

فنون | 14

محمد الرواس
يجمع شظايا
بيروت



الخبير

a l - a k h b a r

صفحة 16
ليرة 100000

www.al-akhaber.com

الجمعة 12 حزيران 2026
المعد 5799 السنة العشرين
Vendredi 12 Juin 2026 no 5799 20ème année

نصيحة من الشرع لسلام: لا تكررُوا خطانا في التفاوض مع إسرائيل السعودية تطرح إحياء الترويكَا 2



التفاهم الأميركي - الإيراني

إنهاء الحرب في لبنان

3 - 2

(أفب)



الحرب الكونية ضد المقاومة

«إنهاء حالك الحرب في لبنان وليس وقفاً لإطلاق النار فقط»

ترامب يعلن اتفاقاً وطهران حذرة

طهران - **محمد خواجهني**

أعلن الرئيس الأميركي دونالد ترامب، ليل أمس، عن التوصل إلى اتفاق مع إيران لإنهاء الحرب، تمهيداً لمفاوضات لمعالجة الملف النووي، فيما أعلن في طهران لأول مرة عن تقدم كبير، «كُون الولايات المتحدة وافقت على المسودة التي أرسلت من إيران». وبحسب مصادر واسعة الأطلاع، فإن الاختراق تم بعد ظهر أمس، عبر اتصالات جرت في العاصمة القطرية الدوحة، بإدارة رئيس الوزراء القطري، محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، ومشاركة مسؤول إيراني رفيع المستوى حضر إلى قطر، وكذلك موفد رفيع المستوى للرئيس ترامب.

وبحسب المعلومات، فإن الاتفاق يقضي بإطلاق الإجراءات لإنهاء حال الحرب في الخليج وكل المنطقة بما فيها لبنان، وقد وافقت الولايات المتحدة على عملية إنهاء حال الحرب وليس على وقف لإطلاق النار. وقررت قطر حلاً ناسب الجانبين الأميركي والإيراني بشأن الأموال المجمدة عبر صيغة لا تتسبب بإحراج للرئيس الأميركي وتحقق لإيران غايتها بالحصول على أموالها.

اما في ما يخص لبنان، فقد علمت «الأخبار» أن إيران حصلت على جواب نهائي من الولايات المتحدة

بان لبنان مشمول بالاتفاق، وأن الرئيس ترامب تحدث 3 مرات مع رئيس حكومة العدو، بنيامين

نتنياهو، بشأن ملف لبنان، خصوصاً وأن إقرار إنهاء الحرب لا يقتصر على وقف لإطلاق النار،



هل يلتزم ترامب بالاتفاق هذه المرة (ف ب)

حضور سعودي طارئاً إلى بيروت: التركيز على عودة الترويك

ويقفّ قانوص

تشهد بيروت تحركاً سعودياً جديداً، هدفه الأساسي «صياغة العلاقة بين الرؤساء»، في هذا السياق، جاءت زيارة الموفد

السعودي يزيد بن فرحان إلى بيروت غداة القرار الملكي الأخير بفتح الأسواق السعودية أمام الصادرات اللبنانية. في الشكل، يمكن قراءة الزيارة كإشارة دعم اقتصادي للبنان، لكنها في

إيران، كان الموقف السعودي مرتبطة بإعادة ضبط العلاقة مع بيروت، وبمقاربة جديدة تقوم على إعادة تموضع «أقل صدامية». وتقول مصادر مطلعة إنه قبل الحرب الأميركية- الإسرائيلية على

حزب الله وسلاحه، يتّسم بتشدّد واضح، مع رفض أي صيغ وسطية ومعانتية قائد الجيش العماد رويدلف هيكل بسبب عدم تنفيذ القرارات الحكومية في هذا الشأن. غير أن التحولات الإقليمية التي راقت الحرب فرضت إعادة نظر في المقاربة، من دون أن تمش بوجهو الهدف. إذ بقي نزع سلاح حزب الله في صدارة الأولويات، لكن يجري الحديث عن «واقعية» في التعامل مع الملف من قبل الجانب السعودي. ويعزى هذا التحول إلى عاملين رئيسيين: الأول، وصول إيران وتحولها إلى قوة إقليمية كبرى والثاني، تصاعد التحوّل الإسرائيلي وتوسّع خطاب «إسرائيل الكبرى». وإلى ذلك، تبدو هوامش النفوذ السعودي في إقليم العربي أكثر ضيقاً مما كانت عليه في العقود السابقة. فمصر تتحرّك باستقلالية أكبر في ملفات أساسية، والخليج لم يعد ساحة نفوذ سعودية خالصة في ظل التباينات مع الإمارات، واستقلالية سلطنة عُمان، والخصوصية القطرية. أما في سوريا، فرغم الانفتاح السعودي الواسع على السلطة الجديدة، إلا أنه يبقى محكوماً بتوازنات تفرضها تركيا. وفي هذا المنهد، يبقى لبنان الساحة العربية الأكثر قابلية لتثبيت نفوذ سعودية. التي تدرّك أن أي إعادة رسم لموازنين القوى في المنطقة قد تنعكس مباشرة على موقعها اللبناني، ولذلك تبدو في سباق مع الوقت للحفاظ على التماسك التي راكمتها

منذ اتفاق الطائف.

وفي السياق يجري الحديث عن «انفتاح» سعودي على قوى كانت العلاقة معها شديدة التوتر في السنوات الماضية. فعندما دعا ثنائي حركة أمل وحزب الله في نيسان الماضي جمهورهما إلى عدم التظاهر ضد الحكومة، تلقّفت الرياض الخطوة بإيجابية، وبادرت إلى دعوة المعاون السياسي لرئيس مجلس النواب النائب علي حسن خليل إلى زيارتها. ووفق مصادر مطلّعة، سمح خليل من المسؤولين السعوديين شكراً على هذا الموقف، وتأكيداً على الحرص على عدم وقوع فتنة سنية- شيعية، وعلى الاستقرار والحوار حتى في موضوع نزع السلاح. وتشدّد المسؤولون السعوديون على تسكيهم باتفاق الطائف وتطبيقه، مؤكّدين أن المملكة «ليست لديها مشكلة مع الشيعية»، مع التشديد على ضرورة انضواء حزب الله تحت سقف الدولة ومؤسساتها. وسمع خليل تأكيداً على دعم

ضمان وقف كل أعمال التهديد والتجريف، وإطلاق سراح الأسرى. وبعد ليلتين من الضربات التي ردت عليها طهران بصفّ قواعد أميركية في الكويت والأردن والبحرين، أعلن ترامب، التوصل إلى الاتفاق وأنه يتوقع التوقيع عليه في أوروبا نهاية هذا الأسبوع. إلا أن طهران ظلت تتعامل مع الإعلان الأميركي بحذر، نظراً للسجل السابق للرئيس الأميركي

في نقض الاتفاقات معها. ووصف ترامب الاتفاق بأنه «نسوية عظيمة»، وقال: «نحن نصدد وضع اللمسات الأخيرة على الوثائق»، مضيفاً أن «التوقيع على الاتفاق قد يجري في أوروبا نهاية هذا الأسبوع» إلا أنه لن يتحقّق هو من الحضور وإنما سيحضّر نائبه، جي دي فانس، وقال إن «مضيف هرمن سيفتح بشكل رسمي بمجرد التوقيع على الاتفاق». وأنه تحدّث مع عدد من قادة دول الشرق الأوسط بينهم أمير قطر، تمجيد من حمد آل ثاني. كما زعم أن الولايات المتحدة «انتصرت عسكرياً في هذه الحرب».

ولجلاً أعلنت إيران أن الاتفاق لم يصبح بعد نهائياً مع الولايات المتحدة، لكن وكالة «فارس» أشارت إلى أنه «نظراً لقبول أمريكا بنص إيران المقترح، فإن احتمالات إقرار هذا النص في الهيئات العليا للنظام مرتفعة». فيما أعلن «إسرائيل ليست طرفاً في التفاهم»، معرباً عن تقديره «لالتزام ترامب بأن يشمل الاتفاق إزالة المواد الخضبة وتفكيك البرنامج النووي والحد من إنتاج الصواريخ ووقف دعم إيران وكلائها في المنطقة».

ومن جانبه، أعلن أمير قطر أن «الرئيس الأميركي قال إن التفاهمات الأميركية- الإيرانية حظيت بموافقة كل الأطراف ودعم دول شقيقة وصديقة بينها قطر، وأكد استمرار جهود استعمال الإجراءات النهائية بتوقيع الاتفاق». وكانت إسرائيل وكندا قد أعلنتا عن دعمهما للتصريح الإسرائيلي. وكانت إسرائيل رفيع المستوى قوله إن «شمول لبنان ضمن التفاهمات بين واشنطن وطهران أمر سيئ». كما ندرس تنفيذ هجمات بقوة ضد حزب الله، إلا أن جزءاً من تلك الخطط سيبقى على الرف». وجاء منشور ترامب، بعد فشل ليلتي الضربات في إحداث أي تغيير في موقف طهران التي هذبت بتوسيع الحرب في حال استمرار الضربات الأميركية، إذ وجّه مقر «خاتم الأنبياء» في بيان تحذيراً لواشنطن «من أنها إذا هاجمتنا مجدداً فستخسع ليران الحرب

وتصبح أكثر شمولاً»، قائلاً إنه «مع تهديد بنيتنا النفطية، نعلن أن تصدير النفط إما أن يكون للجميع أو ليس لأحد». وكان أعلن ترامب في منشور سابق على «تروث سوشال»، أنه سينفّذ «هجمات شديدة للغاية هذه الليلة (امس)» ضد إيران، مهدداً بأن «واشنطن ستفرض، في المستقبل القريب، سيطرتها على جزيرة خارك وجميع البنى التحتية الإيرانية المرتبطة بالنفط والغاز، وكذلك على أسواقها، على نحو شبيه بما فعلته الولايات المتحدة في فنزويلا». كما هذد بقصف الجسور في أنحاء البلاد.

