

الضمان بلا قطع
حسابات للسنة
السابعة!



الخبـار

al-akhbar

20 صفحة
100000 ليرة

www.al-akhbar.com

الإثنين 26 تشرين الأول 2026

المعد 5910 السنة الحادية والمشرور

Lundi 26 Octobre 2026 n° 5910 21ème année

عون أسير المزايدات المسيحية ونصار يتمسك بطرح الإحالة إلى المجلس العدلي
شاحنة ظهر البيدر تعود إلى مجلس الوزراء؟²



انتخابات إسرائيل
التغيير المستحيل

12 - 8

تقرير



(هيلم الموسوي)

لقاح الإنفلونزا يصل بالتقسيت

... ولا يكفي الجميع

راجاناحية

يصل لقاح الإنفلونزا إلى لبنان هذا العام على دفعات، متأخراً نحو شهر ونصف شهر عن موعد بدء موسم التلقيح، الذي يُفترض أن ينطلق مطلع أيلول كما جرت العادة، فيما بدأ تسجيل إصابات بالإنفلونزا، مع مخاوف من اتساع انتشارها بين الفئات الأكثر هشاشة، وفي مقدمتها الأطفال وكبار السن. ومع تأخر وصول اللقاحات، يحاول الأطباء والعنوين في القطاع الصحي تدارك ما أمكن من الموسم. فالتوصيات الصحية تشجّع على تلقي اللقاح في بداية الخريف، ولا سيما خلال أيلول وتشرين الأول، وفق إرشادات المراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها. لكن فوات هذه الفترة لا يلغي أهمية التلقيح لاحقاً، إذ يستمر موسم الإنفلونزا خلال أشهر الشتاء، وقد يمتد إلى آذار.

مطلع الأسبوع الجاري، وصلت الدفعة الأولى من اللقاحات بعد نحو شهر ونصف من التأخير، لكنها لا تكفي لتلبية الاحتياجات. فالتأخر في التصنيع والتوريد، إلى جانب ارتفاع الطلب العالي، يضعان لبنان أمام احتمال نقص الكميات المتاحة طوال الموسم. ويزيد من هشاشة الوضع أن استيراد لقاحات الإنفلونزا إلى السوق اللبنانية يقتصر على شركتين، ما يجعل توافرها مرتبطاً بالكميات التي تتمكنان من تأمينها ومواعيد وصولها.

وقد أعادت الشحنة الأولى، التي استوردتها شركة «مرساكو»، بعض الحركة إلى السوق، لكنها لا تعني أن الكميات باتت كافية. إذ ستؤرّخ الجراجات المتاحة وفق الأولويات،

مع إعطاء الأفضلية للفئات التي يُنصح بتلقيحها، ولا سيما كبار السن والأطفال والعاملين في القطاع الصحي، إضافة إلى الأشخاص الذين تستدعي أوضاعهم الصحية الحصول على اللقاح، فيما تزداد المخاوف من احتمال تأخر الدفعات اللاحقة بسبب تأخر تحديد السلالات

الفيروسية التي ينبغي اعتمادها للصحة العالمية تعديلات على ثلاث من السلالات المعتمدة، إذ إن لقاح الإنفلونزا يحدث سنوياً لمواكبة التغيرات التي

تطرأ على الفيروس. وأدى التأخر في تحديد السلالات إلى إرباك جداول الإنتاج والتوريد عالمياً، وصعب تأمين الكميات المطلوبة في المواعيد المعتادة. وتعكس هذه المشكلة على الأسواق المحلية، ومنها لبنان، حيث يُخشى ألا تتوافر جرعات كافية لتغطية جميع الفئات التي اعتادت تلقي اللقاح، ما قد يترك بعض الأشخاص خارج برنامج التلقيح هذا الموسم.

وامتد أثر التأخير إلى برنامج التلقيح الذي تتولاه وزارة الصحة. وبحسب الدكتور رندة حمادة، رئيسة دائرة الرعاية الصحية الأولية ومديرة برنامج التلقيح والأدوية الأساسية في الوزارة، وصلت إلى البرنامج كمية تتراوح بين 10 آلاف و15 ألف جرعة مخصصة للعاملين الصحيين والمسنين.

وأوضحت أن «هذه الكميات لن تشمل الجميع، بل سيُتمدّد مبدأ الأولويات في توزيعها».

يعني ذلك أن موسم الإنفلونزا هذا العام سيكون «حافلاً» في ظل الفجوة بين الطلب على اللقاح والكميات المتاحة. ووصول الجراجات على دفعات وتنافس الأسواق العالمية على تأمين احتياجاتها. ومع صعوبة ضمان تلقيح جميع الفئات المستهدفة، يدعو الأطباء والعنوين إلى العودة إلى إجراءات الوقاية التقليدية، للحد من انتقال العدوى وتخفيف حدة الإصابات، ولا سيما بين الفئات الأكثر عرضة للمضاعفات.

اعلان

أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت هزّار علي مدينه بصفتها وكيلة عن نواف بن فواز بن نواف الشعلان (سعودي) سند تملك بدل ضائع باسم نواف بن فواز بن نواف الشعلان (سعودي) بالقسم 23 من العقار /3726/ منطقة رأس بيروت العقارية.

للمعتزض 15 يوم للمراجعة أمين السجل العقاري في بيروت بالتكليف جويس عقل

اعلان تبليغ فقرة حكمية

بتاريخ 2026/10/15 صدر قرار رقم: 2026/217 من المحكمة الابتدائية في المتن الغرفة الخامسة الناطرة في قضايا الأحوال الشخصية برئاسة القاضية نضال حويك وعضوية القاضيين محمد خير قرفلي وريم الحجار.

في الاستدعاء رقم: 2026/6477 المقدم في 2026/7/14 قضى بإعلان الحجر على كارلا إيلي الشملاطي وتعين إيلي أسعد الشملاطي وأني أنثرانيك كـنـتـرجـيـان سـجـل رقم /18/ حاصبيا حي السراي وصيين على نفس المحجور عليها وقيمين على أموالها وتكلف القيمين بإجراء جردة شاملة بالأموال ومسك دفتر بها مهوورا بإخاتم المحكمة وعدم توقيع أي تصرف قانوني باسم المحجور عليها قبل الاستحصال على إذن مسبق بذلك من المحكمة.

رئيس القلم ميشلين ضو

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

اعلام تبليغ

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – المصلحة المالية الإقليمية في محافظة بعلبك الهرمل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني:

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

اعلام تبليغ

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مالة محافظة بعلبك الهرمّل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مالة محافظة بعلبك الهرمّل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مالة محافظة بعلبك الهرمّل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اعلام تبليغ

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – المصلحة المالية الإقليمية في مُحافظة بعلبك الهرمل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
حسّين محمد بزيك	1762669	RR192555806L.B
علي حيدر ناصر	2398950	RR192555871L.B
علي حيدر ناصر	2398950	RR192555885L.B
يوسف نصري سماعيل	2635243	RR192555960L.B
محمد محمود صلح	2695451	RR192555925L.B
منطق عبدالله الجبري	3092058	RR192555942L.B
نمر محمد الجبري	3799093	RR192555823L.B
منطق عبدالله الجبري	3976234	RR192555956L.B
نمر محمد الجبري	4008661	RR192555837L.B
محمد محمود صلح	4016752	RR192555939L.B
هالة حيدر ناصر	4037663	RR19255591L.B
حسّين محمد بزيك	4139429	RR192555810L.B
ياسين باغي شرف	4142212	RR192555868L.B
ياسين باغي شرف	4142214	RR192555854L.B

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

اعلام تبليغ

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – المصلحة المالية الإقليمية في محافظة بعلبك الهرمل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
محمد سعيد البرزال	896653	RR192555735L.B
البرزال التجارية	3299746	RR192555749L.B
K&H for engineering & contracting s.a.r.l	3789414	RR192555721L.B

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

اعلام تبليغ

تدعو وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مالة محافظة بعلبك الهرمّل – دائرة خدمات المكلفين – المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى مركز الدائرة الكائن في بعلبك – دورس مبنى مُستشفى دار الأمل سابقاً.

لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كُل منهم خلال مُهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا يُعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مُهلة المراجعة المشار إليها أعلاه علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ اللصق
خليل علي سجد	153427	RR192555355L.B	2026/7/24	2026/8/21

تبدأ مُهلة الاعتراض المُحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التخليص.

عن رئيس مالية بعلبك الهرمّل بالتقويض

رئيس الدائرة أسعد معلوف التكليف 221

اعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ

تدعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة - مديرية الضريبة على القيمة المضافة – مصلحة العمليات – دائرة خدمات الخاضعين، المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى دائرة التحصيل في مديرية الضريبة على القيمة المضافة، مبنى وزارة المالية، قرب قصر العدل - شارع كورنيش النهر- بيروت، لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان، وإلا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
2 BOMBINO CAFE	320393	RR233193729L.B
سلكاست لبيانون ش.م.ل	322053	RR2332947476L.B
شركة المستوط المحروقات ش م	322435	RR232945197L.B
EURO STOP SARL	334873	RR232944157L.B
لوشوري سيليكشيز ش.م.ل	358455	RR233194707L.B
ديالا ترائفل ش م	366084	RR233193732L.B
تارغت انتربرايزس ش.م	369637	RR232947799L.B
بوان فير ش م	390757	RR232944130L.B
جرين تاغ ش.م.ل	400240	RR232945577L.B
PC DATA COMPUTERS AND TECHNOLOGY	415166	RR232944316L.B
شركة وهاب لصناعة الآلات الصناعية	420456	RR233185855L.B
المؤسسة العامة للمحروقات والزيوت سامكو (عماد أحمد العقباساني)	440667	RR233194392L.B
بي بي اي ميد ايست اذ فرع لبنان	469191	RR232945020L.B
انترناشيونال باغ ش.م	476196	RR233189429L.B
انترناشيونال كلونين اكسپريانس ش.م	476732	RR232945002L.B
ABIN GROUP SAL	485125	RR232948785L.B
ميتالمكس	485148	RR233193675L.B
الشركة الاحمدية ش.م	489093	RR232948794L.B
وسيم ادمون جيور	491610	RR232943620L.B
شركة فيديليتي كوربوريشن انترناشيونال هولدنغ ش.م	507199	RR233191643L.B
شركة صن سيسمتز ش.م	507338	RR232947697L.B
شركة محمد بكار التجارية وشركاه	508714	RR233191665L.B
شركة كاتني وارد ش.م	525470	RR23294706L.B
شركة الاستعمار والنظك عبر البحار ش.م (هولدنغ)	530763	RR233600379L.B
شركة بوفالاي أون لاين ش.م.ل	532912	RR233189242L.B
ممنجنت ايتزكوتيف جيت سرفيسز ش.م	560021	RR233193410L.B
سنشري 21 ش.م	568991	RR233193661L.B
انساييت برئيس سوليوشنز ش.م	576066	RR233193437L.B
غاسترونوم بريميمو ش.م بواسطة وكيل التقليدية	587213	RR233190458L.B
شركة محمد بكار التجارية وشركاه	603603	RR233193635L.B
شركة كاتني وارد ش.م	609553	RR233600440L.B
الصناعة والإدارة العامة	618258	RR233600453L.B
شركة سمسترز رول لخدمات الدولية (الطنون ولما وميشال مسمع)	622322	RR233193587L.B
شركة روتينغز ش.م	648977	RR232944934L.B
التقليدية الحماي نبيه الجردى الوارث للنجارة العامة والتعهدات ش.م	656726	RR233600467L.B
صوفان للهندسة والتجارة ش.م	662676	RR233600351L.B
دايركت ماركتنغ ن.ي.م ش.م	665708	RR233189477L.B
دايركت ماركتنغ ن.ي.م ش.م	665708	RR233191515L.B
الفجر للاستعمار ش.م	678312	RR233190427L.B
شركة سنترمو موتور شو سي.إم.اس ش.م	686794	RR233599980L.B
شركة ترائفل وينرز ش.م	705928	RR233600348L.B
نيكس بلوس ش.م	719255	RR233193057L.B
عفيف عبد الكريم رستم	725909	RR233188777L.B
استرجاع ش.م	727593	RR233188729L.B
كزايمتا / مورج ببيت، مينيا للشرق الاوسط وشمالى افريقيا ش.م	729689	RR233188785L.B
KASKAS LIGHTING-LIGHTS R-US شركة لفصص لاندارة	730617	RR233192989L.B
يوسف شحادة روفاييل	731807	RR233189605L.B
لبنان ترائفل ش.م	731935	RR233188817L.B
لبنان ترائفل ش.م	731935	RR233188817L.B
الترونيك بلاس ش.م	735778	RR233188834L.B
الترونيك بلاس ش.م	735778	RR233192961L.B
الشركة اللبنانية لتسويق المطاعم ش.م بواسطة وكيل التقليدية الحماي فريد الطنون خور رومن تزايدن كومباني ش.م	739654	RR233599993L.B
شركة J&O GROUP ش.م	758772	RR233192462L.B
شركة علوان التجارية ش.م	804002	RR232941155L.B
سويدي غروب ش.م	821275	RR232944846L.B
شركة اخشاب العالم ش.م	824845	RR232944863L.B
شركة اخشاب العالم ش.م	824845	RR233188940L.B
شركة فورتنش كوكيز ش.م	842222	RR232944355L.B
شركة الحلل اللبناني للصناعات الغذائية ش.م	862045	RR232944378L.B

اعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ

تدعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة - مديرية الضريبة على القيمة المضافة – مصلحة العمليات – دائرة خدمات الخاضعين، المكلفين الواردة أسماءهم في الجدول أدناه للخضور إلى دائرة التحصيل في مديرية الضريبة على القيمة المضافة، مبنى وزارة المالية، قرب قصر العدل - شارع كورنيش النهر- بيروت، لتلغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان، وإلا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
شركة كورال انترناشيونال ش.م.م	1127222	RR233193366L.B
شركة كورال انترناشيونال ش.م.م	1127222	RR233193366L.B
رحلات للسباحة والسفر ش.م	1153723	RR232947635L.B
ام اند بي ش.م	1153899	RR232941102L.B
شركة شوكونيا ش.م.ل اوف شور	1155333	RR232944537L.B
Trends&Colors ش م ل	1171196	RR232946714L.B
بي بي ا ش.م.ل اوف شور	1184725	RR232944506L.B
كيترا ان ش.م بواسطة وكيل التقليدية	1194425	RR232944510L.B
Healthy Food Expert للنجارة العامة ش.م	1200808	RR233193145L.B
Nado Net ش.م.ل اوف شور	1202223	RR233599962L.B
عبر البحار للمعائن ليمتد ش.م	1208422	RR232944024L.B
شركة رينغز ش.م	1222465	RR232944449L.B
TAMYMAS s.a.r.l ش.م	1223092	RR232947119L.B
كونهان ارك المحدودة لالانجاش والتكثيب والصب والمخاطات	1235658	RR232944452L.B
شركة كوجو للنجارة والخدمات العامة	1252948	RR232950047L.B
Prochaine Technologie sarl	1258528	RR232946379L.B
شركة نور ليمتد ش.م	1260491	RR232946382L.B
Sab Clothing ش.م	1261309	RR232946396L.B
نيو ذيو ميلليونيوم للشرق الاوسط والافريقيا ش.م	1262896	RR232945055L.B
صيدلية النقيس الصيدلي محمد حسين النقيس	1266639	RR233651375L.B
شركة انجل وايرلس ش.م	1274557	RR232946365L.B
المركز اللبناني للدراسات	1275760	RR233190413L.B
شركة هوم غوزد ش.م	1275823	RR232951881L.B
FYONKA INTERNATIONAL S.A.R.L	1276757	RR233190308L.B
شركة صالح للتعهدات والنقل ش.م	1280705	RR232946351L.B
شركة كواليتي سنتر ش.م	1283421	RR232945427L.B
الدولية للخدمات (البينة) ش.م	1289230	RR232945081L.B
TOOLS STUFF (ميمع عبد الواحد غلال)	1320318	RR233186215L.B
شركة اي تي كونسالنتس ش.م	1323505	RR233186246L.B
شركة اي تي كونسالنتس غروب ش.م	1323505	RR233190339L.B
شركة سي اند سي للنجارة والصناعة ش.م	1329599	RR232944585L.B
شركة رويال تيريد انترناشيونال ش.م	1336416	RR232946507L.B
شركة تكنولوجيا الطاقة لالانجاش والصناعة ش.م	1336834	RR233190360L.B
شركة ايك بلاس ش م	1336878	RR232945489L.B
شركة ايك بلاس ش م	1336878	RR232946759L.B
كونتينتال بترولويوم كومباني ش.م	1352873	RR232945387L.B
شركة مجد للمحروقات ش.م	1364719	RR232946731L.B
F & B s.a.r.l اند بي ش.م	1369626	RR232944744L.B
شركة غرافيك ايرتس سنتر بواسطة وكيل التقليدية	1373694	RR232948128L.B
البوق لخدمات النحن ش.م	1375281	RR232944568L.B
بيسان سليمان الحداد	1379276	RR233192578L.B
سيبياليني فاشن غروب (لبنان) ش.م ل	1380174	RR232945594L.B
الكردى للهندسة والتطوير العقاري المحدودة ش.م	1380911	RR232948159L.B
موود ش م	1388814	RR232945563L.B
سابالاز سير فيسيز غروب ش.م	1391769	RR232945268L.B
شركة سكاي هولدنغ ش.م (هولدنغ)	1397420	RR232945271L.B
تروا دوغري ش.م	1398213	RR232941725L.B
هلفي فود ش.م	1408972	RR232941685L.B
هايتريد غروب ش.م	1409158	RR232945325L.B
الصياغة القابضة -لبنان ش.م	1409311	RR232941677L.B
فيلكسايس ش.م	1437983	RR232941014L.B
ايناثوت ش.م	1443661	RR233196107L.B
ش.م HGGS	1456317	RR232941297L.B
اش اي اي ش.م	1461670	RR232941632L.B
RANIELLA DESIGN BERDAYTI SARL	1464685	RR232945033L.B
لبنينغ كولورز ش.م بواسطة وكيل التقليدية الحماي عطارة عبد الله	1466306	RR232951904L.B
شركة J&O GROUP ش.م	1481212	RR232942641L.B
شركة علوان التجارية ش.م	1492136	RR232942655L.B
سويدي غروب ش.م	1492841	RR233192604L.B
ارتكبت	1499869	RR232946895L.B
دي بي اي برينينغ هاوس ش م	1512564	RR232947034L.B
غلوبال ديستريبيوشن ش.م	1537828	RR232947051L.B
LEBANESE COPYRIGHT COMPANY SAL LCC	1550031	RR232949738L.B

اعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ

على الغلاف

ديمقراطية «الشيك» والجريمة الممتدة⁹

لا تنتظروا تغييراً من انتخابات إسرائيل



المتناهضة (ا، ب)

فلسطين

تهجير 409 عائلات
الخليج وقوفاً
للانتخابات الإسرائيلية

رام الله - أحمد العبد

عشية الانتخابات الإسرائيلية، حوّل جيش الاحتلال الضفة الغربية إلى مسرح حرب مفتوح؛ إذ بينما يواصل عدوانه العسكري على محافظة الخليل لليوم الثالث على التوالي، أطلق، صباح أمس، مناورة عسكرية واسعة بمشاركة عدد من الفرق العسكرية وسلاح الجو، في مناطق تعدّ مسؤولية القيادتين الوسطى والشمالية في الضفة. وتزامناً مع هذه المناورة، فرض إغلاقاً شاملاً على الضفة، معلناً تسكير المعابر البرية طوال يوم الانتخابات غداً.

ولا تبدو العملية التي بدأت الجمعة الماضي في الخليل، وحوّلت المحافظة إلى «سجن كبير»، قريبة من نهايتها، في ظلّ تأكيدات أمنية وسياسية إسرائيلية لكونها لن تتوقف قبل الانتخابات. ويأتي هذا فيما يواصل جيش الاحتلال الحصار الشامل هنا، وذلك عبر إجراءات تعزل المدينة عن القرى والبلدات المجاورة، تشمل إقامة الحواجز العسكرية وإغلاق المداخل والطرق المؤدية إلى التجمعات السكانية، فضلاً عن وضع

سواتر ترابية ومكعبات إسمنتية على عدد من الطرق، وهو ما يقبّد حركة الفلسطينيين ومركباتهم ويعرقل تنقلهم. وإلى جانب ذلك، يواصل جيش الاحتلال عمليات الاقتحام والاعتقال والتحقيق الميداني، وتوسيع إجراءات الإخلاء والتجهير القسري من المنازل، فيما أجبرت مئات العائلات على إخلاء منازلها قسراً.

وبالتوازي، يواصل جيش العدو هدم المباني والمنشآت التجارية؛ إذ هدم بناية سكنية تضمّ ثلاث شقق في منطقة فرش الهوى غربي المدينة قرب الموقع الذي نُفذت فيه العملية الجمعة الماضي. إضافة إلى منشآت ومحال تجارية. كما استولى على منازل حوّلتها إلى ثكنات ومواقع عسكرية. فيما وصل إغلاق المسجد الإبراهيمي لليوم الثالث، بعدما حظر إقامة صلاة الجمعة فيه، وطرد موظفيه ومنعهم من مزاوله عملهم. وفي حديثه إلى «الأخبار»، يقول محافظ الخليل، خالد دودين، إن 409 عائلات هُجرت من منازلها في منطقتي جبر بحة والجلدة وسط مدينة الخليل في ظل استمرار

ومخيمات شمال الضفة على المدينة، فهو يحذّر من سيناريوات «خطيرة»، أبرزها بقاء قوات الاحتلال في المدينة وعدم انسحابها، وتوسيع العمليات داخلها، بما قد يستهدف ما تبقى من «اتفاق أوسلو» و«بروتوكول الخليل»، فضلاً عن احتمال تصاعد الإجراءات الهدم والإخلاء في ظلّ ويرى دودين أن ما يجري لا يستند إلى أيّ مبرر منطقي، إنما يندرج في إطار «دعاية انتخابية لليمين

”

شكّلت المحافظة
لجنة لمتابعة اوضاع
العائلات المنصرة

لا تبدو العملية في الخليل التي حوّلت المحافظة إلى «سجن كبير»، قريبة من نهايتها (أ ف ب)

المتطرف، غايتها استعراض التكنيل بالفلسطينيين أمام المستوطنين لاستقطاب أصواتهم»، معتبراً أن «العمليات العسكرية ستستمر ما دامت تخدم الحسابات الانتخابية»، مشيراً إلى أن الفلسطينيين يدفعون ثمن صراعات الاحتلال وحساباته الانتخابية. أما على المستوى الإغاثي، فيفيد بأن العائلات المهجرة تقيم حالياً لدى أقاربها، مضيفاً أن المحافظة أطلقت رابطاً إلكترونيّاً

لتسجيل بيانات المهجّرين وأماكن وجودهم وأرقام هواتفهم لمتابعة أوضاعهم. كما شكّلت المحافظة، بحسبه، لجنة تضمّ ممثلين عن الجهات الرسمية والأمنية والقطاع الخاص لمتابعة أوضاع العائلات المتضررة وتقديم الإغاثة والإسناد. كما يؤكّد أن المحافظة تعمل على حماية المواطنين وتأمين الحد الأدنى من احتياجاتهم، ودعم صمودهم في أرضهم.

المطارات السعودية تحت «الضغط الأقصى»: معادلة «الحصار بالحصار» سارية

عمليات استهداف لعمق المملكة. وبدأت تلك العمليات، أول من أمس، بضربات على مطاري «الملك خالد» في الرياض و«الملك فهد» في الدمام، ومنشآت شركة «أرامكو» في عدد من المناطق، واستمرت، أمس، لتمتدّ

من الرياض حتى جدة، وعدد من المدن الجنوبية. وكما حدث سابقاً، سعت الرياض، تحت وطأة القصف، إلى اتهام صنّعاء باستهداف مكة المكرمة والمدينة المنورة، وهو ما وصفه المتحدث باسم القوات المسلحة اليمنية التابعة لـ«أنصار الله»، العميد يحيى سريع، بـ«البهتان الأكبر»، مؤكداً أن تلك القوات تستهدف منشآت «أرامكو» و«مطارات العدو السعودي» فحسب. وبحسب مصادر عسكرية مطلعة في صنعاء تحدثت إلى «الأخبار»، فإنّ العمليات لم تتوقف خلال اليومين الماضيين، وإنها تعدّ الأوسع منذ بدء التصعيد في 20 تموز الفائت. وتشير المصادر إلى أنه تمّ الانتقال مؤخراً إلى مرحلة سياسة الضغط الأقصى،» فيما تشير البيانات إلى أن قوات صنعاء وضعت مطار «الملك خالد» كاولوية في أهدافها، بعدما حذّرت في بيان، مساء أول من أمس، كافة شركات الطيران الدولية، والموظفين، والمسافرين من خطورة استخدامه، مؤكّدة أن العمليات ستواصل في اتجاهه. وتزامن هذا التحذير مع إعلان «هيئة الطيران المدني» السعودية اعتزامها إعادة المطار إلى الخدمة بشكل تدريجي ابتداءً من أمس، علماً أن هجمات «أنصار الله»، مطلع الشهر الجاري، كانت تسبّبت في تعطيله.

وأكدت مصادر عسكرية في صنعاء، لـ«الأخبار»، استهداف مطار «الملك خالد»، خلال اليومين الماضيين بعدة

صواريخ ثقيلة، أدت إلى أضرار بالغة في عدد من مرافقه، مضيفة أن العمليات تتجه إلى إخراج مطارات أخرى عن الخدمة. وفي وقت أكد فيه ناشطون سعوديون توقف مطار «الملك فهد» في الدمام عدّة مرات منذ فجر أمس، أشارت مواقع تتبّع حركة الطيران إلى اضطرابات في مطار «الملك عبد العزيز» في جدة، أمس. وأقرّ المتحدث باسم «التحالف» السعودي، تركي المالكي، بتعرّض الرياض وعدد من مناطق المملكة لهجمات يمنية، فجر أمس، متحدّثاً عن اعتراض الدفاعات الجوية عدداً من تلك الهجمات، فيما أكدت وكالة «فرانس برس» اندلاع حرائق في منشأة نفطية سعودية في الرياض، ونقلت عن مصادر قولها إن أعمدة الدخان تصاعدت بالقرب من مطار

”

إبقاء مطار الرياض
مغلقاً يملك أولوية
لصنّعاء حالياً

«الملك خالد». كما أظهرت تحذيرات «هيئة الدفاع المدني» السعودية أن الهجمات الصاروخية التي تنفّذها قوات صنعاء لم تتوقّف في عمق المملكة، خلال اليومين الماضيين. ويؤكد مصدر عسكري يمني، لـ«الأخبار»، أن قرار عودة الحركة إلى مطار «الملك خالد» لم يحدّ في يد الرياض، بل هو مرهون بعودة سقشش أي محاولات لكسر الحصار الجوي المفروض على مطار «الملك خالد»، وستواصل إغلاق المطارات الأخرى (حتى تستجيب السعودية لمطالب الشعب اليمني المشروعة». وكانت جاءت الهجمات الأخيرة على المطارات السعودية في إطار الردّ على غارات شنتها، أول من أمس، مقاتلات سعودية في صنعاء، والحديدة، وتعن، وصعدة، تجاوزت الـ100، وأدّت إلى مقتل 21 مدنيّاً يمنيّاً، وإصابة أكثر من 50 آخرين بجروح، معظمهم نساء وأطفال. وفي إطار معادلة الردع والردّ المباشر، شنتّ قوات صنعاء عبر القوة الصاروخية والطيران المسيّر، هجوماً كبيراً على أهداف عسكرية

واقتصادية جنوبية السعودية. ورغم اعتراف المالكي بتعرّض الجنوب لهجوم باكتر من 14 صاروخاً ومسيّرة، فإن مراقبين في صنعاء يعتقدون أن اعترافه بجزء من الهجوم، ينبئ بآن العمليات اليمنية ربما صارت أشدّ إضراراً بالمملكة، وسط استنزاف صواريخ الدفاعات الجوية من جهة، وارتفاع كلفة الهجمات التي اتّسع نطاقها من جنوب المملكة إلى شرقها من جهة ثانية. وفي الداخل اليمني، ستقشش قوات صنعاء، أمس، عملياتها الاستباقية ضدّ مواقع التحشيد التابعة للسعودية في لحج وعدن، وهي أكدت، في بيان، استهدافها «معسكر النصر»، والقاعدة العسكرية البحرية في عدن، التي يشرف على تجهيزها ضباط سعوديون بقيادة العميد الركن بدر صلاح الحربي. وقالت مصادر محلية في لحج إن عمليات ماثلة تعرّضت لها مجموعات تابعة لقوات «درع الوطن»، فيما نشر «مركز الإعلام الحربي» التابع لصنّعاء مشاهداً لاستهداف فصائل موالية للسعودية في جبهة الغليجة جنوبى مارب، التي يشرف عليها العميد السعودي فارس الشمري.

سوريا

برآك يهاجم الهجري... ويحذّر إسرائيل
حلفء السويداء «قيد التسخين»

عامر علي

تركّز على محاور المزرعة والمجدل والمنصورة وولغا ووقم، واستُخدمت فيه الرشاشات الثقيلة وقذائف الهاون والطائرات المسيّرة. ففي الثامن من الشهر، تقدّمت مجموعات من «الحرس الوطني» إلى قرية وقم بعد اشتباكات استمرّت ساعات، قبل أن تنسحب منها لاحقاً، وسط تبادل للاتهامات حول الطرف الذي يادر إلى الهجوم. ومن ثمّ تجدّدت المواجهات في السادس عشر منه، إثر استهداف نقطة لـ«الحرس» قرب المجدل بمسيّرة مدخّرة، أعقبه قصف واشتباكات امتدّت إلى محور المزرعة، من دون الإعلان عن حصيلة دقيقة للخسائر. وفي الأيام التالية، تحدّثت السلطات عن محاولات تسلّل واستهداف لنقاطها الأمنية، فيما اتهم «الحرس الوطني» القوات الحكومية والمجموعات الريدفة لها بمحاولة التقدّم داخل مناطق سيطرته، ما أبقى وقف إطلاق النار المعلن منذ تموز 2025 قائماً بالاسم فقط، من دون أن يتحوّل إلى تهدئة مستقرة. وخلال



تنقاطم تصريحات برآك هم محاولات السلطات الانتقالية، بدفع اميركي، اللوط إلى انفاق امكي هم لك ابيي (من الوب)

اليومين الماضيين، انتقل التصعيد من خطوط التماس إلى الطريق الرئيسي بين السويداء ودمشق، حيث أغلقت مجموعات تابعة لـ«الحرس الوطني» حاجز أم الزيتون أمام حركة المدنيين، ما أدّى، وفق رواية السلطات، إلى احتجاز مئات المركبات وتعطيل نقل المرضى والمواد الغذائية والمحروقات.

وتزامن هذا التصعيد الميداني والسياسي، مع اقتراب موعد الانتخابات الإسرائيلية المقرّرة في السابع والعشرين من تشرين الأول الجاري. ونقلت وسائل إعلام عبرية عن مصدر أمّني أن إسرائيل رفعت مستوى التأقّب وكثّفت نشاط سلاحيها الجوي في أجواء الجنوب السوري، بذريعة ورود معلومات عن استعداد مجموعات مرتبطة بدمشق لهاجمة الدروز. ومن شأن هجمات من من هذا النوع أن توفّر لئل أبيب مبرراً للإبقاء، على تدخلها العسكري في السويداء، مشيراً إلى أن قواتها ستدخلها «حماية الدروز» وتمنح حكومة بنيامين نتنياهو ورقة «حماية الدروز» في حملتها الانتخابية، خصوصاً بعدما كشف الأخير عن اتصاله بالشرخ خلال أحداث تموز 2025، وقّدّم القصف الإسرائيلي والاستحباب السوري من المحافظة بوصفهما إنجازاً شخصياً حققه لـ«حماية الدروز».

في المحصلة، لا يمكن فصل تصريحات برآك -ما لم يتراجع عنها لاحقاً- عن سماع أميركي لإعادة تحريك ملف السويداء، وذلك عبر الضغط على الهجري للعودة إلى طاولة التفاوض مع دمشق، وتجريد إسرائيل من الذريعة التي تنكّي عليها لواصله تدخلها في المحافظة. كما تتقاطع هذه التصريحات مع محاولات السلطات الانتقالية، بدفع أميركي، التوصل إلى اتفاق أمّني مع تل أبيب يفتح الباب أمام التطبيع؛ وهي محاولات لا تزال تصطدم بعقده السويداء من جهة، ويرفض إسرائيل الانسحاب من الأراضي التي احتلتها بعد سقوط النظام السابق من جهة أخرى.

sudoku 5214

5	9			2		4	7	6
		1		6		2		
				3		5	1	
3					2	6		4
		9	4					
	2		6		3		8	1
		8	1					
9	5						6	7
1				9		8		5

حلول الشبكة السابقة

3	4	2	6	5	8	1	9	7
6	9	7	3	1	4	8	2	5
8	5	1	2	9	7	6	3	4
5	1	9	7	6	2	4	8	3
2	3	8	1	4	5	7	6	9
7	6	4	8	3	9	5	1	2
9	2	5	4	8	1	3	7	6
1	7	3	5	2	6	9	4	8
4	8	6	9	7	3	2	5	1

شروط الصلة

هذه الشبكة مكونة من
مربعات كبيرة وكل
ربع كبير مقسم إلى
خانات صغيرة. من
سروط اللعبة وضع
أوراقك من 1 إلى 9
ضمن الخانات بحيث لا
تكرر الرقم في كل مربع
بصير وفي كل خط أفقي
عمودي.

5214 كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فقيا

- 1- سلسلة جبال في البحر - شكل هندسي
- 2- كبرى محافظات دولة اليمن - من
- 3- ضد يغفل وئدة - من
- 4- فافكة - عبودية - جماعة العسكر أو
- 5- والده
- 6- من عناصر الطبيعة
- 7- طعم الحنظل - أبو البشرية
- 8- قوي الاندفاع - سرب
- 9- الطيور - 4- ماركة غلات - القصير
- 1- مدينة غبرية - رشوة

١٢

- قاموس لغوي للمعلم بطرس
 - بيستاني اخذ عن قاموس
 الفيروزيابادي - 2 إشعال النار -
 فاجتة 3 - انتظار وترصد - أدخل
 - ثرى - عائلة عالم طبيعيات إنكليزي
 أحل أحد مؤسسي الجغرافيا الحيوانية
 - 5 - مدينة برازيلية - 6 - مرقع -
 تصب ووقف - قلب - 7 - من الحيوانات
 - 8 - إله - 9 - للنساء - نزل وهبط
 - 9 - نظر ورأى - عائلة شاعر فرنسي
 أحل يُعتبر رائد السربالية - 10 -
 سار جاهلي مدح المنازرة في الحيرة
 الشاعر الغساني

حلول الشبكة السابقة

أفقيًا

- 1- بحر اليابان - 2- رجب - يلدز - 3- وا - بخيل - سف - 4- كزبرة - هيرا - 5- سيدا - شفا - 6- يزك - ورك - 7- بني - أنا - 8- د د - لس - نبات - 9- بو حيدر - دمي - 10- قبط - مراهما

عمودياً

- 1- بروكسل - دبق - 2- حجازي - بدوي - 3- رب - بدین - حظ - 4- برازيلي - 5- ليخة - سرب - 6- يلي - شكا - دُر - 7- ادلهُم - نب - 8- بَزْ - ياوانده - 9- سر - اُمم - 10- نوفا سكوتيا

كلمة السر 511

كلمة السر من 8 حروف: من أغاني عبد الحليم حافظ
القرنفل - اهواك - توبة - جبار - جواب - حلفني - حلو - ربما - راح - سمراء - سواح - صافيني
مرة - صدفة - ظلومه - غنى - فن - قمر - لقاء - مشغول - موعود - وفاء

ك	ب	ء	ا	ر	م	س	ل	س	ب
ر	ا	م	ش	غ	و	ل	و	ا	ا
ش	م	و	ي	ن	غ	ا	و	ص	هـ
ء	و	ق	هـ	ح	ح	ج	ف	د	و
ا	ل	ع	ل	ا	ت	ر	ن	ف	م
ق	ح	ف	ر	ا	ح	ر	ب	ة	ل
ل	ن	ء	ا	ف	و	ت	ا	م	ظ
ي	م	و	ع	و	د	ا	و	ب	ا
ب	ا	ل	ق	ر	ن	ف	ل	ب	ج
ة	ر	م	ي	ن	ي	ف	ا	ص	ة

حلول الشبكة السابقة: زلوتي

عملية حسابية 511

8	X		%		=	14	
X		X		X			
	+		-		=	16	
%		%		X			
	X		X	3	=	42	
=		=		=			
32		13		60			

حلول الشبكة السابقة

90	%	2	%	5	=	9
%		X		X		
10	X	8	-	11	=	69
%		+		%		
3	X	17	%	1	=	51
=		=		=		
3		33		55		

10	X	8	-	11	=	69
%		+		%		
3	X	17	%	1	=	51
=		=		=		
3		33		55		

أخفق النجمة في التأهل إلى نصف نهائي منطقة غرب آسيا لدوري التحدي الآسيوي بفارق هدف وحيد (الأخبار)

الغداء والتي خسرها النجمة، هي موضع تساؤلات من قبل القيمين على النادي. هذا بشكل خاص، أما بشكل عام، فإن المسؤولين يتوقعون طويلاً عند موضوع بعض اللاعبين الأجانب الذين أصر الدريدي على التعاقد معهم رغم تحذيره من

المطلوب كجارجو وكيفن، لتتبين لاحقاً صوابية رأي الفنيين في النادي.

كل هذه الأسباب وغيرها دفعت بالقيمين على النادي إلى البدء بالبحث عن مدرب جديد، من المفترض أن يتم التعاقد معه سريعاً وتكون مهمته إحراز لقب الدوري اللبناني والمحافظة على لقب كأس لبنان.

المنطق يقول إن مشاركة النجمة في دوري التحدي الآسيوي لم تكن كارثية كما حاول البعض تصويرها. كما أن على السورق، الدريدي لم «يرتكب جريمة»، فقد فاز في مباراتين في مجموعة صعبة ولم يتأهل بسبب فارق هدف، ويعتبر

سنة مع جويافي
فاناس حش الحوي

البيعض أن الحملة عليه على مواقع التواصل الاجتماعي هي من صنع أطراف تصفي حسابات معه. لكن رغم ذلك يبدو أن الأمور تسير في

متممًا لولائه للبلدان في البطولة خلال
الفترة الأولى من الدور الثاني، متصراً المجموعة
التي تلتها في الدور الأولي بقرار المواجهات مع الاتحاد
البلجيكي، رغم ذلك، كانت الدنيا ما
كانت، ففازت بلجيكا، فكان أول الغيث
لبلجيكا، حدثت عن نية الرئيس التنفيذي
للبلجيكي رامي بيطار في الاستقالة،
تنتشر في «العالم الإقتراسي»
حيثما ندم ودعوة إلى البقاء، في
البلدان من معلومات «الأخيل» تؤكد أن
بيطار لم ولن يفكر بالاستقالة من
مناصبه وترك النادي.

بالإضافة إلى ذلك، فإن بيطار
البلجيكي، الذي كان يدير النادي
السعودي، أريد أن يدير النادي
الفرنسي، لم تتخذ إدارة النادي قراراً
بإيقافه، بل وافقه، وكان سفره إلى
البحرين قرار شخصي، من

عبد القادر سعد

[illegible]

مغامرة التضامن صور مستمرة ومحطاتها المقبلة: الصفاء



فاز التضامن على طرابلس وانتزع منه الوصافة (طلال سلمان)

«العميد» إلى المركز الثالث برصيد تسع نقاط وهي «علاء كماله» أو «الوسم» كصاحب الصافي. يملك مباراة أقل عن جوياء المنصرد والمضامن عن النسيان.

وأقع الترتيب بهذا التوقع منظاره في افتتاح الأسبوع الخامس حين يلتقي الفريقين ضيفه الصفراء، عند الساعة 14.15. في لقاء الصدارة المؤقتة للفريقين بانتظار ما ستؤول إليه مباراة كماله أيضا الخامس الثانية في جوياء النجمة. هذا الأسبوع أيضا سيستبدل لقاء رأيا بين شباب الساحل والعميد، إذ إن الفريق الساحلي فاز على العهد في الدور الـ 16 من مسابقة كأس لبنان وأجبره على الحلول في المركز الثاني في الأسبوعين بعدا الخامسة في ربع نهائي الكأس.

الانصرام من جهته يسعود إلى الدوري بعد اختتام مشاركته في الدور الأول من مسابقة دوري التحدي الآسيوي، وهو سيواجه الإخلاء الأعلى على في مهمة صعبة للخصيف الجبلي. إذ إن ضخمه يأتي بعنقوتها مرتفعة. كما يشهد الأسبوع الخامس مواجهة بين جريشين، طرابلس وضيفه الحكة، في حين يلعب البررة الفائز في الـ 16 الأسبوع من الرياضات العنسية الباحث عن نقطه في الدوري.

انتهى الأسبوع الرابع من الدوري اللبناني لكرة القدم على
تجوية لثلاثة فرق هي التضامن صور والصفاء والمبرة
صحيح أن هؤلاء فاز على شباب الساحل 2-0 وحافظوا على
صدارته برصيد 12 نقطة من تألي جديد للاعبي جيبي
قازان كان على العهد خُطى عتبة ضيفة العباسية بهدف
وحيد لحمد كيدر، كان من فعله التضامن صور بهدف
وحتى الصفاء لم يأت بعيداً. التضامن صور صعد إلى
المركز الثاني برصيد عشرين نقطة بعد أن أسقط ضيفة
طرابلس على أرضه 2-1 وانتزعت من المركز الثاني المبرة
من جهة احتفاظ التضامن بوزن غال على الكرة بهدف
وحيد محمد فوزه الأسبوع من أجل الموسم، من منحه المركز
الثامن متقدماً على الكشك التاسع برصيد نقطة واحدة.
استحق الفوز الكشك وحالف الصفاء السنية على
الصعيد الفني حيث يدفع الفريق من الصفوات المالية
التي يعاني منها من جهة، وسوء مستوى لاعبيه الأجانب
من جهة ثانية.

ضي «ثريا حبي»، يعود المخرج نيكولا خوري مع ثريا بغداددي إلى أرشيف زوجها الراحل مارون بغداددي. أحد أبرز محدّدي السينما اللبنانية، الذي جعله من الحرب وتحولاتها الإنسانية مادةً لسينما تجمع بين الواقعية والتخييل. عبر الرسائل والكُريّات، تستعيد ثريا علاقتها به، بكل ما حملته من حبٍ وعتبٍ وغياب. في رحلة لمصالحة الذات مع الماضي

ثريا بغداددي تصالحت (أخيراً) مع مارون



الثانئة ثريا بغداددي والمخرج نيكولا خوري (حسين محب الدين)

غادة حداد

بدأ فيلم «ثريا حبي» (80 دقيقة) من فضول المخرج نيكولا خوري تجاه ثريا بغداددي، المرأة التي عرفها من خلال علاقتها بالمخرج الراحل مارون بغداددي (1950 - 1993)، قبل أن تدفعه رغبته في اكتشافها إلى ما هو أبعد من صورتها بوصفها زوجته. على مدى أربع سنوات، و150 ساعة من التسجيلات والأحاديث الطويلة، فتحت ثريا أبواب ذاكرتها، مستعينة بما تركه مارون من كتابات ورسائل وتسجيلات، لتتشكل تدريجياً حكاية عن الحب والغياب والذاكرة. هكذا ابصر الفيلم النور، وغُرض إلى مساحة شديدة الخصوصية في حياة شخص لا يعرفه، ولا يمكن توقّع أن تفتح له ثريا كل الأبواب منذ اللقاء الأول. كانا يحتاجان إلى مزيد من الأحاديث، ومع الوقت، بدأ الأرشيف يفتح ملفات قديمة، وراحت الحكايات تظهر بصورة عفوية. وتلفت ثريا إلى أنّ دخول مارون بينهما، من خلال رسائله التي بدأ

جاهزاً أو متيقناً سلفاً بما يريد. مع ذلك، كان لديها حذر بدايةً من مدى احترامه لخصوصية تجربتها، ولا سيما أنها اعتادت أن يروي الآخرون قصتها بطريقتهم، خصوصاً حين يتعلق الأمر بمارون. لا تعترض على أن تكون لآخرين حكاياتهم الخاصة معه، لكنّها كانت تحتاج أن تروي هي حكايتها أيضاً. وارات مشاركة خوري بما ستكتشفه خلال العودة إلى الماضي، وأن تجد في حضوره ما يشبه المرأة أو الصدى، وشخصاً يساعدها على سماع أفكارها ورؤية ما في هذه الرحلة. يعتبر خوري أنّ هذا التردّد كان طبيعياً، فهو يدخل إلى مساحة شديدة الخصوصية في حياة شخص لا يعرفه، ولا يمكن توقّع أن تفتح له ثريا كل الأبواب منذ اللقاء الأول. كانا يحتاجان إلى مزيد من الأحاديث، ومع الوقت، بدأ الأرشيف يفتح ملفات قديمة، وراحت الحكايات تظهر بصورة عفوية. وتلفت ثريا إلى أنّ دخول مارون بينهما، من خلال رسائله التي بدأ

يكتفي بسردها.

البحت من فيلم داخله الارشيف

كان هناك خيط واضح منذ بداية العمل على الفيلم، وإن لم يكن سهلاً وهذا ما اعتبره المحيطون بخوري على خوري الإمساك به مباشرة. تمحور حول العلاقة بين الغياب والحضور، وحول القصص التي تبرز من الأحاديث، وكيف يمكن لبعضها أن يستكمل بعضاً، فيما

يقرأها، أو متيقناً سلفاً بما يريد. مع ذلك، كان لديها حذر بدايةً من مدى احترامه لخصوصية تجربتها، ولا سيما أنها اعتادت أن يروي الآخرون قصتها بطريقتهم، خصوصاً حين يتعلق الأمر بمارون. لا تعترض على أن تكون لآخرين حكاياتهم الخاصة معه، لكنّها كانت تحتاج أن تروي هي حكايتها أيضاً. وارات مشاركة خوري بما ستكتشفه خلال العودة إلى الماضي، وأن تجد في حضوره ما يشبه المرأة أو الصدى، وشخصاً يساعدها على سماع أفكارها ورؤية ما في هذه الرحلة. يعتبر خوري أنّ هذا التردّد كان طبيعياً، فهو يدخل إلى مساحة شديدة الخصوصية في حياة شخص لا يعرفه، ولا يمكن توقّع أن تفتح له ثريا كل الأبواب منذ اللقاء الأول. كانا يحتاجان إلى مزيد من الأحاديث، ومع الوقت، بدأ الأرشيف يفتح ملفات قديمة، وراحت الحكايات تظهر بصورة عفوية. وتلفت ثريا إلى أنّ دخول مارون بينهما، من خلال رسائله التي بدأ

أراد خوري تقديم قصة العلاقة بكل طبقاتها، إذ يجد أشخاص مختلفون أنفسهم في أجزاء منها. استغرق الفيلم وقتاً طويلاً لتعدّد طبقاته، فكلمًا تعقّق في المادة، ظهرت طبقات جديدة يمكن البناء عليها، وهو ما يجعل الفيلم مفتوحاً على قراءات وتجارب مختلفة. وفي لحظة تختصر هذه العلاقة المركّبة، تستعيد ثريا صورة ابنها كمال، الذي لم يعرف والده. كان كمال، حين يرى أبا مع ابنه، يدور حولهما ويلتف بالقرب منهما، إلى أن يجد طريقة في النهاية إلى الدخول بينهما. شعرت ثريا بأنّ نيكولا كان يفعل شيئاً مشابهاً في علاقتها بمارون، يفتقر من الحكاية. ويدور حولها، ويعود إليها مراراً، إلى أن يدخل أخيراً بينهما، ويصبح جزءاً من هذه العلاقة.

محاولة قلب الصفحة

لم تكن هذه المرة الأولى التي تعود فيها ثريا إلى أرشيف مارون، لكن هذه المرة كانت مصممة على قلب الصفحة والانتقال إلى مكان آخر. أدركت أنّ العودة إلى هذه الحكاية ستأخذها إلى ما يشبه العلاج النفسي، وكانت مستعدةً لذلك. وقد تصالحت اليوم مع التناقضات التي تحملها علاقتها بمارون، من دون أن

تختفي هذه التناقضات نفسها، يمكنها أن تلومه، وإن تجده في الوقت نفسه شخصاً رائعاً، وتتجاوز عتبها في لحظة أخرى. لم تعد ترى ضرورة لحسم موقفها نهائياً، كما لو أنّ عليها أن تكون إناً معه أو ضده. يمكنها أن تكون في الموقعين معاً، وأن تستمرّ في تغذية هذه العلاقة عبر التعايش مع طرفيها. فالحقيقة بالنسبة إليها، تكمن في مكان ما بين النقيضين. لكنّ هناك حرقلة لا تزال حاضرة لديها، فمارون لم يتمكّن من رؤية الإنسانية التي أصبحت عليها اليوم. توفي في الأربعين من عمره، فيما بلغت هي السبعين. لم يعرف الأم التي أصبحت، والجدة، والفنانة التي تطوّرت مع الزمن. فالمسألة ليست صورتها العامة، إنما الشخصية التي تشكّل في داخلها، بكل ما عاشته واكتسبته وتغيّر فيها.

ساعدها الرقص على التخطي. فرغم استمرارها في الرقص بعد الزواج ولو بوتيرة أقل، لكنه عاد وازدهر فيها كما تقول، بعد وفاة مارون كحركة انقذتها من السقوط. اختارت أن تتعامل مع الحزن بالتدرّج، لا دفعة واحدة، والرقص منعها من الوقوع. كانت تدرك أنّها إذا شربت حزنها دفعةً واحدة، ستقع.

من الحكاية الشخصية إلى تجربة مشتركة

عند البدء بالعمل، لم تتخيل ثريا أن قصتها ستصبح مساحة تتعرّف فيها نساء أخريات إلى تجاربهنّ. كانت تريد أن تفهم نفسها، وأن تكتشفها من خلال نظرات الآخرين. لكنها وجدت في النهاية أنّ أجمل ما يمكن أن يفعله الآخرون هو أن يروا أنفسهم فيها، وأن يتعرّفوا إلى ذواتهم من خلالها.

وهنا تبرز إحدى الأفكار الأساسية التي خرجت بها من التجربة، بأنّ جرحها لم يكن من صنع مارون. كان موجوداً فيها، وهو أظهره فحسب. وترى أنّ هذا أحد دروس الفيلم، إذ لا يمكن للمرء أن يظلّ يلوم الآخر على كل ما يشعر به، بل عليه، في مرحلة ما، أن يعود إلى نفسه ويتصالح معها، حين يدرك أنّ الآخر ليس بالضرورة مصدر الجرح.

مارون بغداددي: ما وراء الصورة

منذ سنوات دراسته في الجامعة، كان يسمع ويتحدث خوري عن مارون بغداددي، لكنه لطاماً أراد اكتشاف البعد الإنساني له، وهذا ما دفعه للعمل على هذا الفيلم. اكتشف مدى شغف مارون، الذي وجده في رسائله، وفي علاقته بالسينما، وفي تفاصيل أخرى من حياته.

خلف صورة مارون لدى الجمهور، تتحدث ثريا عن حدية مارون، في حضوره، وفي عواطفه، وفي رومانسيته. كان يمتلك قدرة كبيرة على حبّ الآخر، وعلى حبّ نفسه أيضاً، فضلاً عن حبّه للسينما. هذه الصفة ما زالت حاضرة في ذاكرتها. وقد بظنّ المرء أنّها فقدت هذا الجانب من حياتها، لكنها تقول إنّها لم تفقده تماماً، إذ يمكنها العودة إليه، لأنّه لا يزال موجوداً فيها. هناك أشياء لا ينهبها الزمن، بل تظلّ قابلة للاستعادة، حتى بعد الغياب.

لا يشعر خوري أنّه وصل إلى إجابة نهائية عن سبب إنجاز هذا الفيلم. يقول إنّّه لا يزال يحاول فهم ما الذي وجده فيه، وما الذي يدفعه إلى العودة إليه. في كل مرة يُعرض فيها الفيلم أو يناقشه مع الآخرين، يكتشف شيئاً جديداً، ويجد نفسه يقول: «الآن فهمت لماذا صنعت هذا الفيلم».

«ثريا حبي» - حتى 1 تشرين الثاني (نوفمبر) - الساعة 7:00 مساءً - «سينما متروبوليس» (مار مخايل)، للاستعلام: 81/069530

«أسبوع السينما اللبنانية»:

بلد معلق، منذ نصف قرن!

خمسة أفلام لبنانية تعبر أربعة عقود من الحرب والذاكرة والاحلام المجهضة، يجمعها «أسبوع السينما اللبنانية»

تحت عنوان «لبنان من زمن إلى آخر»، من جوسلين صعب إلى إيلي داغر، تستعيد الشاشة حكايات بلد لم يغادر

ماضيّه، فيما تطرح المروض المجانية سؤال الذاكرة السينمائية وضرورة إنقاذها من النسيان



«النادي اللبناني للصواريخ، لجوانا حاجي توما وخليك جريج



«البحر امامكم، ليلبي داغر

أمامكم» (2021). تعود جنى (منال عيسى) من باريس إلى بيت أهلها، فتجد مدينة غطت المباني فيها كل شيء، حتى البحر، ومستقبلاً يزداد ضبابية. صور داغر فيلمه قبل انفجار 4 آب 2020، لكن كلّ شيء فيه يشبه بيروت وسكانها بعده. ميلانكوليا تبتلع الشخصيات والمدينة وتبتلعنا، والبحر، الرمن الأكبر في الفيلم، يقف هناك كمستقبل مليء بالرعب. تردتي بيروت وجنّتي قناع الاملاالة، محاصرتين بذكريات الماضي ولوم الذات، عاجزتين عن المضي قدماً. من «حياة معلقة» عند صعب، إلى الحاضر المعلق عند سلهب، إلى مروان العالقي في بيت يحاصره الاحتلال، وجنى العالقة بين باريس وبيروت، تتكرّر الكلمة نفسها على مدى أربعين عاماً: التعلق. تغترب الكاميرات واللغات والأدوات، والبلد ما يزال معلقاً. في هذه الأفلام نستطيع أن نرى كيف حاول كل جيل أن يصور الحرب بطريقته، وكيف بقيت السينما، من تلفزيون سعر إلى صالات صيدا وأميون وطرابلس، المكان الذي تنفّس فيه قليلاً.

المحو في الذاكرة الجماعة. وفي «جدار الصوت» (2019)، يعود أحمد غصين إلى العدوان الإسرائيلي في تموز 2006. خلال هدنة معلقة، يغادر مروان (كرم غصين) بيروت إلى الجنوب بحثاً عن والده الذي يرفض مغادرة القرية. يصل فيجد أصدقاء أبيه. تنتهي الهدنة، ويعلق الجميع في منزل واحد، فيما الجنود الإسرائيليون في الطابق العلوي. بشجاعة وحذرة، تخلى غصين عن مكونات فيلم الحرب، وركز على الإنسان وعلى الخوف. جعل الحرب ضجيجاً وغباراً وخسفي أعداء ومروحيات، وعدواً يملأ الفيلم من دون أن يأخذ مكانه في الكادر. حرب لا نرى منها شيئاً، لكنها تستكنا. أن يُعرض الفيلم في صيدا، بؤابة الجنوب الذي تدور فيه الحكاية، أمّ له معناه في بلد لم يخرّج جنوبيه من الحرب يوماً.

إيلي داغر: مدينة بلا أفق

يختتم إيلي داغر الرحلة بـ«البحر

«أسبوع السينما اللبنانية» - بدءاً من اليوم حتى 30 تشرين الأول — الدخول مجاني — بيروت (متروبوليس، المكتبة الوطنية، متحف سرسقي)، الفريكة (أوكورا)، البحاروك (فارمفيل)، صيدا (مسرح إشنيليا، مركز معروف سعد)، أميون (CLAC)، طرابلس (مرسج). يفتتح الأسبوع بعرض «غزل البنات» في المكتبة الوطنية في الصنّاع الساعة السادسة من مساء اليوم مع تقديم خاص من القيثمين على ترميحه.

يختتم إيلي داغر الرحلة بـ«البحر

أرشيف طائرة

في بيروت عام 1985، كانت سمر، ابنة الحرب، تهرب من الفوضى إلى الأفلام المصرية على شاشة التلفزيون. بعد أربعين عاماً، تعود سمر إلى الشاشة الكبيرة في نسخة مرثمة، لتفتح «أسبوع السينما اللبنانية» الذي تنظمه وزارة الثقافة و«السينماتيك اللبنانية» بدءاً من اليوم حتى تشرين الأول (أكتوبر) تحت عنوان «لبنان من زمن إلى آخر».

خمسة أفلام، من ثمانينيات القرن الماضي إلى عشرينيات القرن الحالي، تُعرض مجاناً في تسع صالات موزعة على بيروت والمث والشوف والجنوب والشمال. في بلد أهمل أرشيفه السينمائي، وتركه للحروب والطروية والنسيان، أو لخرائن أوروبية بعيدة، تجدد استعادة الذاكرة البصرية فعلاً سياسياً.

جوسلين صعب: بيروت بيت الولاقي والصوري

تبدأ الرحلة مع جوسلين صعب، المراسلة التي وثّقت الحرب بكاميرتها منذ سنواتها الأولى، قبل أن تنتقل إلى الروائي في «غزل البنات» (1985). عنوان يجيل إلى الكلاسيكية المصرية. عرف الفيلم أيضاً باسم «حياة معلقة»، وهو الاسم الأصديق. تلثقي سمر (هالة بسام) بكريم (جاك فيبر)، الرشام المعتزل في شقته في بيروت الغربية، الواقع بأنّ حبة سيحيمية. علاقة غير متوقّعة بين جيلين تنمو بين الانقراض. يحمل الفيلم أثر لغة صعب التوثيقية، مدينة حقيقية مدمّرة تؤدي دورها في حكاية متخيلة، وأهل يواصلون العيش كأن الخراب ديكور يومي.

غسان سلهب: حرب ترفض أن تنتهي

بعد ثلاثة عشر عاماً، كانت الحرب قد «انتهت» في «أشباح بيروت» (1998)، مشى غسان سلهب في أرض لم يجرؤ أحد على دخولها بعد. مستنقع متغفن لحرب ترفض إعلان نهايتها. الحرب في الفيلم حاضر معلق، حالة لا تنتهي من التدايعات. يعود خليل (عوني قواس) إلى بيروت بعدما دثر موته قبل نحو عشر سنوات، فيستقبله رفاقه بمرح مع الذاكرة كعادتهما، بصفتها عملية مجرّاة، غير مكتملة عمداً، تسلّط الضوء على الفجوات والصمت



على بالي



اسعد ابو خليك

حال علماء الإسلام اليوم هي نقيض محنة ابن حنبل. ابن حنبل رفض قرار الخليفة العباسي، المأمون، بفرض عقيدة «خلق القرآن» التي تنازع حولها المعتزلة وخصومهم. ابن حنبل أصّر على أنّ كلام الله غير مخلوق، بما يجزئ ذلك من مضاعفات على سلطة الخليفة. اعتقل ابن حنبل وقيد بالسلاسل وتعرض للجلد والتعذيب الشديد في عهد المعتصم. ولم يتراجع عن موقفه قيد أنملة. أين علماء الإسلام اليوم من معارضة حكام جائرين؟ أين هم من قول الحق؟ من منهم تجرأ على الانتصار لضحايا الإبادة في غزة؟ هناك قساوسة وحاخامات في الغرب جاھروا بمعارضة إسرائيل أكثر من وعظ السلاطين عندما (مع استثناءات في عُمان أو ليبيا بالرغم من موقف الحكم في الأخيرة). السعودية بعد 11 أيلول صادرت السلطات الدينية في كل العالم العربي وسجنت المعارضين من الذين أخذوا مواقف سابقة للحكم السعودي عن القدس على محمل الجد. أين هؤلاء العلماء من إهانات الإسلام ونيبه على لسان ترامب وغيره من سياسي الغرب؟ مظاهرات جالت في العواصم الإسلاميّة ضدّ رسوم كاريكاتورية للرسول ولم يكن هناك مظاهرة واحدة لغزة. وهذا يسري على العالم الإسلامي وليس العالم العربي فقط. تشتري السعودية المفتين وتفرض أجندة صارمة لمنع أصوات تنطق بالحرية أو بفلسطين أو بمعارضة الاستعمار الغربي. أنظر إلى مواضيع خطب الجمعة في العالم العربي: يبعدونهم عن مواضيع الساعة ويشغلونهم بأمر لا تعني المؤمنین لكنها لا تزعج الراعي الأميركي أو إسرائيلي. الإسلام الرسمي يمكن أن يطوّع لغايات الخير أو لخدمة الصهيونية واستعمار الغرب. الأزهر على زمن عبد الناصر كان متنوراً ونسويّاً ومنفتحاً على المذاهب ودعا إلى الوحدة. الإسلام المطوّع سعوديّاً متزمت ويحرض على الفرقة خدمة للاستعمار. فلسطين لم تعد حديث الساعة عند هؤلاء المسارعين للتطبيع أو المنتظرين الثمن الملائم للتطبيع. السعودية سمحت بتغيير المناهج بناء على أوامر اللوبي الإسرائيلي، وأصبح اللوبي رقيباً على ما يستعين به النظام من آيات قرآنية. هم رعاو السادات عندما لم يجد في القرآن إلا آية فسرها على أنها تعني السلام مع اليهود.

دراها

«أبو جانتني» يعود إلى الشارع السوري



انضمت النجمة السورية سامية الجزائري إلى الجزء الثالث من المسلسل

الرئيسية التي جسدها سامر المصري، سائق سيارة الأجرة الذي يتنقل بين أحياء دمشق، لتتحول رحلاته ومصادفاته اليومية إلى مساحة للكوميديا والنقد الاجتماعي البظن. تكتسب العودة المرتقبة لـ «أبو جانتني» بُعداً إضافياً مع عودة سامر المصري إلى دمشق بعد غياب طويل عن بلده، عقب اندلاع الحرب السورية. كما يأتي المشروع في ظلّ تحولات عميقة شهدها

وصور في دمشق، حقق شهرة واسعة، فيما جاء الموسم الثاني، الذي بث عام 2012 وصور في الإمارات العربية المتحدة، مخبياً لآمال شريحة من الجمهور. أما الموسم الثالث، فيعود إلى أحياء دمشق، حاملاً معه رهان استعادة النكهة الأولى للمسلسل، ومخاطبة الجمهور السوري من قلب مدينته. ويحتل «أبو جانتني» مكانة بارزة في ذاكرة المشاهدين، بفضل شخصيته

زينة حداد

«أبو جانتني راجع... والعداد بدأ يحسب!». عبارة اختصرت موجة التعليقات على صفحات التواصل الاجتماعي، عقب الإعلان عن التحضير لموسم ثالث من مسلسل «أبو جانتني» (إخراج زهير قنوع، ورشة كتاب، وإنتاج شركة «ورد برودكشن»). ويعود الممثل السوري سامر المصري إلى بطولة العمل المرتقب عرضه في شهر رمضان 2027، وسط ترقب الجمهور لما ستحملة العودة من مفاجآت.

وأعلن صنّاع المسلسل عن إطلاق كاستينغ لاختيار الممثلين، شارك فيه نحو 500 شخص، توزّعوا بين ممثلين من الورش التدريبية وخريجين من المعهد العالي للفنون المسرحية.

رهان على ذاكرة الجمهور

بهذه الخطوة، تفتح الدراما السورية الباب أمام عودة الأعمال القديمة بأجزاء جديدة، ولا سيما الكوميدية، التي تستمدّ مادتها من تفاصيل الحياة اليومية، وتخطب المجتمع بمواقف ساخرة تعكس واقعه وتناقضاته. لكن عودة «أبو جانتني» تبدو أشبه باختبار صعب، إذ لا يكفي استدعاء الحنين إلى عمل حقّق نجاحاً سابقاً لضمان تكرار التجربة. فالموسم الأول، الذي عرض عام 2010

المفكرة

اجتياح الجنوب عام 1978 ... على الشاشة!



تعود كاميرا المخرج اللبناني مارون بغدادي (الصورة) إلى الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام 1978، وما خلفه من آثار على قرى الجنوب وأهلها، من خلال عرض فيلمه «حكاية قرية وحرب» (1979)، الذي تعرضه «مربوطة» بالتعاون مع «نادي لكل الناس»، صباح السابع من تشرين الثاني (نوفمبر). يوثّق الفيلم مرحلة من تاريخ الجنوب تحت الاحتلال، مقدّماً شهادة سينمائية على معاناة الأهالي وتداعيات الاجتياح على حياتهم ومجتمعاتهم. ويتيح عرضه استعادة هذا الفصل من الذاكرة اللبنانية عبر الصورة، وفتح نقاش حول ما يحفظه الفيلم من تجربة إنسانية وتاريخية.

يعقب العرض نقاش حول الفيلم، قبل الانتقال إلى برنش لبناني في حديقة «مربوطة»، في نشاط يجمع المشاهدة السينمائية والحوار واللقاء الاجتماعي. عرض فيلم «حكاية قرية وحرب»: السبت 7 تشرين الثاني (نوفمبر) - الساعة 11:00 صباحاً - «مربوطة» (الحمرا). للاستعلام: 70/34287

ثلاثة موسيقيين... والكثير من التجريب

تلتقي موسيقى الجاز الإسكندنافية مع خبرة الموسيقى اللبنانية في حفلة جاز تجمع عازف الباص اللبناني مكرم أبو الحسن، وعازف الطبول بافلو ورديني، وعازف الغيتار الدنماركي نيكولاس كنودسن (الصورة)، في الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر)، في «مترو المدينة».

يجمع الثلاثي بين أسلوب كنودسن المعروف بمقاربته



التجريبية للجاز، وحضور أبو الحسن في مشهد الجاز اللبناني، والإيقاعات الحيوية التي يقدّمها ورديني. ومن خلال هذا التفاعل، ينتقل العرض بين أنماط موسيقية متنوعة، في مساحة تتيح للعازفين اختبار إمكانات آلاتهم وتبادل الأفكار الموسيقية بصورة عفوية. وتندرج الحفلة ضمن النسخة العاشرة من مهرجان «Les Musicales de Baabdash»، بالشراكة مع سفارة الدنمارك في بيروت وبدعم منها، في إطار برنامج يحتفي بالتلاقي الموسيقي وتبادل التجارب بين الثقافات.

«حفلة جاز»: 3 تشرين الثاني (نوفمبر) - الساعة 9:00 مساءً - «مترو المدينة» (كليمنصو). للاستعلام: 76/309363

فريدة تروي كيف يكر الحب

«والحب كيف يبكي مع فريدة؟»، هو عنوان معرض تفاعلي تنظمه «دار قنبر» في «بيت بيروت»، يمنح الزوار مساحة يشاركون فيها في بناء الحكاية، بدلاً من الاكتفاء بقراءتها. يستلهم المعرض عالم فريدة، الشخصية التي تقود المشاركين إلى حكايات تتقاطع فيها مشاعر الحب والخوف مع الأرض والطبيعة والحرب والحياة في لبنان خلال سبعينيات القرن الماضي. تتشكّل الحكاية في المعرض المستمر حتى نهاية عام 2026، من خلال اللعب والتخيّل واستحضار الذكريات. ويتوجه إلى الجمهور من عمر 8 إلى 88 عاماً، ويتيح للمشاركين الدخول إلى عالم فريدة وإضافة خيوطهم الخاصة إلى نسيج الحكاية. يترافق المعرض مع أنشطة وحكايات جديدة تُنظّم أسبوعياً للكبار والصغار، وتفتح المجال أمام تجارب متجددة مع الشخصيات والموضوعات التي يستكشفها العمل.

«والحب كيف يبكي مع فريدة؟»: حتى نهاية عام 2026 - من الأربعاء إلى الأحد، من 1:00 حتى 8:00 مساءً - «بيت بيروت» (السويكو). للاستعلام: 01/380533



الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الاوانك

03 / 828381 - 01 / 666314

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

المكاتب

بيروت - فردان - شارع دونان - سنتر

كونكورد الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص.ب 5963/113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الاميت

مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه



al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت