

قضية
الأسعار إلى
مزيد من الارتفاع
رشوة بدلاً
من «السلسلة»



4

16 صفحة
100000 ليرة

الثلاثاء 3 حزيران 2025
المعد 5509 السنة التاسعة عشرة
Mardi 3 Juin 2025 n° 5509 19ème année

www.al-akhbar.com

أمر عمليات أميركي بتوسيم انتشار الجيش جنوباً؟ 3



سلام يُلمِّع سقطاته... وحكومته أقل من عادية 2



غزة
عودة كهائن
المقاومة

9 - 8

سلام يُلهم سقطاته وحكومته أقلّ من عادية

المشهد السياسي

«المطلّون» منذ سنوات لتولّي القاضى نواف سلام رئاسة الحكومة لطالما رُوّجوا للرجل كصاحب مسيرة دبلوماسيّة وتجربة أكاديمية كفيّلتن بإنتاج تجربة سياسية استثنائية لكن أقلّ من أربعة أشهر من عمر الحكومة العديدة أظهرت أنه رئيس حكومة عادي في ظروف استثنائية، وقع في كثير من المطبات، وأظهر تسوّعا ونزقًا في التعاطي مع العديد من الملفات الحساسة، دائم التوتّر، يتهرّب من المواجهة بالإنفعال، ويلجأ في أحيان كثيرة إلى أفعال معارك دوتيكشوتية وإطلاق وعود غير قابلة للتنفيذ، كما حين طالب الرئيس السوري أحمد الشمرع بتسليم «حبيب الشرتوني وقُتلة كمال جنبلاط والمتهمين بالمشراكة في جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري»، وعندما أحابه الشمرع طالبًا «تسليم قادة حزب الله الذين شاركوا في الحرب السورية»، وعده رئيس الحكومة بذلك، ولكنّ «الامر

ونقل زوار الرئيس نبهه برزي عنه ارتياحه للاجتماع، وأنه جرى الاتفاق على ملفات عدّة»، من بينها، وفق معلومات «الأخبار»، أن «تباشر الحكومة خطوات بشأن إعادة الإعمار، من خلال عملية مسح شامل كخطوة أولى». وقد تعهّد رئيس الحكومة ب«القيام بجولة اتصالات جديدة مع الخارج للمساعدة في تطبيق قرار وقف إطلاق النار». كذلك تطرّق للبحث إلى ملف التعيينات، وأبلغ برزي سلام بأنه «يعدّ التعديد لنواب الحاكم الأربعة، كونهم أدّوا دورهم بشكل جيد خلال فترة غياب الحاكم الأصيل»، وأشار إلى رغبتّه بتغيير كامل وزني في لجنة الرقابة

بعدها التزامه الكامل بما ورد في البيان الوزاري، وبملف إعادة الإعمار، مؤكّداً أن الحكومة تعمل على حشد الدعم اللازم لهذا الملف، وملتزمّة بتوفير التمويل المطلوب له. وأشار إلى أن ملف السلاح «وارد بوضوح في البيان الوزاري، والجميع ملتزم به كما هو الالتزام باتفاق الطائف وبسط سلطة الدولة على كامل أراضيها»، مؤكّداً التّزام لبنان بمبادرة السلام العربية القائمة على حلّ الدولتين، وعلى دولة فلسطينية عاصمتها القدس الشرقية. وتعليقاً على تصريح رئيس كتلة الوفاء للمقاومة النائب محمد رعد في 25 أيار الماضي ورفضه التعليق على كلام رئيس الحكومة عن تصدير النّورة «حفظاً لبقية ودّ» مع سلام، قال الأخير إن «العلاقة مع حزب الله مهمة جداً، وهناك مكان كبير للودّ مع الحاج محمد رعد والحزب، والبواب بيتي والسراي مفتوحة لأي حوار أو تواصل».

وقال زوار الرئيس نبهه برزي عنه ارتياحه للاجتماع، وأنه جرى الاتفاق على ملفات عدّة»، من بينها، وفق معلومات «الأخبار»، أن «تباشر الحكومة خطوات بشأن إعادة الإعمار، من خلال عملية مسح شامل كخطوة أولى». وقد تعهّد رئيس الحكومة ب«القيام بجولة اتصالات جديدة مع الخارج للمساعدة في تطبيق قرار وقف إطلاق النار». كذلك تطرّق للبحث إلى ملف التعيينات، وأبلغ برزي سلام بأنه «يعدّ التعديد لنواب الحاكم الأربعة، كونهم أدّوا دورهم بشكل جيد خلال فترة غياب الحاكم الأصيل»، وأشار إلى رغبتّه بتغيير كامل وزني في لجنة الرقابة

لم يلتزم سابقاً بما أكده مراراً بأنه في ما يتعلق بملف إعادة الإعمار، كما أنه ليس «صاحب موقف واحد وبلغت هؤلاء إلى أن توتّر سلام لا

يقتصر على حزب الله وأمل فقط. فالعلاقة مع رئيس الجمهورية جوزيف عون، ليست أفضل حالاً، ووصلت إلى حدّ شكّا فيه الأخير أمام شخصيات لبنانية وعربية ودولية من إدارة رئيس الحكومة



(هيلم الموسوي)

الملفات الداخلية وتعطيله الكثير من الأمور، ولا سيما في التعيينات، ناهيك عن لفت عون، ليست أفضل حالاً، ووصلت إلى حدّ شكّا فيه الأخير أمام شخصيات لبنانية وعربية ودولية من إدارة رئيس الحكومة

«القوات» تهمّد يدها على «التحوّل الرقمي»... وأمواله

نخبة ايوب

قبل أيام، أقرّ مجلس الوزراء قرصاً بقيمة 150 مليون دولار، من «البنك الدولي»، لتوظيفه في التحوّل الرقمي للمعاملات الرسمية. الخبر قد يُفسّر خلفية الصراع على هذا الملف تحديداً، وسحوالات وزير الدولة لشؤون تكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعي كمال شحادة «مدّ يده» عليه، فمن المعلوم أن التحوّل الرقمي أوكل إلى مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية، والعمل عليه بدأ منذ عهد الوزير السابق محمد فنش، وبقي الحال على هذا النحو مع الوزراء المتعاقبين كافة، إلى أن تُنقذ صلاحية «التنمية الإدارية» بالملف مع إقرار استراتيجية التحوّل الرقمي عام 2022.

مع تشكيل نواف سلام لحكومته، كان لافتاً استحداث ما سُمّي مكتب وزير دولة لشؤون التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، فيما الإدارات والمؤسسات العامة بفخاليبتها لا تزال تعتمد على الورقة والقلم في معاملاتها، فمن يعتقد المكتنة، ويتبعد عن التحوّل الرقمي مسافات بعيدة، كان مستغرباً أن يهتم بالذكاء الاصطناعي، ومع ذلك،

حدّدت الحكومة بوضوح مهام وحدود مكتب وزير الدولة لشؤون التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي بالتالي: «تضع وتنفّذ استراتيجيّة مستقبلية تهدف إلى جذب الطاقات اللبنانية، وتحفيز الاستثمار في القطاعات المتقدّمة، وتسرّع تبني التقنيات الحديثة، وتشجيع الشركات الناشئة وتطوير الابتكار». وهو عمل لا يدخل في صلب التحوّل الرقمي، أي تحويل إنجاز المعاملات رقمياً، الذي يُفترض بالدولة أن تقوم به ضمن سدة الإصلاحات الإدارية المطلوبة، مع الإشارة إلى أن إنجاز الرقمنة، وتحسين الفضاء السيبراني من عمليات الخرق - وهما مهمتان متلازمتان - يُعتبران عاملين متّصّعين لحدب الاستثمارات في القطاعات المتقدّمة.

ورغم ذلك، افتتح شحادة نشاطه الوزاري بتوقيع مذكرة تفاهم مع «جمعية المعلوماتية المهينة» (PCA) التي تضمّ شركات تجارية تتبع برامج كمبيوتر، وجمعية «ISOC» التي يرأسها مستشاره لشؤون المعلوماتية القانونية، وشيرل شمير، وتهدف إلى إنشاء شراكة بين القطاعين العام والخاص لـ«إنعاش المشهد البيئي الرقمي،

والذكاء الاصطناعي، والاقتصاد الرقمي بشكل عام»، معتبرين أن في ذلك «سيطرة على الداتا والأموال»، وضعها الأطراف الثالثة، من أجل تحقيق الأهداف، فيها بند يتعلّق بتطوير استراتيجية شاملة للتحوّل الرقمي. وعدا أن شحادة قفّر فوق استراتيجية التحوّل الرقمي (2030 -) التي أقرتها حكومة الرئيس الإصطناعي، إلى وزارة أصيلة. وقد ضمّن سلام البيان الوزاري ما حفظه وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية قادي مكي الذي اعتبر أن شحادة يحاول استياده، وسحب الملف منه. ترافق الأمر، مع حضور شحادة لجلسات لجان نيابية مرتبطة بالتحوّل الرقمي، إضافة إلى أنه طلب تخصيصه بـ 50 مليون دولار من قرص «البنك الدولي»، الذي يُفترض أن يذهب لأجل مشاريع يُفرضها مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية.

وعلمت «الأخبار» أن شحادة كلّف شيرل العمل على اقتراح قانون لتحويل مكتب وزير الدولة لشؤون تكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعي إلى وزارة، ويرى متابعون في ذلك سعياً «للاستحواد على كل ما يتّصل بالتحوّل الرقمي،

والذكاء الاصطناعي، والاقتصاد الرقمي بشكل عام»، معتبرين أن في ذلك «سيطرة على الداتا والأموال»، وضعها الأطراف الثالثة، من أجل تحقيق الأهداف، فيها بند يتعلّق بتطوير استراتيجية شاملة للتحوّل الرقمي. وعدا أن شحادة قفّر فوق استراتيجية التحوّل الرقمي (2030 -) التي أقرتها حكومة الرئيس الإصطناعي، إلى وزارة أصيلة. وقد ضمّن سلام البيان الوزاري ما حفظه وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية قادي مكي الذي اعتبر أن شحادة يحاول استياده، وسحب الملف منه. ترافق الأمر، مع حضور شحادة لجلسات لجان نيابية مرتبطة بالتحوّل الرقمي، إضافة إلى أنه طلب تخصيصه بـ 50 مليون دولار من قرص «البنك الدولي»، الذي يُفترض أن يذهب لأجل مشاريع يُفرضها مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية.

بتشجيع الاستثمارات وتطوير الابتكار. ومن غير المعلوم إن كان شحادة سيلتف إلى اقتراح قانونه على تلك المهام، ويؤسّص صلاحيات وزارته.

ومثل شحادة، حاول وزراء في الحكومة السابقة «نتش» ما يمكن

تضريح

أمر عمليات أميركي بتوسيع انتشار الجيش جنوباً؟

أمان خليل

وسّع الجيش اللبناني عملياته عند الحدود الجنوبية بشكل متسارع في الأيام الماضية. ومن العديسة إلى مركبا وصولاً إلى عيتا الشعب، اقترب الجيش أكثر من المناطق التي احتلتها أو عزلتها إسرائيل بعد تثبيت اتفاق وقف إطلاق النار في 18 شباط الماضي. وأبرز العمليات، استعادته أمس موقع رويسات الحدب المتاخم للجدار الفاصل في أطراف عيتا الشعب، حيث أنزل جنود الجيش علم لواء «غولاني» الذي رفعته قوات الاحتلال فوق دشمة الموقع ورفعوا العلم اللبناني مكانه، وأزالوا السواتر الترابية والأسلاك الشائكة والألغام التي زرعا العدو في الطريق إلى الحدب.

يُذكر أن رويسات الحدب كان من ضمن المواقع المشمولة بخطة إعادة انتشار الجيش عقب وقف إطلاق النار. وبعدها استحصل على موافقة من لجنة الإشراف على تطبيق الاتفاق، وتوجّهت دورية مؤلّلة في 18 شباط الماضي، بمؤازرة اليونيفيل، نحو الموقع لإعادة التمرکز. لكنها تعرّضت لإطلاق نار من المواقع الإسرائيلية المقابلة، قبل أن تتبلّغ قيادة الجيش من اللجنة بأن إسرائيل ترفض عودته إلى الحدب.

وبالتزامن مع استعادة الحدب، أزال الجيش السواتر الترابية في خلة وردة بعدما عزّز انتشاره في أجزاء عيتا الشعب إثر تسلّل دورية إسرائيلية باتجاه حي أبو طویل قبالة خلة وردة. كما فتح طرقات أقالها العدو في الأراضي اللبنانية المحرّرة في تلة الحافر في العديسة وفي تلة العباد بين مركبا وحولا. مصدر مطلع ربط تكثيف الجيش لعملياته بمؤازرة لجنة الإشراف واليونيفيل بـ«مرونة أميركية وأوروبية تجاه الملف الجنوبي، فرضها ثبات الموقف الرسمي للمستوى السياسي وقيادة الجيش برفض تطبيق الإسلاء» الغربية بالتطبيع ونزاع سلاح المقاومة ضمن مهلة زمنية قصيرة»، كما فرض إعفاء نائبة البعوث الأميركي إلى الشرق الأوسط مورغان

أورتاغوس من مهمتها. وبحسب المصدر، اختارت الإدارة الأميركية جويل راببورت خليفة لأورتاغوس، وهو عمل في ملفات الأميركية في بيروت في شأن مغادرة أورتاغوس، وإن كل ما يُحكى لا يزال في إطار التسريبات». ونفت ما سُرب عن إلغاء أورتاغوس زيارتها إلى بيروت، مشيرة إلى أن لبنان لم يتبلّغ رسمياً بذلك أو بزيارة مبعوث آخر.

إلى ذلك، يفتتح وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي اليوم أجندة شهر حزيران للموفدين الخارجيين إلى لبنان، بمحادثات مع المسؤولين اللبنانيين. وقالت المصادر إن زيارة عراقجي الآتي من القاهرة «ستوضح الكثير من المسائل في المنطقة حيث سيضع الرؤساء جوزف عون ونبيه بري ونواف سلام في أجواء المحادثات الإيرانية - الأميركية»، لافتة إلى إمكانية عقد لقاء بينه وبين وزير الخارجية يوسف رجيّ.

(علي حاشيا)



علم وخبر

رجيّ وسلام يناوران وعون مستاء

وسط الحديث عن تأخّر إقرار التشكيلات الدبلوماسية، ربطاً بالخلاف حول المواقع الكبرى، مثل نيويورك واشنطن، علمت «الأخبار» بأنّ وزير الخارجية يوسف رجيّ «لا يسهّل» اعتماد اسم نجاد عصام فارس لرئاسة بعثة لبنان في واشنطن، بخلاف رغبة رئيس الجمهورية جوزيف عون. علماً أنّ فارس وافق على الختليّ عن جنسيته الأميركية أثناء مدة توليه المنصب، وفقاً لما نبّض عليه النظام الداخلي لوزارة الخارجية. وتقول المصادر أنّ رجيّ «يريد في واشنطن سفيراً أكثر قرباً من «القوات اللبنانية»، وأنّ نجلا عصام فارس قد لا يكون الشخص المناسب للمهمة».

رجيّ يتعاطى مع رئيس الحكومة نواف سلام باعتباره المرجع في ملف التشكيلات، ويريد تفاهماً معه حول بعثة لبنان في نيويورك كونها من حصة الطائفة السنية، فيما لا يزال رئيس الحكومة يناور في تسمية شخصية لهذا المنصب، وهو ما يثير استياء القصر الجمهوري، لأنّ عون يعتبر أنّ له كلمته في التشكيلات أيضاً، ولا سيّما في نيويورك، إذ ستعاق بعثة لبنان لدى الأمم المتحدّة ملفات أساسية مرتبطة بال1701، واليونيفيل وترسيم الحدود، التي يتولّى مراكز الميسانبات... يهدف توحيد جهود ومشاريع الإدارات العامة،

القاضي نواف يخالف القانون

يشكل مخالف للقانون، وافق مجلس الوزراء في جلسته التي انعقدت في 14 أيار الماضي على طلب الدكتور محمد سيف الدين إعادته إلى وظيفته السابقة كمدير عام للمجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، وتسوية وضعه الوظيفي. وقد طرح رئيس الحكومة نواف سلام هذا البند على طاولة الحكومة، بناءً على طلب رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي شارل مرعي. علماً أنّ قرار إعادة سيف الدين إلى وظيفته، يُعدّ مخالفة قانونية واضحة، كونه تقدّم باستقالة خطية من المنصب في 20 حزيران 2023، واعتُبرت مقبولة حكماً لعدم رفضها أثناء مهلة الشهرين، وفق المادة (64) من نظام الموظفين. كما أنّ انقطاعه عن العمل لأكثر من 15 يوماً بعد الاستقالة يُعدّ استقالة واقعة أيضاً، بموجب المادة 65 من النظام نفسه. وعليه، فإنّ إعادة تعيينه تُخالف مبدأ توافر شرط المدة الدنيا للتقاعد (25 سنة)، وتشكّل سابقة خطيرة في التوظيف العام، وفقاً لنص المادة 90 من قانون موازنة 2019 معطوفة على المادة 65 من نظام الموظفين. وبعد ما تردّد عن التلاعب بنتائج مباريات الفئة الأولى، وأنها مات بتسريب أسماء المرشّحين لرئاسة مجلس الإنماء والإعمار، مرجّحات طائفة، يواجه مجلس الخدمة المدنية اليوم قضية جديدة تتعلّق بتغاضيه عن مخالفة إعادة سيف الدين إلى وظيفته.

قضية

الأسعار تواصل الارتفاع والسلطة غاضبة على العمال

الرشوة بدلاً من «السلسلة»

فؤاد بري

80%

هي نسبة العسكريين من مجمل أعداد المتقاعدين في القطاع العام

توزّع عليهم الرشى الجماعية من هنا وهناك، ويهدّون بالخصخصة طوال الوقت. المتقاعدين في مجلس الوزراء، ولم يعترضوا في الجلسة الأخيرة للمجلس، على زيادة الضريبة على المازوت والبنزين وتخصيص الإيرادات لتسديد «منح مالية» للعسكريين، هم أنفسهم رفضوا في العهد والحكومة والقطاع الخاص، فإنّ سلسلة الرتب والرواتب التي أقرّت في عام 2017 كانت سبباً في الانهيار، لكنّ الواقع هو أنّ كلفة السلسلة التي بلغت 3 آلاف مليار ليرة أو ملياري دولار في حينها، لا تتساوى مع «الفجوة» التي ظهرت بفعل الانهيار والتي تزيد قيمتها عن 70 مليار دولار. هذه الفجوة هي على طاولة النقاش، ولم يناقش أيّ منهم أرباح القطاع الخاص المتقلّبة من كل رقابة. سلام، مثل ميقاتي، يرفض هذا الأمر. فالأخير وعد شكّن أنّ الفرق كبير بين كلفة إضافية على الخزينة بقيمة ملياري دولار وبين خسائر في القطاع المصرفي تُهدّث من الودائع بقيمة 70 مليار دولار. إنّ العاملون في القطاع العام الذين يتقاضون اليوم أجوراً محدّثة جداً وغير مُدرّجة في أساس الراتب وضاعت مكاسبهم الوظيفية التي راكموها على مدى العقود الماضية، فباتوا ينظر السلطة بجزء فئات

هم في المقابل لإعطاء الأجراء زيادات حقيقية بدلاً من الحد الأدنى الهزيل للأجور والذي وافقت عليه وزارة العمل. وفي كل مرّة تقوم بها الحكومة بتعديل تقديرات الموظفين تُخرج من جواريرها مرسوماً عنوانه «تعويض مؤقّت»، أي أنها تواصل ممارسة اجتماعية»، أي أنها تواصل ممارسة «الترقيع». فيموجب هذه المراسيم رفعت التقديرات للموظفين إلى حدود 45% ممّا كانت عليه عام 2019 بحسب مصادر في وزارة المال، إنّما بقيت كل هذه الزيادات خارج أساس الراتب، ويخسرهما الموظف مباشرة عند خروجه إلى التقاعد.

المنح بدل السلسلة

مع صدور كل مرسوم زيادات على الرواتب، كانت الحكومة تُشجع الموظفين وعوداً بـ«قرب موعد دراسة سلسلة رتب ورواتب جديدة»، وأنّ آخر الزيادات مرفقة برفع سعر المحروقات لتمويل «منحة اجتماعية» لجميع المتقاعدين العسكريين والمدنيين، إلا أنّ رئيس الحكومة نواف سلام فاجأ الجميع، ومنهم وزير المالية ياسين جابر، وحصر تعديل سلسلة الرتب والرواتب على المجلس. ففي الواقع، لا تختلف هذه الحكومة عن غيرها لجهة تكوين السلطة في لبنان، ولم يعمد أي طرف في هذه السلطة بشكلها السابق أو الحالي، بعد، إلى طرح ملف الأجور في لبنان والتدهور الحاصل فيه جراء أبرز وعود السلطة السياسية الفارغة بإعادة دراسة أرقام السلسلة عام 2023 حين طلبت حكومة الرئيس نجيب ميقاتي من مجلس الخدمة المدنية تقديم دراسة جديدة لأرقام سلسلة الرتب والرواتب، فكان من المفترض أن يخرج المجلس بأرقامه في حزيران من العام نفسه، إلا أنّها ربطت بـ«توصيفات وظيفية جديدة للإدارة العامة»، ما أدخلها دوامة من التعقيدات الإدارية، والتي أدّت لعدم إصدارها نهائياً.

في الواقع، إنّ عدم تعديل أرقام السلسلة بخدم أرباح العمل في القطاع الخاص لجهة إبقاء مستويات الأجور منخفضة، كيلا يضطروا

المتلاحقة عبر «زيادات مؤقّته» اتّسمت بالعشوائية والأعدالة على رواتب الموظفين. وفي كل مرّة كانت الحكومة تمارس لعبة «فرق تسد» لإسكات الموظفين وتميرير الوقت من دون إقرار مشروع قانون لتعديل أرقام سلسلة الرتب والرواتب. فتحطى الزيادات للموظفين في الخدمة من دون المتقاعدين، أو تعطي زيادات لقطاعات محدّدة من الموظفين وتستغنى البقية. لتتغتر المطالب من «تعديل السلسلة» إلى «المساواة

عدم تعديل أرقام السلسلة يخدم راتب العمك لإبقاء مستويات الأجور منخفضة

ضعفاً

زيادة أسعار الغذاء

هذه الفترة بمعدّل 62 ضعفاً، علماً أنّ سعر الصرف ارتفع 58 ضعفاً من 1507,5 ليرات وسطياً لكل دولار إلى 89500 ليرة وسطياً، ما يعني أنّ ارتفاع الأسعار لم يعد مرتبطاً بتقلبات سعر الصرف، وفي الواقع، فإنه منذ العودة إلى تثبيت سعر الصرف ليبلغ 89500 ليرة لكل دولار وبالتالي صارت الأسعار مدوّلة بشكل كامل. عملياً، ارتفعت الأسعار أكثر من 45%، وما



اتّسمت التبادات بالصعوبة والأعدالة (هيلم الموسوي)

ومع استمرار الانهيار، أقرّت حكومة ميقاتي المرسوم 11227 في نيسان من عام 2023، والذي أضيف بموجبه 4 رواتب إضافية إلى الرواتب الثلاثة، فأصبح الموظف يتقاضى 7 رواتب، فضلاً عن رفع بدل النقل إلى 450 ألف عن كل يوم حضور إلى العمل، وكلّما دخل خارج أساس الراتب. شملت هذه الزيادات كلّ قطاعات موظفي القطاع العام من إداريين، وعسكريين، وأساتذة، ومتقاعدين. ولكنّ فيما بعد، أصبحت الحكومة تتعامل مع الموظفين على القطعة، ففي شباط من عام 2024 أصدرت حكومة ميقاتي المرسوم 13020، فتنخفض السرعة تدريجياً في أوقات الذروة، والذي قسم القطاع العام إلى جزئين، جزء حصل على تعويضات إضافية وهم الإداريون والعسكريون، وجزء بقي من دون أيّ تقديرات مباشرة وجعل راتب الموظف مضاعفاً 3 مرّات.

ببقية القطاعات». وبلغ عدد المرّات التي أضفت فيها الحكومة تمارس لعبة «فرق تسد» حتى اليوم 5 مرّات، وبموجبها نمت مضاعفة أساس الراتب على مراحل حتى وصل إلى 13 مرّة للموظف في الخدمة وللمتقاعد.

زيادات على مراحل

في البداية، أعطى الموظفون كلّ شهر نصف راتب إضافي في بداية عام 2020، واستمرّ دفع هذه الزيادة حتى تشرين الأول من عام 2022، حينها أقرّت موازنة عام 2022، وبموجب المادة 111 فيها أضيف أساس راتبين على راتب الموظفين، ما جعل راتب الموظف مضاعفاً 3 مرّات.

وكانت حجّة الحكومة حينها لعدم شمول هذه القطاعات بالزيادات، حصولهم على «بدلات إنتاجية» بالدولار من وزاراتهم. وضاعف المرسوم 13020 أساس رواتب الإداريين والعسكريين 9 مرّات، وللإمعان في حرمان المتقاعدين، أعطى المرسوم بدلات إنتاجية للموظفين في الخدمة على شكل «بدلات صفائح بنزين» تُدفع للموظف الذي يحضر إلى مركز عمله 14 يوماً على الأقل شهرياً، فضلاً عن «بدل متأخرة»، وهي مبلغ إضافي يُدفع عند حضور الموظف كلّ أيام الدوام الرسمي إلى عمله. من ثمّ، قامت حكومة ميقاتي بزيادة راتبين إلى أساس الراتب في الفصل الأخير من عام 2024 لجميع الموظفين، وبعد استلام الحكومة الجديدة أُرسل الاستفتاء الذي حرم أعضاء السلك التعليمي من «بدلات المتأخرة وصفائح البنزين»، وأصبحوا متساوين مع باقي الأسلاك.

علي عواد

يعاني اللبنانيون منذ سنوات طويلة من بطء الإنترنت وارتفاع كلفته مقارنة بجودته، وتبرز المشكلة بشكل خاص في المناطق النائية، حيث تنتشر أبراج الاتصالات القديمة التي لم تخضع لأي تحديث منذ بدء الأزمة المالية قبل أكثر من 6 سنوات. وقد دفع هذا الواقع كثيرين إلى البحث عن حلول بديلة، في الوقت الذي كان العالم يتعامل مع تقدم خدمة الإنترنت عبر الأقمار الاصطناعية. ما جعل أعين اللبنانيين تنجّه صوب هذا الخيار، خصوصاً بعد زيارة وفد من خدمة «ستارلينك» التابعة لشركة «سبايس إكس» الأميركية لإجراء مشاورات مع المسؤولين اللبنانيين حول إمكانية إدخال الخدمة إلى لبنان.

تعتمد «ستارلينك» على شبكة ضخمة من الأقمار الاصطناعية الصغيرة التي تدور في مدار منخفض حول الأرض، وتقلل البيانات بين المستخدم ومحطة أرضية عبر الفضاء. وترتكز هذه البنية التقنية على وعد بتقديم سرعة إنترنت عالية وتغطية تصل إلى المناطق البعيدة من مراكز المدن. رغم ذلك، تظهر تحارب المستخدمين اختلافًا بين الدعاية والتجربة العملية.

التغطية والانتظام المتكرر

يواجه مستخدمو «ستارلينك» حول العالم انقطاعات مفاجئة وضعفاً في الإشارة في مناطق عدة، بتأثر الاتصال بشكل كبير بالعوامل الجوية مثل الأمطار الغزيرة أو الثلوج، رغم وجود سخّان في الهوائي للتعامل مع تراكم الثلوج. لكن التجربة دلت أنه في المناطق الجبلية أو بين الأشجار، تتكرر حالات فقدان الإشارة نتيجة العوائق الطبيعية في الأفق، إلى درجة بات عملها يشبه تجربة ألواح الطاقة الشمسية، فعناصر الطبيعة تتحكم في جودة الخدمة اليومية.

صعوبة الدعم الفني والسرعات

من جهة ثانية، يواجه المستخدمون أعتلالاً تقنية تتطلب أحياناً إعادة تشغيل الصحن اللاقظ أو إعادة ضبط الإعدادات، ويصعب عليهم الحصول على مساعدة فورية نتيجة غياب خدمة عملاء فعالة. حيث لا يوجد رقم هاتفي مباشر للعم، ويعتمد التواصل بالكامل على التطبيق أو الموقع الإلكتروني، ما يجعل الردود متأخرة أو غير كافية في حالات عدة. البحث السريع عبر الإنترنت يكشف عن حجم المشكلة عالمياً.

كذلك تشير الإعلانات الرسمية إلى سرعات تتجاوز 100 ميغابت في الثانية، وقد تصل في بعض الظروف إلى 300 أو 400 ميغابت، إلا أن هذه السرعات لا تستمر طوال اليوم لجميع المشتركين. وتعتمد الشبكة على منظومة من الأقمار الاصطناعية المتحركة التي توفر سعة محدودة لكل منطقة جغرافية. وعندما يكون عدد المشتركين قليلاً، يحصل كل مستخدم على سرعة مرتفعة واستقرار جيد. أما عند تزايد عدد المشتركين، فتنخفض السرعة تدريجياً في أوقات الذروة، ففلاخا المستخدمون بطئاً واضحاً في الأداء خلال الفترات التي يرتفع فيها الضغط على الشبكة. تُعرف هذه الظاهرة علمياً بالازدحام الشبكي

تصوير

هك تحل «ستارلينك» أزمة الإنترنت في لبنان؟

تراخيص دولية لاستخدام الترددات، إضافة إلى تداخل الإشارات بين المشغلين. تحدد الأمم المتحدة عبر الاتحاد الدولي للاتصالات عدد المشغلين الذين يمكنهم استخدام الترددات، خاصة تلك المخصصة لسرعات الإنترنت العالية (Ka-band)، ما يزيد التنافس ويبطئ التوسع. تتأثر الأجهزة الفضائية بتقلبات الحرارة والإشعاعات الشمسية، ما يحد من عمرها التشغيلي ويؤثر على موثوقية الخدمة. تتطلب هذه العوامل استثمارات ضخمة وخبرات عالية للحفاظ على استمرارية الخدمة.

تجارب المستخدمين

تظهر شهادات المستخدمين رضى في بداية الإنشراك مع سرعات مرتفعة تصل أحياناً إلى 300 أو 400 ميغابت في الثانية. بمرور الوقت تبدأ المشكلات التقنية بالظهور تدريجياً، مثل اختفاء عنوان IP أو تراجع جودة الإشارة وفقاً لتقارير شربتها مواقع متخصصة مثل Android Authority وPCMag، إضافة إلى عدد لا يحصى من الشكايات المنشورة على موقعي Quora وReddit. وتظهر البيانات أنّ كثيرين يشكون من ضعف الأداء عند استخدام ملحقات مثل «الاكستندر» (Wi-Fi Extender)، وهو جهاز يُستخدم لتقوية نطاق شبكة «الواي فاي»، وتوسيعه داخل المنزل أو المكتب في المساحات الواسعة أو الطبقات المتعددة. عند الاعتماد على الاكستندر، تنخفض السرعة بشكل كبير، ولا تتجاوز أحياناً 20 ميغابت في الثانية. كما تتكرر مشكلات تقطع الاتصال أو بطء فتح الصفحات، ما يعيق العمل اليومي أو تعلم من بُعد. كذلك تتكرر هذه الشكاوى في المنديات والمراجعات، ما يشير إلى أن سهولة الاستخدام الأولية لا تضمن استمرارية الأداء الجيد على المدى الطويل.

محدودية الك لبنان

تشكل خدمة «ستارلينك» نقلة نوعية في المناطق المحرومة من الإنترنت الجيد، خاصة القرى والأطراف، ولكنها لا تقدّم حلاً جذرياً لجميع مشكلات الإنترنت في لبنان. وتظهر الأعتال التقنية بوتيرة ملحوظة، مثل الانقطاعات المفاجئة وتراجع السرعة إلى تعطيل الأجهزة والحاجة المتكررة إلى إعادة التشغيل والصيانة. وتمنع الكلفة العالية كثيرين من الاشتراك، حيث لا يتناسب نظام الأسعار مع دخل معظم الأسر اللبنانية. كما يترك غياب الدعم الفني المحلي المستخدم من دون حلول فورية عند الطوارئ أو الحاجة إلى صيانة. وتواجه الأقمار الاصطناعية صعوبات متكررة بفعل الطقس وتقلبات المناخ، ويؤثر ازدهام الشبكة على جودة الاتصال واستقراره. يحتاج المستخدم اللبناني إلى تقييم جميع هذه الجوانب بوعي قبل الاشتراك، مع إدراك أنّ التجربة قد لا تحقّق الوعود الإعلامية بشكل كامل.

فتحت خدمة «ستارلينك» نافذة أمل جديدة أمام مناطق تعاني ضعف الإنترنت الأرضي، وتقدّم إمكانات واعدة للتطور الرقمي. رغم ذلك، تحتاج الخدمة إلى تحسينات كثيرة على المستوى التقني والتشغيلي لتكون خياراً حقيقياً للمستخدم اللبناني في المدى المنظور.

ضعوبات فنية ونقص الصيانة والكلفة كلها عناصر ستطغى مع الوقت على فكرة «الإنترنت الجيد»

ضعوبات فنية ونقص الصيانة والكلفة كلها عناصر ستطغى مع الوقت على فكرة «الإنترنت الجيد»

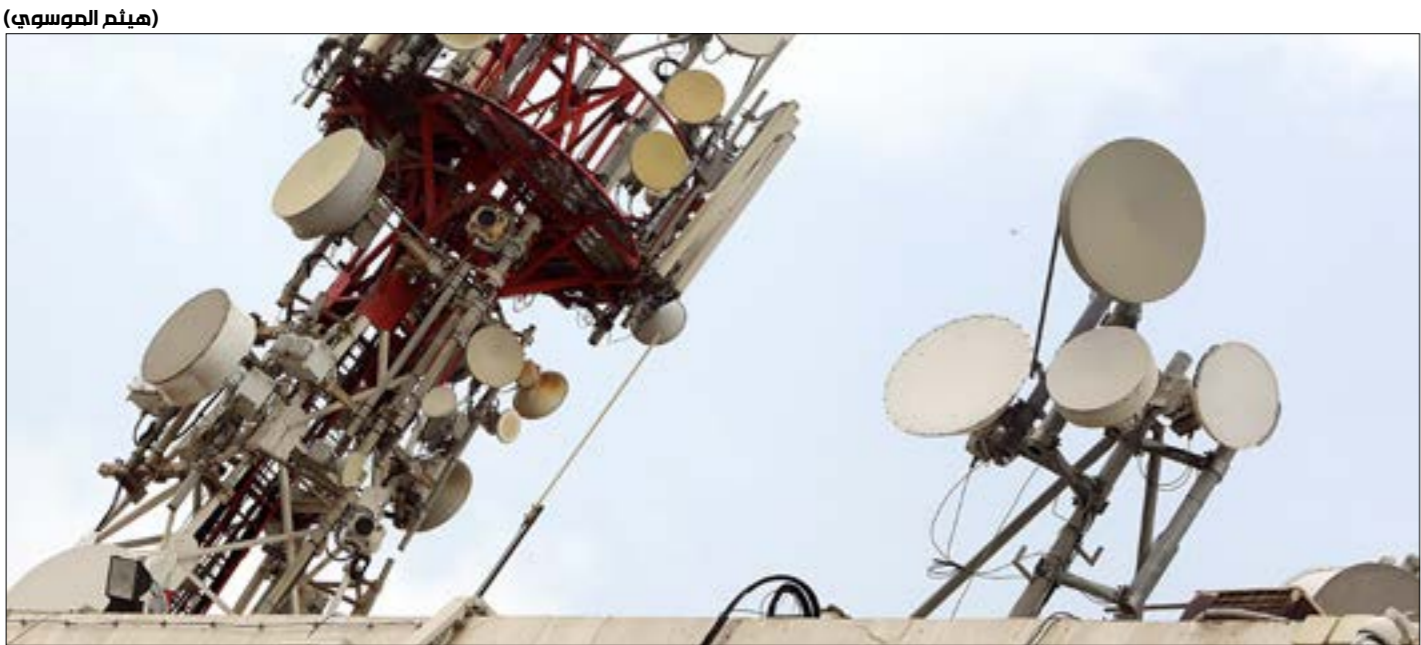
مشاهدة بعض الفيديوهات على منصات مثل نتفليكس ويوتيوب أكثر تعقيداً نتيجة الحجب الجغرافي. في مجال الأعمال والخدمات المهنية، يزداد الأمر تعقيداً عند تسجيل الدخول إلى الأنظمة التي تعتمد التحقق الجغرافي أو عند التعامل مع تطبيقات الدفع الإلكتروني والخرائط.

ارتفاع الكلفة الأولية والتشغيلية

تكلفة جهاز الاستقبال (الصحن اللاقظ والأجهزة المرافقة) تراوح بين 350 و600 دولار، في حين تصل الاشتراكات الشهرية إلى ما بين 80 و120 دولاراً وأحياناً أكثر. تعتبر هذه الكلفة مرتفعة مقارنة بمستوى الدخل اللبناني أو حتى بالمتوسط العالمي، خاصة أن الخدمة لا تمنح ضمانات ثابتة على الجودة أو الاستقرار. تركيب الجهاز يحتاج أحياناً إلى الصعود للأسطح واستخدام معدات خاصة، ويجد المستخدم نفسه مضطراً إلى شراء أي ملحق إضافي مثل الكوابل أو الحوامل من متجر «ستارلينك» الحضري، ما يزيد التكاليف ويؤخر عملية التركيب في بعض الحالات.

التحديات التقنية خلف الكواليس

تواجه شركات الإنترنت الفضائي صعوبات ضخمة على مستوى التكاليف، من إطلاق الأقمار الاصطناعية وصيانتها إلى الحصول على



(هيلم الموسوي)

تقرير

الطعن في مباراتهدرّبي «اللبنانية» النصوص فقط؟

قائّة الحاج

في اليوم الأخير للمهلة الدستورية المخصصة للطعن، تقدّم عشرة نواب أمس بطعن في القانون الرقم 4 (2025/5/9) الذي يجيز للجامعة اللبنانية إجراء مباراة ملء مراكز شاغرة في الملك الإداري في مختلف الأقسام، وقد حضرت الثانية بولا يعقوبيان لتقديم الطعن في المجلس الدستوري حيث سبقها المذوّبون للاعتصام احتجاجاً.

واصرت يعقوبيان على أنّ «القانون مخالف للمبادئ الدستورية، وليست مشكلة مدرّبي الجامعة اللبنانية مع الطعن في قانون «المباراة المحصورة»، إذ يقوّون باستبدال كلمة «محصورة» بكلمة «مفتوحة» أينما وردت في متن القانون «الذي يخالف الدستور ويدخل في إطار الإستخفاف غير المحبوز»، مشيرة إلى أنّ «المباراة المحصورة تسمح بمنافسة أقل وتفتح مجالاً للزبائنية والمحسوبيات»، وقالت لـ «الأخبار» إنّ إعطاء الأفضلية للمدّربين في الجامعة لا يكون عبر النص القانوني، بل عبر معرفتهم بوجود هذه المباراة قبل أي متبار آخر، ما يعطيهم فرصة الاستعداد لمهّمات التدريب الفئّي والإداري ومساعدة الأساتذة في المختبرات

والامتحانات وغيرها من الأعمال، ولم يسمح لهم أثناء هذه المدة بالمشاركة في مبارتين لوظفّي الجامعة في 2002 و2015، بحجّة أنهم لا يخضعون لدوام كامل ولا تخضع عليهم صفة الأجير الدائم. وتختلف قضية المدّربين في «منافسة غير متكافئة» مع متخرّجين جدد، ما قد يفوّت عليهم فرصة الاستقرار الوظيفي والمؤسّسات العامة الأخرى، نظراً لأن هؤلاء منقسمون بين مدرّبين القرن الماضي، عندما بدأت الجامعة تستعين بهم للقيام بمهّمات التدريب الفئّي والإداري ومساعدة الأساتذة في المختبرات

به يعاملها كفتة واحدة، علماً أنّ المدرّبين الفئّيين الذين يعملون في المختبرات يدخلون الجامعة بعد دراسة لجان متخصصة للمفائهم، وقد نقل وقد منهم هذا التفصيل، أمس، إلى رئيس الحكومة نواف سلام، وهم يطالبون بالعودة إلى

«**المباراة المفتوحة**»، **ستضم أكثر من ألف مدرّبي في منافسة غير متخارّجين جدد، مع رئيس الحكومة نواف سلام، وهم يطالبون بالعودة إلى**

«**مباراة المفتوحة**»، **ستضم أكثر من ألف مدرّبي في منافسة غير متخارّجين جدد، مع رئيس الحكومة نواف سلام، وهم يطالبون بالعودة إلى**



(هروان بو حيدر)

قانون الجامعة الذي يتضمّن التّعاقد وتخبّيت الملاك الفئّي تتطابق مع آلية التعاقد والتفرّع التي يخضع لها أساتذة الجامعة، كما أنّ للمدّربين قصة طويلة مع الحقوق المهضومة لعشرات السنين، فهم محرومون من المنح التعليمية حتى الآن، كما أنهم ما يزالون موعودين بدخول تعاونية موظفي الدولة، فيما خرّموا من الاستفادة من الصندوق الوطني للمضامن الإجتماعي حتى عام 2018، ومن بدل النقل حتى عام 2015 إضافة إلى حرمانهم من حقوق أخرى.

إعلان

تُعلن بلدية الشياح عن رغبتها في انتخاب تسعة أعضاء غير كميين (ثلاثة من أعضاء المجلس البلدي وستة من بين الأشخاص الذين يتقدمون بطلبات ترشيح) لإشغال عضوية

في مجلس إدارة المجتمع الثقافي والرياضي خاصة البلدية وذلك أثناء انعقاد جلسة للمجلس البلدي في مبنى بلدية الشياح.

يُمكن للراغبين في الإشتراك والذين تنطبق عليهم الشروط المحددة في المادتين السادسة والسابعة من النظام الأساسي الاطلاع على الشروط المحددة في قلم البلدية طيلة أيام الأسبوع خلال الدوام الرسمي.

تُقبل الطلبات في قلم البلدية حتى الساعة الثانية عشرة من قبل ظهر يوم الاثنين الموافق في 2025/6/16 وذلك ضمن أوقات الدوام الرسمي.

رئيس بلدية الشياح إدمون غاريوس التخليق 126

إعلان

أمانة السجل العقاري في صور طلب عدنان حسن بداح لموكله بلال خليل عباس سند بدل ضائع للعقار 322 قانا.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري في صور حسين خليل

إعلان

أمانة السجل العقاري في صيدا طلب وسام رضا جمعه سندات بدل ضائع للعقارين /1078/ و /2048/ زرارية.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري باسم حسن

إعلان

أمانة السجل العقاري في صور طلب حسين عز الدين وكيل حسان علي زعور مورثته أمنة إبراهيم الأشقر سند بدل ضائع للعقار /347/ قانا.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري في صور حسين خليل

إعلان

أمانة السجل العقاري في صور طلب المحامي سمير شريف قيس بوكاته عن محمد رائف صانع مورثه رائف حسن صانع سند تملك بدل عن ضائع للقس 7 من العقار /2086/ صور.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري في صور حسين خليل

إعلان

أمانة السجل العقاري في صور طلب إبراهيم فقيه موكلته هلا خليل صعيدي سند بدل ضائع للعقار 13/2057 جويبا.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري في صور حسين خليل

إعلان

تدعو محكمة الغرفة الابتدائية الثانية في البقاع – زحلة برئاسة القاضية نوال صليباً.

المُستدعى ضدها: هندومة يوسف للخضور شخصياً أو بواسطة من ينوب عنها قانوناً إلى قلم المحكمة في زحلة لتبلغ أوراق الاستدعاء الأقدم من حجبها، مقابل الرعاية التي تُقّمتها، بحجة أنّ وزارة الشؤون الاجتماعية تُقّصر في تغطية التكاليف. إضافة إلى ذلك، يبقى من الصعب جداً ضبط آلية صرف البدلات، خاصة في حال كان الموعّظ من فئة عمرية صغيرة، أو كان ذا مستوى عقلي متدنّ.

لدى المحكمة المدنية وطالب تنفيذ ومحضر وصف العقار لدى دائرة تنفيذ زحلة رقم 2023/446 لمصلحة المُنفذين إيمان حسين يقطين ورفاقها ضد المُنفذ عليهما: عزيزة ونشأت محمود يموت ورد عقد بيع حصة حمود السيد لمصلحة محمود يوسف السيد احتياطياً.

قيمة التخمين وبدل الطرح: /289950/ مئتان وتسعة وثمانون ألف وتسعمائة وخمسون دولار أميركي. موعد المزايدة ومكانها: الخميس الواقع في 2025/7/3 الساعة الثانية عشر

شروط المزايدة: على الراغب في الشراء وقبل المباشرة بالمزايدة أن يودع باسم رئيس دائرة تنفيذ زحلة قيمة الطرح في صندوق الخزينة أو مصرف مقبول أو تقديم كفالة مُعادلة أو شيك مصرفي بالدولار الأميركي أو باليرة اللبنانية وفق سعر الصرف المتداول في السوق

الخبرة بتاريخ موعد جلسة البيع على أنّ يكون بالـ fresh في الحالتين وعليه اتخاذ محل إقامة ضمن نطاق دائرة تنفيذ زحلة إذا لم يكن له مقام فيه وعليه خلال ثلاثة أيام من صدور قرار الإحالة إيداع الثمن تحت طائلة اعتباره ناكلاً وإعادة المزايدة على عهدته فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة، وعليه في خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور قرار الإحالة دفع رسم الدالة بفعدل 5%

إعلان

من أمانة السجل العقاري في بعلبك طلب طعان محمد مشيك لنفسه سند تملك بدل عن ضائع بحصته بالعقار /5646/ بعلبك. للمُعترض المُراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري عباس قاق

من أمانة السجل العقاري في بعلبك الهرمل طلب طعان محمد مشيك نفسه سند ضائع بحصته بالعقار /789/ حوش الرافقة.

للمُعترض المُراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري عباس قاق من أمانة السجل العقاري في الشوف طلب اكرم داودو أبو خزام بصفته مفوض عن مصرف لبنان شهادته قيد تامين من الدرجة الأولى للعقار /11/ كفرحيم.

للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري في الشوف هيثم طريبه

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ صور غرفة القاضي يولا عطيمي بالمعاملة التنفيذية رقم 17/2025 المُنفذ: علي حسين مرتضى وكيله المحامي أحمد صفى الدين.

المُنفذ عليها: مريانا علي مدني/ السماعيه.

بتاريخ 2025/5/29 تقرر إبلاغ المُنفذ عليها مريانا علي مدني المُقيمة في السماعيه ومجهولة محل الإقامة حالياً بوجوب الخضور إلى قلم دائرة تنفيذ صور لتبلغ الإنذار التنفيذي والمستندات المرفقة بالمعاملة التنفيذية رقم 17/2025 موضوعها تنفيذ حكم إنبات طلاق صادر عن محكمة صور الشرعية الجعفرية بتاريخ 2024/9/12 وإلا اعتبر كلّ تبليغ لك ضمن قلم الدائرة قانونياً.

مامور التنفيذ عيسى شاهين

إعلان قضائي

تدعو محكمة الغرفة الابتدائية المدنية في النبطية برئاسة القاضي المكلف أحمد مزره سندا للمادة 3 من القانون 82/16 إبلاغ المندعى ضده: هيثم فايز الحاج المجهول محل الإقامة الخضور إلى قلم المحكمة لاستلام نسخة عن الاستدعاء ومروبطاته والمقدم من المحكمة المدني: علي محمد حرب بوكالة المحامي علي حسين جابر بموضوع إشالة شيوخ للعقار /347/ منطقة

جباع العقارية والمُسجل برقم أساس 59/ش/2023 واتخاذ محل الإقامة ضمن نطاق المحكمة والجواب خلال عشرين يوماً تلي النشر أو توكيل مُحام حيث يُعد مكتبه مقاماً مُختاراً لكم أينما وُجد هذا المكتب وإلا سيتم إبلاكم بقية الأوراق والقرارات بواسطة التعليق على باب رداه المحكمة.

رئيس القلم فاطمة فحص

إعلان من أمانة السجل العقاري في بعلبك الهرمل طلب محمد منير محفوظ بصفته مُفوضاً بعقد البيع سند تملك بدل عن ضائع بحصة البائع شوقي اسماعيل محفوظ بالعقار /782/ الهرمل. للمُعترض المُراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري عباس قاق

إعلان

من أمانة السجل العقاري في بعلبك الهرمل طلب طعان محمد مشيك لنفسه سند ضائع بحصته بالعقار /782/ الهرمل. للمُعترض المُراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري عباس قاق

إعلان

من أمانة السجل العقاري في بعلبك الهرمل طلب عباس علي شكر مُورث موكله صالح مهدي زيتون سند تملك بدل عن ضائع بحصته بالعقار /789/ حوش الرافقة.

للمُعترض المُراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري عباس قاق

إعلان

أمانة السجل العقاري الكورة طلب ماهر زاهر المصري بوكالته عن خالد أحمد صبحه سند بدل ضائع للعقار E6/333/راسسقاً. للمُعترض 15 عشر يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري نادين الحصري

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلبت أماني محمد الحاج بوكالتها عن محمود خالد المصطفى بصفته شار مُؤجوب عقد بيع من ورثة أحمد محمد المصري سند بدل ضائع للعقار /1005/ مقسم 72 بساتين طرابلس. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلب علي منصور بوكالته عن زينة منصور أحمد بوكالتها عن جميل محمود حججاج سند بدل ضائع للعقار /5496/ مقسم 20 زيتون طرابلس. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلبت مداليا أحمد دنون بوكالتها عن هدى محمد العلاف وفاطمة مداليه صبحي الأرنؤاوطو وطلب عبد الرحمن محمد العلاف عن حصته سند بدل ضائع للعقار /225/ مقسم 22 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة

إعلانات | الإخبار

الثلاثاء، 3 حزيران 2025 العدد 5509

← إعلانات رسمية →

أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلب فادي مصطفى قضاكي بوكالته عن مصطفى أحمد يانغ بصفته أحد ورثة أحمد محي الدين باغي سند بدل ضائع للعقارين /928/ و /948/ بطرمان. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلبت نجود بسدي كريمة كريمة بوكالته عن زينه سالم صفصص سند بدل ضائع للعقار /2626/ مقسم 4 و 6 و7 بساتين طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلب أديب مصطفى ثقلي الخاني بوكالته عن فادي مصطفى ثقلي الخاني وسمر شفيق البلابيدي سند بدل ضائع للعقار /1890/ مقس 4 بلوك B البداوي. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري بالكورة طلب خالد أحمد صبحه بوكالته عن خالد أحمد صبحه سند بدل ضائع للعقار E6/333/راسسقاً. للمُعترض 15 عشر يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري نادين الحصري

إعلان

أمانة السجل العقاري الكورة طلب ماهر زاهر المصري بوكالته عن خالد أحمد صبحه سند بدل ضائع للعقار E6/333/راسسقاً. للمُعترض 15 عشر يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري نادين الحصري

إعلان

أمانة السجل العقاري بالكورة طلب رضا نعيم الشبع بصفته شاربياً من ورثة لطيفة نجا يوسف سند بدل ضائع للعقار /1206/ بتوراتنج. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري نادين الحصري

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلب علي منصور بوكالته عن زينة منصور أحمد بوكالتها عن جميل محمود حججاج سند بدل ضائع للعقار /5496/ مقسم 20 زيتون طرابلس. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

إعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس طلبت مداليا أحمد دنون بوكالتها عن هدى محمد العلاف وفاطمة مداليه صبحي الأرنؤاوطو وطلب عبد الرحمن محمد العلاف عن حصته سند بدل ضائع للعقار /225/ مقسم 22 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة

← وفيات →

← نصي →

<div> <div><div> </div><div>رئيس مجلس النواب</div></div> <ul style="list-style-type: none"> <div><div> </div><div>أعضاء مجلس النواب</div></div> <div><div> </div><div>يدعون بمزيد الاسي زميلهم الماسوف عليه</div></div> </div>
<div> <div><div> </div><div>النائب السابق الدكتور</div></div> <ul style="list-style-type: none"> <div><div> </div><div>اسمر ابراهيم اسمر</div></div> <div><div> </div><div>المنتقل الى رحمته تعالي السبت 31 أيار 2025</div></div> </div>

عليه الخلاف

استنساخ سيناريو جباليا شمالاً وجنوباً المقاومة تحيي كمانها «الاستثنائية»



العدو يستخدم نواعما غربية من الطائرات في الغارات على غزة (ف ب)

عزّة- **يوسف فارس**

واصل جيش الاحتلال التصعيد الكبير في ضغطة العسكري المستمر منذ أيام على مناطق قطاع غزة كافة، حيث شهدت مناطق شمال القطاع، وتحديدًا جباليا وبيت لاهيا وبيت حانون، ومحافظة خانينوس في الجنوب، توسيعاً للمعلبة البرية، وذلك بالتزامن مع «مجزرة البنيات» المستمرة، والتي

تستهدف مختلف أنحاء غزة. وأثناء الأيام الماضية، قصفت الطائرات الحربية أكثر من 80 بناية سكنية مرتفعة، توّي المئات من العائلات، ومع أنه ليس مفهوماً حتى اللحظة، المقصد العسكري من تدمير العمارات والبنيات في أحياء بعيدة لاهيا وبيت حانون، ومحافظة خانينوس في الجنوب، توسيعاً للنفق والبلدة القديمة في غزة، فإن كل بناية سكنية دُمّرت مؤخراً كانت

تؤوي نحو أربعين عائلة نازحة، ما يعني أنّ نحو 3200 عائلة أضحت في غضون الأيام الأخيرة بلا مأوى. ويضاف هؤلاء إلى عشرات الآلاف من العائلات التي تم تهجيرها بموجب أوامر الإخلاء الأحدث من جباليا وبيت لاهيا وبيت حانون، وأحياء الشجاعية والنجاح والزيتون شرق المدينة، بالإضافة إلى كامل مدينة خانينوس والأحياء الشرقية من المحافظة.

وفي غضون ذلك، كثّفت الطائرات الحربية غاراتها على القطاع، مستهدفة المئات من المنازل والأسر. ولوحظ، أمس، استخدام طائرات حربية غربية أطلقت قنابل شديدة الانفجار ونفّذت أحمزة نارية هي الأضخم منذ العودة إلى القتال في نهاية آذار الماضي، ويشير النسق الذي تسير به أوامر الإخلاء، ومعها الوسائل القتالية المستخدمة، وخصوصا الروبوتات المفخّخة، إلى

أنّ جيش العدو يعيد إنتاج سيناريو جباليا ومدينة رفح فيما تبقى من مناطق شمال القطاع، وأيضاً محافظة خانينوس جنوبا، وهو ما أعلنه رئيس أركان الجيش، إيال زامير، الذي قال إن قوّاته «تابعت مؤخراً تطويق مدينة خانينوس، وتمكّنت في الأيام الأخيرة من تدمير آلاف المنازل في شمال القطاع وجنوبه».

وفي السياق نفسه، اتّخ جيش الاحتلال، أمس، إخلاء ما تبقى من طواقم طبية في مستشفيات شمال القطاع، حيث أخلى مستشفيات «العودة» و«الإندونيسي» و«كمال عدوان»، ما يركّز الضغط الطبي على مستشفئي «الشفاء» و«المعداني» في مدينة غزة، علماً أنّ هذين المستشفيّين يعلنان بشكل

قصفت الطائرات الحربية أكثر من 80 بناية سكنية مرتفعة تُووي المئات من العائلات

جزئي، بعدما دُمّر العدو مبانيهما الرئيسة، وعلى صعيد المساعدات، أطلق جيش الاحتلال، أمس النار على تجمّعات الجوعى في مدينة رفح، ما تسبّب في استهداف ثلاثة مواطنين وإصابة العشرات.

في مقابل ذلك، نفّذت المقاومة، أمس، واحداً من أكثر كمانتها استثنائية ونوعية، إذ تمكّنت وفق ما نشره

الإعلام العربي من معلومات أوّلية، عن قتل وإصابة نحو عشرين جندياً وضابطاً من الكتيبة 9 في «لواء فغعاتي»، وفي التفاصيل، استطاع المقاومون استهداف جيب من نوع «هامر»، ثم مبنى كان يتخضّر فيه العشرات من الجنود شرق مخيّم جنبة جباليا، استهدافات عنيفة ولدى وصول طائرات الإخلاء المروحية، استهدف المقاومون إحداهما بقذيفة أخرى، وفيما فرضت

جديدة، وسط اتصالات مكثّفة مع الحركة لتضييق الهوة مع الطرف الإسرائيلي، ونقلت عن مصدر مطلع قوله إن «مواقف الطرفين لا تزال متباعدة، ولا سيما في ما يخصّ وقف الحرب بشكل دائم، وإن كان الوصول إلى اتفاق لا يزال ممكناً».

وفي موازاة ذلك، أجرى رئيس جهاز الاستخبارات التركية، إبراهيم قان، اتصالاً هاتفياً مع رئيس وفد «حماس» المفاوض، خليل الحية، تناول خلاله تطورات المفاوضات والمقترحات التي طرحتها الولايات المتحدة، ووفق ما نقلته وكالة «الأناسول» التركية، شدّد الطرفان على «أهمية الإسراع في تنفيذ تبادل الأسرى وضمان تدفّق المساعدات الإنسانية، وصولاً إلى وقف دائم لإطلاق النار»، كما عقد رئيس الوزراء القطري، محمد بن عبد الرحمن، لقاءً في الدوحة مع قياديين رفيعي المستوى من حركة «حماس» لمناقشة مقترح ويتكوف، وأفاق عقد محادثات لاحقة، بهدف تجاوز الخلافات العالقة. ووفق موقع «أكسيوس» الأميركي، فإن «اللقاء اتى ضمن سلسلة من اللقاءات التمهيدية لجولة جديدة من الوساطة».

وعلى المقلب المصري، كشفت مصادر دبلوماسية، لـ«الأخبار»، أن الاتصال الأخير بين وزير الخارجية، بدر عبد العاطي، وويتكوف، شهد

صاروخ يعظّم مطار «بن غوريون»

رام الله - **احمد المبد**

استعلّت «جماعات الهيكل»، حرب الإبادة على قطاع غزة، لتفكيك الوضع القائم في المسجد الأقصى ما قبل أكتوبر 2023، على نحو خلق أضرأ واقعاً يستتيع فيه المستوطنون الحرم، ولا يجدون ما يعيق طريقهم. وفي أوّل أيام ما يُسمّى «عيد الأسابيع»، صباح أمس، اقتحم قرابة 830 مستوطناً، على شكل مجموعات تحميها الشرطة، والمعروف أيضاً بعيد الحصاد، علماً أنه سُمّي «عيد الأسابيع» لأنه ياتي بعد 7 أسابيع من «عيد الفصح».

وبات لافتاً تصاعّد اعتداءات المستوطنين على «الأقصى»، وأداؤهم صلوات علنية صامتة أثناء اقتحاماتهم، وصولاً إلى أداء طقوس تلمودية، ورفع الاعلام الإسرائيلية في داخله. أمّا «منظمات الهيكل» التي تقود الاقتحامات وتحضّر عليها، فترفع من وتيرتها سنة بعد أخرى؛ إذ وبعدها سمحت، خلال السنوات الماضية، بإخلاء كتب الإنكار، وملابس الصلاة، وغيرها، تحاول الآن إدخال أدوات أكثر رمزية، من مثل الخائف

التوراة، والشمعان، والابواق المعدنية، وحتى المذبح والقربان الحيواني، في ما يشكّل تصعيداً واضحاً يستهدف الصفحات الإخبارية العبرية عن حدث وصفته بآبائه «استثنائي، وصعب، ومؤسف، وحزين، وغير مسبق»، فيما قالت «عناكب القسام» إن مقاومتها «بخوضون في مخيم جباليا استهدافات عنيفة من المسافة صفر، وقد أجهزوا في داخل المسجد بغرض تقديمها قرابين، غير أن بقعة حراس الأقصى حالت دون تنفيذ المخطط، حيث تمّ التصني لهم، وإغلاق باب مسجد قبة الصخرة أمامهم لمنهجم من الوصول إليه»، وفقاً لمصادر محلية في القدس.

توتراً ملحوظاً، عكس تنامي القلق المصري من تحوّل الحرب في غزة إلى حالة استنزاف إقليمي مفتوح. وفي هذا الإطار، عبّر عبد العاطي عن خشية بلاده من أن تؤدّي العمليات العسكرية المتواصلة، خصوصاً في خان يونس، إلى «إعادة رسم الخارطة الديموغرافية جنوبي القطاع، وفتح الفلسطينيين تدريجياً نحو الحدود المصرية، ما يشكّل تهديداً مباشراً للأمن القومي المصري». ووفق المصادر، «لم تحرّده القاهرة في تحميل واشنطن جزءاً من مسؤولية تعصّر المفاوضات، عبر انتقادها أسلوب الإدارة الأميركية في إدارة الملف».

وفي خضّ هذه الاتصالات المتشابكة في المنطقة، أصدر وزراء خارجية «مجلس التعاون لدول الخليج العربية»، بياناً عقب اجتماعهم في الكويت، دعا فيه إلى وقف فوري لإطلاق النار في قطاع غزة، ورفضوا أي محاولات لتهجير الفلسطينيين. كما اتشادوا بالجهود التي تبذلها قطر بالتنسيق مع مصر والولايات المتحدة، داعين إلى «دعم سياسي ودبلوماسي كامل للتوصل إلى تسوية دائمة». وأكّد البيان أهمية ما ورد في «قمة فلسطين» الأخيرة بشأن نشر قوات حماية دولية في الأراضي الفلسطينية.

(الأخبار)

المستوطنون في «الأقصى» «الوضع القائم لم يعد قائماً»

يظهر أن تلك التعليمات تترك من دون تطبيق، حيث يؤدّي المقتمحمن طقوساً دينية علنية، تشمل الركوع، والابتطاح على الأرض في اتجاه «مكان الهيكل»، وتلاوة آيات من التوراة بصوت مرتفع، وحتى إقامة صلوات جماعية داخل زوايا في باحات المسجد. أيضاً، يُبرز نفّذ لمناسبة ما يُسمّى يوم «توحيد القدس».

على أن هذا الواقع يميّز من تحت انظار عناصر شرطة الاحتلال وضباطها، والذين يخضون الطرف، حالهم حال حكومة بنيامين نتنياهو. ولفّحت صحيفة «يديעות أحرونوت» في هذا الإطار، إلى أن تعليمات الشرطة بمنع الطقوس الدينية اليهودية داخل الأقصى نظرياً، ليست سوى تعليمات شكلية لا تُنفّذ عملياً، على رغم التصريحات الرسمية المتكرّرة التي تصدر عن الحكومة والشرطة في شأن الالتزام بالحفاظ على الوضع القائم» في المسجد الأقصى، وكشف تحقيق أعدته الصحيفة، أن الواقع الميداني داخل باحات المسجد بات مختلفاً جذرياً، إلى درجة يمكن القول معها إنّ «الوضع القائم لم يعد قائماً».

ووفق ما وثّقته الصحيفة، فإن التعليمات الرسمية التي تُعرض في الإيجاز الأمني لعناصر شرطة الاحتلال قميل كل اقتحام يهودي للمكان، تحضّر بوضوح على حظر أي «نشاط ديني أو طقسي يهودي» داخل «الأقصى». لكن التوقيت الميداني

وعاشت القدس، الأسبوع الماضي، وقتاً عصيباً، قد يكون الأسوأ خلال العقود الماضية، مع اقتحام أكثر من 2090 مستوطناً ومستوطنة، المسجد الأقصى، في ما يُعدّ الاقتحام الأكبر من نوعه منذ احتلال المدينة، والذي نُفّذ لمناسبة ما يُسمّى يوم «توحيد القدس».

على أن هذا الواقع يميّز من تحت انظار عناصر شرطة الاحتلال وضباطها، والذين يخضون الطرف، حالهم حال حكومة بنيامين نتنياهو. ولفّحت صحيفة «يديעות أحرونوت» في هذا الإطار، إلى أن تعليمات الشرطة بمنع الطقوس الدينية اليهودية داخل الأقصى نظرياً، ليست سوى تعليمات شكلية لا تُنفّذ عملياً، على رغم التصريحات الرسمية المتكرّرة التي تصدر عن الحكومة والشرطة في شأن الالتزام بالحفاظ على الوضع القائم» في المسجد الأقصى، وكشف تحقيق أعدته الصحيفة، أن الواقع الميداني داخل باحات المسجد بات مختلفاً جذرياً، إلى درجة يمكن القول معها إنّ «الوضع القائم لم يعد قائماً».

ووفق ما وثّقته الصحيفة، فإن التعليمات الرسمية التي تُعرض في الإيجاز الأمني لعناصر شرطة الاحتلال قميل كل اقتحام يهودي للمكان، تحضّر بوضوح على حظر أي «نشاط ديني أو طقسي يهودي» داخل «الأقصى». لكن التوقيت الميداني

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

المستوطنون يواصلون اقتحاماتهم للمسجد الأقصى (ف ب)

تكشف تداعيات هدنة اليمن: الثقة بين واشنطن وحلفائها تتزعزع

ويصنّف في مصلحة البلاد، وإن كان سيستلّن سلبيات كثيرة، من بينها أنه أثار حالة من الفرغ لدى الحلفاء، وخصوصاً إسرائيل، بل كشف عن شرخ في المحر الأميركي - الإسرائيلي التقليدي. إذ من وجهة النظر الإسرائيلية، تفوح من قرار ترامب رائحة الخيانة، خصوصاً أنه لا يكن ثمة تشاور ولا إنداز مسبق بخصوصه، إلا أنه كما قالت صحيفة «ذا هيل» الأميركية: «عندما تتعارض المصالح الأميركية مع مصالح الحلفاء، يصبح الحلفاء غير ضروريين».

وهذا ما يعني أنّ يلقّق ليس إسرائيل فقط، بل الدول العربية أيضاً. واستشهدت الصحيفة، هنا، بتغريدة لمحمد على الحوثي قال فيها إن «أميركا التي تخلّت عن الشاه ستخلّ عن إسرائيل وعائلاتها وحلفائها»، في حين طرحت في أكثر من وسيلة إعلامية عالية أسئلة حول جدوى توفير الحماية الأميركية لدول الخليج، وعن القيمة العملية لصفقات التسليم التي عُقدت أخيراً، وخصوصاً مع السعودية. واعتُبرت التحليل من حيث التكلفة والنوعية. كذلك، يخشى المستوطنون من أن تؤدّي تبعات وقف إطلاق النار في اليمن إلى تعزيز مكانة حركة «أنصار الله» سواء من حيث قدراتها العسكرية أو الدعم الشعبي لها، فضلاً عن تكبير دورها الإقليمي ويفتحها الرمزية

الأخيرة باتت قاب قوسين أو أدنى.

الأخيرة باتت قاب قوسين أو أدنى.

الأخيرة باتت قاب قوسين أو أدنى.

الأخيرة باتت قاب قوسين أو أدنى.

الأخيرة باتت قاب قوسين أو أدنى.

هراة العالم

تايوان تستعد لـ «يوم الصفرة» الصيني

ساميد محقق

في أقصى شرق آسيا، وعلى بُعد نحو 160 كيلومتراً فقط من السواحل الصينية، تترقد جزيرة تايوان (أو «فيموزا» الجزيرة الجميلة كما سماها البحارة البرتغاليون القدماء) كجمرة ملتصقة في قلب صراع الجيوبوليتيك العالمي.

هاجس القيادة الصينية

يعرف الجميع، من سكان الصين، إلى التايوانيين والأميركيين، وشعوب المنطقة، أنّ حلم إعادة التوحيد مع الجزء المتحدر، من الوطن ما يزال هاجس القيادة الصينية، وأن هذا الطموح المشروع، إن لم يتحقق بالتراضي كما حدث مع هونغ كونغ (1997) وماكاو (1999)، فقد تُفرض بالقوة، أمر ورد بوضوح في خطاب الرئيس شي جينبينغ، الذي أكد صراحة على أنّ «الصين لن تقبل الانفصال إلى الأبد». يعود أصل النزاع إلى عام 1949، حين هُزم حزب «الكومينتانغ» القومي في الحرب الأهلية الصينية أمام الشيوعيين بقيادة ماو تسي تونغ، وفُزت قيادته إلى جزيرة تايوان ليعلم فيها استمرار «جمهورية الصين» أما الشيوعيون، فقد أعلنوا تأسيس جمهورية الصين الشعبية في بكين منذ ذلك الوقت، بات هناك كيانان متوازيا، أحدهما يحكم البز الرئيسي، والآخر يحكم الجزيرة، وكل منهما يزعم تمثيل «الصين الشرعية».

تأثير الغزو الروسي لأوكرانيا

منذ ذلك الحين، ظلت تايوان منطقة شديدة الحساسية، لكن التوتر بلغ مستويات غير مسبوبة في السنوات الثلاث الأخيرة، خصوصاً بعد الغزو الروسي لأوكرانيا، إذ قرأ كثيرون في بكين نجاح موسكو (الجزئي) في ضم أراض جديدة كإشارة إلى تغير المواقف الدولية، واحتمال تراجع الهيمنة الأميركية. وازداد القلق التايواني مع تسارع التحديرات العسكرية الصينية، التي شملت حصاراً بحرياً وهمياً، وتوغلات يومية لطائرات «جيش التحرير الشعبي» في «منطقة التعرف الجوي» المعلنة من قبل تايوان.

رؤية واقعية مرعبة

في هذا السياق، التحقن، أنتج الصفر» Zero Day، سيطر للعرض هذا الصيف، وعرضت أخيراً حلقة واحدة منه في «مؤتمر كوبنهاغن للديموقراطية».

يقدم المسلسل رؤية واقعية مرعبة لسيناريو وقوع الغزو الصيني، يستعرض العمل، الذي يغطي أحداث أسبوع يبدأ بحصار خائف وينتهي بإفزال جنود من «جيش التحرير الشعبي» على الجزيرة، تفاصيل دقيقة لهجمات إلكترونية تغرق المتاجر والمنازل في الظلام، فيما تنهار المصارف وتتوقف وسائل النقل العامة، ويتواطأ حراس سجون فاسدون لإطلاق المجرمين وأفراد العصابات بغرض إثارة الفوضى، وتتقاتل العائلات للفرار من الجزيرة على قوارب صيد في ميناء مظلم، ويستسلم بعض السكان من دون مقاومة ويتعاون بعضهم مع القوات الصينية الغازية.

تخوف، جمعي من سيناريو الحرب

رغم كونها خيالية، تسعى هذه الدراما بوضوح إلى إثارة وعي

»

يغطي المسلسل أحداث أسبوع يبدأ بحصار خانق وينتهي بإفزال جنود من «جيش التحرير الشعبي»، على الجزيرة

»

الرئيس داعية حرب

التايوانيين، الذين عاشوا لبعقود في ظل «التهديد الصامت» كما تقول منتجة المسلسل، تشينغ هسيمني: «أثماً ما عشنا في ظل خطر غزو صيني، لكننا لم نجرؤ على الكلام. أما اليوم، وتايوان حرة، فلماذا لا نتحدث?».

المقارنة مع الأعمال الغربية خلال الحرب الباردة، مثل «اليوم التالي» (1983) الأميركي، حضرت في أذهان النقاد ومن اطلعوا على حلقات المسلسل على حد سواء، فالتخويف الجمعي من سيناريو الحرب قد يكون أداة فعالة لتحفيز الاستعداد الشعبي والتعبئة النفسية، ولربما رفع درجة الغداء المجرمين وأفراد العصابات بغرض إثارة الفوضى، وتتقاتل العائلات للفرار من الجزيرة على قوارب صيد في ميناء مظلم، ويستسلم بعض السكان من دون مقاومة ويتعاون بعضهم مع القوات الصينية الغازية.

الرئيس داعية حرب

وتزعم مصادر غربيّة بيان



العمل الذي أنتج بملحة حكوميّة اقرب إلى جهد موجّه من النخبة الحاكمة في تايوان لتقبل عسكرة المجتمع



»

يغطي المسلسل أحداث أسبوع يبدأ بحصار خانق وينتهي بإفزال جنود من «جيش التحرير الشعبي»، على الجزيرة

»

الرئيس داعية حرب

النسيية، فإن تايوان اليوم تمثل واحدة من أنجح اقتصادات شرق آسيا، وتتمتع باقتصاد قوي وتكنولوجيا متقدمة، خصوصاً في صناعة الرقائق الإلكترونية التي تشكل أكثر من ستين في المئة من الإنتاج العالمي، وهذا يمنحها درجة من الحماية لأن أي هجوم عليها سيترك سلسلة التوريد العالمية، ويضرب الاقتصاد الدولي في مقتل.

العلاقة الوثيقة مع اميركا

الجانب الآخر يتمثل في العلاقة الوثيقة بالولايات المتحدة التي تحظى بعلاقات غير رسمية مع حكومة تايبيه فتبيع لها أسلحة متطورة، وتدرب قواتها المسلحة، وتؤكد على السنة مسؤوليتها أن أي مساس باستقلال تايوان هو تحدٍ مباشر لنقودها في آسيا.

إلا أن الغرب، رغم هذه المؤشرات، لم يعلن صراحة أنه سيدافع عن تايوان عسكرياً إذا غرقتها الصين. وهذا «الغموض الاستراتيجي» هو سبغ ذو حدين: يمنع التصعيد من الطرفين، لكنه لا يطمئن تايوان في لحظة الصفر. ولذلك، تظل مشكلة حكام الجزيرة الأعماق هشاشة الاستعداد الدفاعي، وضعف التعبئة، وغياب الوعي الشعبي بخاطر الحرب، إذ يلزم دائماً أن يوقن الشعب بإمكانية وقوع الحرب لكي يتحول إلى مجتمع مقاوم.

اداة لطرح الاسئلة

في هذا السياق، تبدو دراما «يوم الصفر» أداة لطرح أسئلة وجودية: ماذا يحدث إذا لم يكن لدينا إجماع وطني؟ ماذا فعل إذا استخدم الأعداء تقنيات متقدمة لإخراق وعي المواطنين كي يتعاونوا مع الغزاة؟ وعمّ ندافع حين يأتي الغزو؟ كاتبة العمل تشينغ تقول: «بعد جدال طويل بين فريق العمل وجدنا الجواب في الحرية، وفي الديموقراطية، وفي أسلوب حياتنا المشترك على هذه الجزيرة». رغم عزلةتها الديبلوماسية

ستريمينغ

«خطيئة أخيرة»... هذه دراما تركية!

المصدر الذهني

لم تعد الدراما العربية كحكراً على الموسم الرمضاني، إذ بدأت تظهر أنواع مختلفة من المسلسلات تُنتج ضمن منطلق إنتاجي مغاير، لا يقتصر على الموسم الرمضاني ولا يتبع في الضرورة نمط الدراما العربية، التي تقوم على اقتباس المسلسلات التركية وتعريبها.

فقد شهدنا في السنوات الأخيرة ولادة إنتاجات خاصة بالمنصات الرقمية، ويُمكن القول إن البداية

حكاية ضعيفة درامياً، ومثقلة بالكليشيمات المتوقعة

»

طبيعة الدراما الجديدة

هذا التحول يطرح سؤالاً مهماً حول طبيعة الدراما الجديدة، ومستوى جودتها، ومعايير صناعتها في ظل تغزير البيات الإنتاج. فدخلت منصات عالمية مثل نتفليكس إلى ساحة الإنتاج العربي، أحدثت تغييرات جوهرية في معايير الصناعة ومعايير الجودة، وفرض أنماطاً مختلفة من الخلق أثرت بدورها في طبيعة الحكايات وطرق سردها. لكن يبقى السؤال مطروحاً: هل يمكن رصد تحولات مماثلة في الدراما العربية التي تُنتج خارج السياق الرمضاني، والمتحررة من البيات إنتاجه وعرضه على القنوات التقليدية؟ والأهم، هل يمكن تقييم أثر هذه التحولات في ضوء المنصات الجديدة بعيداً من «شاهد»، التي تبقى في النهاية امتداداً لمنظومة قنوات MBC، بل عبر منصات

بريد دمشق

إسراء السماعيل

عبر حوار مسوّزون، ظهر عباس النخوري في مقابلة مع الإعلامي اللبناني محمد قيس ضمن بودكاست «عندي سؤال» على قناة «المشهد» الإماراتية، متحدثاً عن سوريته قبل سقوط نظام الأسد وبعده، من دون إخفاء هواجسه، ومشرّحاً الأبواب لرييته المستقبلية في ظل الحكم الجديد.

سوريا بحاجة ماسة إلى حوار وطني حقيقي. (م. ن)

»

ظهر النوري بمظهر الفنان السوري الحقيقي، الذي لا يكتفّر لحاكم على كرسي، بل يربح كل أفكاره إلى وطنه، وأرضه، كأي مواطن حريص على النهوض من بعد الدمار، وحالم بغير أفضل يتفخس فيه السوريون الصعاء بعد السنوات العجاف.

وركن في حواره على الخروج من الجزيرة لمزيد من العسكرة، وحظهم وفقاً لها وطنية السوري، داعياً إلى اختصار المواطنة على أساس حب الأرض، من دون تصنيف المواطنين

ناشئة ومستقلة مثل YangoPlay؟

قصة المسلسل

أطلقت منصة Yango Play أخيراً مسلسلاً من إنتاجاتها الأصلية بعنوان «خطيئة أخيرة» (إخراج طارق زياد رزق وتأليف نور الشيبثلي وإنتاج «إيغل فيلمز»)، وبطولة: سامر إسماعيل وطارق تميم، وعمار شلق، وكارول عبود، رمي عقل ولاء وعزّام وعدداً من الممثلين اللبنانيين والسوريين. يبدو لنا المسلسل في البداية كأنه إنتاج جديد من إنتاجات الدراما السورية - اللبنانية المشتركة الذي بدأ يخفت نجمها أخيراً في السوق الدراما العربية. تدور الأحداث حول الشاب هشام (سامر إسماعيل)، الذي يحاول التخفي والدخول إلى عالم تاجر المخدرات صافي، المسؤول عن مقتل والده واختفائه. يسعى هشام إلى التقرب من ابنة صافي، كارما،

أملأ في كشف مصير شقيقته باسمة، التي اختفت داخل فيلا صافي في ظروف غامضة، بعدما قررت الانتقام منه لمقتل والدها.

أزمات نفسية عميقة

أهم ما يلفت النظر في هذا المسلسل هو طبيعة الدراما الجديدة، ومستوى جودتها، ومعايير صناعتها في ظل تغزير البيات الإنتاج. فدخلت منصات عالمية مثل نتفليكس إلى ساحة الإنتاج العربي، أحدثت تغييرات جوهرية في معايير الصناعة ومعايير الجودة، وفرض أنماطاً مختلفة من الخلق أثرت بدورها في طبيعة الحكايات وطرق سردها. لكن يبقى السؤال مطروحاً: هل يمكن رصد تحولات مماثلة في الدراما العربية التي تُنتج خارج السياق الرمضاني، والمتحررة من البيات إنتاجه وعرضه على القنوات التقليدية؟ والأهم، هل يمكن تقييم أثر هذه التحولات في ضوء المنصات الجديدة بعيداً من «شاهد»، التي تبقى في النهاية امتداداً لمنظومة قنوات MBC، بل عبر منصات

دراما العنصر، هل استطاعت فعلاً أن تخلف نوما درامياً جديداً؟



لا ابتكار حثه الأنا

بعد متابعة الحلقات الأولى، لا يمكن ملاحظة أي عناصر مميزة أو مبتكرة على مستوى الصناعة الدرامية. بل اعتمد العمل بشكل كبير على قالب الدراما المشتركة، الذي يبدو غير منطقي في كيفية جمع الشخصيات ضمن سياق واحد، فضلاً عن ابتعاده عن الواقع الاجتماعي وقضاياها، لمصلحة حكاية أقرب إلى دراما الأكلشن التركية، التي تدور أحداثها في قصور فارسة، وتقوم على صراع الحب والجريمة، والختابيات الكلاسيكية بين الغني والفقير.

ورغم أن هذه الوصفة أثبتت نجاحها جماهيرياً، إلا أنها لا تقدم أي قيمة تُذكر، سواء على مستوى المعنى أو الصناعة. إذ نجد في الحكاية كماً كبيراً من الكليشيمات والمواقف غير المنطقية درامياً: إذ تتطور مشاعر الشخصيات وتضاعفها العاطفي من دون أي تمهيد سردي أو بناء نفسي مقنع. ويظهر هذا الخلط بوضوح في الحدث الأساسي للمسلسل، حين يقف تاجر مخدرات مخضرم بشباب بسيط يعمل كـ «بارتيزنر» ويسلمه مهمة حماية ابنته بعد يوم واحد فقط من معرفته به، إثر محاولة لاغتيالها مفتعلة من قبل الشاب نفسه.

لا تبدو مشاعر الشخصيات صادقة أو مبررة درامياً، ولا تنعكس صراعاتها الداخلية والخارجية بشكل مقنع. أمر يضعنا أمام حكاية ضعيفة درامياً، مستهلكة من حيث بنية الأحداث وطرق تصعيد الصراع، ومثقلة بالكليشيمات المتوقعة. هذا بدوره يثير تساؤلاً جدياً حول دراما المنصات: هل استطاعت فعلاً أن تخلق نوعاً درامياً مستقلاً جديداً، أم أنها تكفي باحتواء وإعادة تدوير أنماط درامية تم استهلاكها واستبعادها تدريجياً من الدراما التقليدية؟

«خطيئة أخيرة» على منصة yango play

عباس النوري: الولاء لسوريا فقط!

كموالين ومعارضين.

بين «مطرفة الإسلام» و«سندات العروبة»

أرجع النوري أسباب اهتران المجتمع السوري، إلى حقبة الرئيس الراحل حافظ الأسد، قائلاً إن «سوريا حكمها العسكر، ولا يمكن للشخصية العسكرية أن تتدخل في كل مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية»، مضافاً أنّ هذا الأمر «غير صحي»، ولا يتّجج مجتمعاً مدنياً.

وأضاف أن سوريا تواجه تحديات كبيرة، لعل أخطرها هو أنّ خيارها الإسلام، و«سندان العروبة»، وكلاهما لا يكون متآرجحين «مطرفة الإسلام» لالتناسيان مع طبيعة المجتمع السوري المتنوع.

ووصف النوري سقوط النظام السوري بـ«الانفراجة التاريخية» في حياة الشعب السوري، قائلاً إن سوريا أصبحت منفتحة على الحياة السياسية، التي لا ترتبط بشخص باق «إلى الأبد». وعن لقاءاته مع الرئيس السابق، يشار الأسد، قال النوري إنّه «لم يكن مجرباً»، لكنه كان يلبي دعوات القصر الرئاسي لأنّه كان يخاف

الملاحقات والمشكلات التي قد يخلتها المخبرون من الوسط الفني السوري، وقد تسبّب في ضرر مباشر له ولعائلته وعمله.

وعن الرئيس الانتقالي أحمد الشرع، وصفه النوري بالرئيس «المعزّين وليس المنتخب». وأكد أن مطلب السوريين انتخابات حرة ونزيهة، تفضي إلى حياة تكفل التنوع، وتحمي الفيسياء السورية.

وأضاف أنّ «الشرع إذا استقر، بالحكم فهو يصنع نسخة ثانية من الشرع إنّه «لا يطبق هذا

المصطلح»، ويعتبره مسيئاً، وبرر ذلك بأنه تصنيف بلغي الأخرين الذين يختلفون مع غيره في الرأي، وأضاف إنّه «لا يحق لأحد مساءلة المواطن السوري بشأنه على رأيه، والا فنحن أمام نسخة أخرى من صيدنايا» على حد تعبيره.

خوف من التسييم

وعن تعبير «المكومين» الذي يعدّ اليوم مقياساً للسوريين في الولاء، قال النوري إنّه «لا يطبق هذا

أحد اأ مطلب السوريين انتخابات حرة ونزيهة



حلقه من تصفية الحسابات». وأكد أن جنود الجيش السابقين «غير متورطين في جرائم الأسد.

هم سوريون، واولادهم سوريون، ويجب تقديم الدعم لهم ليقوموا بأوجباتهم تجاه سوريا، لا ملاحظتهم».

واختتم النوري متحدثاً عن هواجسه كمواطن سوري، قائلاً إنّه «خشى التسييم، وخاف من عدم وجود سلطة قوية تحمي سيادة أرضها ومكوناتها المختلفة»، مؤكداً على أنّ سوريا بحاجة ماسة إلى حوار وطني حقيقي.



على بالي



اسعد ابو خليل

كنت أقرأ أمين نخلة، وهو من أبرز كُتّاب النثر الحديث. درس القانون في دمشق والجامعة اليسوعية وترك مراجع في القانون واللغة. كتب الشعر أيضاً، وكان أفضل بكثير من شعر والده (الذي ترك لنا النشيد الوطني).

وفي «كتاب الملوك»، يستفيض نخلة في مديح الملوك والتملق لهم بلغة فائضة بنفَس شعراء التكسب، وببلاغة أقل. يقول للملك فاروق، مثلاً: «شرفاً لعرضك، فهو كرسي النيل. وقد ظلّ نصف الحضارة البشرية. وتينها مطرفك، فهو ثوب محمد علي، وقد فني نصف الحضارة العربية... مقلد أنت يا ربيع الوادي- على سنة الثمر، غب الزهر. فتصبح المثال العالي، لجبل الشرق الطالع، في مباركة ذلك النعيم الاجتماعي».

أمين الريحاني الكاتب الفذ والمتنوّز كتب «ملوك العرب» وفي رسائله إلى الملك عبد العزيز آل سعود كان يخاطب بـ «مولاي العزيز المعظم، السلطان عبد العزيز، أدامه الله عزيزاً مؤيداً» (لكن حالة الريحاني خاصة لأنه شغل نفسه مبكراً بالقضية الفلسطينية واستعمل نفوذه مع الحُكّام من أجل توحيد الموقف العربي الرسمي لمواجهة الصهيونية.

وتفاني الريحاني للقضية لم يأخذ حقه من الاهتمام ربّما لأنّ رسائله لم تكن معروفة، وبعضها منشور على موقع جامعة ولاية شمال كارولينا). حتى الصحافيين الأوائل لم يعطوا أمثلة في الوقوف بوجه السلطان الجائر. رزق الله

حسنون، من أول الصحافيين في القرن التاسع عشر، كتب في مديح السلطان والسلطات الدينية، ومدائح أحمد فارس الشدياق الشعرية أهلته لخدمة السلطان العثماني عبد المجيد وأحمد باي تونس، قبل أن ينتقل إلى مصر. فكثرت في أدب مديح السلطان (أين أدب الهجاء؟) لكثرة ما أقرأ أقلام إعلّامين وأكاديميين في مديح شيوخ النفط والغاز وأمرائهما وملوكهما.

ومرض التملق هذا انتقل بسرعة هائلة إلى سوريا بعد تحريرها من الديكتاتورية، وكأنّ البعض يريد أن يعيش تحت ديكتاتورية داخلية دينية وأخرى خارجية خليجية. لعل سيطرة أنظمة الخليج على المقدرات العربية بالكامل عزز نزعة التملق والانصياع عند الكثيرين، خصوصاً وأنّ لبنان الأكثر حرية بين كل دول الشرق الأوسط بما فيها الكيان الإسرائيلي لا يشذ عن قاعدة طاعة النخب لحكام الخليج.

فلسطين في القلب

معرض فنيّ في خدمة القضية بيروت تضهد جراح غزة



أحمد مفيد

استضاف «مسرح المدينة» في بيروت معرض الفنان الفلسطيني أحمد مهنا تحت عنوان: «إحياء الفن الغزي المدمر». هنا عرضت 19 لوحة تمثل تجربته الفنية في ظل ظروف الحرب والدمار. سبق أن نُظمت هذه المجموعة في مكتبة «جافيت» في الجامعة الأميركية في بيروت خلال شهر آذار (مارس)، قبل أن تنتقل إلى «مسرح المدينة»، الذي يستضيف أيضاً سلسلة من الفعاليات المسرحية.

يأتي المعرض ضمن إطار مبادرة «جائزة أبو ستة - جيلبرت الإنسانية» التي تُكرّم العاملين في المجال الصحي ممّن خاطروا بحياتهم لإنقاذ الضحايا في مناطق الحرب. وقد أعيد طباعة أعمال مهنا لدعم هذه الجائزة، التي يشرف عليها «مركز دراسات أرض فلسطين» في الجامعة الأميركية، في خطوة تهدف إلى توثيق العلاقة بين الفن والقضايا الإنسانية.

يُعد التشكيلي أحمد مهنا، المقيم في دير البلح في قطاع غزة وخريج قسم الفنون في جامعة الأقصى، أحد الأصوات الفنية التي توثق واقع الحرب عبر أعماله. قبل الصراع، كان يعمل كقائم فني في «مؤسسة عبد المحسن القطان»، مستخدماً الفن كأداة للعلاج النفسي للأطفال، قبل أن تتحول ممارسته الفنية مع اندلاع الحرب إلى وسيلة لتوثيق المأساة الإنسانية اليومية.

في أعماله الأخيرة، يتناول مهنا المشاهد الصادمة التي أصبحت جزءاً من الحياة اليومية في غزة: مشاهد فقدان، وجثث الشهداء المكفنة، وخيم النزوح، وطوابير الجوعى أمام صناديق المساعدات التي

تحولت إلى رمز لازمة الغذاء. يستخدمها الفنان للرسم على أغلفتها كتعبير عن مأساة الحرب. يشير مهنا إلى أن هذه المشاهد المرّوعة خلقت مفارقة: بينما كان المتوقع أن تؤدي الظروف القاسية إلى شلل إبداعي، شهدنا على العكس كثافة في الإنتاج الفني. لقد أصبح الرسم وسيلة لتوثيق اللحظات الأكثر قسوة: آباء يحتضنون أبناءهم الشهداء، عائلات تبحث عن لقمة العيش، وأجساد منهكة تنتظر دورها عند نقاط توزيع الماء.

هذه الأعمال، كما يوضح مهنا، تمثل محاولة للتفريغ النفسي والبصري أمام فيضان الصور المؤلمة التي لم يعتدها الفلسطيني قبل الحرب. اتخذت ممارسة أحمد مهنا الفنية بُعداً اجتماعياً خلال الحرب. وجد نفسه يعمل مع الأطفال النازحين في مراكز الإيواء القريبة من منزله، خصوصاً في مراكز الأونروا. وقد حوّل هذه التجربة إلى ورش فنية تعليمية، ساعدت الأطفال على التعبير

عن واقع الإبادة الجماعية عبر الرسم، ما أسفر عن أرشيف بصري يعكس توقعهم إلى إنهاء الحرب والعودة إلى مدارسهم ومنزلهم واستعادة حياتهم الطبيعية. يستلهم مهنا في نهجه الفني إرث الفنان الراحل ناجي العلي، الذي بدأ مسيرته برسم جدران مخيم عين الحلوة بالفحم في مرحلة الطفولة. وفي ظلّ شح المواد الفنية، اعتمد مهنا بدوره على الرسم بالفحم، ليس فقط كحل عملي، بل أيضاً كإحياء لتقليد «فن المقاومة» الذي أسسه ناجي العلي، إذ تتحول بساطة الأدوات إلى لغة فنية قوية تعبّر عن الاحتجاج والتمسك بالمقاومة. يقدم معرض أحمد مهنا مجموعة من الأعمال التي تجسد مراحل مختلفة من المأساة الفلسطينية.

تبرز بينها بورتريهات شهيرة لرموز الثقافة الفلسطينية، مثل العمل المسمى «حكاية المنفى» الذي يصور ناجي العلي، و«ملاح التامل» الذي يجسد الشهيد غسان كنفاني. كما تضم المجموعة أعمالاً

تعكس معاناة الحاضر، مثل «أم الشهداء» المرسومة بالفحم، و«أطفال المخيم» التي تلتقط لحظة مؤثرة لفتاة تحتضن شقيقها للمرة الأخيرة. يتميز أسلوب مهنا بدمج الخط العربي كعنصر تشكيلي أساسي، إذ يتجاوز دوره النصي ليكون جزءاً من البنية الفنية. ففي بعض الأعمال، مثل لوحة ناجي العلي، يظهر الخط كتعليق مصاحب، بينما في أعمال أخرى - كتلك التي تصوّر المسجد الأقصى أو عمل «سلام» - تتحول الحروف نفسها إلى عنصر تشكيلي رئيسي يشكل موضوع اللوحة. يتجاوز عمل أحمد مهنا كونه مجرد توثيق أو تفريغ نفسي، ليصبح شكلاً من أشكال المقاومة الفنية ضد واقع الحرب الدامي في غزة. يرى الفنان أنّ الصراع المستمر قد ولّد رموزاً بصرية جديدة وقاسية دخلت معجم الفن الفلسطيني، من مشاهد القتل الجماعي إلى طوابير الجوعى أمام صناديق المساعدات. لكن مهنا يطرح إشكالية أعمق: بينما يحاول الفن التقاط فظائع الحرب، تبقى هناك لحظات يتعذّر تمثيلها، كالحلّفات الأخيرة في حياة الطفلة هند رجب أو غيرها من المآسي غير المرئية. هذا العجز التمثيلي، كما يوضح، ليس قصوراً في الأدوات الفنية، بل دليل على أنّ عنف الواقع قد فاق كل طاقات التخيل الفني، ما يترك الأعمال الفنية دوماً في حالة من النقص والعجز عن الإحاطة الكاملة بالكارثة الإنسانية.

يعود ربيع الأعمال الفنية المباعة إلى «جائزة أبو ستة - جيلبرت الإنسانية» مع نسبة للفنان أحمد مهنا.

المفكرة

«ربيع الأرض» يزهر في «اللبنانية»

تنظم كلية الفنون الجميلة والعمارة في الجامعة اللبنانية (الفرع الأول)، الدورة الثانية من مهرجان «ربيع الأرض» في الخامس من حزيران (يونيو)، برعاية رئيس الجامعة اللبنانية بسام بدران. ويأتي المهرجان ليؤكد على إرادة الحياة، وأهمية الفن والإبداع، لا سيما في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان، خصوصاً بعد العدوان الإسرائيلي الأخير.

يشترك في فعاليات المهرجان قسما المسرح والسينما والتلفزيون في الكلية، عبر عروض مسرحية وأفلام قصيرة من إعداد وإخراج طلاب القسمين. كما تتخلل المهرجان مشاركة مميزة لكوّرال الجامعة اللبنانية بقيادة الفنان خالد عبدالله، الذي يقدّم باقة من الأغاني الملتزمة والتراثية. ويحلّ الممثل والمخرج اللبناني جورج خبز (الصورة) ضيف شرف على المهرجان، حيث يلتقي الطلاب في ندوة حوارية يتحدث فيها عن مسيرته الفنية في المسرح والسينما، والتحديات التي واجهها، بالإضافة إلى الجوائز والتكريمات التي نالها خلال مسيرته الحافلة.

مهرجان «ربيع الأرض»: الخميس 5 حزيران (يونيو) - الساعة الرابعة من بعد الظهر - كلية الفنون الجميلة والعمارة، الفرع الأول (مدينة الرئيس رفيق الحريري الجامعية - الحدث).

حفاظاً على عمارة بيروت وناسها

يدعو «مرصد العمارة والمدينة» المهتمين إلى حضور ندوة إطلاقه، يوم الأربعاء 4 حزيران (يونيو) في «بيت بيروت». تهدف الندوة إلى التعريف بالمشروع وفتح نقاش عام حول شبكة النقل المشترك الجديدة في لبنان، ضمن رؤية شاملة للبيئة الحضرية والمدينة.

وتُشكّل هذه الندوة مساحة مفتوحة للناشطين والمهتمين بمجالات العمارة، والتنظيم المدني، والتنمية الإقليمية، وتصميم المشاهد الحضرية. ويطمح المرصد، عبر تنظيم المعارض والمؤتمرات، إلى تحفيز الحوار حول القضايا التي تؤثر في قابلية العيش في المدن، مثل الحق في السكن، والنقل المشترك، والحيز العام، والمساحات الخضراء والترفيهية. يعمل المرصد على رفع الوعي بالمخاطر التي تهدّد المسن مثل الحروب، والكوارث الطبيعية، والتلوث، والمضاربة العقارية، والفوضى العمرانية. كما يسعى إلى إشراك الجمهور في مناقشة التحديات التي تواجه الخدمات العامة، مثل شبكات المياه والطاقة، ومعالجة مياه الصرف الصحي، وإدارة النفايات، وتطوير وسائل النقل العام. ويجمع المرصد طيفاً واسعاً من الجمعيات والمبادرات والباحثين، من بينها «المركز العربي للعمارة»، و«مبادرة حسن الجوار» في الجامعة الأميركية في بيروت، واستديو «أشغال عامة»، والمجموعة للعمارة، في لبنان.

ندوة إطلاق مرصد العمارة والمدينة: الأربعاء 4 حزيران (يونيو) - الساعة السادسة مساءً - «بيت بيروت» (السويكو).

نعيم الأسمر «على جمر النار»

يُحيي الفنان نعيم الأسمر ليلة موسيقية مميزة بعنوان «على جمر النار»، يوم 7 حزيران (يونيو)، مخصّصة لعشاق الطرب الأصيل. تتميز هذه الليلة بتكريم اثنين من أهم أعمدة الموسيقى والكلمة في العالم العربي: زكريا أحمد، أحد أبرز الملحنين المصريين، ومحمود بيرم التونسي (الصورة)، الشاعر الذي صاغ وجدان الناس بكلماته الساخرة والعميقة.



يتضمّن البرنامج باقة من الأغنيات الخالدة، منها: «أنا في انتظارك»، و«حبيبي يسعد أوقاته»، و«يا عين يا عيني»، بصوت نعيم الأسمر وعزفه على العود.

ترافقه على المسرح نخبة من العازفين المحترفين، وهم: مجدي زين الدين/رق، إيقاعات، وأمين منصور: قانون، ونبيل عبد الخالق: كونتراباص، ورافائيل حداد: فيولا، وعلي عبدو: تشيللو، وطوني جدعون وخليل البابا: كمان، ورائد بو كامل: ناي.

«على جمر النار»: السبت 7 حزيران (يونيو) - الساعة التاسعة مساءً - أريسيكو بالاس (كليمنصو، بيروت)