقة في العناوين والأخبار والمصطلحات في جميع ما يتعلّق بتعدّيات الاحتلال. على سبيل المثال، لفتت المنصّة إلى تكرار «بي بي سي» للتحذيرات حول مصدر الخبر، حين يتعلّق الأمر بالفلسطينيين. في أحد أخبار الهيئة التي تذكر ارتقاء أحد عشرًا فلسطينياً بسبب «سوء التغذية»، تسحب «بي بي سي» عن قصد تركيز

الأعين عن مأساة الفلسطينيين وتبعدها عن المسبّب الإسرائيلي. كما نصّر على ذكر أنّ هذه المعلومات وفق «وزارة الصحة التابعة لحركة حماس». إضافة إلى ذلك، تداب الهيئة في معرض الأخبار المرتبطة بالشهداء الفلسطينيين، على زيادة عبارة «عدم قدرتها على التأكد من هذا الخبر من طرف مستقلّ»، أو «لا يمكن التأكد ما إذا كان الضحايا مدنيّين أو مقاتلين». في المقابل، دافعت الهيئة عن أسلوبها على اعتبار «أنّ الجمهور يستحق معرفة مصدر المعلومة». في حالة أخرى، تطرّق المعارضون إلى استبدال عبارة مقتل طفل فلسطيني «بنيران القوات الإسرائيلية»، بمصطلح «بنيران إسرائيلية». في محاولة لإعفاء الجهات الرسمية من وزر الجريمة. أمّا «بي بي سي»، فردّها كان أنّ المقال «دقيق» و«محايد»، و«لا تجب قراءة العناوين بمعزل عن مضمون التقرير». علماً أنّ الدراسات تشير إلى أنّ أكثر من نصف القراء يقرّأون العناوين دون المقالات، وهو ما لا يغيب عن علم الهيئة البريطانية المرموقة.

«تصهين» حتّى النخام

تعدّدت الاعتراضات المُقدّمة إلى الهيئة، لكنّ الأخيرة أصرّت على الدفاع عن سياستها التحريرية. ولا تزال «بي بي سي» على قرارها بالانخراط إلى أبعد الحدود كأداة إعلامية متقدّمة في الحملة الصهيونية لتدارك النزيف الجماهيري الحاد في العواصم الغربية. وتأتي حملة كشف الحقائق الجديدة بسبب تراكم أحداث متتالية منذ مطلع عام 2024، بيّنت أنّ القرار الإداري المتخذ في الشبكة يصب في نجدة «إسرائيل» من أزماتها الإعلامية وتدهور سردياتها التقليدية. وبين رسالة وقّعها أكثر من مئة موظّف في «بي بي سي» يتّهمونها بالتحوّل إلى «ناطق رسمي باسم الاحتلال»، وإيقاف برامج وتحقيقات تُظهر مآسي الفلسطينيين واستخدام رقابة صارمة على المصطلحات، تُشير الشواهد المتراكمة إلى قرار إداري حاسم داخل الهيئة البريطانية بمحاولة إنقاذ تل أبيب، مهما كانت التضحيات المهنية والتبعات التجارية.

على بالي



اسعد ابو خليك

الإنفاق الإسرائيلي على البروباغندا ينتشر في لغات عدّة. السّوول ستريت جورنال» نشرت مقالة طويلة عن إنفاق بعشرات الملايين للتأثير على توجّهات الرأي العام الأميركي الذي (بنسبة 62% من الكبار) باتت لديه نظرة سلبية نحو إسرائيل. وتستعين دولة الإبادة بوسائل الذكاء الاصطناعي للتأثير عبر إرسال ملايين الرسائل على مواقع التواصل والهواتف. إسرائيل «رصدت ميزانيّة 700 مليون دولار في العالم 2026 (لبلورة الوعي)». وتترافق الحملة مع جهد إسرائيلي نشيط عبر وسائل الإعلام السعودية والإماراتيّة (وتابعاتها في لبنان) لضخّ المضمون الصهيوني وللثّل من أعداء إسرائيل. موقع «جسور» العربي يُعرّف عن نفسه أنّه موقع «مستقل» (كلّ المواقع التي تتلقّى تمويلًا أميركيًا أو أوروبيًا حكوميًا أو سورسيًا تصف نفسها بـ«المستقلة») ولديه كتاب عرب وفيهم لبنانيّون ولبنانيّات. الموقع ليس صحفيًا: هو اتّصل حسب موقع 972+ الإسرائيلي بزعران إسرائيل في غزّة وطلب فيديو لأيّ ما يمكن أن يظهر كعداء لـ«حماس» ولدحضّتهم الإبادة. وحسب تسريب من مركز أبحاث إسرائيلي فإنّ الموقع العربي «مرتبط بأجهزة الاستخبارات في إسرائيل». وتصل الدراسة إلى خلاصة أنّ جهد الموقع ينصبّ على «هندسة الرأي العام العربي لصالح إسرائيل وحلفائها». وصل أتباع الموقع على فيسبوك إلى أكثر من مليون. وعمل الموقع بنشاط لتغطية سوريا: ضدّ النظام السوري ولصالح النظام الجديد (وموقع «جسور» السوري مرتبط به). وسمح جيش الاحتلال الإسرائيلي للموقع الإسرائيلي الناطق بالعربيّة في التحرك في غزّة في الوقت الذي قتل الاحتلال مئات الصحافيّين ومنع حركة الإعلام العالمي. ومعرفة صلة «جسور» بالمخابرات الإسرائيلية حدثت بالصدفة بعد اختراق إيران لعدد من وزارات العدو ومراكز أبحاثها. والمشرّف العام على مضمون الموقع رجل صهيوني صفيق (أدين بتهمة سرقة آثار عراقية في 2004). وهناك وثيقة تتحدّث عن مهمة «الترويج لفكر موال للغرب وإسرائيل في دول المحور (الشيوعي)». ويتفطر القلب حزناً وأسى لسماح شهادة رئيسة تحرير الموقع، هديل العويس، وهي تشكو من أنّ مراسلي الموقع خائفون بسبب الضغط من «حماس». وتركز تقارير الموقع في سوريا بحسب مراسل لها على بثّ الفركة.

■ الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

■ التوزيع

شركة الاوانك

03 / 828381 _ 01 / 666314

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

■ المكاتب

بيروت - فزاد - شارع دونات - سنتر
كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص.ب 5963/113

■ المدير الفني

صلاح الموسى

■ مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

■ رئيس التحرير

ابراهيم الاميت

■ مدير التحرير المسؤول

وفيق قاتنوه