

6 | تقرير
هك تنخفض
الأسعار في
لبنان بعد تراجع
النفط؟



الخبير

al-akbar

16 صفحة
100000 ليرة

www.al-akbar.com

الإثنين 22 حزيران 2026
المعد 5806 السنة العشرين
Lundi 22 Juin 2026 no 5806 20ème année

جرافات «هيونداي» و«فولفو» و«كاتربيلار» ترتكب جرائم حرب

كيف يعمل الذكاء الاصطناعي في طيران العدو؟ 5.4



الشرع لا يمانع اللقاء مع حزب الله: ترامب فهم خطأ⁹
فشك مناورة إسرائيلية سوّقها روبيو لدي عون^{3.2}



«الاتفاق» يخرقه
الانقسام التقليدي

8



الحرب الكونية ضد المقاومة

روبيو يعرض مناورة إسرائيلية: اطردوا حزب الله من علي الطاهر

لماذا يحاول عون ضم الوفد العسكري إلى الوفد السياسي؟

مرة جديدة، يغيب الصوت الرسمي عن جرائم العدو ووحشيته. ومرة جديدة، تؤكد «سلطة الوصاية» أن دماء الناس لا تحتل أي أولوية في حساباتها، وأنها لا تفكر حتى في استثمار ما يجري لتحقيق ولو خطوة واحدة من جانب الاحتلال. هكذا بقيت السلطة على هوائها، وأرسلت وفدها إلى واشنطن بحثاً عن فتات لا يبدو أن العدو في وارد تقديمه، فيما كل المحاولات الأميركية الجارية لا تعدو كونها وعوداً بخطوات جزئية مشروطة بأن تتأشر السلطة اتخاذ إجراءات تستهدف نزع سلاح المقاومة.

وتوجه في الساعات الماضية إلى واشنطن الوفد السياسي- العسكري اللبناني للمشاركة في الجولة الخامسة من المفاوضات المباشرة، التي تُعقد بين 23 و25 حزيران الجاري، على أن تُعقد الاجتماعات الأمنية والسياسية بالتوازي في مقر وزارة الخارجية الأميركية. إلا أن المخطبات المتوفرة لا توحي بأن هذه الجولة ستوفر للبنانيين أي فرصة حقيقية، إذ وجدت فيها إسرائيل مدخلاً لفصل الملف اللبناني عن سباقه الإقليمي والانفراد به بمعزل عن أي تفاهات أوسع، بما ينتج لها ممارسة مزيد من الضغوط على بيروت لاستزاع اتفاق أممي يركز دوراً أشبه بالمشرف على عمل الجيش اللبناني.

وفي هذا السياق، كشف مصدر مطلع لـ«الأخبار» عن وجود مساع حثيثة من جانب رئيس الجمهورية جوزيف عون لدعم عمل الوفدين العسكري والسياسي ضمن إطار تفاوضي واحد، استجابة لرغبة أميركية تقضي بإخضاع الوفد العسكري للإدارة السياسية التي يقودها السفير سيمون كرم والسفيرة اللبنانية الأميركية) في واشنطن لدى معوض، ولا سيما بعد إعراب العدو عن استيائه من مواقف الوفد العسكري خلال الاجتماع السابق الذي عُقد في 29 أيار الماضي، خصوصاً لجهة التأكيد على «أن

الجيش يرفض أي تنسيق مباشر مع قوات الاحتلال، وأنه يريد تفعيل عملية لجنة المکانيزم، وأنه لن يوجد في أي مكان تكون قوات الاحتلال موجودة فيه».

فشل العدو في الوصول إلى علي الطاهر وإجابه على وقف إطلاق النار يدفعانه إلى إعادة نشر قواته، لكنه يريد جبي الأمان من «سلطة الوصاية» التي تسمح إلى نزع سلاح المقاومة

إلى الالتزام بوقف إطلاق النار، عقب تدخل إيران وإغلاقها مضيق هرمز والتهديد بوقف المفاوضات فوراً رفضه أي خطوة من هذا النوع، الذي فشل في الوصول إلى ما سماه «مركز عمليات حزب الله المركزية» في الجنوب، آزاد الوصول إليه بطريقة مختلفة، فعرض عبر وزير الخارجية الأميركية ماركو روبيو مقترحاً، نقل الأخير إلى عون في اتصال قبل يومين، وفقني بأن تنسحب إسرائيل من تلك المنطقة الواقعة شمال نهر



الاضرار الناتج خلفها العدو الإسرائيلي، على بلدة قاربت الجنوبية (على حشيشه)

البيطاني في منطقة الشقيف، مقابل أن يتولى الجيش الانتشار وتفكك منشأة حزب الله وتدميرها، وأن إسرائيل تستعمل في هذه الأثناء على سحب قواتها من تلك المنطقة، علماً أن الاتصالات الأولية كانت تركز من قبل العدو على ضمان البية لسحب جثث قتلاه من الأرض، بعدما تعرضت قوات الإنقاذ إلى ضربات متتالية في تلك المنطقة.

وكما في كل مرة يلترزم فيها عون بالطلبات الأميركية، سارع إلى إرسال الاقتراح إلى حزب الله الذي أبلغه فوراً رفضه أي خطوة من هذا النوع، وأن على العدو الانسحاب من المنطقة كلها دون أي مقابل، وأن حزب الله لن يخلي مواقعها ولن يقبل بأي نقاش حول سلاحه ما دام بقي الاحتلال في لبنان. وهو أمر أدركته قيادة الجيش التي تدرس مقترحاً جديداً يقضي بإعادة نشر قواتها في مواقع سابقة لها في المنطقة، وهي المنطقة التي لم

مصر: يجب هنم تكرار نموذج اتفاق غزة في لبنان

القاهرة .الأخبار

وليل أمس، انتشرت على نطاق واسع في إعلام العدو أخبار عن «أفكار لتنفيذ انسحابات محدودة» من منطقة الشقيف، وقالت وسائل إعلام عدة إن «قيادة الجيش تدرس تنفيذ انسحابات محدودة قبيل انطلاق جولة المحادثات في واشنطن». ونقلت عن مسؤولين إسرائيليين قولهم: «لم نخلق طلباً أميركياً بالانسحاب، والخط الأصفر هو خط أحمر، الساعات الماضية شهدت سلسلة من المشاورات في المؤسسة الأمنية والعسكرية والقيادة السياسية الإسرائيلية، إلى جانب اتصالات بين القدس وواشنطن على مختلف المستويات، ويجري النظر في انسحابات محدودة من بعض المناطق اللبنانية».

وتحدثت المصادر الإسرائيلية عن «مقترح بأن يكون الانسحاب من المناطق الواقعة شمال نهر الليطاني، ومن بينها منطقة الشقيف (البوфор). وأن الانسحاب منها قد يبعث برسالة مبادرة إسرائيلية نحو تحسين العلاقات مع لبنان».

وقال المصادر إن إسرائيل «يربط أي انسحاب إضافي من جنوب لبنان باتخاذ الجيش اللبناني خطوات ملموسة ضد حزب الله». لكن «قيادة الجبهة الداخلية أعلنت مجدداً، علماً أن العدو ليس بحاجة إلى إن بل يمكنه قصف الجيش متى أتحجت له فرصة العودة إلى الحرب. وكشفت الاتصالات التي جرت خلال الساعات الـ36 الماضية عن محاولة أميركية للدفع نحو خروج محادثات واشنطن بنتيجة «تساعد حلفاءها في بيروت على الإسماك بالأرض، ونتيح لها المطالبة بالانفصال التام عن المسار الإيراني- الأميركي».

وفي تل أبيب، بدا واضحاً أن فشل تغديرات بيان مفاوضات واشنطن مستهدٍ «فتح خرائط المنطقة الأمنية العازلة، وتحديد المناطق التي سيخرج منها الجيش الإسرائيلي والتي قام الجيش بتطهيرها، مقابل انتشار الجيش اللبناني فيها لاختيار قدرته على منع حزب الله من إعادة السيطرة على هذه المناطق».

أكد الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم أن «وقف إطلاق النار مع حرية التصرف لإسرائيل هو استمرار للعدوان، ولن نقبل به»، وقال قاسم، في كلمة له خلال المجلس العاشر للـمركزى أمس، «نحن في مرحلة كسر المشروع الإسرائيلي، ووقف إطلاق النار يعني وقف العدوان الكامل جواً وبراً وبحراً وعدم الهدم وعدم تركيز الحضور في المناطق المحتلة»، وأضاف: «الدنيا رصيد قوي من إيران أنها وضعت في البند الأول وقف العدوان على لبنان والدفاع عنه»، باتفاق غزة الذي يتعرض لانتهاكات إسرائيلية يومية. وفي هذا الإطار، تكثف مصر مساعيها لدفع الولايات المتحدة إلى تادية دور أكثر فاعلية لمنع انزلاق إسرائيل نحو حرب واسعة من شأنها تدمير ما تبقى من البنية التحتية اللبنانية.

وذكر قاسم بأن «العدو الإسرائيلي لم يلترزم باتفاق إيقاف العدوان القاهرة مع دول عربية وإسلامية، ركز الجانب المصري على خطورة التصعيد الإسرائيلي الذي لم يعد يقتصر على الجنوب بل بات يستهدف مختلف المناطق اللبنانية، محدراً من وجود أطراف إسرائيلية يحقق أهدافه لكن الإسرائيلي يفي مراهناً على أن تتغير الظروف»، وقال «مشروع إنهاء إيران والمقاومة في المنطقة سقط، وبالتالي هناك مرحلة جديدة أسهنا نتائج كسر المشروع الأميركي- الإسرائيلي».

وتنّه قاسم إلى «أن كل العدوان لم يكن يصل إلى هذا المستوى لولا

الدعم الأميركي، وبالتالي يستطيع الرئيس الأميركي دونالد ترامب وقف العدوان»، وأردف: «بقاء (الجيش الصهيوني) على الأرض اللبنانية مستحيل، ولا مناطق أمنية في ظل وجود الاحتلال. لدينا جيش وطني وحده ينتشر على الأرض وحمي الذي لا يقوم إلا بالتعايش والوحدة، كما دعا السلطة المتحسنة لزالة البعء مع العدو وإلى ألا تزيد العءاء معني إيقاف العدوان الكامل جواً وبرا وبحراً ووقف الهدم وعدم تركيز الحضور في المناطق المحتلة»، قال

الإميركية بسبب التزامه بعبادته. وكان حزب الله أعلن في بيان له أمس التسلب اللبناني، وحثاً رئيس إسرائيل، متوعداً في الوقت نفسه بالصدى لأي محاولة من القوات الإسرائيلية لتوسيع نطاق الاحتلال في جنوب لبنان. وكشف الحزب أن مقاتليه أحبطوا محاولة تسلل إسرائيلية، تحت جنح وقف إطلاق النار، في اتجاه مرتفع على الطاهر في قضاء النبطية. وقال الحزب في بيان: «يتردع العدو الإسرائيلي، مرة أخرى، بادعاءات كاذبة لتخريب خرقه

وقف إطلاق النار الذي لم يلتزم به يوماً، بما في ذلك الخروق التي يواصل ارتكابها». واعتبر أن «مواصلة المشاركة في جلسات التفاوض المباشر مثل تنفيذ لتوجيهاتها تملئها الإدارة الأميركية على السلطة اللبنانية»، معتبناً رفضه لهذه المفاوضات معتبراً أنها تشكل إذعائاً للإملاءات الأميركية وتمس بسيادة لبنان وتخدم المصالح الإسرائيلية.



هيلم الموسوي)

إيران تواجه مناورة أميركية: الاتفاق يلزمكم ضمان انسحاب إسرائيل

مفتاح كبح إسرائيل في لبنان لا يوجد في بيروت ولا في تل أبيب، بل في الغرفة المغلقة التي تجمع المفاوضين اللبنانيين والأميركيين. هنا ما أثيرته وقائع اليومين الأخيرين سقفا مفاوضات متجذع موزعاشوشوك في سويسرا. وبخلاف «سلطة الوصاية» سعدي واضح، بالتزامن مع إعادة طرح المقاربة المصرية القائمة على «تجميد» سلاح حزب الله. كما تركزت مصر على ضرورة تعزيز قدرات الجيش اللبناني ومواجهة أي خروق أو اعتداءات، إلا أن هذه المقاربة لا تحظى حتى الآن باستجابة أميركية حاسمة، ما يدفع القاهرة إلى العمل على بلورة موقف عربي- إسلامي ضاغط على واشنطن لإلزام تل أبيب بالتجاوب مع مساعي التهدئة. مقابل ضمان وقف أي نشاط عسكري لحزب الله. وتري مصر أن لديها القدرة على تادية دور أكبر عن طريق لبنان وليس عن سوريا التي تشهد العلاقة معها «توتراً ملحوظاً» هذه المرة. وتوجد قناعة لدى دوائر القرار بوجود «فرصة حقيقية للعمل مع حزب الله سياسياً بصورة أكثر وضوحاً خلال الةة المقبلة باعتباره شريكاً في الحياة السياسية اللبنانية، بما يسمح بمسار لإعادة بناء النظام السياسي اللبناني بعيداً الكامل. وطلب الأميركيون مساعدة في إقناع حزب الله بالانسحاب من الجنوب لتسهيل مهمة إقناع إسرائيل

ومع وصوله إلى سويسرا للمشاركة في انطلاق جولة جديدة من المباحثات بين واشنطن وطهران، أكد نائب الرئيس الأميركي، جي دي فانس، أن إحراز تقدم نحو تثبيت وقف إطلاق النار في لبنان يمثل إحدى الأولويات الرئيسية لهذه المحادثات، ونقلت شبكة «سي إن إن» عن دبلوماسي مطلع قوله إن جلسة طارئة خصصت لبحث الوضع في لبنان أدرجت في معها «توتراً ملحوظاً» هذه المرة. وتوجد قناعة لدى دوائر القرار بوجود «فرصة حقيقية للعمل مع حزب الله سياسياً بصورة أكثر وضوحاً خلال الةة المقبلة باعتباره شريكاً في الحياة السياسية اللبنانية، بما يسمح بمسار لإعادة بناء النظام السياسي اللبناني بعيداً الكامل. وطلب الأميركيون مساعدة في إقناع حزب الله بالانسحاب من الجنوب لتسهيل مهمة إقناع إسرائيل

وتحويله إلى اتفاق دائم يضمن

للشبكة أن «إنهاء النزاع في لبنان يشكل البند الأكثر أهمية على جدول أعمال الوفد الإيراني»، وخلال المحادثات، كبر فانس أن واشنطن تواصل العمل من أجل ترسيخ «صغظ أميركي هائل فرض على تل أبيب لكبح عملياتها العسكرية، بعد الختوة الإيرانية التهديدية».



تصر السلطة على مسار واشنطن الذي يسمح للعدو بانتزاع تنازلات لم يحققها في الميدان

وسمقت هذه الجولة تطورت كادت تطيح بالمفاوضات، بعد تصعيد إسرائيلي كبير خرقاً للاتفاق الأميركي- الإيراني، وارتكاب مجازر ما دفع إيران إلى إغلاق مضيق هرمز، وصور بيان عن مقر خاتم الأنبياء أكد أن إغلاق المضيق ليس سوى خطوة أولى ضمن سلسلة إجراءات تعزز طهران اتخاذها. كما أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية تجميد مفاوضات جنيف مع الولايات المتحدة. قبل أن تتدخل أميركا وتضغط على إسرائيل التي أصدرت قياتها تعليمات صارمة بوقف كامل لإطلاق النار في جنوب لبنان، للمرة الثانية خلال أقل من 24 ساعة. ووقف وسائل إعلام إسرائيلية، بل يكن القرار إسرائيلياً، بل جاء نتيجة «ضغط أميركي هائل فرض على تل أبيب لكبح عملياتها العسكرية، بعد الختوة الإيرانية التهديدية».



الحرب الكونية ضد المقاومة

هل تخفض الأسعار في لبنان بعد تراجع النفط؟

ماهر سلامة

منذ اندلاع العدوان على لبنان، ارتفعت الأسعار في لبنان بنحو 8%، في زيادة يرتبط جزء أساسي منها بارتفاع أسعار النفط وما يجزئه من كلفة إضافية على المحروقات والنقل والمولدات والتبريد والتخزين وتشغيل المؤسسات وغيرها من الكلاف. خطورة هذا الارتفاع تكمن في صعوبة عكسه لاحقاً ففي لبنان، لا تحسرك الأسعار داخل سوق تنافسية قادرة على خفضها عندما تتراجع الكلفة، بل داخل اقتصاد سياسي قائم على الاحتكارات والوكالات والأسواق المغلقة وضعف الرقابة. لذا، ما يبدأ كارتفاع مبرر في الأسعار يغلق ارتفاع سعر النفط يتحول سريعاً إلى الحد الأدنى. في الاقتصادات التي تعمل فيها المنافسة والرقابة بشكل طبيعي، يفترض أن يكون أثر ارتفاع أسعار النفط مؤقتاً إلى حد ما ترتفع كلفة النقل، وتزداد كلفة الطاقة، فتنتقل الصدمة إلى أسعار السلع والخدمات، ثم تبدأ بالانحسار

كل ارتفاع بنسبة 10% في سعر النفط يؤدي إلى زيادة التضخم المحلي بـ 4,0% فوراً ولا يتلاشى الأثر إلا بعد سنتين

عندما يتراجع سعر النفط أو تستقر الأسواق، وحتى في هذه الاقتصادات، يقول صندوق النقد كلما ارتفعت أسعار النفط بنسبة 10% يزداد التضخم المحلي فوراً بمعدل 0,4% على أن يتلاشى الأثر بعد نحو سنتين. لكن هذه القاعدة مطعلة في لبنان بسبب بنيتها السوق التي تحول أي ارتفاع خارجي في الأسعار إلى فرصة لتعبيره الحد الأدنى. فالاقتصاد اللبناني ليس سوقاً مفتوحة بالمعنى الفعلي، لأنه قائم على احتكارات سريعة وغير شرعية، وعلى وكالات حصرية، وعلى أسواق صغيرة يسيطر



(مروان بو حيدر)

بسرعة أكبر عندما يصعد النفط، لكن عودتها إلى الانخفاض ليست بالضرورة متماثلة أو الية. وهذه الفكرة، في لبنان، هي مدخل لفهم كيفية عمل الأسواق. ففي قطاع مولدات الأحياء مثلاً، يبدو الرباط بين المازوت والتسعيرة مباشراً. عندما يرتفع سعر المازوت، يصيح من المفهوم أن ترتفع فاتورة المولد، لأن الوقود يشكل الجزء الأكبر من كلفة التشغيل لكن ما يحصل عندما ينخفض سعر المازوت، ليس بالتشغيل نفسه، فصاحب المولد يستطيع أن يُبقي التسعيرة مرتفعة بحجة التحوط من موجة ارتفاع جديدة، أو بحجة كلفة الزيوت

أن تسعير النقل في لبنان لا يعمل ضمن منظومة نقل عام واضحة، بل ضمن خليط من النقل الفردي، والخطوط غير المنتظمة، والسائقين المرخصين وغير المرخصين، وضعف الرقابة على الأجرة الفعلية. لذلك، عندما ترتفع المحروقات، ترتفع الأجور بسرعة، لكن عندما تنخفض، لا توجد الية تلقائية تجبر السوق على الرجوع إلى الوراء. في أحسن الأحوال، تصدّر تسعيرة رسمية. وفي الواقع، يبقى تطبيقها مرتبطاً بقدرة الدولة على المراقبة، وهي قدرة محدودة خصوصاً خارج المراكز المدنية.

في المقابل، تبدو المحروقات نفسها أكثر «مرونة» في الظاهر. فأسعار البنزين والمازوت تتغير بحسب جدول رسمي، لذلك تنخفض وترتفع تبعاً للتسعيرة الصادرة عن الدولة. هذا لا يعني أن سوق المحروقات في لبنان سوق تنافسية، بالعكس فالاستيراد تهيمن عليه مجموعة محدودة من الشركات، وهامش الربح يكون مدمجاً أصلاً في الية التسعير الرسمية. لكن الفارق هنا أن الدولة، عندما تملك أداة تسعير واضحة وغلزمنة عند نقطة البيع، تجعل السعر النهائي أكثر ارتباطاً بالتغيرات الرسمية في الكلفة. أما في القطاعات التي تُترك عملياً لقوة الأمر الواقع، فيصبح السعر أكثر الكلفة.

بهذا المعنى، لا تكمن خطورة ارتفاع أسعار النفط في لبنان في تداعياته المباشرة، بل أيضاً في أن الاقتصاد اللبناني يملك ذاكرة سريعة انتقائية مرتبطة بالارتفاع لا بالانخفاض. فحين ترتفع الكلفة، تستخدم فوراً تدبير يرفع الأسعار، وحين تنخفض، تظهر مبررات أخرى مثل الخوف من عودة الارتفاع، ارتفاع كلفة الصيانة، أو تراجع القدرة الشرائية. وفي كل مرة، يدفع المستهلك الفرق. لذلك، النقاش الحقيقي يجب ألا يقتصر على سؤال إلى متى سيبقى سعر النفط مرتفعاً؟ بل يجب أن يبدأ بالسؤال الآخر، هل يمكن جعل هذا الارتفاع غير دائم؟ فالنفت يفسر الشراكة، لكنه لا يفسر وحده بقاء النار مشتعلة. ما يفسر ذلك هو تركيبة الاقتصاد السياسي اللبناني المبنية على الاحتكارات، والوكالات، والأسواق المغلقة، وغياب البدائل، ودولة لا تتدخل إلا جزئياً.

حقوق موظفي «أوجيرو» ليست أولوية عند الحاج

زينب زبدي

فيما ينشغل وزير الاتصالات شارل الحاج بتعيين مستشاريه في شركته الخليوي عبر استحداث وظائف جديدة لهم برواتب مرتفعة، يجد موظفو «أوجيرو» أنفسهم

ثمة من يعمل على إحياء محاولات الحصول على الحقوق ويعيد الإجراءات إلى الصفر

فقد أعلنت نقابة موظفي «أوجيرو» الإضراب العام والشامل والتوقف عن العمل، معتبرة أن مسار فتح الاعتماد الإضافي في موازنة عام 2026 لتغطية فروقات الرواتب ومستحقات الضمان الاجتماعي العالقة منذ عام 2024 وصل إلى «حائط مسدود من المماطلة والتسويف»، مؤكدة أنّ هذه الأموال «ليست مئة ولا مكرمة، بل حقوق مكتسبة». وقال عضو النقابة محمد حمية لـ «الأخبار»، إن أصل الأزمة يعود إلى عدم تنفيذ المرسوم الرقم 13164 الصادر في 5 نيسان 2024 في حينه، والمتعلق بتأمين الحد الأدنى الرسمي للأجور للمستخدمين والعمال الخاضعين لقانون العمل وبدل عملاء المعيشة. إذ استمر التأخير في تطبيق هذا المرسوم حتى مطلع عام 2025، ما أدى إلى



(هشام المرسوم)

تراكم مفعول رجعي يمتد لتسعة أشهر، من نيسان حتى كانون الأول 2024، من دون أن يقبض الموظفون مستحقاتهم والتي هي حق مكتسب كلفته القوانين والأنظمة. ووصف حمية أن المطالبات المتكررة فرضت على السلطة إصدار مرسوم رقم 2076 بتاريخ 11/12/2025 يتعلق بإحالة مشروع قانون إلى مجلس النواب يرمي إلى فتح اعتماد إضافي للموازنة العامة لعام 2025 لتأمين الأموال اللازمة، على أن يقدرن بفتح اعتماد إضافي. لكن صدر قانون الموازنة العامة لعام 2026 من دون أن يُلحظ الاعتمادات اللازمة لتغطية المفعول الرجعي، ما أعاد الملف بأكمله إلى نقطة البداية. لذا، كان يفترض بوزارة الاتصالات، وفق حمية، أن تتدار منذ إقرار موازنة عام 2026 إلى إعادة تحريك الملف، إلا أن الإجراءات

الإدارية استغرقت أشهراً إضافية، فبعد لقاء مع وزير الاتصالات في شباط الماضي، طلب قرار جديد من مجلس إدارة «أوجيرو»، إلا أنه بقي في ادراج الوزارة نحو شهر ونصف شهر من دون أي تقدم، لينتقل بعدها في 21 نيسان إلى وزارة المال. وبلغت حمية إلى وزير المال ياسين جابر تعهد بتوقيع الملف وإحالته إلى مجلس الوزراء تمهيداً لإصدار مرسوم جديد يعاد بموجبه إرسال مشروع قانون إلى مجلس النواب لفتح اعتماد إضافي في الموازنة العامة لعام 2026. ويشرح حمية أنّ المفارقة تكمن في أنّ كل الخطوات التي أُنجزت خلال عام 2025، من إعداد المرسوم إلى مشروع القانون وإحالته إلى مجلس النواب، باتت تحتاج اليوم إلى إعادة الإجراءات نفسها الموافقة من جديد، قائلًا:

«مع نرجع نيلش من نقطة الصفر». وفي ما يتعلق بخيارات التصعيد، يؤكّد حمية أن القرار يبقى رهن اجتماع المجلس التنفيذي للنقابة، إلا أن عدم تحديد جدول زمني واضح من قبل الجهات المعنية سيدفع حتماً نحو خطوات تصعيدية إضافية. وبينما تنتقل التعيينات الجديدة داخل قطاع الاتصالات من مرحلة إلى أخرى، لا يزال موظفو «أوجيرو» ينتظرون قبض حقوق أقرتها مشروع قانون إلى مجلس النواب. ويعمدا لفتح اعتماد إضافي في الموازنة العامة لعام 2026. ويشرح حمية أنّ المفارقة تكمن في أنّ كل الخطوات التي أُنجزت خلال عام 2025، من إعداد المرسوم إلى مشروع القانون وإحالته إلى مجلس النواب، باتت تحتاج اليوم إلى إعادة الإجراءات نفسها الموافقة من جديد، قائلًا:

الامتحانات الرسمية

برنامج دعم «استثنائي»... بلا مشاركين!

فانت الحاج

قبل أسابيع من موعد الامتحانات الرسمية، أطلقت وزارة التربية بالتعاون مع منظمي «يونيسيف» و«يونسكو» وشركاء محليين ضمن «مقاربة استثنائية»، برنامج دعم أكاديمي لمعالجة الفاقد التعليمي الناتج من الحرب والنزوح والانقطاع القسري عن التعليم. غير أن أسئلة تُطرح حول مدى قدرته على تحقيق الأهداف التي أعلن عنها، فضلاً عن اليات التمويل والتنفيذ. يُنفذ البرنامج المجاني في دور المعلمين في بيروت وصيدا وعاليه ويعقد، على امتداد قرابة 10 أيام من التعليم المكثف. ويضمّن مراجعات للمواد الأساسية، وتدريماً على نماذج الامتحانات الرسمية، وامتحاناً تجريبياً، إضافة إلى جلسات تغذية راجعة.

ويُفترض أن يستهدف البرنامج في الأساس الطلاب النازحين والمتضررين من الانقطاع الدراسي، إلى جانب الطلاب الأكثر حاجة إلى دعم أكاديمي إضافي. لكن بحسب محطيات منقاطعة، لم يتجاوز عدد المشاركين نحو 800 طالب من أصل قرابة 45 ألف مرشح لامتحانات الرسمية، ما يشير تساؤلات حول قدرة البرنامج على الوصول إلى الفئات الأكثر حاجة. وتشير مصادر متابعة إلى أن جولات التفقيش التربوي على بعض المراكز كشفت تفاوتاً في أعداد الحضور داخل الصفوف، إذ لوحظ في عدد من القاعات المخصصة لنحو 20 طالباً وجود ما بين 3 و7 طلاب فقط، ما يعكس خللاً في توزيع الموارد والإقبال، وعلمت «الأخبار» أن التفقيش التربوي يلقى دعم الصفوف متعاً للهدر من دون أن يلقي أداتاً صاغية، وفي سياق متصل، تبرز تساؤلات حول الية اختيار الأساتذة، إذ تشير مصادر مطلعة إلى أن عملية الاختيار لم تقتصر على اعتبارات تربوية بحثية، بل شامتها، اعتبارات سياسية وتخصّصية. وتوضح هذه المصادر أن التعليم طُرح بداية ك«متطوع»، ما أدى إلى عزوف بعض الأساتذة، فتمّ سد الشغور ب«اساتذة» دولار قريبة أو محسوبة، بدلاً قيمته نحو 30 دولاراً يومياً، إضافة إلى بدل مواصلات.

في المقابل، تقول الجهات المنظمة الرسمية المعتمدة من وزارة التربية، والولية تعطي للمحاجات التربوية للطلاب، وتوضح مديرة دار المعلمين في صيدا، زينب سعديّة، أن البرنامج يأتي ضمن مشروع أوسع يهدف إلى تقديم دعم تعليمي ونفسي واجتماعي للطلاب، معتبرة أن الإقبال «مقبول ويتحسن تدريجياً»، رغم وجود معوقات حالت دون التحاق عدد من الطلاب، أبرزها الظروف

الأمنية والتشويش الذي سببه الجدل حول مصير الامتحانات الرسمية، والذي انعكس تردداً لدى بعض الطلاب، وتقول سعديّة إن الهدف الأساسي هو احتضان الطلاب ودعمهم، إلا أن النتائج كان يمكن أن تكون أفضل لولا هذه الظروف. وصدا وعاليه ويعقدن جعل وصول عدد كبير من الطلاب النازحين أكثر صعوبة، خصوصاً في ظل ارتفاع كلفة التنقل وظروف الإقامة، ما حدّ من قدرة الفئات المستهدفة على الاستفادة الفعلية من البرنامج. وفي السياق نفسه، انتقدت المغتشة العامة التربوية، فانت جمعة، في مقابلة تلفزيونية، الية تنفيذ البرنامج، معتبرة أن الدورات صُممت أساساً لمساعدة الطلاب النازحين والمتضررين من التعليم عن بُعد دور تمويلي، إذ يأتي التمويل عبر وزارة التربية والجهات الدولية، مشيراً إلى أن المؤسسة تملك تجربة تمتد لثلاث سنوات في تنظيم دورات دعم مشابهة للحد من الفاقد التعليمي.

وبحسب كساب، يبلغ عدد المستفيدين في مركز صيدا نحو 80 طالباً، بشكل النازحين والمتضررين من التعليم عن بُعد في حين يبلغ عدد المستفيدين من النسبة المعلنّة للطلاب النازحين ضمن الفئات المستهدفة أعلى من ذلك، ما يعكس فجوة بين الأهداف المعلنّة والمستفيدين عملياً. وتوضح سعديّة، بعدما فشل في الوصول إلى الفئات التي خصّص لها في الأصل، وعليه، ستدعي هذه التجربة مجموعة من الأسئلة: هل نجح البرنامج فعلاً في الوصول إلى الطلاب الذين خصّص لهم؟ هل تفتح إلى دورات تمتد لعشرة أيام لمعالجة فاقد تعليمي راكمته الحرب والنزوح والانقطاع عن التعليم؟ ومن يرابق اليات التنفيذ وشفاغية اختيار الأساتذة وتوزيع الموارد؟

كما يفتح ضعف المشاركة مُقارنة بعدد المرشحين لامتحانات الرسمية نقاشاً حول جدوى الدورات المؤقتة في مواجهة أزمة تعليمية عميقة، في وقت تبدو فيه الحاجة أكبر إلى خطة تعليمية شاملة تتجاوز الحلول الطارئة والموسمية.

الخبار

**المشاركون 800 طالب
من أصل 45 ألف مرشح،
واستجابة النازحين
ضعيفة رغم انهم
من الشرائح الأساسية
المستهدفة**

إعلان رسمية

إعلان قضائي

صادر عن محكمة الدرجة الأولى المدنية في جبل لبنان بعيدا الغرة الثالثة الناظرة في القضايا غرة الرئيس فصل مكه. قدم السيدان الكسا فايز محرزول وانكيث الفرد جددعون استدعاء سُجل أمام هذه المحكمة برقم أساس 2025/219 مدور 2026/143 طلبتا بوجوب إعطائهما سند تملك بدل عن ضائع عن كل من العقارين: رقم / 3023/ و / 3027/ من منطقة صليما العقارية - قضاء بعيدا.

كل من له اعتراض التقديم به أمام قلم المحكمة خلال مهلة خمسة عشر يوما تلي

رئيس القلم المكلف
فادي حميه

سينما

مع طرح أفلام دانيال كريغ الخمسة بشخصية جيمس بوند على نتفليكس، يتجدد الاهتمام بأحد أكثر الشخصيات رسوخاً في تاريخ السينما. من البدايات التي أعادت تعريف العميد 007 في «كازينو رويال» إلى الوداع الأخير في «لا وقت للموت»، تتبع هذه الأفلام مسار بوند بين القسوة والضعف، وبين الأسطورة والإنسان

دانيال كريغ... الرجل الذي أحيى جيمس بوند!

شقيقة طائرة

جيمس بوند لا يُجيب عن أسئلة من هذا النوع، يتنسم، يهز كتفيه، وينهي كوب مائه. حين طرح عليه السؤال في «مهرجان البندقية»، فعل دانيال كريغ بالضبط ما كان بوند سيفعله: لا إجابة، لا اعتذار، ولا وقت ضائع. كان ذلك في الثالث من أيلول (سبتمبر) 2024، خلال المؤتمر الصحافي لفيلم «كوبر» (Queer). كان كريغ، سادس من جنس شخصية جيمس بوند سينمائيًا، وربما الأفضل (مع كامل الاحترام، بالطبع، لشون كوني) في تاريخ الشخصية الممتد لأكثر من ستين عاماً.

إلى جانبه كان لوكا غوادانينو، الرجل الذي أخرج الممثل البريطاني من منطقة راحته بمنحه أول دور يظهر فيه بشخصية مثلية. بعد أحد تأملات المخرج الإيطالي حول التمثيل والتنوع الجنسي ومقاومة الإعراف، سال صحافي عما إذا كان من الممكن، في هذه المرحلة، تصوّر العميل 007 واقعاً في حب رجل.

استقبل كريغ السؤال بطريقة بوندية بامتياز. أما غوادانينو، فقد أجاب بتردد ساخر: «يا جماعة، لكنّ ناضجين، لا يمكننا معرفة رغبات جيمس بوند الخاصة. مع ذلك، فالإجابة هي لا، والشيء الوحيد المهم هو أن يُنجز جيمس مهماته على النحو الأمثل». كان لذلك المؤتمر الصحافي صدى أوسع مما يستحق. انهم بعضهم الصحافي الذي طرح السؤال بممارسة صحافة الـ«ووك»، بشكل ساخر. واتهام مماثل في هذا السياق، ليس بعيداً عن الحقيقة. وهذا السؤال وأسئلة مماثلة تتردد منذ الفيلم الأخير لكريغ بشخصية بوند سنة 2021: هل يمكن أن يكون بوند القادم أسود البشرة أو امرأة أو رجلاً مثلياً؟ والكل لديه حجه، لكن لنكن صريحين وواضحين.

جيمس بوند رجل بريطاني أبيض يسافر إلى مناطق استوائية، ينام مع أجمل النساء، ويخالف القانون من الحامة والرزينة. وفي انتظار الإعلان عن الوجه الجديد الذي سيحمل الرقم 007، لنراجع أفلام بوند الخمسة الأخيرة التي طرحت أخيراً على نتفليكس، ونتذكّر لماذا صمدت هذه الشخصية كل هذا الوقت، ليس رغم ثباتها، بل بسببه.

من فيلم «كازينو رويال» (Casino Royal)



من فيلم «لا وقت للموت» (No Time to Die)



من فيلم «سبكتر» (Spectre)

السلسلة عهدوا بإخراج الفيلم إلى سام مندين، الذي واجه تحدياً يتمثل في تقديم عمل يليق بالاحتفال بالذكرى الخمسين.

«سكايفول» ليس فيلماً تقليدياً من أفلام جيمس بوند، بل إنه يتخلّى عن بعض الخوايت الأساسية. قد لا يكون الأفضل في السلسلة، لكنه بالتأكيد الأكثر أناقة من حيث الإخراج. لم يقدم بوند من قبل كبطل ضعيف (جسدياً وعاطفياً) كما في هذا الفيلم، وهو أمر يتناسب تماماً مع النهج الجديد للسلسلة، بل يسهم أيضاً في استكشاف تفصيل لظلمة تجاهلته الأفلام السابقة. قدّم الفيلم عرضاً معاصراً، مُنمّناً أنّ الجاسوس يستحقّ مكانته كرمز ثقافي دائم التطور.

«سبكتر» (Spectre)

رغم أنّ «سبكتر» يأخذنا في رحلة دولية مثيرة بكل مقاييس أفلام بوند - تجسس وإطلاق نار وملاحقات تشدّ الأنفاس - إلا أنه يبدو في نهاية المطاف كأنه صنع على الورق لا من القلب.

القليل من إطلاق النار هنا، وإشارة غامضة إلى منظمة إرهابية مرتبطة بماضي بوند المظلم هناك، ثم تعيد من البداية المشكلة الحقيقية في «سبكتر» أنه استخلص الدرس الخاطئ تماماً مما سبقه. بدلاً من مواصلة رحلة أنستة بوند التي جعلت «كازينو رويال» و«سكايفول» استثنائيين، اكتفى الفيلم بنسخ شكلهما دون روحهما. استعار الجماليات وترك المصادفة على الرف.

الفارق بين فيلم يشعره بأن بوند إنسان وفيلم يذكر أنك تشاهد فيلم بوند، هو بالضبط المسافة بين «كازينو رويال» و«سبكتر»، شاهداً كل هذا من قبل، وحين



بعّد «كازينو رويال» أحد أفضل أفلام السلسلة، مانحاً بوند كثافة عاطفية وإيروتكية

شاهده مجدداً من دون أن يضيف شيئاً، يصبح مجرد فيلم آخر في سلسلة طويلة، لا أكثر.

«لا وقت للموت» (No Time to Die)

الفيلم الخامس والعشرون من سلسلة بوند هو الأكثر حزناً وإنسانية في تاريخها. دانيال كريغ، الذي راكّم على مدى خمسة أفلام نقلاً عاطفياً لم يعرفه بوند من قبل، يؤنّع الشخصية بملحمة تبلغ مدتها ثلاث ساعات تقترب من مفهوم المساة الكلاسيكية أكثر من أي فيلم تجسس منخ المخرج كاري فوكوناغا بوند خلفية نفسية غير مسبوقه. بين مشاهد الأكشن المحكمة من مطاردات ماتيرا إلى كوبا المضيفة حيث تتألق أنا دي أرماس، يتوقف الفيلم ليبحث في مخاوف بطله الشخصية.

في منتصفه يأخذ متعطفاً داكناً، ويفتح فوكوناغا القصة لإفساح المجال أمام شفق جيمس بوند.

«لا وقت للموت» يختتم القوس الملحمي الذي بدأ مع «كازينو رويال»، القوس الوحيد في تاريخ السلسلة الذي نظم نفسه كسردية متماسكة بشخصيات تتنقل من فيلم إلى آخر. بوند هنا لا يزال هو: الاستون مارتن، والمارتيني مهزوزاً لا مقلوباً، والروح المرحة. لكنه أيضاً رجل يفكر في تكوين أسرة، ويمشي وحده باتجاه غروب لن يعود منه. وداغ كبير ومستحق.

من فيلم «لا وقت للموت» (No Time to Die)

الأفلام المذكورة متوافرة أخيراً على نتفليكس



«كازينو رويال» (Casino Royal)

عندما تسلم دانيال كريغ الدور، لم يكن كثيرون يراهنون على أن الممثل البريطاني سينجح في الاستحواذ على الشخصية بهذا القدر. لكن كريغ منح بوند كثافة عاطفية وإيروتكية، منذ فيلمه الأول «كازينو رويال» (2006)، أحد أفضل أفلام السلسلة. في هذا العمل، أعاد صياغة بوند كرجل معذب، واقع في الحب، صاحب ملامح متهممة وبرودة نابعة من الحذر لا من اللامبالاة. في الفيلم المقتبس عن الرواية الأولى لفليمنج، يحقق جيمس بوند في أمر مصرفي غامض يدبر أموال الإرهابيين والمجرمين حول العالم، يُدعى لو شيفر (ماس ميكلسن)، وتبلغ الأحداث ذروتها في لعبة مقامرة عالية المخاطر في كازينو رويال في الجبل الأسود.

ركّز المخرج مارتن كاميل في الفيلم على إحياء الروح الجاسوسية للشخصية. صنع توتراً تحقيقياً شكّل خلفية لنمو العميل السري، أو اندحاره. كما صمم مشاهد بصرية مذهلة مترابطة بسلاسة. وكريغ لم يكن مجرد آلة قتل، فهو يُظهر مشاعره باستعرا، قليل الخبرة في هذا العالم الوحشي، ولكن يعرف ما عليه فعله. «كازينو رويال» كان بداية جديدة للسلسلة لكي تتعد عن الطريق السهل أو عندما طغى الاستعراض على الجوهر، كما حدث في عصر بيرس برونسان.

«كم من العزاء» (Quantum of Solace)

بعد وقت قصير من خروجه من البحر في «كازينو رويال»، مرتدياً ذلك المايوه الذي كان ليخرج أورسولا أندريس نفسها، أصبح دانيال كريغ نجماً عالمياً، والفيلم الثاني له بشخصية جيمس بوند لم يتأخر. يبدأ «كم من العزاء» (2008)، بعد دقائق من نهاية «كازينو رويال». جيمس بوند فقد لتوه حب حياته. لقد أحبته وخانتها في أن واحد، ممرقاً بين حبه لها وواجبه تجاه بلده، يشعر بأنه خدع بالكامل، خصوصاً بعد محاولة اغتيال «M». باختصار، هو ليس في مزاج جيد، مدفوعاً بعطشة للانتقام، يقرّر أن يأخذ العدالة بيده، ولو على حساب أصدقائه.

عاد بوند بلا قيود على يد المخرج مارك فوستر، بأسلوب إخراجي مشدود وخشن. عاد بوند باناقته، وشغفه بالنساء، وغضبته، وبالسيارات السريعة والبدلات الرسمية والذكورية القديمة. كل ذلك متوازن في حبكة غير تقليدية. في الفيلم، بوند لا يرحم، ساخر، يشرب كثيراً، ولا يخشى خلف الأسلحة، تماماً كما كتبه فليمنج.

«سكايفول» (Skyfall)

كان واضحاً أنّ الذكرى الخمسين لجيمس بوند في السينما ستصاحبها فعاليات عدة. ورغم ظهور بوند في فيديو خلال افتتاح الألعاب الأولمبية، والحلقة التلفزيونية الخاصة، وإصدار مجموعة أقراص بلو راي فاخرة تضم جميع أفلامه حتى ذلك الحين، إلا أنّ عرض فيلم «سكايفول» (2012)، ظل الحدث الأبرز للعميل 007 في ذلك العام. من أبرز نجاحات الفيلم أنّ منتجي





علي بالي



اسعد ابو خليك

روبرت بيب: أستاذ العلوم السياسية في جامعة شيكاغو. لم يختص في شأن الشرق الأوسط، لكنه، بعد 11 أيلول، قرّر أن يدرس ظاهرة العمليات الانتحارية في العالم في القرن العشرين. أنتج كتاب «الاستماتة للموت» وفيه خلص إلى أنّ هذه العمليات لها محرّك واحد (غير ديني) في كلّ البلدان، وبصرف النظر عن العقائد: الاحتلال الخارجي. أخبرني أنّه بعد صدور كتابه هذا هطلت عليه ملايين من الحكومة لإنشاء مركز لدراسة العمليات الانتحارية. في الأشهر الماضية يكتب عن الحرب الأميركية-الإسرائيلية ضدّ إيران. وكتب في «نيويورك تايمز» أنّ إيران، بعد فشل الحرب عليها وبعد اكتشافها لمضيق هرمز كسلاح استراتيجي، أصبحت دولة عالمية عظمى بعد روسيا وأميركا والصين. رأيت في الفكرة مبالغة فظيعة وبخاصة أنّ اقتصاد إيران واقع تحت حصار خانق منذ الثورة. لكنّ قراءة مذكرة التفاهم غيرت رأبي. لا يمكن أن تقرأ هذه المذكرة إلا وتقتنع أنّ إيران خرجت من الحرب أقوى ممّا كانت عليه، وربما لأنّ ترامب قبل بشنّ الحرب بناءً على فرضية نثانياهوية مفادها أنّها ستكون فنزويلا أخرى، أي إنّ النظام سينهار بعد مقتل القادة. أنتجت إيران وبسرعة قادة لا يقلّون صلابة عن أسلافهم. المذكرة وضعت لبنان في الصدارة. هذه سابقة، ليس من دولة عربية منذ 1948 وضعت دولة عربية أخرى عنصراً في علاقاتها مع الحكومة الأميركية. حتى قراءة نصّ لقاء هوارى بومدين مع نيكسون (وهو منشور أميركياً) في 1974 يخيب الأمال، إذ إنّ بومدين (الذي كان يجاهر بمواقف رفضية عن القضية الفلسطينية) صرح نيكسون بأنّ الجزائر سيقبل بما تقبل به منظمة التحرير (أي موقف عرفات الذي كانت الجزائر تعارضه). قبلت أميركا صاغرة بشروط إيران لأنّ الأخيرة قامرت: راهنت أنّ تعنتها لن يؤدي إلى عودة الحرب لأنّ ترامب أدرك أنّها مشروع فاشل. والرهان ناجح حتى الساعة بالرغم من محاولات إسرائيلية مستمرة لإشعال الحرب ضدّها. لبنان اعترض على منحها (بالمجان) عنصر قوة إيرانيّاً لصالحه. نواف سلام اعترض باسم السيادة قبل أيّام من سفره إلى مرفأ بيروت لتوديع حاوية سعودية.

سردية بديلة

من شنغهاي تبدأ خريطة سينمائية جديدة: تراجع حضور القوى التقليدية، وصعود الجنوب العالمي، وظهور بوابة ثانية تمنح السينما العربية فرصة أوسع للوصول إلى العالم بشروطها الخاصة

سينما الجنوب العالمي خارج أسوار الغرب



علي عواد

في الدورة الثامنة والعشرين من مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي التي اختتمت أمس، لفت النظر غياب أبلغ من أي حضور: خلت المسابقة الرئيسية هذا العام من أي فيلم أميركي أو ياباني أو كوري جنوبي. وصفت مجلة «هوليوود ريبورتر» الغياب بأنه «لافت»، وهو توصيف دقيق. ضمت القائمة أفلاماً من المغرب والبرازيل وإندونيسيا وتركيا وروسيا، وفي الوقت نفسه إنتاجات أوروبية وكندية: والغياب الأبرز هو غياب المراكز الثلاثة التي عدت طويلاً حضوراً لا يُستغنى عنه في أي مسابقة كبرى. لإدراك ما يحصل، ينبغي تذكر الطريقة التي تشكل بها النظام القديم، لعقود، احتكرت حفنة من المهرجانات الغربية، كان وبرلين والبندقية، ومعها فئة «الأوسكار» للفيلم الأجنبي، سلطة منح الشرعية الفنية. ومن خلال هذه البوابات وحدها، كانت سينما الجنوب العالمي تعبر إلى العالم، بشرط أن تتقدّم بالصورة التي ينتظرها المركز عنها: الفقير، والعنف الأهلي، والمرأة المقهورة، والغرائبية القابلة للاستهلاك. هكذا وُلد «فيلم المهرجانات» نوعاً سينمائياً خاصاً، يُفضّل على مقاس ذاتية لجان التحكيم الأوروبية، ويعيد إنتاج نظرة استشراقية تحت غطاء التقدير الجمالي. كانت الجائزة اعترافاً، والاعتراف يأتي من جهة واحدة تملك وحدها تعريف ما هو «عالمي».

سعودي مشترك يبلغ هذه المرحلة. وجلست التونسية درة بوشوشة في لجنة تحكيم المسابقة الرئيسية، أول عضو من تونس فيها. وخُصص «أسبوع أفلام حزام وطريق» محوره هذا العام للتبادل الصيني - العربي، مع «سوق عربي» وبازار ثقافي يفتح مساحة للقاء صنّاع السينما. لم تكن هذه الأبواب لتُفتح بهذا الأسر داخل المنظومة الغربية، التي تطلب من المخرج العربي أن يصوغ حكايته بلغة تطمئن إليها العواصم المانحة، وتقيس قيمتها بمقدار مطابقتها للصورة المنتظرة. تجمع هذه الشاشات تجربة مشتركة: تواريخ الاستعمار، وأسئلة التنمية، والبحث عن حداثة بشروط محلية. ومن هذا القاع المشترك بولد تعاون جنوبي - جنوبي يملك، نظرياً، شرعية أعلى من وصاية المركز القديم، لأنه تخاطب بين أطراف تعرف بعضها من تجربتها هي. مع ذلك، شنغهاي مركز أيضاً القيمة الحقيقية لهذه اللحظة تكمن في تعدّد المنافذ: متى امتلكت السينما العربية أكثر من بوابة إلى العالم، استعادت قدرتها على المساومة، وتحرّرت من ابتزاز البوابة الواحدة. ويمكن أن يتحوّل هذا الانفتاح إلى قدرة عربية مستقلة، تملك أدوات إنتاجها وتوزيعها، وتفاوض المنصّات الجديدة من موقع النّد. عندئذٍ تصير الشاشة البديلة فرصة فعلية، فضاءً يقدّم فيه الشباب العربي حكاياته بشروطه الخاصة، بعيداً عن اعتاد أن يملئ عليه كيف تُروى.

في المشاركات الواردة من الأميركيين وأفريقيا، وأولى المشاركات المقدّمة من غانا وموزمبيق، واللافت أنّ أفلام المسابقة الرئيسية الاثني عشر كلها عروضة أولى عالمية، في سابقة هي الأولى في تاريخ جوائز الكأس الذهبية. خريطة الجنوب العالمي تتسع فعلاً، وتصير شنغهاي محطة أولى يبدأ منها الفيلم رحلته. هذه قوة ناعمة بالمعنى الدقيق. هنا تحديداً تفتتح نافذة أمام السينما العربية الشابّة. في المسابقة الرئيسية هذا العام، فيلم «حليمة» للمخرج المغربي ياسين الإدريسي، أول حضور مغربي في هذه الفئة منذ 27 عاماً. آخرها عام 1999. وفي قسم «المواهب الآسيوية الجديدة»، نافس «بومة» للمخرج الأردني زيد أبو حمدان، في أول إنتاج أردني -

في هذا الفراغ تتحرّك الصين. أطلق مهرجان شنغهاي عام 2018 «تحالف مهرجانات أفلام حزام وطريق»، الذي انتقل من 31 مؤسسة في 29 دولة إلى 57 شريكاً في 50 دولة. خلف لغة «التبادل الثقافي»، تشتغل بنية تحتية متينة: إنتاجات مشتركة، وتبادل في التوزيع، ومنافذ إلى ثاني أكبر سوق سينمائية في العالم. وقد عُرضت عبر التحالف 54 فيلماً صينياً في دول أعضاء، دخلت عشرة منها مسابقات دولية وفاز ثلاثة بجوائز كبرى. والاتساع ليس شعاراً. تلقى المهرجان هذا العام نحو 4100 فيلم من 125 دولة ومنطقة، استوفى نحو 3 آلاف منها شروط المنافسة، ويشكل العرض الأول العالمي أو الدولي 82 في المئة من هذه الأفلام المؤهلة، مع تصاعد ملحوظ

المفكرة

أربعة أجيال تبحث عن فلسطين



بعد جولة عبرت من فنزويلا إلى بيروت وطرابلس، تعود مسرحية «البطل ما بيومت» إلى «مسرح المدينة» في عرض واحد مساء الأربعاء 8 تموز (يوليو)، حاملة حكاية تمتدّ بين الذاكرة والمنفى والبحث المستمر عن معنى الوطن.

من خلال أربعة أجيال فلسطينية، ينسج العمل رحلة تتقاطع فيها قصص التهجير والحب والكفاح والخسارات، بين فلسطين ولبنان. وعلى خشبة، تتحوّل التجربة الفردية إلى ذاكرة جماعية تستعيد أثر النكبة والافتراق، لكن أيضاً قدرة الإنسان على التمسك بالأمل رغم تبدل الأزمنة والأماكن.

المسرحية من كتابة وأداء عوض عوض، وإخراج عليّة الخالدي، يجتمع فيها السرد الشخصي مع المسرح، ليطرح سؤال الإرث الذي ينتقل بين الأجيال، والحكايات التي تبقى حيّة رغم محاولات محوها.

«البطل ما بيومت»: الأربعاء 8 تموز (يوليو) - الساعة 8:30 مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا). للاستعلام: 01/753011

شموع البحر: صناعة صغيرة بروح الصيف

بين الألوان الهادئة وتفصيل البحر، تستضيف مكتبة «مربوطة» ورشة «صناعة شموع البحر» مع Inner Glow Gifts، مساء الأربعاء 24 حزيران (يونيو)، لتعلم صناعة الشموع المستوحاة من عالم البحر. تتيح الورشة للمشاركين خوض تجربة يدوية وإبداعية، من دون الحاجة إلى أي خبرة مسبقة، عبر تصميم شمعتهم الخاصة باستخدام مواد مؤمنة خلال اللقاء، وسط أجواء تجمع بين الحرفة والاسترخاء. ومن الأصداف إلى الألوان البحرية والتفاصيل الصغيرة، تتحوّل الشمعة إلى مساحة للتجريب الشخصي وصناعة قطعة تحمل لمسة صاحبها.

«ورشة صناعة شموع البحر»: الأربعاء 24 حزيران (يونيو) - الساعة 6:30 مساءً - مكتبة «مربوطة» (الحمرا). للاستعلام: 70/342875



أغنيات حبّ لذاكرة الجنوب

في تحية موسيقية إلى الجنوب وأهله، يقدم «مترو المدينة» أمسية «الهُوى جنوبي»، الثلاثاء 30 حزيران (يونيو)، في لقاء يستعيد المكان عبر الأغنية والذاكرة والوجدان. تجمع الحفلة مجموعة من الأصوات والموسيقيين في رحلة غنائية تحتفي بالجنوب،



بحكاياته وناسه وما يحمله من صور وانتماءات. بين الغناء والإيقاعات الشرقية والتوزيعات الموسيقية، تتحوّل خشبة إلى مساحة لاستحضار علاقة الناس بالأرض، وما تحتزنه الأغنية من قدرة على حفظ الذاكرة ومقاومة الغياب. يشارك في الأمسية زياد الأحمدية، ياسميناً فايد (الصورة)، ساندي شمعون، كوزيت شديد، أحمد الخطيب، عبد القادر عرايشي، رفايل حداد، تيم صفصافي، شادي الأحمدية، لبنان عون، فيصل عيتاني، محمد بعدراني وشادي هزيمة.

حفلة «الهُوى جنوبي»: الثلاثاء 30 حزيران (يونيو) - الساعة 9:00 مساءً - «مترو المدينة» (كليمنصو). للاستعلام: 76/309363