وبدا أن اعتماد ترامب «الدبلوماسية تحت القصف»، عبر رفع مستوى التوتر العسكري واستهداف بعض المواقع الإيرانية، فشل في الضغط على إيران ودفعها إلى قبول المطالب الأميركية. فطهران سعت، عبر ردودها العسكرية واستهداف القواعد الأميركية في المنطقة، إلى تجنّب الظهور بمظهر الطرف الضعيف، حتى لا تتكرّس المعادلة التي تسعى واشنطن إلى فرضها، والعمل في المقابل على رسم معادلة ردة جديدة.

لكن كان من الواضح أن مرور الوقت يفرض ضغوطاً على كل من إيران والولايات المتحدة، فإيران تسعى إلى إنهاء حال «اللا حرب واللا سلم» والخروج من تحت ضغط الحصار البحري الأميركي، فيما تسعى واشنطن إلى إعادة فتح مضيق هرمز، وتقليص التكاليف السياسية والاقتصادية الناجمة عن إطالة أمد الحرب، والتوصل إلى اتفاق يمكنها عبره رسم صورة لما تعتبره إنجازاتها في الحرب الأخيرة ضد طهران.

نصيحة من الشرع لسلام:

لا تکرّروا خطانا

في التفاوض مع إسرائيل

وضعت مصادر مطلّعة التلميحات الأخيرة للرئيس الأميركي دونالد ترامب بشأن إمكان طلب تدخل سوريا ضد حزب الله في لبنان، في إطار التهيول السياسي والضغط الإعلامي أكثر مما هي خيارات عملية قابلة للتنفيذ، مشيرة إلى أن رسائل سورية سابقة نُقلت إلى الحزب عبر قنوات تركيا وجهات إقليمية، أكدت أن دمشق غير معنية بالانخراط في الشأن اللبناني وتسعى إلى طي صفحة الماضي.

وأكدت مصادر «الأخبار» أن الرئيس السوري أحمد الشرع أكد لزوار اللبنانيين، أخيراً، أن لا نية لدى دمشق لأي تدخل في لبنان. كذلك أعلنت وزارة الداخلية السورية أمس أن «لبنان دولة ذات سيادة وليس ساحة خلفية كما كان يراه النظام السابق»، مشيرة إلى أن «التسنيق مع لبنان هو الركيزة الأساسية لأيّ مساعدة تقدّمها سوريا له».

وفيما أعلن أمس عن توجّه الشرع إلى واشنطن في 14 الجاري تلبية لدعوة من ترامب، نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر دبلوماسي أنّ الولايات المتحدة تمارس ضغوطاً على دمشق منذ بدء الحرب الإسرائيلية على لبنان في 2 آذار الماضي، لدفعها إلى التخلّض ضدّ الحزب.

غير أنّ مصادر مطلّعة على موقف دمشق شدّدت على أنّ أيّ انخراط سوري من هذا النوع لا يمكن أن يحصل من دون غطاء تركي واضح، حتى في حال صدرت

إشارة أميركية مباشرة بهذا الاتجاه.

لافتة إلى أنّ أنقرة تنظر بعقل متزايد إلى مسار التطورات الإقليمية.

وأشارت المصادر إلى أنّ ما عبّر عنه الرئيس التركي رجب طيب إردوغان في خطابه الأخير، قبل يومين،

يعكس هذا الإلحاح، إذ شدّد على أنّ أمن تركيا لا يبدأ من هاتاي بل من حلب ودمشق وبيروت، محذراً من التوسّع الإسرائيلي ومشروع «أرض الميعاد».

وينطلق الموقف التركي من خشية أساسية من التمدّد الإسرائيلي في المنطقة، بما يفتح الباب أمام صدام

نفوذ مباشر مع تركيا، ولا سيما في سوريا، حيث تقاطع مصالح الطرفين على خطوط حسّاسة. إذ تعدّ إسرائيل المنافس الأبرز للنفوذ التركي، ورغم أن أنقرة لا تعارض إضعاف حزب الله في سياق إعادة ترتيب التوازنات، إلا أنها لا تبدي حماسة لفكرة القضاء عليه بالكامل، خشية أن يؤدّي ذلك إلى فراغ استراتيجي تستفيد منه إسرائيل لتعزيز تمدّها في سوريا وتوسيع نفوذها على حساب الحضور التركي.

وفي هذا السياق، تنقل المصادر أن هناك انزعاجاً تركياً متزايداً مما تعتبره أنقرة تنازلات غير مبرّرة تقفها السلطة في لبنان في مسار المفاوضات المباشرة مع إسرائيل، من دون تحقيق مكاسب مقابلة. وتضيف المصادر أن الانزعاج التركي واضح من بعض الخطوات التي اتخذتها السلطة الحالية، ولا سيما ما تعتبره انصياعاً لضغوط أميركية في ملفات حسّاسة، بينها ملف ترسيم الحدود البحرية مع قبرص، والذي جرى من دون تنسيق كافٍ مع تركيا وسوريا. ما اعتبرته أنقرة تجاهلاً لمصالحها الحيوية في شرق المتوسط.

في موازاة ذلك، قالت مصادر متابعه إن الرئيس السوري نصح رئيس الحكومة نواف سلام، في لقائهما الأخير في العاصمة السورية، بعدم تكرار «الخطا السوري» في تقديم تنازلات من دون مقابل، ولغت إلى أنّ النظام الجديد في دمشق تغاضى عن اقتطاع العدو مساحات واسعة من الأراضي السورية، وتقيد حركة الجيش السوري في محيط المنطقة العازلة، وعن التخلّلات الإسرائيلية في الشأن الداخلي، ولا سيما في ملف السويداء، ولكن «عندما ذهبنا لتوقيع اتفاق ترتيبات أمنية رفض الإسرائيليون». ولغت الشرع سلام إلى أنّ الإسرائيليين «جزؤنكم إلى تقديم تنازلات تدريجية من دون تقديم ضمانات مقابلة، والإبقاء على هوامش مفتوحة تسمح لإسرائيل بتوسيع نطاق تحركها مستقبلاً».

وق.

(التراسة السورية)



تقرير

لبنان والسعودية: هل نعود إلى «التطبيق» أم نعيد ترتيب العلاقات التجارية؟

ماهر سلامة

لا تعني إعادة فتح السوق السعودية أمام الصادرات اللبنانية، انقلاباً في ميزان التجارة الخارجية للبنان، بل تعيد طرح سؤال أعمق حول شكل العلاقة التجارية مع السعودية. فمن بعد حظر الصادرات اللبنانية، ازداد العجز التجاري اللبناني مع السعودية وسط ارتفاع لافت في الاستيراد منها. طبعاً لم يجرؤ أي طرف في السلطة على اتخاذ موقف مماثل والتصديق على السلع السعودية الواردة إلى لبنان، كما تفعل كل الدول، بل وافق الجميع

وفق المصالح الوطنية؟

هل ستكون نتيجة الخطوة السعودية الأخيرة، تحويل الإنتاج اللبناني الموجود، من أسواق أخرى إلى السوق السعودية، أم أنها ستكون مُحفزاً لزيادة الإنتاج اللبناني نفسه؟ في الحالة الأولى، يكون الأثر على مجموع الصادرات محدوداً، لأن ما سيربحه لبنان في السوق السعودية قد يخسره جزئياً في أسواق أخرى. أمّا في الحالة الثانية، أي إذا افترضنا أن كل ما سيُصدَّر إلى السعودية سيكون إنتاجاً إضافياً بالكامل، فإن السقف المرجعي لهذا الأثر يبقى ما

الحركة التجارية بين لبنان والسعودية

السنة	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)	قيمة (مليون دولار)
استيراد	344	294,767	183	194,712	173	130,794	310
تصدير	246	113,444	218	115,713	124	50,010	0,273
الفاصل/ العجز	-98	35	-49	-310	-384	-886	-1,143

المصدر: الجمارك اللبنانية

تقرير

منتجات زراعية وفواكه جاهزة للتصدير إلى السعودية

زَيْنَب بزي

بعد نحو خمس سنوات وأربعين يوماً من إقفال السعودية أبوابها في وجه المنتجات اللبنانية لأسباب سياسية مُغلّفة بملف الكنتاغون، استقبال المصدرون المحليون قرار إعادة فتحها باعتباره خطوة مهمة نحو استعادة سوق أساسية لتصريف البضائع اللبنانية، إلا أن ذلك لم يبلغ ضبابية العلاقة المستقبلية التي صارت رهن استدامة العلاقات السياسية واحتمالات تكرار ما حصل وتأثيره السلبي على العلاقات التجارية التاريخية التي أقامها اللبنانيون هناك وصعوبة الفوز بالعقود مجدداً بعد غياب لخمس سنوات.

بيروي وزير الزراعة نزار هاني، عبّّر في 25 نيسان 2021 حاضراً بقوة في ذاكرة المزارعين حين قرّرت السعودية منع صادرات لبنان من الوصول إلى أراضيها، وأطلقوا على ذلك اليوم اسم «اليوم الأسود»، ربطاً بحجم الخسائر التي ترتبت عليهم. لكن إعلان خبر فتح هذه السوق مجدداً، طغى على هذا اليوم، إذ يشير رئيس الاتحاد الوطني للفلاحين اللبنانيين إبراهيم ترشيشي إلى أنّ القطاع

الزراعي أمضى أكثر من خمس سنوات يترقّب هذه اللحظة. حصل الإعلان بشكل مفاجئ، لكن هاني يقول لـ «الأخبار»، إن الأمر جاء بعد عمل حثيث وبعد سلسلة من المحادثات التي قامت بها وفود سعودية للاطلاع على الإجراءات المُخذة بخصوص التصدير ولا سيما المنتجات الزراعية.

السبب المباشر لإغلاق السعودية أبوابها في وجه المنتجات اللبنانية، كما بات معروفاً، هو أنّ شحنة من المنتجات الزراعية ضُحبت فيها كميات من حبوب الكنتاغون المُخدّرة. طبعاً لا يمكن

أحد أن يشكّ في ذلك، لكن السياق هناك وصعوبة الفوز بالعقود مجدداً بعد غياب لخمس سنوات. رئيس الحكومة السابق سعد الحريري في السعودية وجوه الأمر من غالبية قوى السلطة بحملة دولية لإطلاقه. لكن الرواية التقنيّة لهذا الملف بحسب رئيس جمعية المزارعين اللبنانيين أنطوان الحويك، تشير إلى أن السلطات السعودية طلبت انذاك اتخاذ إجراءات محدّدة لضمان سلامة الشحنات من لبنان، من بينها

كانت تستوعبه السوق السعودية قبل الحظر. ففي عام 2019، بلغت الصادرات اللبنانية إلى السعودية نحو 246 مليون دولار. أي إن أفضل سيناريو واقعي، قياساً بحجم السوق قبل توقّف التصدير، هو لاستغلال القرار السعودي أبعد من الصادرات اللبنانية.

لكنّ هذا الرقم، على أهميته بالنسبة إلى المنتجين والمزارعين والمُصنّعين، لا يغيّر صورة العجز التجاري اللبناني. فالعجز التجاري الكلي بلغ نحو 17,44 مليار دولار في عام 2025، ما يعني أن عودة الصادرات إلى السعودية، حتى في أكثر السيناريوات تفاؤلاً، لا تمثّل أكثر من نحو 1,4% من هذا العجز. لذلك، لا يمكن التعامل مع القرار السعودي بشكل مجزء، كحلّ لمشكلة التجارة الخارجية لكنه قد يكون، في المقابل، فرصة لصانعي القرار في لبنان لاستغلال القرار السعودي أبعد من كونه مجزء عودة تقنية للتصدير. فإعادة فتح السوق يمكن أن تتحوّل إلى مدخل لترتيبات تجارية أوسع، سواء عبر تسهيل شهادات المطابقة، أو دعم سلاسل التبريد والنقل، أو مساعدة المنتجين اللبنانيين على الالتزام بالموصفات السعودية، أو فتح قنوات مباشرة بين المصدرين اللبنانيين والمستوردين في المملكة.

عندما لا يبقى الهدف استعادة الرقم الذي كان قائماً قبل الحظر فقط، بل توسيع القاعدة الإنتاجية نفسها، وتحفيز قطاعات قادرة على التصدير إلى زيادة إنتاجها بدل الاكتفاء بإعادة توجيه إنتاج موجود من سوق إلى أخرى.

بهذا المعنى، تصبح أهمية القرار السعودي مرتبطة بكيفية تعامل الدولة اللبنانية معه. فإذا تُرك الأمر للسوق وحدها، قد تنحصر التكتات في عودة جزئية لصادرات كانت قائّمة سابقاً. أمّا إذا جرى التعامل معه كفرصة اقتصادية منمّنة، فقد يسمح بإعادة بناء جزء من القدرة التصديرية اللبنانية، خصوصاً

في الصناعات الغذائية والزراعية والمنتجات التي أثبتت سابقاً قدرة على دخول السوق السعودية. غير أن ذلك يحتاج إلى سياسة واضحة،

”

عودة الصادرات اللبنانية إلى السعودية لا تمثّل أكثر من نحو 1,4% من مجمل العجز التجاري للبنان

تبدأ من دعم المنتجين، تحسين الرقابة على الجودة، تسهيل التصدير، وربط فتح الأسواق الخارجية بخطة لزيادة الإنتاج، لا مجرد نقل البضائع من وجهة إلى أخرى.

من ناحية التصدير، المقارنة مع عام 2025 تُظهر حجم الضرر الذي لحق بهذا المسار. فالصادرات اللبنانية إلى السعودية تكاد تكون قد انخفضت، إذ لم تتجاوز 313 ألف دولار في الملف الجمركي، بعدما كانت تقارب ربع مليار دولار قبل الأزمة. من هنا، يمكن القول إن



(رأبيلف)

873,6 مليون دولار في عام 2025، أي ما يعادل أكثر من ثلاثة أرباع الواردات اللبنانية من السعودية في ذلك العام. وإلى جانب المحروقات، برزت زيادات في استيراد البلاط والسيراميك، المياه والمشروبات، المعكرونة الألبان، المنظفات، وبعض المشروبات بنحو 61 مليون دولار، والأدوية ومستحضرات تجميل ومنظفات ومواد كيميائية بنحو 36,4 مليون دولار، أمّا ومنتجات منزلية ومعدينية بنحو 36 مليون دولار، لدائن وورق ومطبوعات وتغليف بنحو 34 مليون دولار، إضافة إلى زراعات طازجة وزيت زيتون بنحو 29,6 مليون دولار. أي إن السوق السعودية كانت تستوعب مزيداً من الإنتاج الزراعي والغذائي والصناعي.

من ناحية أخرى يبقى هذا القرار محدود التأثير أمام بنية العجز التجاري مع السعودية نفسها. ففي مقابل انهيار الصادرات إلى السعودية، ارتفعت واردات لبنان منها من نحو 344 مليون دولار في عام 2019 إلى نحو 1,14 مليار دولار في عام 2025. وهذا التحول لم يحصل بفعل زيادة عادية في كل السلع، بل بفعل تضخّم بند المحروقات والمستتقات النفطية تحديدًا، الذي قفز من نحو 26,5 مليون دولار في عام 2019 إلى

مقالة

معركة ضد حزب الله أم ضد الاحتلال الإسرائيلي؟

عمر شبّابة

في كل مرحلة مصيرية يمر بها لبنان، يظهر نوع من «المُفكّين» يملؤون الشاشات والأناعات والمنصات والقاهي السياسية بالحديث عن الحدأة والعقلانية والتنوير، لكنهم يغيّبون أو يتلمّشون أو يتأمّرون عندما يصبح الوطن نفسه تحت النار. هؤلاء الذين يقدّمون أنفسهم بوصفهم حراس الحضارة والمدافعين عن القيم الإنسانية. يبدون في كثير من الأحيان أكثر قسوة على أبناء بلدهم الذين يقاتلون الاحتلال من قسوتهم على الاحتلال نفسه.

اليوم، فيما يستمر جيش العدو الإسرائيلي في قتل اللبنانيين واستهداف القرى الجنوبية وتجريف البيوت والأراضي وتوسيع الاحتلال وفرض وقائع جديدة بالقوة العسكرية، يشغل بعض أصحاب الخطابات التخوية بمعركة مختلفة تماماً. لا يوجهون سهامهم نحو المعتدي، بل نحو أولئك الذين يقفون في خطوط المواجهة. وكان المشكلة الأساسية ليست الاحتلال والجرائم التي يعن العدو الإسرائيلي بارتكابها يومياً، بل هوية الذين يقاومون هذا الاحتلال.

المفارقة أن كثيرين من هؤلاء يرفعون شعارات التحزّر والعدالة وحق الشعوب في تقرير مصيرها. بعضهم يصف نفسه باليساري الماركسي، وبعضهم بالقومي العربي، وبعضهم بالليبرالي المدافع عن حقوق الإنسان. لكن عندما يتعلق الأمر بالمقاومة في لبنان، تتبخّر هذه الشعارات فجأة لتحل مكانها لغة الشك والتخوين والتجريم.

لا يولي هؤلاء الاهتمام الكافي لعاناة الجنوبيين وتوسّع الاحتلال الإسرائيلي، ولا يبحثون في كيفية مواجهة الاعتداءات الإسرائيلية وحماية المدنيين. بل يصرون على تحويل النقاش كله إلى سؤال: من يقاوم؟ ومن يدعمه؟ ومن أين يحصل على السلاح؟

هكذا يصبح من يقف في مواجهة

جيش الاحتلال الإسرائيلي موضع

اتهم، وتتراجع أفعال العدو إلى

المرتبة الثانية في الخطاب السياسي

والإعلامي، ويكرر البعض في وسائل

الإعلام أن المقاومين ليسوا إلا أدوات

لمشروع إيراني، وهو اتهام يتجاهل

حقيقة أساسية، وهي أن الصراع الدائر

على الأرض ليس صراعاً نظرياً في

الدنوات الفكرية، بل مواجهة فعلية مع

جيش يحتل أرضاً لبنانية ويستخدم القوة العسكرية لقتل اللبنانيين أو قمعهم.

وحتى لو كانت إيران تقدم دعماً مالياً أو عسكرياً للمقاومة، فإن السؤال الذي يتهرب منه المنتقدون هو: هل يلغي هذا الدعم حقيقة الاحتلال؟ وهل يصبح المعتدى عليه معدياً لأنه تلقى مساعدة للدفاع عن نفسه؟

في تاريخ العالم كله لم تكن حركات التحرر الوطني معزولة عن الدعم الخارجي، المقاومة الفرنسية تلتقت دعماً من الحلفاء، وحركات التحرر في آسيا وإفريقيا وأميركا اللاتينية اعتمدت بدرجات مختلفة على دعم دول أخرى. لم يكن معيار الحكم عليها هو مصدر الدعم، بل طبيعة القضية التي تخوضها والعدو الذي تواجهه. المشكلة الحقيقية ليست في الاختلاف السياسي، فالاختلاف حق طبيعي ومشروع. المشكلة عندما يصبح الخلاف مع حزب أو تنظيم سبباً لتجاهل حقيقة العدوان نفسه. وعندما يتحول العداء للمقاومة إلى عدسة يرى البعض من خلالها كل شيء،

فلا يعوّدون قادرين على رؤية الدم اللبناني المسفوك ولا البيوت المهدمة ولا القرى التي يسعى العدو الإسرائيلي لمحوها عن الخريطة.

الأخطر من ذلك أن بعض أصحاب هذه الخطابات يتصرفون وكأنهم يخوضون معركة ثقافية ضد المقاومة في اللحظة ذاتها التي للحظة ذاتها التي يخوض فيها آخرون معركة عسكرية ضد الاحتلال. وكان الأولوية ليست حماية الأرض والناس، بل تصفية الحسابات السياسية والأيدولوجية. في مثل هذه اللحظات، يبدو الشهيد أحياناً وكان السكاكين التي يفترض أن تنجّه نحو المعتدي قد استدارت لتطلعن من يقف في وجهه.

ليس مطلوباً من اللبنانيين أن يتفقوا على كل شيء. وليس مطلوباً أن يؤيد الجميع حزب الله أو أي قوة سياسية أخرى. لكن من حق اللبنانيين أن يسألوا: لمانا يصعب النقد أشدّ حدّة تجاه من يقاتل الاحتلال من حدّته تجاه الاحتلال نفسه؟ ولمانا يتصدر الحديث عن النفوذ الإقليمي المشهد بينما تتراجع معاناة الناس تحت القصف والاحتلال إلى الهامش؟

الثقافة التي تفقّد قدرتها على التمييز بين المعتدي والمعتدى عليه تتحول مجرد زينة والحدأة التي تتجاهل حق الشعوب في تقرير مصيرها والدفاع عن نفسها تصبح شعاراً فارغاً. أما الوطنية الصادقة فتتسبد في مواجهة من يحتل الأرض ويقتل المدنيين ويفرض الوقائع بالقوة، لا في مواجهة من اختار مواجهتهم مهما كان الخلاف السياسي معه.

أمّا الترشيشي، فيلقت إلى أنّ خمس سنوات من الانقطاع فرضت تغييرات كثيرة في الأنظمة والإجراءات ومخططات الجمارك، ما يستوجب إعادة التأقلم مع الشروط

الشاحنات اللبناي المُستخدَم في التصدير أصبح قديماً ويحتاج إلى تحديث، الأمر الذي يتطلب معالجة الجوانب اللوجستية والتنظيمية والفنية. ويضيف أن أبرز التحدّيات يتعلّق في قطاع النقل، إذ إن استطول الاستفادة من الفرصة الجديدة.



الحرب الكونية ضد المقاومة

إعلان ترامب يصدم إسرائيل
كابوس «الاتفاق
السيئ» يتحقق

مع إعلان الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، أمس، «التوصل إلى تسوية راسعة مع إيران»، وإسهابه في الحديث عن اتفاق «شبه مكتمل»، ساد الصمت والذهول في إسرائيل. ولولا بيان موجز وعام صدر عن مكتب رئيس حكومة الاحتلال، بنيامين نتنياهو، حول اتصال ترامب به، لعدا أن أحداً في تل أبيب لم يقرأ

نتنياهو علم بإعلان
ترامب عبر رسائل
مكتوبة خلاك اجتماعه
بأعضاء الكابنت

تصريحات الرئيس الأمريكي، فضلاً عن أن يكون قد اطلع مسبقاً على احتمال إعلان التوصل إلى اتفاق. إذ كانت إسرائيل، خلال اليوسين

الإقليميين». ويبدو واضحاً ما لغة البيان، أن نتنياهو أراد توضيح موقفه من المذكرة، السلمي بطبيعة الحال، من دون أن يكون في مواجهة مع ترامب، وذلك عبر استعراض

شروط إسرائيل، التي يعلم تماماً أنها غير مضمونة في الاتفاق المتظر وإيران، لكنه رأى أن «تصريحات رئيس الحكومة تظهر بوضوح ما لا تتضمنه، أي إزالة المواد المخبضة،

رابحون وخاسرون من أزمة «هرمز»
جردة حساب لحرب النفط الموازية

لنّت - سعيد محمد

في وقت يعكف فيه على صوغ حزمة العقوبات الحادية والعشرين على روسيا، يجد الاتحاد الأوروبي نفسه أمام معضلة استراتيجية مركبة؛ إذ طالما اعتمدت فلسفة بروكسل في فرض العقوبات الاقتصادية على تحقيق توازن بين تقليص العائدات المالية الروسية وتجنب أحداث صدمة

في الإمدادات العالمية تؤذي إلى انهيار الأسواق واشتعال التضخم. لكن القرار الإيراني بإغلاق مضيق هرمز الذي كان يعبره نحو خمس الإمدادات العالمية من النفط الخام والغاز والكيماويات الأساسية، تسيب بنسب تلك التخفيضات السياسية بشكل كامل، وذلك بعدما دفع بأسعار النفط إلى مستويات قياسية تهدد بإتلاخ أي مفاعيل إيجابية كانت العقوبات السابقة قد حققتها على مستوى الحد من

القدرة المالية الروسية. وعليه، تدرس المفوضية الأوروبية حالياً فُتقراً يقضي بتجميد سقف أسعار النفط الخام الروسي عند 44,10 دولاراً للبرميل - خلال مراجعة شهر نمون المقبل - وذلك بدلاً من ترك الألية التلقائية تعمل بشكل معنأ، إذ من شأن إيقافها على ما هي عليه، دفع السقف إلى مستويات مرتفعة للغاية - في ظل الارتفاع الجنوني للأسعار العالمية الناتج من الأزمة في الشرق الأوسط - وهو ما سيهني عملياً منح روسيا تدفقات نقدية إضافية هائلة.

ولا تتوقف الحرب الأوروبية على النفط الروسي عند حدود سقف الأسعار، وإنما تمتد إلى البتات الإنفاذ في السوق، حيث تشير التحوّضات الجديدة للسياسة الأوروبية، إلى تركيز مكثف على ما يُعرف بـ«سطول الظل» الذي يضمّ مئات الناقلات البحرية العاملة خارج الأطر التنظيمية وهياكل التأمين



«الكسيوس»: نتنياهو فوجئ عندما اصدر ترامب بيانه الأولي بشأن الاتفاق مع إيران (رشيف)

وتفكيك بنية التضخيم التحتية، والحدّ من إنتاج الصواريخ، ووقف دعم إيران لوكلائها في المنطقة»، وهي الشروط التي تحدّث عنها نتنياهو في البيان. وبحسب موقع «أكسيوس»، فإنّ «نتنياهو لم يكن لديه أيّ إشعار مسبق، وفوجئ عندما اصدر ترمب بيانه الأولي بشأن الاتفاق مع إيران».

وقبل اتصال ترامب- نتنياهو، نقلت «الفتاة 12» عن مسؤول إسرائيلي قوله إن «معلومات تل أبيب تفيد بأنه لم يتمّ التوصل إلى اتفاق». وأضاف المسؤول أن «إسرائيل فوجئت بتغيرಿದೆ ترامب»، وأنّ «نتنياهو أحبط بها عبر إدخال رسائل مكتوبة إليه خلال اجتماعه بأعضاء الكابيننت، وبدورها، أفادت قناة «2 NEWS» بأن «مسؤولين في إسرائيل اعربوا عن تفاجئهم بإعلان الرئيس الأميركي إلغاء الضربات والاتفاق القريب مع إيران»، مشيرة إلى «حال ترقب في الأوساط الأمنية والعسكرية الإسرائيلية لمتابعة تداعيات هذا التطوّر المفاجئ على مسار المواجهة».

وفي السياق نفسه، قال مراسل «24news»، عميخاي شتاين، إن «من الواضح أن هذا الاتفاق الإطاري سيصبح حدثاً سياسياً في المنطقة»، وفي السياق نفسه، قال مراسل «14 الفتاة» فنقلت عن سياسي إسرائيلي رفيع، اعتباره شمول لبنان ضمن التفاهات بين واشنطن وطهران، «أمراً سيئاً»، وإشارته إلى أن «إسرائيل كانت تدرس تنفيذ هجمات بقوة ضدّ حزب الله»، إلّا أن «جزءاً من تلك الخطط سيبقى على الرف».

والذي يتضمّنه مشروع مذكرة التفاهم الناشئة بين الولايات المتحدة وإيران، لكنه رأى أن «تصريحات رئيس الحكومة تظهر بوضوح ما لا تتضمنه، أي إزالة المواد المخبضة،

مقابلة بين الدول. مع ذلك، نجحت السعودية والإمارات في استيعاب جزء من الصدمة بفضل استثمارهما المبكر في خطوط أنابيب برية استراتيجية - تتلخّ حول المضيق لتصل إلى موانئ البحر الأحمر وخليج عمان - استُخدمت لنقل ما يقارب ربع التدفّقات المعتادة التي كانت تمزّ عبر «هرمز» قبل الإغلاق.

على المقابل، يقع البعبء الأكبر من الأزمة على الدول الخليجية التي تفترق إلى خطوط أنابيب بديلة وتعتمد كلية على المضيق المائي المغلّق. وعلى رأس قائمة تلك الدول، تأتي الكويت وقطر اللتان تواجهان خسائر فادحة في حجم الصادرات والعائدات على حدّ سواء؛ إذ انخفضت العوائد النفطية التي كان معمولاً بها قبل الأزمة، في غضون ستة أشهر فقط، بينما يواجه الاقتصاد القطري - المعتمد بشكل حصري على تصدير الغاز الطبيعي للمواطنين الذين تأكلت قواهم المصنّف سبب التضخم. ودفّع ذلك «المفوضية الأوروبية» إلى تعليق قواعد الميزانية الصارمة التي كان معمولاً بها قبل الأزمة، في غضون ستة أشهر فقط، بينما يواجه الاقتصاد القطري - المعتمد بشكل حصري على تصدير الغاز الطبيعي للمواطنين الذين تأكلت قواهم المصنّف سبب التضخم.

في مواجهة الاقتصاد المتضوّرة من شيخ الأمدة، وتحويل حزم الإغاثة المعالجة للمواطنين الذين تأكلت قواهم المصنّف سبب التضخم. ودفّع ذلك «المفوضية الأوروبية» إلى تعليق قواعد الميزانية الصارمة التي كان معمولاً بها قبل الأزمة، في غضون ستة أشهر فقط، بينما يواجه الاقتصاد القطري - المعتمد بشكل حصري على تصدير الغاز الطبيعي للمواطنين الذين تأكلت قواهم المصنّف سبب التضخم.

كلّما طاك احد
الاضطراب في
التغييرات الحاصلة في
سلوك المستوردينهجمة إسرائيلية مرتدّة في القرن الأفريقي:
إثيوبيا مدخلاً لاستعادة الهيمنة

محمد عبد الكريم احمد

أعلنت حركة «أنصار الله» اليمنية، الإثنين الماضي، فرض حصار على السفن الإسرائيلية العابرة للبحر الأحمر، في خطوة رأى فيها مراقبون مؤشراً إلى احتمال أشاع رقعة المواجهة المرتملة بالحرب على إيران. وجاء ذلك في وقت يسجّل فيه سعي إسرائيل حثيث إلى بناء نظام إقليمي فرعي يقوده الكيان، بالاشتراك مع دول من داخل القرن الأفريقي من مثل إثيوبيا وجنوب السودان، وأخرى من خارجه في مقدّمها الإمارات. وتبرز إثيوبيا، بقيادة رئيس الوزراء أبي أحمد وحزب «الازدهار»، بعد الانتخابات التي جرت مطلع الشهر الجاري - باعتبارها أحد أبرز المستفيدين المحتملين من المشروع المذكور؛ إذ تسعى عبر الدفع به بقوة إلى تحقيق مكاسب إقليمية استراتيجية غير مسبوقة منذ استقلال إريتريا عام 1993، في مقدّمها الحصول على منفذ بحري سيادي، يُرّجح أن يكون عبر إقليم «أرض الصومال» الانفصالي.

تهديدات «انصار الله»: ما الجديد؟

فُرى إعلان «أنصار الله» فرض حظر شامل على مرور السفن الإسرائيلية في البحر الأحمر، ولا سيما في حوضه الجنوبي، في سياق التجاذبات الإيرانية- الأميركية الأخيرة حول شروط تسوية الحرب. وفيما اقتصر القرار على السفن الإسرائيلية دون غيرها، بدا أن «انصار الله» اختارت، هذه المرة، صيغة أقلّ كلفة على دول حوض البحر الأحمر، وخصوصاً السعودية التي أعادت توجيه 70% من صادراتها النفطية إلى ميناء ينبع المطل على الساحل الشرقي لهذا البحر الهام للغاية في حركة التجارة العالمية.

مع ذلك، أوجت تصريحات مسؤولين في الحركة بأن القرار الحالي ليس سوى خطوة أولى، قد تتبناها إجراءات أشدّ في حال توسّعت الحرب على إيران أو لبنان، من بينها منع مرور السفن الإسرائيلية في البحر الأحمر، وخصوصاً باتجاهات التي تعبر مضيق باب المندب، بما يعني عملياً فرض نطج جديد من الحصار البحري على الكيان. وفي حال انتقلت الإجراءات إلى هذه المرحلة بالفعل، فهي من شأنها أن توجه ضربة مباشرة إلى الجهود الإسرائيلية الرامية إلى ترسيخ حضور عسكري وأمني متقدّم في القرن الأفريقي. ويكتسب هذا البعد أهمية خاصة إذا ما شمل التصعيد مستقبلاً حركة الملاحة بين «أرض الصومال» وإسرائيل، بعدما يشتر الملتم الانفصالي، منذ نهاية العام الماضي، تشغيل تل أبيب قاعدة عسكرية على أرضه، ضمن عملياتها العسكرية ضدّ طهران.

الانتفاضة الألبوية نحو البحر الأحمر
ترى إثيوبيا أن لها حقاً تاريخياً في الحصول

الرئيس الإسرائيلي، خلك زيارة لارض الصومال (من الوبع)

الأخبار

الجمعة 12 حزيران 2026 العدد 5799

على منفذ سيادي على البحر الأحمر لا يخضع لرقابة أو إشراف الدولة التي يقع هذا المنفذ ضمن أراضيها، سواء كانت الصومال أو إريتريا أو جيبوتي. وإذا تعارض رؤية اديس ابابا مع نظيرتها المصرية التي تمنح الأولوية للدول المشاطئة لـ«الأحمر»، فهي لا تزال تواجه عقبات ليست بسيرة، من بينها إمساك «انصار الله» بالإطالنة اليمنية على هذا البحر، وقدرتها الكبرى على التأثير في أمنه.

ورغم اللغة الدبلوماسية الهادئة التي تعتمدها اديس ابابا حيال ملف الوصول إلى البحر الأحمر في هذه المرحلة الانتقالية- التي تمهّد لولاية جديدة لأبي أحمد - وفق ما تضحّ أخيراً خلال زيارة وفد إثيوبي رفيع المستوى إلى واشنطن، تعكس الواقع على الأرض نهجاً أكثر اندفاعاً. إذ تتحدث تقارير حديثة عن ضغوط إثيوبية غير

مباشرة على حلفائها الإقليميين من أيّ تغيير محتمل في مقابيلها لهذا الملف. وفي الوقت نفسه، لم يُخف التقرير الأمريكي الأهمية الجيوسراتيجية التي تمثّلها «أرض الصومال» بالنسبة إلى الولايات المتحدة، سواء لجهة موقعها المشرف على باب المندب وخليج عدن، أو لجهة ما تحتويه من موارد ومعدّات استراتيجية. إلا أنه شدّد، في المقابل، على أن أيّ انخراط أمريكي في الإقليم يظلّ محكوماً بالعلاقة كـ«دولة مستقلة»، وقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.

وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا. وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.

وفي الوقت نفسه، لم يُخف التقرير الأمريكي الأهمية الجيوسراتيجية التي تمثّلها «أرض الصومال» بالنسبة إلى الولايات المتحدة، سواء لجهة موقعها المشرف على باب المندب وخليج عدن، أو لجهة ما تحتويه من موارد ومعدّات استراتيجية. إلا أنه شدّد، في المقابل، على أن أيّ انخراط أمريكي في الإقليم يظلّ محكوماً بالعلاقة كـ«دولة مستقلة»، وقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.

وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا. وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.

وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا. وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.

وإلى تراجع افاق الاعتراف الأمريكي بالإقليم كـ«دولة مستقلة»، فقدّانه ظهوره العربي بشكل مع الحكومة الفدرالية في مقدّمه، ما يضع سقفاً واضحاً للتطلّعات السياسية لقيادة هرجيسا.





«الكرنفال»
× 33 - 2026
× 4 × 28 سم -
زيت وكريليك
على الخشب
المنيوم، طباعة
«جيكليه»،
محسمات
بلاستيكية
جاهزة، مجسم
مطووم بتقنية
الطباعة الثلاثية
الابعاد. عجلة
مطاطية، وكرة
بنغ رونغ على
لوح من الخشب
الرقائقي



«الحرية في
الجو وهي كل
مكان» (33 ×
× 28 سم -
زيت وكريليك
والمنيوم
وخشب
ومحسمات
جاهزة على
لوح من الخشب
الرقائقي)

التي لا تخلط نفسها أكاديمياً. تتشكل الذات من المصادفات والصور والمخالف والطفولة والسينما والحرب والكتب والأشرطة المرسومة والإعلانات والهواجس الخاصة... كل ذلك وغيره يمتزج في فضاء عاطفي واحد، داخل أعمال محمد الرواس.

بيروت ذاكرة منشطة

من دون تصوير بيروت مباشرة، تعيد أعمال الرواس على نحو ما خلق الإحساس بالعيش داخل المدينة نفسها. تتراكم الطبقات بلا نهاية، وتستمر الأزمنة المختلفة في الوجود جنباً إلى جنب، ويبقى الجمال رغم الإرهاق، وتظهر الدعاية لحظة يصبح الجذ لا نطاق. ترفض الذكريات القديمة أن تختفي تماماً تحت وطأة الواقع الجديد. التجول بين عناصر اللوحات الخاصة بها يشبه التجول في شوارع تخطط فيها الأزمنة. لا شيء يبدو معزولاً. كل شيء يبدو متأثراً بقصة خفية أخرى قريبة. حتى الإزدحام البصري يبدو مالوفاً، كما لو أن اللوحة تعي عاطفياً معنى السكن في أماكن مليئة بالبقايا العاطفية، والأزمنة المتقطعة، وأشكال البقاء الهشة.

لا تظهر بيروت في لوحات الرواس كجغرافيا بقدر ما تظهر كإيقاع عيش مصنوع من التوتر والسخرية والحنين والمناخ، فهل يمكن لمدينة تشكلت بفعل الذاكرة والبقاء أن تكون منقطعة تماماً؟ الشك المستمر هو ما يبقى الأعمال حية في الذهن. فالخطر ليس إلا الارتباك بحد ذاته بل وهم أن كل شيء ينبغي أن يكون منطقياً دائماً.

إن تذوق أعمال محمد الرواس أسهل من الكتابة عنه، فالحدس هو المطلوب لا التفسير، كما هي الحال أمام أعمال السورباليين والدادائيين وفناني البوب آرت والفن المفاهيمي. كويتياته المتماصة كالمجسم، حدثت مع شقيق عبود الذي لم يخرج من عباءة انتماؤه المحلية رغم إقامته الفرنسية المديدة.

عوامله لا متناهية، غارقة في هواجسها الرمزية والجمالية، تسعى إلى إزالة الحدود الفاصلة بين الفن والحياة، تثير لدى الناظر إليها والمحدث إلى عناصرها مشاعر تسبق الفهم والتفسير المنطقي وإدراك الروابط والصلات بين عوالم فائقة الغنى والخيال وبراعة الصنيع الفني المركب.

في أعماله نلمح ظلال الكلاسيكي والحديث، ضمن مساحة تفاعل بينهما، وماضياً وحاضراً بلتقيان بلا حرج أو تردد، مع حوار بين الأسطورة والثقافة الشعبية، ففي اللوحة نفسها تتجاوز التماثيل اليونانية والرومانية مع شخصيات «الأيمن» اليابانية ودمى الأطفال والإعلانات التجارية، كما تحضر آثار الحروب المتتالية، وانفجار المرفأ، وتحولات العمارة في لبنان والعنف المصري الحديث. كل ذلك يعكس تشوهات الذات في عالم متصدع، يتشكل ويتناقل في الوقت نفسه، فن محمد الرواس تركيبي وتفكيكي لعالم معاصر عنيف ومتشظ.

حجال ندرة المعارض المهمة، يأتينا معرض محمد الرواس ومضة نور في ظلام الحرب والموت والقهر الاجتماعي، ليهبنا فحة أمل بأن نمة من لا يزال يبدع وسط الخراب العظيم الذي يجمع الفنان القدير بعض نثره في لوحاته المبهجة صنعا ولونا وتركيبا وغنى عناصر وأزمنة وعوالم لا تنتهي.

Stop Making Sense لمحمد الرواس: حتى 26 حزيران (يونيو). غاليري «صالح بركات» (كليميسو، بيروت). للاستعلام: 01/365615

الطاقة والزخم، مع ابتكار تركيبات هيكلية. شاهد أسلوبه تحولاً إضافياً في أواخر الثمانينيات مدخلاً الكرتون وعناصر أخرى لاستكشاف الأبعاد الثلاثية في اللوحة، متجاوزاً دقة الطباعة إلى أشكال هجينة من ورق مقصوص وأسطح مطلية.

جمعت أعماله اللاحقة في العقد الأول من القرن الحالي بين رموز الثقافة الشعبية والإشارات الأسطورية، وأحياناً الشخصيات الكرتونية التي مزجها مع صور قصف غزة لإظهار العبث الوجودي والوحشية. ويلمح التطور في أعماله من التجسيد المتأثر بالبرق إلى التجريد والتجريب والتكيب، كما كيدا لنحته المستمر عن تناقضات الواقع، مكتفاً تامله الذاتي في زمن الحرب إلى رؤية وجودية وثقافية أوسع نطاقاً، فلم تغب عن رؤيته واهتماماته النزعة الاستهلاكية الطاغية، وعنف الذكورية في مقابل براءة وسلمية الرموز الأنثوية (المراة شديدة الحضور في أعماله).

بمكثنا أن نلمح تأثيرات التعبيرية التجريدية وفن البوب لدى فناني ما بعد الحداثة، مثل الأمريكي روبرت راوشنبرغ، على تطور أعمال الرواس. ومع ذلك، بقيت ابتكاراته الشكلية لبنانية بفضل رموزها وعناصرها المحلية. لذا يعد محمد الرواس رائداً في الفن اللبناني المعاصر، وبخاصة الفن المفاهيمي، وهو يترك تأثيره على أجيال من الفنانين الشباب، تحديداً الذين مزوا لديه طلاباً.

الحرب مادة للكولاج والتجريب البصري

مساحة العرض في غاليري «صالح بركات» مكان مثالي لاحتضان معرض محمد الرواس الجديد، حيث تتجاوز الأعمال من كل نوع وتقنية وأداة تعبير، بين لوحات وتماثيل صغيرة وقطع متناثرة والعباب وصور فوتوغرافية وشخصيات مرسومة (مانغا) وعناصر زخرفية وذكريات بصرية.

وداخل العمل الفني يحتل كل عنصر الأهمية البصرية نفسها، فلا هيمنة لعنصر على آخر يتجلى الانضباط في كل مكان وتفصيل، إلا أنه انضباط تنظيمي لفضي غير سهل التخلص منها. كل تفصيل يبدو مقصداً باعتناء فائق، وكل فاصل بصري مدروس بدقة ملحوظة. كويتيات الرواس كثيفة، ولكنها مريحة على نحو مدهش، رغم تراكم المراجع والعناصر وتراكبها وتداخلها.

يتقدم الحدس على التفسير

رؤى الرواس، وفقاً لما يشرحها هو نفسه، حرة بالمطلق، كأن ثمة جانباً طفلياً فيها. كأنها حرية الطفل الذي يضع عوالم مستحيلة جنباً إلى جنب، دونما حاجة إلى تفسير، وهذا تماماً ما يرمي إليه: الخلق من دون حساب الفهم أو التفسير.

يدعونا الرواس إلى أن نحدس اللوحة، لا أن نفك رموزها عقلياً ومنطقياً. من هنا عنوان المعرض Stop Making Sense (لا تحلل منطقياً) ودلالته. يمكن مثلاً أن نتخاطب شخصية كرتونية لوحة من عصر النهضة، على ألا يشك أي ناظر في منطق هذا اللقاء.

لا بحث في لوحة الرواس عن «المنطق» في عالم يسير على غاربه بلا منطق وتختلط مفاهيمه وعناصره. يدعونا الرواس إلى تلك الحرية البصرية المنسية، فقد يترك فينا تمثالاً زخرفياً صغيراً متأثراً عاطفياً أقوى من جدارية ضخمة. الأنماط الزخرفية تشارك لديه في حوارات عاطفية بينية. يبدو النظر إلى هذه الأعمال المعلقة في الغاليري شبيهاً بطول حياة كاملة، لأسباب يصعب تفسيرها منطقياً تماماً كآلة ذاكرة

فنون بصرية

محمد الرواس يجمع شظايا بيروت

Sense، تتجاوز آثار العنف والذاكرة والثقافة الشعبية داخل عوالم كثيفة ومنشضية، تعكس فوضى الواقع وتقاوم البحث عن هنطق نهائي للأشياء

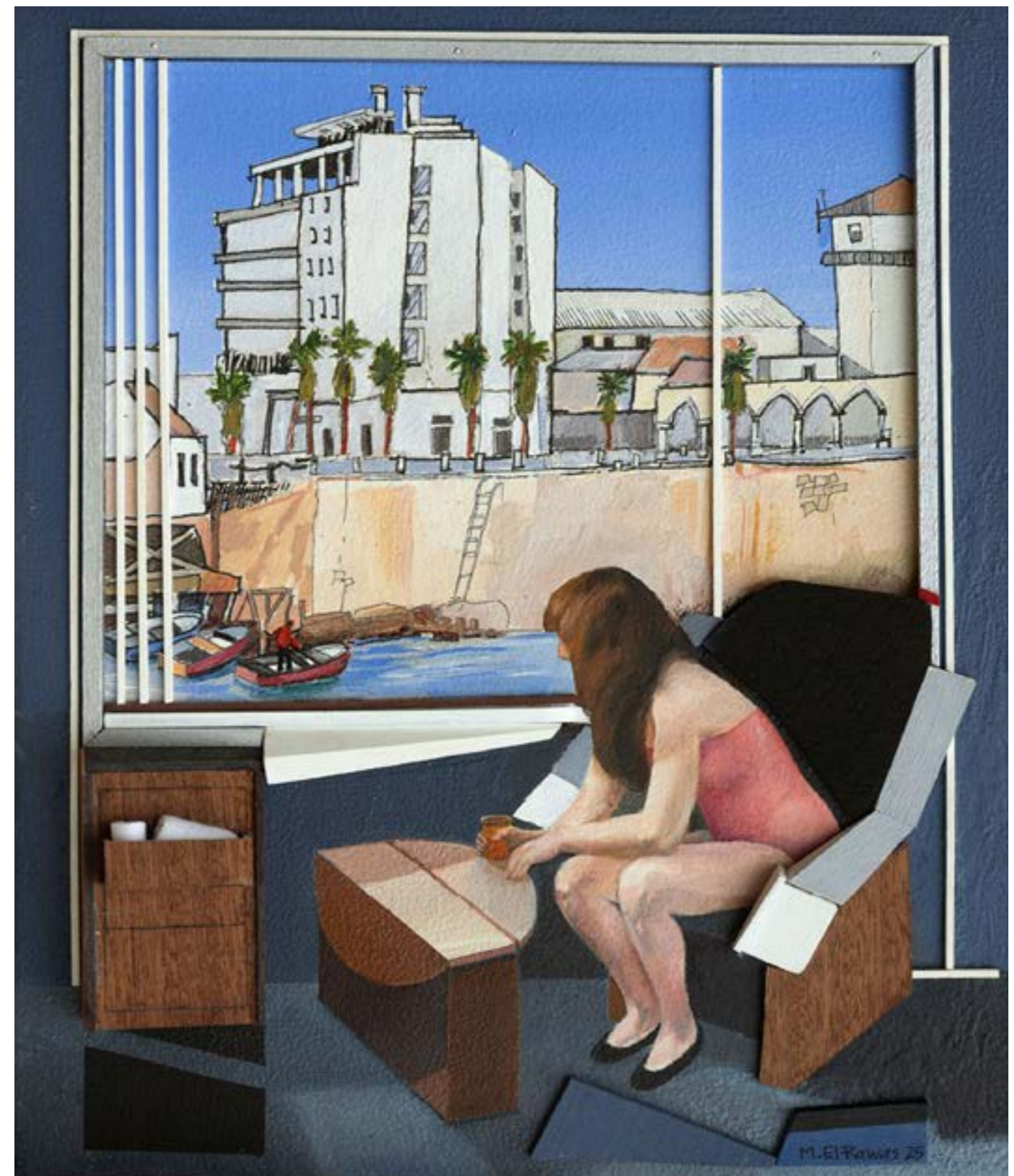
حول محمد الرواس ذاكرة الحروب اللبنانية إلى مختبر بصري مفتوح، مزج فيه الكولاج والتجهيز والوسائط المتعددة بالتجريد وفن البوب. في معرضه الجديد Stop Making Sense



«الرقص على الموسيقى»
(2025 - 33 × 28 × 4 سم -
أكريليك، خشب، المنيوم،
مطبوعات، جيكليه،
ونمايك جاهزة من البولي
زيت والباستيل على لوح
من الخشب الرقائقي)



«نيسا رفات نطق لتماماً في
تدبر» (2025 - 33 × 28 ×
× 4 سم - زيت وكريليك على
الخشب، المنيوم، طباعة
«جيكليه»، نمايك بريزبي
مغنيق، اوزاف ذهبية، ومجسم
بلاستيكي جاهز على لوح من
الخشب الرقائقي)



«11 قبل
الظهور
في عين
المرساة»
(1973 - 33 ×
× 28 سم -
زيت وكريليك
وخشب
على لوح
من الخشب
الرقائقي)



عليه بالي



اسعد ابو خليك

هناك ضخّ صهيونيّ في كلّ الإعلام اللبناني والعربي (قلّة نجت من التأثّر). إعلام لبنان بات ساحة لـ «إنفوميرشلن»، أي إعلانات دعائيّة أو أبواق بروباغاندا. معايير المهنة (وهذا يسري على إعلام المقاومة) تبخّرت بالكامل. صراع الميادين العسكري ينعكس على الشاشات، وهذا يعني أنّ معظم وسائل إعلام لبنان ناشطة في خندق إسرائيل. الذي حدث الأحد الماضي في برنامج مع جورج صليبي على «الجديد» ليس سقطة أو زلّة بل سياسة وتوجّه مقصود. كان التغيير تدريجياً منذ حرب اليمن وإذ بالمحطّة التي كانت تزايد على الجميع في بثّ الخطاب المقاوم تزايد على إعلام الصحنوي في الضخّ الصهيوني الخبيث. هل يمكن أن يسأل مزيغ أميركيّ نائباً في مجلس النواب الأميركي أن يردّ على سؤال ورده من بن لادن أو من قائد لحماس؟ المذيع عندها يُطرّد على الفور وتنتهي علاقته بالهنة إلى الأبد. جورج صليبي أعطى مشروعية صحافيّة لرجل يهدّد مئات الآلاف بالقتل، ويهدّد صحافيّين بالقتل وقد نفذ جيشه هذه التهديدات. صليبي يعلم مادّة الإعلام كما أنّ مارسيل غانم يعلم مادة الإعلام. الفساد الإعلامي أسوأ من الفساد السياسي لأنّ الأوّل يتصنّع الرقابة على الثاني فيما هو مرآة بشعة له. إنّ صرّف المذيع أحمد طه من برنامج الحوار في «الجزيرة» جزء من حملات الضخّ الصهيوني. الرجل لم يفعل إلاّ لفّت نظر ضيوفه من لبنان (سامي الجميل أو نواب انزعاليين من كل الطوائف) إلى أنّ خطابهم هو الخطاب الإسرائيلي نفسه. بعضهم أوقف الحوار لأنهم جميعاً معتادون على مواجهة صحافيّين مدفوعين لتجنّب تحديّ الضيوف الذين يمثلون المحور الإبراهيمي وتوابعه. «الجزيرة» تعبّر عن ابتعاد قطري مقصود عن خطّ دعم «حماس» بسبب هجمة اللوبي الإسرائيلي ضدّ قطر بعد 7 أكتوبر. الكلّ يسعى لنيل رضى ترامب. قطر أقصت قيادة «إي جي بلس» التي خاطبت جيلاً جديداً عن فلسطين بطريقة رقميّة فاعلة. يمكن انتظار الأسوأ. لكن: هل يظنّ الإعلاميون والإعلاميات (كي لا ننسك) الذين كانوا يلهجون بحمّد المقاومة ثمّ أصبحوا أعداءها بعد 2024 أنّنا لم نلاحظ النقلة غير العفويّة؟

رحيل

أحد أعمدة الدراما المصرية عبدالعزیز مخيون نفخ في التمثيل بعضاً من روحه



مهمة في الذاكرة مثل «بوابة الحلواني» (1992). و«خالتي صفية والدير» (1995). و«زيزينيا» (1997).

صوت الكمان

ولأنّ تكوين مخيون الموسيقي كان أصيلاً، فقد بدأ الخيار الحتمي والأكثر عبقرية لتجسيد شخصية «موسيقار الأجيال» محمد عبدالوهاب في مسلسل «أم كلثوم» (1999). دور اختبر فيه قدرته مجدداً بعدما قدم الشخصية ذاتها في مطلع ثمانينيات القرن الماضي في مسلسل «أمير الشعراء أحمد شوقي». في هذه المحطة، تجاوز مخيون فخ التقليد الشكلي الخارجي، ليقدّم أعماق الشخصية وكبرياء الفنان، وصرامته الإبداعية، وطريقته الفريدة في تذوق المقامات الموسيقية، مما جعل أداءه مرجعاً يدرس في كيفية إحياء الشخصيات التاريخية.

وامتدت هذه القدرة التحليلية العالية لتشمل تجسيده دور حسن العضيبي، المرشد الثاني لجماعة الإخوان في مسلسل «الجماعة» (2010). حيث قدم قراءة سياسية ونفسية معقدة للشخصية، تلاها أداء مبهر في مسلسل «بدون ذكر أسماء» (2013)، ومشاركته المميزة في المسلسلات التاريخية الضخمة مثل مسلسل «عمر» عام 2012.

خارج البلاطوات

خارج حدود البلاطوات، عاش عبدالعزیز مخيون حياة تشبه الفن الذي يقدمه. حياة تقوم على الزهد والترفع، فلم تكن تستهويه أضواء المهرجانات، وكانت عزلته النبيلة وسط كتبه وموسيقاه وسيناريواته المنتقاة بمثابة صومعة فكرية. ظل كفنّان متصوف، وأبى إلا أن يودع جمهوره، مشاركاً في موسم دراما رمضان 2026 بمسلسل «إفراج» و«سوا سوا».

اليوم، ونحن نكتب سطور الوداع الأخير، ندرك أننا لا ننعى مثلاً غيبه الموت، بل نحتمي بمسيرة رجل اختار الطريق الأصعب، ونفخ في كل دور من روحه. رحل عبدالعزیز مخيون، لكن صوته الهادئ الوثائق، وملامحه التي تشبه هذه الأرض، ستبقى حية في ذاكرة الفن العربي، كوثيقة ونقش فرغوني يقول للجميع إن الإبداع الحقيقي يمكث في الأرض.

بين نداء الواجب المهني الصارم وعاطفة الصداقة القديمة التي تربطه بالمطارد «منتصر»، ليصنع مع الراحل أحمد زكي ثنائية سينمائية خالدة قامت على صراع الأرواح والضماير.

نجم في روانم الدراما

على الشاشة الصغيرة، تحول مخيون إلى رمز لضمير الأمة، وبات وجهه مألوفاً في روائع الدراما الاجتماعية، مثل مسلسل «الشهد والدموع» في جزئه الثاني (1985). ومسلسل «وأنا وأنت وبابا في المشمش» (1989). لكن النقلة الكبرى كانت تجسيده شخصية «طه السماحي» في الملحمة الدرامية «ليالي الحلمية» عام 1987. في هذا العمل، لم يؤدّ مخيون دوراً مكتوباً على الورق، بل نفخ من روحه في شخصية الشاب المثقف، الثائر، والمنتمي إلى تراب وطنه حتى الاستشهاد.

ورغم أن الشخصية غادرت الأحداث في الأجزاء الأولى، إلا أن طيف «طه السماحي» ظل يرفرف فوق بقية أجزاء العمل كرمز للنقاء الوطني والوجه الأنيق للثورة الإنسانية. وتوالى بعد ذلك إبداعاته التلفزيونية في تسعينيات القرن الماضي عبر أعمال تركت بصمة

شجّعت أول من أمس جنازة الممثل المصري الكبير عبدالعزیز مخيون (1946-2026)، من مسقط رأسه في محافظة البحيرة، بعد تدهور حالته الصحية خلال الأيام الماضية، إذ أعلنت أسرته وفاته داخل أحد مستشفيات الإسكندرية، يوم الأربعاء الماضي، حيث كان يتلقى العلاج عقب تعرضه لوعكة صحية حادة استدعت نقله إلى العناية المركزة.

برحيله، فقد المشاهد المصري والعربي أحد أهم وجوه الدراما والسينما التي عرفها لأكثر من نصف قرن، ليشكل فراغاً حقيقياً يشبه غياب الأعمدة الرخامية في المعابد القديمة، وفقد الفن العربي واحداً من أهم فرسانه النبلاء.

في دلتا مصر، ولد مخيون في شباط (فبراير) 1946، وسط الحقول حيث تشرّبت روحه طمي الأرض وعزة نفس الفلاح المصري. نشأة صبغت جوهر أدائه الفني بصدق فريد؛ فكانت ملامحه المنحوتة بصبر، وتجاويد وجهه المعبرة، كأنها خريطة بصرية تختصر ملامح الإنسان العربي في مواجهة الزمن.

امتزج هذا التكوين الفطري بدراسة أكاديمية واعية في المعهد العالي للفنون المسرحية، أعقبها شغف عميق بالموسيقى والعزف على آلة الكمان؛ ما منحه إيقاعاً داخلياً نادراً، فكان يعرف بدقة متناهية في تمثيله متى ينفعل، ومتى يهمس، ومتى يترك الصمت يتحدث نيابة عن الكلمات.

ظهرت أولى خطواته السينمائية الواعدة في منتصف السبعينيات، حين شارك في أعمال لافتة مثل فيلم «الكرنك» (1975). إخراج علي بدرخان. عن رائعة نجيب محفوظ)، ثم تعمق حضوره في رائعة المخرج يوسف شاهين «إسكندرية ليه» (1978)، تلاه فيلم «حدوتة مصرية» (1982). إلا أن المحطة السينمائية الأبرز التي حفرت اسمه بحروف من نور تجلت في فيلم «الهروب» عام 1991، تحت قيادة المخرج الواقعي عاطف الطيب.

في مواجهة أحمد زكي

في «الهروب»، قدم مخيون واحداً من أعقد الأدوار السينمائية من خلال شخصية الضابط «سالم». لم يكن الضابط هنا مجرد أداة للسلطة أو وجهاً نمطياً للقمع، بل صاغه ببراعة المخرج الواقعي: إنسان ممزق

بيان

حملة المقاطعة: لا للتطبيع في زمن الحرب

وقف إطلاق النار أواخر عام 2024 وتجدد المواجهات في عام 2026.

وفي الشق الإعلامي، استشهدت الحملة بعدد من الأمثلة التي اعتبرتها خرقاً للقانون اللبناني، من بينها مقابلة أجرتها قناة LBCI مع الصحافي الأميركي الإسرائيلي باراك رافيد، إضافة إلى مقابلة أجراها مراسل «الجديد» في واشنطن مع السفير الإسرائيلي لدى الولايات المتحدة يحيئيل ليتر، فضلاً عن الجدل الذي أثاره نقل سؤال طرحه المتحدث باسم «الجيش» الإسرائيلي أفيخاي أدري إلى أحد ضيوف برنامج «وهلق شو».

وختتمت الحملة ببيانها بالتحذير من مخاطر الانزلاق نحو أشكال من التنسيق السياسي أو الأمني مع إسرائيل، معتبرة أنّ ذلك يشكل تهديداً للسيادة اللبنانية، ومؤكدة تمسكها بقوانين المقاطعة ورفضها أي مسار تطبيعي مع الدولة العبرية.



من الدعوة إلى التواصل مع إسرائيليين أو التفاهر بمواقف مؤيدة لإسرائيل من دون أي إجراءات رسمية رادعة.

كما انتقد البيان ما اعتبره تراجعاً في التعاطي الرسمي مع ملفات المقاطعة والتطبيع، بالتزامن مع مسار المفاوضات المباشرة برعاية أميركية، معتبراً أنّ الضغوط الأميركية والإسرائيلية انعكست على المشهد السياسي والإعلامي اللبناني خلال الفترة الممتدة بين

حزّرت «حملة مقاطعة داعمي إسرائيل في لبنان» من تصاعد ما وصفته بمظاهر التطبيع السياسي والإعلامي مع إسرائيل، معتبرة أنّ المرحلة التي أعقبت اتفاق وقف إطلاق النار في 27 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024 شهدت عودة مشاريع التطبيع إلى الواجهة، مستفيدة من التحولات السياسية الداخلية ومن النقاش الدائر حول حصرية السلاح بيد الدولة. وفي بيان صدر أول من أمس، رأّت الحملة أنّ تجدد الحرب منذ آذار (مارس) الماضي ترافق مع تنامي الترويج لـ «سرديات العدو»، والتحريض ضد فئات من اللبنانيين، إلى جانب تزايد المخالفات للقوانين اللبنانية المرتبطة بمقاطعة إسرائيل، ولا سيما في المجالين السياسي والإعلامي.

واتهمت الحملة السلطات اللبنانية بالتعاسع عن تطبيق القوانين النافذة، وفي مقدمتها قانون المقاطعة، مشيرة إلى أنّ الأشهر الأخيرة شهدت حالات علنية

الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الاواك

03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

المكاتب

بيروت - فدان - شارع دونان - سنتر

كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص.ب 5963/113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امك الانزوي

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الامين

مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه



al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت