

كأس العالم | 12

انقسام جديد
بين اللبنانيين
لهذه الأسباب
نشجع هذه
المنتخبات



الخبير

a l - a k h b a r

صفحة 16
ليرة 100000

www.al-akhaber.com

الجمعة 19 حزيران 2026

المعد 5804 السنة العشرين

Vendredi 19 Juin 2026 no 5804 20ème année

مشروع «اتفاق أميني» ينتظر عون في واشنطن

تراهب يرضي إسرائيل بالزام «لبنان الرسمي» ترتيبات ضد المقاومة
«سلطة الوصاية» تطلق حرباً ضد حزب الله بقيادة حاكم مصرف لبنان 2 - 3

بري: المقاومة تلتزم بوقف النار طالما التزم به العدو بشكل كامل وشامل

حزب الله يحذر السلطة: لا تستهدفونا 4



11 - 8

(أفب)



الحرب الكونية ضد المقاومة

بري: المقاومة تلتزم بوقف النار طالما التزم به العدو بشكل كامل وشامل

حزب الله «ينصح» السلطة: لا تستهدفونا



(مروان بو حيدر)

«نصح» حزب الله السلطة بـ«عدم التورط المباشر مع العدو الصهيوني في استهداف المقاومة»، وشدد على أن المهلة المتاحة أمام العدو لانسحاب الكامل من الأراضي اللبنانية لا تتجاوز شهرين، بُعْثِرْضَ خَلاصهما الإلتزام الصارم بوقف الأعمال العدائية بَرَأً وِبحراً وجوًّا، والشروع بالانسحاب من دون حاجة إلى أي تفاوض مباشر. فيما أكد الرئيس نبيه بري في بيان ليل أمس «التزام حزب بالله بوقف إطلاق النار طالما التزّمت إسرائيل به بشكل كامل وشامل».

في المقابل، تتجه واشنطن إلى مسار مواتٍ للتفاهم الأميركي- اللبناني، يقوم على تصعيد الضغط المالي والسياسي على حزب الله وحلفائه، في محاولة لتشديد الحفاوضات

مركة «علي الطاهر»

عقدة حاسمة تحدد مصير الاحتلال الليطاني

تتواصل محاولات جيش الاحتلال الإسرائيلي للسيطرة على محور كفرتين- تلة علي الطاهر، رغم تمنح الأتراكمة التي مُني بها في مساور القتال الأخرى جنوبي لبنان. يعكس ذلك الأهمية الإستراتيجية التي يوليها العدو لهذا الموقع، بوصفه مفتاح تثبيت أي وجود عسكري له شمال نهر الليطاني.

وجاء التركيز على هذا المحور بعد تعثر محاولات التقدم عبر أودية الحجير والسلوقي وزوطر وبحمر والغندورية، حيث فرضت الطبيعة الجغرافية الصعبة لتلك المناطق قيوداً كبيرة على حركة المدرعات، وحوّلتها إلى أهداف سهلة للصواريخ الموجهة والبعوات الناسفة.

ويُعد محور الخردلي- أرنون- كفرتينبتن بديلاً عملياًتياً حاولت

البحنية المحيطة به، عبر حزمة عقوبات أميركية جديدة.

ودعا رئيس كتلة الوفاء للمقاومة محمد رعد السلطة إلى «عدم الاستخفاف بقدرة إيران على الإيذاء بالتزامها في ردع العدو الصهيوني حال إصراره على الإخلال بما يشمل لبنان في وثيقة التفاهم». وأكد أن «الزمن المتاح أمام العدو للاندهار عن أرض لبنان بالكامل هو شهران يجب أن يباشر خَلاصهما الانسحاب من دون حاجة إلى أي تفاوض مباشر»، ويمكن للسلطة بعد التصيعة التفاوض غير المباشر مع

العدو لإعادة تفعيل اتفاقية الهدنة

بما يتناسب مع الواقع، وفي ظل استمرار حال العداء المجمع عليها

ميتافياً وديستورياً».

وتوجه رعد إلى السلطة «باسم من تمثلهم المقاومة في لبنان»، مؤكداً أنّ «حرب العدو للإجهاز على المقاومة في لبنان فشلت ولم ولن تُحقّق أهدافها. ورغم كل ما تعرضت له المقاومة من قبل بعض أركان السلطة وبعض الجهات السياسية، فإنها مستعدة للتفاهم الوطني الداخلي حول ما يضمن أمن واستقرار لبنان ومصالحته السيادية الوطنية، من دون تخويف من عدو صهيوني والانتزاق نحو الإذعان لما يميله العدو وحليفه الأميركي الذي تزعم السلطة أنه صديقها».

كلام رعد أتى فيما يستعد لبنان لجولة مفاوضات في واشنطن، سبقتها اجتماعات في قصر بعيدا بين رئيس الجمهورية جوزيف عون والوفد اللبناني المفوض، جرى خلالها التأكيد على ثوابت البرزها ووقف إطلاق النار، انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية، انتشار الجيش حتى الحدود الدولية، عودة الأسرى، وإطلاق مسار إعادة الإعمار، وفق مصادر بعيدا. وتبدو السلطة

مصرة على المضي في تقديم تنازلات والإصرار على فصل مسار التفاوض المباشر عن مسار التفاهم الأميركي- الإيراني في وقت تدفع دول عربية وعربية باتجاه البناء على التفاهم بين واشنطن وطهران كمدخل لأي تسوية إقليمية. من جهتها، تتعامل إسرائيل مع مرحلة التهدئة النسبية كفرصة لإعادة هندسة الواقع الميداني عبر نشر خريطة لما تسميه «منطقة أمنية» تمتد بعمق نحو عشرة كيلومترات داخل الأراضي اللبنانية، مع تعزيز مواقعها شمال نهر الليطاني، وتثبيت وطني، اعتماد الصيغة التفاوض غير المباشر مع

الميدانية إلى أوراق تفاوضية

مستقبلية.

وتقوم الاستراتيجية الإسرائيلية على الجمع بين تهدئة تكتيكية وتشدد سياسي في الشروط، خصوصا في ملف حزب الله، مع ربط أي تقدم تفاوضي بمدى تحقيق تغييرات على الأرض.

في المقابل، دعا نائب الرئيس الأميركي جي دي فانس في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» إسرائيل إلى وقف «العريضة في لبنان»، مشيراً إلى أن بعض العمليات الإسرائيلية السابقة عطلت مسارات تفاوضية كانت قريبة من التفاهم. وفيما شدد على أن لإسرائيل حق الدفاع عن نفسها في حال تعرضها لهجمات العدو وحليفه الأميركي الذي تزعم السلطة أنه صديقها».

كلام رعد أتى فيما يستعد لبنان لجولة مفاوضات في واشنطن، سبقتها اجتماعات في قصر بعيدا بين رئيس الجمهورية جوزيف عون

والوفد اللبناني المفوض، جرى خلالها التأكيد على ثوابت البرزها ووقف إطلاق النار، انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية، انتشار الجيش حتى الحدود الدولية، عودة الأسرى، وإطلاق مسار إعادة الإعمار، وفق مصادر بعيدا. وتبدو السلطة

مصرة على المضي في تقديم تنازلات والإصرار على فصل مسار التفاوض المباشر عن مسار التفاهم الأميركي- الإيراني في وقت تدفع دول عربية

وعربية باتجاه البناء على التفاهم بين واشنطن وطهران كمدخل لأي تسوية إقليمية. من جهتها، تتعامل إسرائيل مع مرحلة التهدئة النسبية كفرصة لإعادة هندسة الواقع الميداني عبر نشر خريطة لما تسميه «منطقة أمنية» تمتد بعمق نحو عشرة كيلومترات داخل الأراضي اللبنانية، مع تعزيز مواقعها شمال نهر الليطاني، وتثبيت وطني، اعتماد الصيغة التفاوض غير المباشر مع

عسكرية جديدة، بما يحول السيطرة

الميدانية إلى أوراق تفاوضية

مستقبلية.

وتقوم الاستراتيجية الإسرائيلية على الجمع بين تهدئة تكتيكية وتشدد سياسي في الشروط، خصوصا في ملف حزب الله، مع ربط أي تقدم تفاوضي بمدى تحقيق تغييرات على الأرض.

في المقابل، دعا نائب الرئيس الأميركي جي دي فانس في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» إسرائيل إلى وقف «العريضة في لبنان»، مشيراً إلى أن بعض العمليات الإسرائيلية السابقة عطلت مسارات تفاوضية كانت قريبة من التفاهم. وفيما شدد على أن لإسرائيل حق الدفاع عن نفسها في حال تعرضها لهجمات العدو وحليفه الأميركي الذي تزعم السلطة أنه صديقها».

كلام رعد أتى فيما يستعد لبنان لجولة مفاوضات في واشنطن، سبقتها اجتماعات في قصر بعيدا بين رئيس الجمهورية جوزيف عون

والوفد اللبناني المفوض، جرى خلالها التأكيد على ثوابت البرزها ووقف إطلاق النار، انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية، انتشار الجيش حتى الحدود الدولية، عودة الأسرى، وإطلاق مسار إعادة الإعمار، وفق مصادر بعيدا. وتبدو السلطة

مصرة على المضي في تقديم تنازلات والإصرار على فصل مسار التفاوض المباشر عن مسار التفاهم الأميركي- الإيراني في وقت تدفع دول عربية وعربية باتجاه البناء على التفاهم بين واشنطن وطهران كمدخل لأي تسوية إقليمية. من جهتها، تتعامل إسرائيل مع مرحلة التهدئة النسبية كفرصة لإعادة هندسة الواقع الميداني عبر نشر خريطة لما تسميه «منطقة أمنية» تمتد بعمق نحو عشرة كيلومترات داخل الأراضي اللبنانية، مع تعزيز مواقعها شمال نهر الليطاني، وتثبيت وطني، اعتماد الصيغة التفاوض غير المباشر مع

عسكرية جديدة، بما يحول السيطرة الميدانية إلى أوراق تفاوضية مستقبلية. وتقوم الاستراتيجية الإسرائيلية على الجمع بين تهدئة تكتيكية وتشدد سياسي في الشروط، خصوصا في ملف حزب الله، مع ربط أي تقدم تفاوضي بمدى تحقيق تغييرات على الأرض.

في المقابل، دعا نائب الرئيس الأميركي جي دي فانس في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» إسرائيل إلى وقف «العريضة في لبنان»، مشيراً إلى أن بعض العمليات الإسرائيلية السابقة عطلت مسارات تفاوضية كانت قريبة من التفاهم. وفيما شدد على أن لإسرائيل حق الدفاع عن نفسها في حال تعرضها لهجمات العدو وحليفه الأميركي الذي تزعم السلطة أنه صديقها».

كلام رعد أتى فيما يستعد لبنان لجولة مفاوضات في واشنطن، سبقتها اجتماعات في قصر بعيدا بين رئيس الجمهورية جوزيف عون

والوفد اللبناني المفوض، جرى خلالها التأكيد على ثوابت البرزها ووقف إطلاق النار، انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية، انتشار الجيش حتى الحدود الدولية، عودة الأسرى، وإطلاق مسار إعادة الإعمار، وفق مصادر بعيدا. وتبدو السلطة

مصرة على المضي في تقديم تنازلات والإصرار على فصل مسار التفاوض المباشر عن مسار التفاهم الأميركي- الإيراني في وقت تدفع دول عربية وعربية باتجاه البناء على التفاهم بين واشنطن وطهران كمدخل لأي تسوية إقليمية. من جهتها، تتعامل إسرائيل مع مرحلة التهدئة النسبية كفرصة لإعادة هندسة الواقع الميداني عبر نشر خريطة لما تسميه «منطقة أمنية» تمتد بعمق نحو عشرة كيلومترات داخل الأراضي اللبنانية، مع تعزيز مواقعها شمال نهر الليطاني، وتثبيت وطني، اعتماد الصيغة التفاوض غير المباشر مع

والاقتصادية والاجتماعية في سوريا لا تزال شديدة

الهشاشة، لم تزداد هشاشة عن مرور الوقت، فعلى سبيل المثال، لم يعد الشرع قادراً على التعويل على ولاء المقاتلين الأجانب الذين يشعرون بأنهم تعرضوا للخيانة من قبل النظام الجديد، ويسعى إلى التخلص منهم أو زجهم في معارك جانبية لا تخدم سوى إسرائيل. كما لا يمكنه الاعتماد على الجيش السوري في لبنان، ولو في سياق مواجهة حزب الله، يكشف رفض تل أبيب منح «شعبة» لاي دور للنظام السوري الجديد، ولو كان مدعوماً أميركياً.

ومما لا شك فيه أن أي تدخّل سوري في لبنان، ولو تحت ذريعة قتال حزب الله، من شأنه أن يعيد خلط الأوراق داخل الساحة اللبنانية، ويضع الجيش اللبناني إلى جانب حزب الله، في طليعة المدافعين عن البلاد، كما يدفع غالبية اللبنانيين إلى الاصطفاف في مواجهة هذا التدخل. ومن بين القوى السياسية الحالية، قد يكون «القوات اللبنانية» الحزب الوحيد الذي قد لا يمانع مثل هذا التدخل من قبل قوات الشرع، إلى جانب بعض الشخصيات في الشمال والبعاء ذات التأثير المحدود. في المقابل، يُتوقَّع أن تمتلك غالبية القوى النيابية والأحزاب الفاعلة خلف موقف رافض لهذا التدخل، رغم محاولات الشرع بناء شبكة علاقات جديدة مع أطراف سياسية لبنانية.

فعلی سبیل المثال، ما يُظهر الشرع من ودّ تجاه حزب الكتاب اللبنانية لا يعني بالضرورة أن الحزب مستعد لتأييد هذا النوع من الأدوار، وتكرار ما فعلته الجبهة اللبنانية مع الرئيس حافظ الأسد. علماً أن الموقف الفعلي للكتاب، وما يرافقه من خشية من طبيعة النظام السوري الجديد، يبرز في مواقف وزير العدل عامل نصار، الذي تعرّض لضغوط داخلية لتبليغ موقفه في ملف الإلراج مع بعض الموقعين السوريين الذين يطلب بهم النظم الجديد، قبل أن يميل رئيس الحكومة نواف سلام إلى موقف نائب رئيس الحكومة طارق مرتري، الذي يُبدي مقاربة أكثر إيجابية تجاه دمشق.

وفي حين تدخّل النظام السوري في لبنان في سبعينيات القرن الماضي تحت عنوان وقف الحرب الأهلية ومنع تهجير المسيحيين، في ظل امتلاكه آنذاك شرعية داخلية وقوة عسكرية نظامية وازنة خاض بها حرب تشرين 1973، لا يمتلك النظام الجديد أيًا من تلك القدرات أو القدرات، ما يجعل أي تدخل محتمل مبدلاً لصراع لبناني- سوري مفتوح، قد يتسع سريعاً ليأخذ طابعاً إقليمياً يلهم المنطقة بأسرها.

الادعاء على مستورد قطع ألعاب

مسيرات المقاومة تعلق المدعي العام

والعودة إلى لبنان للمثول أمامها، وبعد أنتهائها التحقيقات الأولية، أحيل الملف إلى الحاج للتوسع في التحقيق، فأعيد استجوابه أمام شعبة المعلومات، حيث كُرر إقاده السابقة، وفي نهاية المطاف، وبإشارة من المدعي العام التمييزي، أذني عليه بموجب المادة 72 من قانون الأسلحة والذخائر، أي بجرم حيازة ونقل أسلحة وذخائر، وبمعنى أوضح، أوقف ر. ط. استناداً إلى طلب الإنتربول الفرنسي، ثم بدا البحث عن توصيف جرمي يبرز استمرار احتجاز ر. ط. فحُكِّمَت المادة 72 المخرج القانوني، رغم أن الموقعوف لا يحوز أسلحة أو ذخائر، بل استورد قطعاً إلكترونية مدنية وباعها لشخص مدني، فيما لا يتخفّن القانون اللبناني أي نص يمنع استيراد هذه القطع، وبذلك، يبرز تساؤل جوهري حول مدى احترام قرينة البراءة، ولا سيما أن التوقيف سبق إطلاع الحاج على الملف الذي أعذته السلطات الفرنسية، إذ إنه طلب الحصول على الملف بعد التوقيف لا قبله.

أما المفارقة الثانية، فتتمثّل في مخالفة المعمول به قضائياً في حالات مماثلة. فعندما تطلب دولة أجنبية توقيف مواطن لبناني، واسترداده للتحقيق معه، يعهد القضاء عادة إلى حجز جواز سفره ومنعه من مغادرة البلاد، بالتوازي مع فتح تحقيق، وتؤكّد

التدخل السوري يصطدم بتوازنات إقليمية وداخلية

وتُشير إلى احتمال انزلاق الإقليم مجدداً نحو فوضى واسعة.

أما إسرائيل، فإلى جانب هجماتها المستمرة على الأراضي السورية وتهريبها من توقيع أي اتفاق مع الشرع، فإن ما نُقل عن ترامب بشأن رفض إسرائيلي مباشر لأي تدخل سوري في لبنان، ولو في سياق مواجهة حزب الله، يكشف رفض تل أبيب منح «شعبة» لاي دور للنظام السوري الجديد، ولو كان مدعوماً أميركياً.

ومما لا شك فيه أن أي تدخّل سوري في لبنان، ولو تحت ذريعة قتال حزب الله، من شأنه أن يعيد خلط الأوراق داخل الساحة اللبنانية، ويضع الجيش اللبناني إلى جانب حزب الله، في طليعة المدافعين عن البلاد، كما يدفع غالبية اللبنانيين إلى الاصطفاف في مواجهة هذا التدخل. ومن بين القوى السياسية الحالية، قد يكون «القوات اللبنانية» الحزب الوحيد الذي قد لا يمانع مثل هذا التدخل من قبل قوات الشرع، إلى جانب بعض الشخصيات في الشمال والبعاء ذات التأثير المحدود. في المقابل، يُتوقَّع أن تمتلك غالبية القوى النيابية والأحزاب الفاعلة خلف موقف رافض لهذا التدخل، رغم محاولات الشرع بناء شبكة علاقات جديدة مع أطراف سياسية لبنانية.

فعلی سبیل المثال، ما يُظهر الشرع من ودّ تجاه حزب الكتاب اللبنانية لا يعني بالضرورة أن الحزب مستعد لتأييد هذا النوع من الأدوار، وتكرار ما فعلته الجبهة اللبنانية مع الرئيس حافظ الأسد. علماً أن الموقف الفعلي للكتاب، وما يرافقه من خشية من طبيعة النظام السوري الجديد، يبرز في مواقف وزير العدل عامل نصار، الذي تعرّض لضغوط داخلية لتبليغ موقفه في ملف الإلراج مع بعض الموقعين السوريين الذين يطلب بهم النظم الجديد، قبل أن يميل رئيس الحكومة نواف سلام إلى موقف نائب رئيس الحكومة طارق مرتري، الذي يُبدي مقاربة أكثر إيجابية تجاه دمشق.

وفي حين تدخّل النظام السوري في لبنان في سبعينيات القرن الماضي تحت عنوان وقف الحرب الأهلية ومنع تهجير المسيحيين، في ظل امتلاكه آنذاك شرعية داخلية وقوة عسكرية نظامية وازنة خاض بها حرب تشرين 1973، لا يمتلك النظام الجديد أيًا من تلك القدرات أو القدرات، ما يجعل أي تدخل محتمل مبدلاً لصراع لبناني- سوري مفتوح، قد يتسع سريعاً ليأخذ طابعاً إقليمياً يلهم المنطقة بأسرها.

^[1] وتقوم الاستراتيجية الإسرائيلية على الجمع بين تهدئة تكتيكية وتشدد سياسي في الشروط، خصوصا في ملف حزب الله، مع ربط أي تقدم تفاوضي بمدى تحقيق تغييرات على الأرض

^[2] وتقوم الاستراتيجية الإسرائيلية على الجمع بين تهدئة تكتيكية وتشدد سياسي في الشروط، خصوصا في ملف حزب الله، مع ربط أي تقدم تفاوضي بمدى تحقيق تغييرات على الأرض

تقرير

حل عقدة 39 موقوفاً من «الإسلاميين»

إلغاء عقوبة الإعدام يفتح طريقه العفو العام

لبنان

تعود قضية العفو العام إلى الواجهة مجدداً، مع تجدد النقاشات حول اقتراح القانون. غير أن المداولات هذه المرة تجري بعيداً عن الأضواء، بعدما كادت النسخة الأولى منه أن تهبّ السلم الأهلي، ما دفع رئيس مجلس النواب نبيه بري إلى إرجاء الجلسة التي كانت محددة لإقراره «إلى موعد آخر شعاره التوافق». ومن بين الذين يقودون هذه المباحثات، نائب رئيس مجلس



بري يعدّ بتسهيل إقرار اقتراح القانون والاسير إنهاء محكوميته بعد عامين

قد تُعقد الأسبوع المقبل، بعدما دعا رئيس الجمهورية جوزيف عون مجلس النواب إلى عقد استثنائي يُفتح في 1 حزيران ويُختتم في 19 تشرين الأول المقبل ضمناً. ولتأمين التوافق الذي يريده بري، تمّ تداول اقتراحات ضمن حلقة صغيرة من النواب، هدفها معالجة الخلاف على شمول المحكومين بتهم إرهابية والصادرة في حقهم أحكام بدائية بالإعدام، وخصوصاً الشيخ أحمد الأسير، الذي ينتظر حُكم محكمة التمييز في قضيته، بعدما حكمت الهيئة الدائمة للمحكمة

العسكرية علنه بالإعدام. وتركزت الاقتراحات على ضرورة شمول المحكومين بالإعدام من قبل المجلس العدلي، الذي يعدّ وضعهم اصعب، فيما سيستفيد عدد من المحكومين من قبل «العسكرية» من تخفيض عقوبات الإعدام والمؤبد على حدّ سواء.

وعليه، جرى البحث في كيفية تسوية وضع 39 موقوفاً من «الموقوفين الإسلاميين» الصادرة في حقهم أحكاماً بالإعدام، 11 من «العسكرية» و28 من المجلس العدلي، مع استثناء 2 آخرين صادر في حقهما حكمان مُبرمان بالإعدام.

فكرة إبعاد المحكومين بالإعدام

وسلط ذلك، طُرحت فكرة إطلاق سراح المحكومين بالإعدام وإبعادهم من لبنان، غير أن الأمر

لم يلقَ رواجاً لدى المعنيين، فضلاً عن الشغرات فيه، ومنها مخالفة الأمر للدستور، إلا في حال موافقة المعني طوعياً. يضاف إلى ذلك، احتمال عدم وجود دولة تستقبل هؤلاء، وعدم إمكانية متابعة المحكومين لمحاكمتهم، ما قد

يُعزّضهم لصدور أحكام غيابية في حقهم، فضلاً عن صعوبة التطبيق العملي أمام المحاكم. وهو ما أتى، في النتيجة، إلى استبعاد طرح احتمال عدم وجود دولة تستقبل هؤلاء، وعدم إمكانية متابعة المحكومين لمحاكمتهم، ما قد

يُعزّضهم لصدور أحكام غيابية في حقهم، فضلاً عن صعوبة التطبيق العملي أمام المحاكم. وهو ما أتى، في النتيجة، إلى استبعاد طرح احتمال عدم وجود دولة تستقبل هؤلاء، وعدم إمكانية متابعة المحكومين لمحاكمتهم، ما قد



في مناقشة اقتراح القانون المُقدّم في عام 2025، خصوصاً أنه سبق لوزير العدل عادل نصار أن طرح الفكرة أمام اللجان النيابية المشتركة خلال بحثها اقتراح قانون العفو العام، حتى يتسنى له بإحكام بدائية بمفعول رجوعي. وعليه، بدأت الاتصالات للتسريع

وعليه، صُمّن اقتراح القانون إعطاء القاضي حق استنساب اختيار العقوبة البديلة. وبالتوافق على إلغاء عقوبة الإعدام، فتحت نافذة العفو العام من جديد، بعدما كان بعض النواب يحاولون العمل على تعديلات في بعض بنود اقتراح القانون الذي كان سيُقرّ قبل نحو شهر، ولا سيما ما يتعلق ببعض قضايا الحق الشخصي التي رُفعت على عدد من «الموقوفين الإسلاميين»، ولم يكن النواب على علم بها سابقاً.

وعلمت «الأخبار» أن الحوار بشأن اقتراح القانون مفتوح بين الكتل النيابية، ما يدل على إيجابية قد تتمنّى من إقراره، وسط رهان النواب المعنيين، على وعد من بري بتسهيل ذلك، عبر إدراجها على جدول أعمال أول جلسة تشريعية أو في الجلسة المقبلة، إضافة إلى وجود خلافات داخلية مع حزب «القوات اللبنانية»، حول ملف تعيين النائب العام التمييزي (عدوان) أعلن رفض تعيينه أحمد رامي الحاج قبل سير حزبه به.)

نتيجة تعيّب عدوان، تأخّرت دراسة اقتراح القانون، قبل أن يستقرّ الرأي على أن يترأس النائب جورج عطالله الاجتماعات، ويُصار إلى تعديل صياغة بعض بنوده وأسبابه الموجبة، مع الأخذ في الاعتبار اعتراض النائب جميل السيد، بالنسبة إلى حفظ حق ذوي الضحية في استبدال العقوبة.

الحل بإلغاء عقوبة الإعدام

ذلك، تمّ تسريع مناقشته في لجنة حقوق الإنسان برئاسة النائب ميشال موسى، وأحيل إلى لجنة الإدارة والعدل. إلا أن أزمة أخرى برزت وهي تعيّب رئيسها، النائب جورج عدوان، بعذر صحي، علماً أن بعض النواب بزرّوا الأمر بأن لعدوان موقفاً معارضاً لإلغاء عقوبة الإعدام، إضافة إلى وجود خلافات داخلية مع حزب «القوات اللبنانية»، حول ملف تعيين النائب العام التمييزي (عدوان) أعلن رفض تعيينه أحمد رامي الحاج قبل سير حزبه به.)

نتيجة تعيّب عدوان، تأخّرت دراسة اقتراح القانون، قبل أن يستقرّ الرأي على أن يترأس النائب جورج عطالله الاجتماعات، ويُصار إلى تعديل صياغة بعض بنوده وأسبابه الموجبة، مع الأخذ في الاعتبار اعتراض النائب جميل السيد، بالنسبة إلى حفظ حق ذوي الضحية في استبدال العقوبة.

حكومة إصلاح أم إعادة تدوير المتهمين بالفساد؟

البايع وزير الداخلية أحمد الحجار

ويطلب التراجع عن القرار. بالطبع، ليس هذا المسار جديداً. ففي مطلع عام 2024، أعادت حكومة الرئيس عبد الغفور، المتهم بالإنشاء موظفي السجلات العقارية إلى وظائفهم، بل ذهبت أبعد من ذلك، إذ قيل يومها إنها قدّمت لهم ضمانات والمركبات «النافعة»، والذي قرّر بـ«تخفيف» الملف القضائي المرتبط بـ«العقارية»، والذي أوقفوا بموجبه بتهم تتعلق بتقاضى الرشى والإنشاء غير المشروع واستغلال الوظيفة العامة، وذلك بهدف تشجيعهم على العودة إلى العمل.

في كل ما سبق، لا توجد مخالفة قانونية صريحة. إذ يجيز نظام الموظفين إعادة الموظف إلى عمله فور إخلاء سبيله بعد انتهاء مدة توقيفه الاحتياطي، ما دام الحكم النهائي في قضيته لم يصدر بعد. لكن، في كل مرة تقرّر فيها السلطة إعادة موظفين متهمين بملفات فساد إلى الإدارة العامة، يتجدد نقاش مشروع يتمحور حول معادلة شائكة: من جهة، حقّ الموظف غير المحكوم عليه بالعودة إلى عمله وتقاضي راتبه كاملاً، مع إمكان اتخاذ بعض التدابير الاحترازية في حقّه، كمنعه من التصرف بأمواله المنقولة وغير المنقولة، ومن جهة أخرى، الشكبة الجديدة من أن تؤدّي إعادة موظف مشتبه بتورطه في ملفات فساد إلى مركز عمله إلى منح فرصة جديدة للإضرار بالمرفق العام والأموال

العمومية. ومنذ مطلع عام 2024، فرض هذا النقاش نفسه على الساحة العامة، مؤثراً سجلات منكزرة وتداول اتهامات بين المتهمين والسلطة والراي العام، الذي يميل في غالبته إلى رفض إعادة منح الثقة لموظفين مُتهمين بالفساد، ولا سيما عندما تتعلّق الأمر بإدارة الأموال العامة. وفي المحصلة، تمّين أن فتح ملفات للشركتين مواصلة تشغيل أنشطة «المغاور» العامة، مثل «النافعة» و«العقارية»، أو المؤسسات الخاصة التي تمتلك الدولة حصصاً فيها، مثل «كازينو لبنان» تحت شعار «الإصلاح»، لم يؤدّ بالضرورة إلى إدارة أفضل للمال العام، بل انتهى إلى إنتاج واقع أكثر تعقيداً مما كانت عليه أوضاع هذه المرفق، من دون أي ضمانة فعلية بأن الهدر أو الفساد قد توقّف.

وفي الوقت الذي تعود فيه قرزي إلى مديرية الجمارك، ويعود موظفو السجلات العقارية، من أمثال السجل وصولاً إلى أدنى المراتب الوظيفية، إلى دوائريهم، كما يعود موظفو «النافعة» إلى الهيئة، باستثناء بعض الموظفين الكبار، مثل هدى سلوم وایمن عبد الغفور، الذي أوقف وزير الداخلية أحمد الحجار قرار تعيينه بعد الضجة الإعلامية التي أثارها الخبر - تعود أيضاً منتهى بقوة إلى تشغيل القمار الإلكتروني والمراهات الرياضية في «كازينو لبنان»، وتغرق البلاد

بالفعل، فهم عادوا إلى مواقعهم الوظيفية واستعادوا قدرتهم على التأثير داخل الإدارات العامة، أما إذا كانوا البرياء، فهم لا يزالون يتحملون تبعات إجراءات احترازية ومالية تنعكس مباشرة على حياتهم ومعيشتهم.

ويوضح مصدر قانوني لـ«الأخبار» أن نظام الموظفين في لبنان يقوم أساساً على مبدأ تحقيق التوازن بين مقتضيات حماية المرفق العام السدورارات من المال العام. إلا أن انتهاء مدة التوقيف الاحتياطي للمدعى عليهم وعدم صدور أحكام نهائية في هذه الملفات، يتيح قانوناً للشركتين مواصلة تشغيل أنشطة القمار الإلكتروني، ووجوده رئيس مجلس إدارة الكازينو رولان خوري لم يُعدّ إلى منصبه بعد إخلاء سبيله لأسباب سياسية وكيدية، ترتبط أساساً بعدم رضی ساكن القصر الجمهوري وفرقة عنه.

وفي الواقع، تعود كل هذه الملفات إلى العقدة المشتركة نفسها: عدم صدور الأحكام القضائية النهائية عن محكمة الجنايات، وهو ما يساهم في تكريس هذا الواقع الفوضوي. وإذا كان ملف «الكازينو» لم يشهد بعد تأخيراً يُذكر، باعتبار أن التقارير التقنية المطلوبة وصلت قبل شهر فقط إلى الهيئة الاتهامية في جبل لبنان، التي يُفترض أن تصدر قرارها قبل إحالة الملف إلى محكمة الجنايات، فإن ملفي «النافعة» و«العقارية»، مضى على إحالتها إلى محكمة الجنايات نحو عامين من دون صدور أي حكم. وفي هذه الأثناء، تجد الجميع أنفسهم في وضع مُتنبس، فإذا كان الموظف متورطاً في

الاحترازية المؤقتة، كمنع التصرف بالأموال وتجميد الحسابات المصرفية، تتحوّل في هذه الحالة إلى واقع دائم يتعارض مع الغاية التي صرّحت من أجلها. فوقف الموظف عن العمل أو كَفّ يده لم يُنشأ عقوبة، بل كتدبير مؤقت يهدف إلى حماية الإدارة إلى حين جلاء الحقيقة، وإلا أصبح مساساً بقرينة البراءة التي سيجع عطية انتهى إلى تشكيل لجنة فرعية برئاسة النائب أحمد الخبير المتقابل، فإن إعادة بعض الموظفين إلى أعمالهم، مع تجريد قسم منهم من صلاحياتهم بقرارات إدارية، والاستمرار في دفع رواتبهم لسنوات من دون الاستفادة الفعلية من خدماتهم، كل ذلك يطرح إشكالية أخرى تتصل بكفاءة المرفق العام والأعباء المالية التي تتحملها الدولة نتيجة استمرار هذا الوضع المقلق.

ويؤكّد المصدر أن تأخر القضاء لا يجوز أن يتحوّل إلى وسيلة لإبقاء مصير الموظفين رهينة الاعتبارات السياسية أو الإدارية، لأن استقرار الوظيفة العامة يقضي حسم هذه الملفات خلال مهلة معقولة، سواء انتهت إلى البراءة أو إلى الإدانة، كما تستمرّ لتعليق أوضاع الموظفين لسنوات يُضغف هيبه الإدارة العامة وحسم عجزها عن اتخاذ قرارات حاسمة. لذلك، هناك حاجة إلى إعادة النظر في الآليات التي تضمن الفصل السريع في الدعوى الجزائية والتدابيرية المتعلّقة بالموظفين العموميين، وكذلك في الملفات المرتبطة بالمال العام، كما هي الحال في قضية كازينو لبنان، بما يحقّق الإجراءات القضائية.»

ويضيف المصدر أن «التدابير الاحترازية المؤقتة، كمنع التصرف بالأموال وتجميد الحسابات المصرفية، تتحوّل في هذه الحالة إلى واقع دائم يتعارض مع الغاية التي صرّحت من أجلها. فوقف الموظف عن العمل أو كَفّ يده لم يُنشأ عقوبة، بل كتدبير مؤقت يهدف إلى حماية الإدارة إلى حين جلاء الحقيقة، وإلا أصبح مساساً بقرينة البراءة التي سيجع عطية انتهى إلى تشكيل لجنة فرعية برئاسة النائب أحمد الخبير المتقابل، فإن إعادة بعض الموظفين إلى أعمالهم، مع تجريد قسم منهم من صلاحياتهم بقرارات إدارية، والاستمرار في دفع رواتبهم لسنوات من دون الاستفادة الفعلية من خدماتهم، كل ذلك يطرح إشكالية أخرى تتصل بكفاءة المرفق العام والأعباء المالية التي تتحملها الدولة نتيجة استمرار هذا الوضع المقلق.

رئيس بري

كشفت الاجتماعات المتلاحقة التي عقدت خلال الأيام الماضية في السراي الحكومي ووزارة الاقتصاد ولجنة الأشغال العامة والنقل والطاقة والمياه أنّ إعادة فتح السوق السعودية أمام المنتجات اللبنانية ليست سوى بداية مسار طويل، إذ سرعان ما برزت مجموعة من العقبات اللوجستية والإدارية والرقابية التي لا تزال تفصل بين القرار السياسي واستعادة حركة التصدير بصورة طبيعية. وفي هذا السياق، عُقد لقاء مؤسّع في السراي الحكومي برئاسة رئيس الحكومة نواف سلام، بمشاركة وسائر دول الخليج، تنفيذاً لقرار سياسي اتّخذ بهذا الشأن.

كذلك، يطالب أصحاب الشاحنات بالمفاوض مع الجانب السعودي لرفع الحدّ العمري المسموح به للشاحنات ثلاث سنوات إضافية، أي لتصبح 23 عاماً، إذ تعتمد المملكة سقفاً محددًا لعمر الشاحنات المسموح لها بالدخول إلى أراضيها. وبحسب القطاع، فإن الاستجابة لهذا المطلب ستسمح لنحو 1500 شاحنة، بين مبردة وغير مبردة، بالانضمام إلى الأسطول المؤهل للعمل على الخط المتقابل، مما يفتح المجال أمام الشاحنات بتعديل المادة 180 (الفقرة العاشرة) من قانون السير، التي تحدد الحمولة المسموح بها 21 طناً، معتبرين أنّ هذا السقف لا يتلاءم مع متطلبات النقل الخارجي ويجب رفعه إلى 44 طناً. كما يواجه القطاع أزمة مرتبطة بتسجيل الشاحنات السعودية، في ظل مطالبات بتسريع الإجراءات الإدارية بما يتيح زيادة عدد الشاحنات المؤهلة للعمل على خطوط التصدير.

إعلانات رسمية

إعلان

من أمانة السجل العقاري في عاليه طلبت رضى نجيب سليمان صلبها الشخصية سندن ملكية بدل ضائع عن حصتها في العقار /1147/ العمروسية.

للمتعرض فراجعة الامانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري يوسف شكر



(هيلم الموسوي)

تقرير

الطريق إلى السوق السعودية مليء بالعقبات

عبرو الإلكترونية لمدة أربعة أيام للشاحنات العابرة (ترانزيت)، فيما لم تبدأ بعد بمنح تأشيرات الدخول إلى السعودية، الأمر الذي دفع القطاع إلى المطالبة بتسريع هذه الإجراءات. ويضاف إلى ذلك تعطل أجهزة السكاثر في نقطة المصنع السعودية، ما أدى إلى وقف حركة الترانزيت مؤقتاً. ويؤكد حسين أنّ السلطات الجمركية اللبنانية ترفض السماح بمرور أي شحنة من دون إخضاعها لعمليات المسح، حتى لو كانت عدد ممكن من المنتجين والمصدّرين، لا على تكريس دور مجموعة محدودة تتحكم بمفاتيح الوصول إلى الأسواق الخارجية.

وفي موازاة هذه العقبات، بدأت تظهر مؤشرات أولية على استئناف الحركة التجارية. إذ كشف وزير الزراعة نزار هاني «الأخبار» أنّ أربع شحنات لبنانية عبرت الأراضي السعودية من دون أي مشاكل وكانت متجهة إلى قطر والإمارات، معتبراً أنّ هذه الخطوة تشكل مؤشراً إيجابياً على انطلاق المرحلة التنفيذية. وأوضح أنّ اجتماعاً أولياً جمع وزارات الاقتصاد والصناعة والزراعة مع جمعية الصناعيين ونقابة مصري الخضار والفواكه ونقابة الصناعات الغذائية والجهات المعنية، على أن يعقد قريباً اجتماع تقني في وزارة الزراعة يضم الغرف الأربع المانحة لشهادات المنشأ وكبار المصدّرين والجهات المتخصصة بالتخصصات والرقابة، بهدف توحيد الإجراءات وتنسيق البينات العمل المطلوبة في المرحلة المقبلة.

وبذلك، تبدو إعادة فتح السوق السعودية أقرب إلى بداية مسار طويل منها إلى محطة نهائية، فالقرار السياسي أُنجز، لكن ترجمة نتائجه الاقتصادية ستبقى رهناً بقدرة الدولة اللبنانية على إزالة العقبات الداخلية التي تعترض طريق المصدّرين وشركات النقل، بالتوازي مع استكمال التنسيق التقني والإجرائي مع الجانب السعودي، وتأمين شروط المناصفة العادلة التي تسمح للبنان باستعادة جزء من الحصص السوقية التي خسرها خلال أكثر من خمس سنوات من الغياب. فالرهان الحقيقي لن يكون على قرار رفع الحظر بحد ذاته، بل على قدرة الدولة على منع للمتعرض فراجعة الامانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري يوسف شكر

الحرب والثورة والفكاهة والاحتفال، تحول صوت السلاح من أداة عنف إلى مادة موسيقية قادرة على إنتاج المعنى والصورة واللياقم داخل العمل الفني

صوتية واضحة المقصد. وبخلاف الموسيقى الكلاسيكية، لا تشكل هذه الإضافة جزءاً من المدونة الموسيقية، وهذا ما جعلها تغيب عن الأغنية في الأداء الحي.

أما إذا أردتم مشاهدة الحرب من خلال الصوت، فليكن بـ«المزيج» جالب الحس، ضمن عمل بعنوان «الكواكب»، تحفة المؤلف الإنكليزي غوستاف هولست. هنا لا ضرورة لصوت السلاح كي تشعر بالربح الذي يسببه.

أخيراً، يدخل السلاح أحياناً إلى الموسيقى من خارج إرادة المؤلف. على حد علمنا، حصلت حادثتان وصلت فيهما أصوات انفجارات حقيقية إلى ميكروفونات الاستوديوهات أثناء تسجيلات كلاهما خلال الحرب العالمية الثانية: واحدة في باريس أثناء تسجيلات فاندان لاندوفسكا لسوناتات سكارلاتي عام 1940، وأخرى في برلين أثناء تسجيل فالتر غيزينكينغ لكونشرتو الخامس لبيتهوفن مع آرثر روتنر عام 1945.

الروابط على الموقع

من خلال فاصل قصير يبدأ بطلقات نارية متتالية وغير منتظمة قبل أن تتركب بشكل موقع كأنها إيقاع راقص، ويصاح فوفا عويل معني على الطريقة الفولكلورية الإسبانية. الأصوات هنا مولدة أو معالجة إلكترونياً وثبت أثناء العرض، لكنها تبقى ضمن فئة الأعمال التي دخل إليها صوت السلاح كعنصر عضوي ضمن الصوت الموسيقي.

من «عودك رناناً» إلى اصوات الحرب الحقيقية

من المعارك إلى الثورة والفكاهة فالإعدام، هذه كانت أسباب استخدام السلاح في الموسيقى. يبقى سبب حدثتان وصلت فيهما أصوات انفجارات حقيقية إلى ميكروفونات الاستوديوهات أثناء تسجيلات كلاهما خلال الحرب العالمية الثانية: واحدة في باريس أثناء تسجيلات فاندان لاندوفسكا لسوناتات سكارلاتي عام 1940، وأخرى في برلين أثناء تسجيل فالتر غيزينكينغ لكونشرتو الخامس لبيتهوفن مع آرثر روتنر عام 1945.

من هذا المنطلق تحديداً خطرت لزياد الرحباني فكرة النموذج الأخير في هذه الجريدة: «عودك رناناً». صدرت الأغنية في ثاني تعاون بين فيروز وزبياد، أي في اليوم «معرفتي فيك» (1987)، وتناولت السهر والموسيقى والكيف الذي لا بد أن يبلغ، في لحظة الحرب الإسبانية عام 1936. مشهد الذروة، مرحلة إطلاق النار ابتهاجاً.

لجا زياد في التسجيل إلى مؤثرات

وتاريخية وسردية. امتدت هذه التجارب من أعمال تستعيد الحروب النابليونية والثورة الروسية إلى مؤلفات ساخرة وأوبرات معاصرة وأغانٍ لبنانية استلهمت ظاهرة إطلاق النار الاحتفالي. وبين

حيث يصبح إطلاق النار نكتة موسيقية

يقال إن الجيش اللبناني (فوج المدفعية) وفوج الموسيقى شارك مرة في أداء العمل «كما يجب» ضمن أمسية في بعلبك

قريبة منياً من المكان المحدد على المدونة بطبيعة الحال.

رصاص الإعدام في أوبرا لوركا

عام 2006 صدر أوبرا جديد للمؤلف الأرجنتيني المعاصر أوسفالدو غوليكوف بعنوان Ainadamar (عين الدوموع)، في أول وآخر تسجيل له.

الأوبرا القصير يتناول حياة الشاعر مشغلي الماكينات، وتستخدم غالباً لتنفيذه بندقيتا صيد مزدوجتان (أو «حفت»). لا تحترم المدونة الموسيقية دائماً من حيث الدقة المتعلقة بـ«متي» الإعدام بعالجه المؤلف بشكل واقعي

ما يستحقه من اهتمام وتسجيل لسببين: الأول، لأنه متطلب جداً لناحية التنفيذ؛ أوركسترا شديدة الضخامة، فرقة موسيقية عسكرية، جوقة كبيرة، آلات فولكلورية، وترتيبات مختلفة لتنفيذ ما يتعلق بالمؤثرات الصوتية، منها السلاح وصفارات الإنذار. ثانياً، بفعل «فائض الاحترام» للشبوع في عالم ابتعد كثيراً عن قيم ثورة أكتوبر.

الحركة الأولى من «ثورة أكتوبر» تحمل عنوان «مقدمة» - شيخ يختم على أوروبا، إنه شبح الشبوع،» وهي الجملة التي يستهل بها ماركس وإنجلز كتابهما الشهير «بيان الحزب الشيوعي»، والقصود هنا أن يستعيد العمل الحدث منذ جذوره النظرية والفلسفية، مروراً بالإعداد، ثم بالثورة بحد ذاتها وبعدها النصر وصولاً إلى الدستور.

إطلاق الرشقات النارية الكثيفة تبدأ في منتصف الحركة الرابعة (الثورة) وهي مدونة موسيقياً بدقة متناهية، ويُعد تنفيذها أصعب بكثير من «مدافع» تشايكوفسكي، إذ إنها تحاكي عشوائية إطلاق النار من رشاش أوتوماتيكي، لكن ضمن الضبط الموسيقي الصارم.

محاكاة أصوات الطلقات والمدافع عبر الآلات الموسيقية، فيما ادخل آخرون أسلحة حقيقية ضمن الأداء الموسيقي، أو استخدموا تسجيلات إطلاق النار والانفجارات لتحقيق تأثيرات تعبيرية

السلامة في الموسيقى... صوت كيبواه

سليماً جداً، لكنه، بخلاف بيتهوفن، لم يكن على حق!

بروكوفيف وفورة ولورة نسجم بالرصاص

بعد تشايكوفسكي وافتتاحيته الشهيرة، تبقى في الجوار مع المؤلف السوفياتي سيرغي بروكوفيف الذي وضع عملاً بعنوان «ثورة أكتوبر» بمناسبة الذكرى العشرين لانتهاء الحقبة القيصريّة في روسيا وبداية عصر البلاشفة. بروكوفيف يُعد إلى جانب العملاق ديمتري شوستاكوفيتش (الذي كتب سمفونيته الثانية في الذكرى العاشرة للمناسبة نفسها) رمز الإبداع الموسيقي في روسيا السوفياتية، وترك إرثاً ضخماً من الأعمال بكل الفئات الكلاسيكية، من السمفونيات والكونشرتوهات والأوبرا، إلى موسيقى الحجرة والبيانو المنفرد وغيرها.

في فئة الكانثاتا غير الدينية، وضع الرجل «ثورة أكتوبر» وحفلها، بالإضافة إلى الجانب التعبيري الموسيقي، رسائل مباشرة للدلالة على الذكرى. نقصد النصوص التي نسمعها في العمل تلاوة وإشادة، وهي ماركس/إنجلز ولينين...

وستالين لكن الأخير لم يتأثر من اعتباره ضمن الشخصيات الأساسية الأربع للثورة، إذ لم تعط سلطاته (التي كانت تعج بأعنى الرجعين من أصحاب الآراء العجيبة في مجال الفنون) الموافقة على تقديم العمل، وهذا دليل على جودته؛ هي لن تكون المرة الأخيرة التي «يشوش» فيها الرجل الفلاذلي على المؤلف الكبير، إذ أتى إلا أن يرحل في اليوم ذاته الذي رحل فيه بروكوفيف، فزحفت روسيا لوداع قائدها الشديد القسوة (بحسب تخنجر زوجة فقيد الموسيقى على وداع شريك حياتها).

ما يهتمنا في العمل هو استخدام بروكوفيف للأسلحة كجزء عضوي من الموسيقى، ومؤثرات صوتية أخرى استطاع من خلالها رسم صورة شبه سينمائية للثورة. إنها تحفة في الموسيقى التصويرية التي سببرع فيها المؤلف لاحقاً في تعاونه الأسطوري بمجال السينما، مع عملاق سوفياتي آخر: سيرغي إيرزنشتاين «الكسندر نكسكي» و«إيفان الرهيب».

مات بروكوفيف ولم يسمع العمل. بعد نحو ثلاثة عقود من تأليفه، سمعه الروس لأول مرة بقيادة المايسترو السوفياتي «الثاني» بعد مرافينسكي، كجربيل كوندرشين، بعد اقتطاع حركتين (من أصل عشر حركات) هما الثامنة بعنوان «قسم» وبخلاف خطاب ستالين في وداع لينين والعاشرة بعنوان «الدستور» وفيها نسمع خطاب الرجل في المؤتمر الاستثنائي الثامن للسوفييات. هي تعديلات واضحة ضمن سياسة نزع التأثير الستاليني عن الدولة في عهد خروتشوف. التسجيل الكامل الأول حصل في حزيران (يونيو) 1992 بلندن، لكن العمل الضخم (نحو 45 دقيقة) والمُحَقَّن لناحية جودته الموسيقية، بصرف النظر عن وظيفته التجريبية في الأصل، لم يبلغ بعد



المؤلف السوفياتي سيرغي بروكوفيف

موسيقياً أحداثاً شبه مطابقة، في الزمن والظروف، لما تناوله بيتهوفن، ملتزماً بحجم مماثل من حيث المدة (ربع ساعة تقريباً).

إنها «افتتاحية 1812» الشهيرة التي كتبها المؤلف الروسي عام 1880 وسمعتها الجمهور لأول مرة في الذكرى السبعين (1882) لانسحاب نابوليون مهزوماً من روسيا عام 1812، قبل عام من هزيمته أمام الإنجليز في إسبانيا.

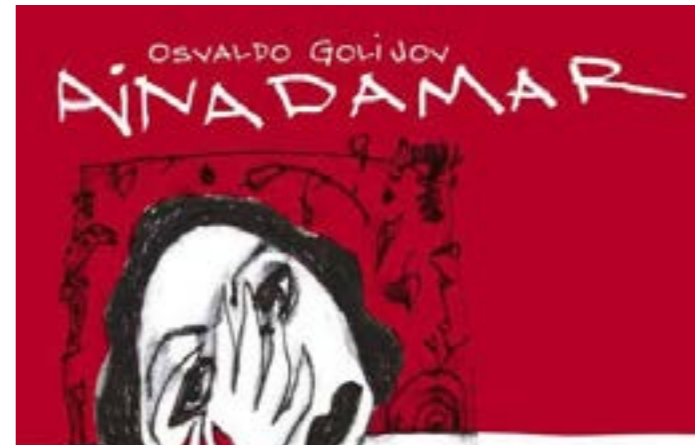
ظروف كتابة الافتتاحية (وهي تنتمي من حيث الشكل إلى فئة القصائد السمفونية) أتت نتيجة إحياء الأديب الروسي الكبير تولستوي للأحداث الدامية في روايته الشلال «الحرب والسلام»، قبل نحو عقد من الزمن.

عند بيتهوفن إطلاق النار تحاكي صوتياً، أما هنا، فالمدافع مدافع، تدخل ضمن الكتابة الموسيقية، وعلى ضباط المدفعية الذين سيطقون القذائف (أو حشوتها من البارود)، أن يكونوا موسيقيين ويتقنون قراءة النوتة، أو أن يعملوا تحت إدارة موسيقي محترف.

قُبيل ختام المقطوعة، أدرج تشايكوفسكي 16 طلقة مدفعية (على فترة دقيقتين ونصف تقريباً)، تتولى إطلاقها أربعة مدافع لكن غالباً ما يُستعاض عنها بالطبول الكبيرة أو أصوات انفجارات الإطلاق المسخلة، لأسباب لوجستية طبعاً، كما حصل أكثر من مرة في لبنان، علماً أنه يقال إن الجيش اللبناني (فوج المدفعية وفوج الموسيقى) شارك مرة في أداء العمل «كما يجب» ضمن أمسية في بعلبك.

التسجيلات التي تستخدم أصوات المدافع الحقيقية، تُرفق بالديسكات - بهدف رفع المسؤولية - بتحذير يوصي بخفض الصوت عند أصوات المدافع (وهذا ما يتبين إليه بيتهوفن على المدونة).

تشايكوفسكي والمدافع الحقيقية بعد بيتهوفن، كان على السلاح الحقيقي أن ينتظر بضعة عقود لكي يدخل «شخصياً» إلى عمل موسيقي، وذلك مع تشايكوفسكي الذي يقارب



غلاف أوبرا «عين الدوموع» لغوليكوف

يشهد مطلع عراكاً بالسوف بين دون جيوفاني والكومنداتور، إذ نستقصد بعض التسجيلات (راجع تسجيل المجري فيرك فريتشاي) زج أصوات ضرب السيوف في المساحة الموسيقية المرافقة للمشهد، وبشكل موقع (أي إنها تتبع الإيقاع الموسيقي)، وعلى المغنئين/المغنيات إصدار الصليل الناجم عن تلاطم سيفيهما بدقة موسيقية عالية.

لنعد إلى بيتهوفن، الذي وضع صوت السلاح في عمله «الأبعد عن قلبه» الذي يستعيد انتصار الإنجليز على الفرنسيين في معركة فيتوريا ويحمل عنوانين: «معركة فيتوريا» (نسبة إلى المنطقة التي حصلت فيها المواجهة، وتقع في إسبانيا) أو «نصر ويلينغتون» (نسبة إلى قائد الجيوش الإنكليزية التي هزمت المحتل الفرنسي).

إنها أشبه بموسيقى تصويرية، أو ما يُسمى في الموسيقى الكلاسيكية بـ«موسيقى ذات برنامج»، إذ ترتبط

بشاهد مطلع عراكاً بالسوف بين دون جيوفاني والكومنداتور، إذ نستقصد بعض التسجيلات (راجع تسجيل المجري فيرك فريتشاي) زج أصوات ضرب السيوف في المساحة الموسيقية المرافقة للمشهد، وبشكل موقع (أي إنها تتبع الإيقاع الموسيقي)، وعلى المغنئين/المغنيات إصدار الصليل الناجم عن تلاطم سيفيهما بدقة موسيقية عالية.

لنعد إلى بيتهوفن، الذي وضع صوت السلاح في عمله «الأبعد عن قلبه» الذي يستعيد انتصار الإنجليز على الفرنسيين في معركة فيتوريا ويحمل عنوانين: «معركة فيتوريا» (نسبة إلى المنطقة التي حصلت فيها المواجهة، وتقع في إسبانيا) أو «نصر ويلينغتون» (نسبة إلى قائد الجيوش الإنكليزية التي هزمت المحتل الفرنسي).

إنها أشبه بموسيقى تصويرية، أو ما يُسمى في الموسيقى الكلاسيكية بـ«موسيقى ذات برنامج»، إذ ترتبط

موسيقى

هذ القرن التاسع عشر، لم يقتصر حضور السلاح على ساحات المعارك والثورات، بل دخل أيضاً إلى عالم الموسيقى بوصفه مصدراً للصوت وعنصرًا من عناصر التأليف، فبعض المؤلفين لجا إلى

بشير صفر

— نورا، مقولة ملقّ البلاة فيما توثت بالغبية!!
— أبو الرزّك، لا، شو الغبية فيما توثت بالبلاة لكان!!

(زياد الرحباني — مسرحية «شي قاش»، 1983)

حيث يصبح الانفجار موسيقى

مناسبة الكتابة عن هذا موضوع متوافرة بشكل مستمر في الزمان، على الكوكب، وغالبا في المكان، عندنا. إن نوى المرء الكتابة عن السلاح من أي زاوية كانت، فالجزر حاضرٌ دوماً منذ قايين... إلى أن نُفني.

كلٌ ما يتحرك يُصدر صوتاً. لأنه يتسبب بموجات تنتقل إلى/عبر أقرب مادة موجودة على تماس معه (هواء، سائل، مادة صلبة...)، والانفجار (من الرصاص إلى الانفجار النووي) يصدر صوتاً لأنه يطلق طاقة هائلة في زمن شديد القصر تُحدث موجة ذات ضغط عالٍ جداً على ما يحيط به (الهواء بشكل أساسي)، ما دامت ذبذباته تبقى ضمن نطاق السمع البشري، أي من 20 إلى 20 ألف هرتز نظرياً (لكنه علمياً أضيق بكثير ومداه مرتبط بعوامل عدة، أبرزها العمر، فأبنا سنسمعه.

الموسيقى تعمل على المبدأ ذاته، الانفجار صوت، الموسيقى صوت، إذا الانفجار موسيقى من مُنطلق هذا المنطق، استطاع السلاح (نقص المسدس، الرشاش، البندقية، المدفع... وليس الغواصة مثلاً، طبعاً) الدخول إلى عالم التأليف الموسيقي، كـ«اللة» تصدر صوتاً مطلوباً لأغراض تعبيرية وتصويرية أو للدلالات تاريخية أو اجتماعية أو أحياناً للكلمة أو السخرية.

من الرصاص إلى المدونة الموسيقية

بداية، تجب الإشارة إلى أن هذه الإضاءة لا تُدعى الإحاطة الشاملة. بمعنى أنها ليست جردة بكل طلاقة رصاص ورتن في عمل موسيقي، لكنّها بالتأكيد تطلّ كل التجارب المعروفة في هذا الإطار، وغالبيتها من دون منازع في النقط الأوسع لناحية مروحة الأصوات التي صنعتها، أي الموسيقى الكلاسيكية الغربية.

كما تطلّ أمثلة غير معروفة، وضعها على دربنا الفضول والبحث على مدى سنين. هي من النوع الذي لن تجدوا له لثراً مهما عمّق الذكاء الاصطناعي في الحفر إذا ما طلبتم استشارته.

موزار وبيتهوفن... البدايات الأولى

تاريخياً، أول استخدام من هذا النوع لم يكن لصوت السلاح بالسلاح، إنما من خلال تقليد أصوات الطلقات النارية عبر بديل قادر على إصدار ما يحل إليها بشكل واضح، المحاولة تعود إلى عام 1813 وتحمل توقيع بيتهوفن.

لكن، يمكن في بعض الحالات العودة قليلاً إلى ما قبل بيتهوفن، أي إلى أوبرا «دون جيوفاني» لموزار، الذي



على بالي



اسعد ابو خليل

ماذا يمكن أن يفعل نتانياهو؟ هو في ورطة. الرئيس الذي كان أفضل رئيس لإسرائيل، وله شخصياً، قرَّر بعد كارثة الحرب الفاشلة على إيران أن يمضي في طريقه مع استشارة أقل معه. أوباما كان يوافي نتانياهو بكل مفاصل مسار المفاوضات مع إيران في 2014-15. كان يخاف منه ويخشى من سطوته في الكونغرس. الوضع الآن مختلف كلياً. نتانياهو لا يملك قوة أكبر من ترامب في الكونغرس. في الحزب الديموقراطي، هو فقد سطوته ولم تعد نرى نواباً وشيوخاً ديموقراطيين يحجّون زرافات إلى تل ابيب. وبين نتانياهو وترامب: الحزب الجمهوري يختار ترامب بالإجماع حتى فيما تعارضه إسرائيل. نتانياهو يمكن أن يقتل مشكلة مع إيران (اختلاق قصة مؤامرة إيرانية ضد أميركا. قضية لافون مثلاً. أو أن يخلق قصة تهريب سلاح إيراني لدولة صديقة لأميركا). ويستطيع أن يحرض ضد ترامب وأن يقول إنّه فرط بمصلحة إسرائيل (وأميركا، إذ إن نتانياهو ينطق باسم مصلحة أميركا عندما يشاء). لكن ترامب ليس بالرئيس الذي سيقبل الإهانة منه كما فعل أوباما وغيره. ترامب يستطيع أن يعاقب إسرائيل بقوة، لو شاء. طبعاً. نتانياهو سيعمل مع الحليف الإماراتي في الإقليم لاختلاق أسباب وذرائع ضد إيران. لكن ترامب صدّق سيناريو إسقاط النظام الإيراني عندما عرضه نتانياهو عليه في البيت الأبيض. لن يخدعه مرة أخرى. أصبحت نصائح نتانياهو واقتراحاته مشكوكاً فيها في البيت الأبيض. ولو هو قرَّر من تلقاء نفسه أن يقصف إيران، سيعاني من ردّ إيراني مزلزل ومن سخط أميركي كبير. نتانياهو وقع ضحية فتح حاكمه بنفسه. كانت خطته فتقرض أن الشعب الإيراني سيهب لنصرة إسرائيل والمطالبة بعودة ابن الشاه عند أول صاروخ أميركي وإسرائيلي على طهران. هل سيلجأ نتانياهو إلى الخيار النووي ضد إيران لعلمه أن ذلك سيربح إسرائيل من نظام ما استطاع أن يتخلص منه بالرغم من عقود من التأمير والإرهاب الإسرائيلي؟ ممكن، لكن الطرف العالمي (وحتى الأميركي) لم يعد ملائماً لنتانياهو. اسم إسرائيل (وليس فقط اسم نتانياهو) تلتخّ إلى الأبد.

ستريمينغ

لم يعد السرطان في الدراما العربية مجرد خلفية للأحداث أو وسيلة لاستدراج التعاطف، بل بات مديحاً لطرح أسئلة إنسانية واجتماعية تتعلق بالمرضى وعائلاتهم وتحديات العلاج. في هذا السياق، قدّم مسلسل «ورد على فل وياسمين» حكاية امرأة تواجه اللوكيميا في مرحلة متقدمة، مسلطاً الضوء على الأعباء النفسية والمادية للمرض. وعلى أهمية الدعم العاطفي في مواجهة واحدة من أقسى التجارب الإنسانية

الشعب يريد «ورد على فل وياسمين»

سرطان اللوكيميا، مسلطاً الضوء على ارتفاع كلفة العلاج، مؤكداً أهمية الدعم النفسي للمريض في تجاوز محتته. بذلك، خرج المشروع من إطار المعاناة الثقيلة إلى مساحة أكثر إنسانية، تجمع بين الألم والمواقف اليومية المزوجة بلحمة كوميدية خفيفة. على امتداد 15 حلقة، تابع المشاهد قصة حب هادئة ومشبعة بالمشاعر والأمل بشفاء إلهام، لكن النهاية، وإن بدت واقعية، جاءت قاسية. على ضفة أخرى، أعاد «ورد على فل وياسمين» تقديم صورة الطبقة الاجتماعية في مصر، راسماً ملامح مختلفة للمرأة المحببة بإطلالة بعيدة عن الصورة النمطية. كذلك، حمل مفاجآت جميلة، أبرزها عودة المخزومة ميمي جمال إلى الكاميرا بدور والدة إلهام، حيث أخذت مساحة واسعة وقدمت نموذج الأم الحنونة والمضحية. كما أثبت المسلسل أن الجيل الشاب بات اليوم لاعباً أساسياً في صناعة الدراما. رغم أن صبا مبارك تمتلك خبرة تتجاوز 25 عاماً في التمثيل، فإن أحمد عبد الوهاب قدّم أداءً متقناً وبسيطاً في آن، ما منحه حضوراً لافتاً ورسخ مكانته بين أبرز الوجوه الصاعدة.



صبا مبارك وأحمد عبد الوهاب في مشهد من مسلسل «ورد على فل وياسمين»

البحر عن حكايات واقعية بلحمة كوميدية، على غرار مسلسل «لا يباع ولا يشتري» (كتابة دينا نجم وسمر عبد الناصر، وإخراج مريم أبو عوف/ تطبيق «شاهد»). الذي جمع دينا الشربيني وأحمد السعدني، وألقى الضوء على معاناة المصابين بالفشل الكلوي. في هذا الإطار، أضاء «ورد على فل وياسمين» جوانب توعوية متعددة حول

ركية الدبراني

لم يكن مسلسل «ورد على فل وياسمين» (تأليف وائل حمدي وعمرو سمير عاطف، وإخراج محمود عبدالقادر) مجرد حكاية من 15 حلقة اختتمت أخيراً على تطبيق «شاهد». بل شكل استراحة درامية مما يحيط بنا من موت وخراب وحروب. قدّم العمل المصري حلقات تروّط المشاهد عاطفياً مع شخصياته من الأردنية صبا مبارك والمصري إلى أحمد عبد الوهاب. تنطلق الحكاية من إلهام (صبا مبارك)، المرأة الفقيرة والمطلقة التي تعمل كوافيرة وتحمل على كتفها هموم أحبائها. تتعرض لوعكة صحية توجب إجراء فحوصات طبية، فتتبادل هاتفها عن طريق الخطأ مع طبيب التحاليل طارق (أحمد عبد الوهاب). لاحقاً، تكتشف أنها مصابة بسرطان الدم (اللوكيميا) في مراحل متقدمة. رغم الفارق العمري بينهما، واختلاف ظروفهما الاجتماعية والصحية، يقع طارق في حب إلهام، المرأة المضحية التي اعتادت أن تمنح الآخرين أكثر مما تأخذ. لكن مشاعره تصطبغ بداية برفضها، قبل أن يقرّر التمسك بها وعدم التخلي عن هذه العلاقة. ومع الوقت، يتحوّل طارق إلى

المفكرة

الآن وقت حماية الذاكرة



حين تهتد الحروب أكثر من الحاضر، وتمتد آثارها إلى الذاكرة والهوية، تصبح حماية التراث فعلاً للحفاظ على ما يبقى من حكايات المجتمعات وتاريخها. تحت عنوان «حماية التراث في زمن الحرب»، يُقام «اليوم الوطني للتراث 2026»، السبت 20 حزيران (يونيو) في «المتحف الوطني» في بيروت، لفتح النقاش حول مصير التراث الثقافي في أوقات الأزمات. يجمع اللقاء خبراء ومتخصصين وممثلين عن المؤسسات العامة والمجتمع المدني، في جلسات حوارية تتناول التحديات التي تواجه حماية التراث بشقيه المادي والحي، والآليات الممكنة لصونه في ظل النزاعات والدمار. يترافق البرنامج مع معرض بصري يوثق الأضرار التي لحقت بالمواقع والعناصر التراثية، إلى جانب الجهود والمبادرات التي تعمل على الحماية والترميم والحفاظ على الذاكرة الجماعية. «حماية التراث في زمن الحرب»: السبت 20 حزيران (يونيو) - الساعة 10:00 صباحاً - «المتحف الوطني» (بيروت).

... وذاكرة الجنوب «على الصاج»

بين رائحة الخبز وحكايات الجدات، تحط مبادرة «سلاح ستي للعمار شامل» لـ «دار قنيز» في معرض «الحكيلى يا جنوب» يومي السبت 20 و 27 حزيران (يونيو)، في لقاءين يعيدان استحضار الممارسات اليومية بوصفها جزءاً من الذاكرة الجماعية والتراث الحي.



تستضيف الورشة الست سلمى من جنوب لبنان، التي تشارك الحضور خبرتها في إعداد الخبز على الصاج، من العجن إلى الرقّ والخبز، في تجربة تتجاوز تعلم الحرفة نحو استعادة علاقة الناس بالأرض والطعام والحكايات المتوارثة بين الأجيال. تأتي المبادرة ضمن مبادرة «الحكيلى يا جنوب» التي تجمع القصص والذكريات والأرشيفات الشخصية، لتضيء على التفاصيل الصغيرة التي تحفظ هوية المكان، وعلى الممارسات التي تصبح شكلاً من أشكال الصمود والبناء في مواجهة فقدان. ورشة «سلاح ستي للعمار شامل»: السبت 20 و 27 حزيران (يونيو) - الساعة 6:00 مساءً - «بيت بيروت» (السويديكو). للاستعلام: 71/028969

حوار سيمفوني بين الشرق والغرب

في أسية تحقّي بالموسيقى الكلاسيكية ورواها، يقدم المعهد الوطني العالي للموسيقى حفلة بعنوان «أسية من الروائع السيمفونية» مساء اليوم، مع «الأوركسترا الفهارمونية الوطنية اللبنانية» بقيادة المايسترو هاروت فازليان (الصورة).

تأخذ الأسمية الجمهور في رحلة عبر أعمال سيمفونية لعدد من المؤلفين الذين تركوا بصمتهم في تاريخ الموسيقى، من أرام خاتشاتوريان ولودفيغ فان بيتهوفن ووليد غلمية.

يجمع البرنامج بين مدارس وتجارب موسيقية مختلفة، في لقاء يضيء على قدرة الأوركسترا على إعادة إحياء الريبرتوار العالمي واللبناني، وعلى استمرار حضور الموسيقى الكلاسيكية كمساحة للتعبير والحوار الفني.

«أسية من الروائع السيمفونية»: اليوم - الساعة 8:30 مساءً - «الكنيسة الإنجيلية الأرمنية الأولى» (القطاري). للاستعلام: 01/349230



الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الواصل

03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

المكانب

بيروت - فردان - شارع دونان - سنتر

كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص.ب 5963/113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امك الاندري

محمد هبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الامين

مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه

الأخبار

al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت