



أحوال الناس

تعاونية
الموظفين
تضاعف منح
التعليم 58,5 مرة



5

رفع تعرفات
الاستشفاء:
لم يعد الوضع
إلى ما كان عليه!



4

الضمان مشغول
بتوظيف
الأموال لا بزيادة
التقديمات



4

لوبي سياسي - مصرفي بين واشنطن وبيروت نزاع السلاح والخصخصة وحماية امتيازات المصارف 2

أولويات تراهب صفقة فج غزة وتطبيع

9 - 8



تقرير

الضمان مشغول بتوظيف الأمهال لا بزيادة التقديرات

مَوَادِّ بَرِيَّة

بينما يعاني المضمون من هزّالة تقديرات الصندوق. فالصندوق ما زال قاصراً عن إعادة التغطية إلى النسبة التي كانت عليها قبل الإنهيار، أي 90% من قيمة الفواتير الاستشفائية و85% من قيمة الفواتير الطبية، بشكل فعلي

وليس في البيانات الإعلامية. ثمة الكثير من المضمونين الذي أبلغوا «الأخبار» أنهم لا يقدّمون فواتير الأدوية إلى الضمان بسبب هزّالة التقديرات، إذ يسترد المضمون أقلّ من 15% من سعر الدواء. فالصندوق يحتسب السعر المدوّلر للادوية

عادية. ويبلغ فارق فاتورة إجراء عملية استئصال سرطان من الغد للمفاوية 2800 دولار. وسيدفع المضمون آخر مبلغ 4500 دولار بدل إجراء 8 جلسات علاج كيميائي. وبدلاً من التفكير في كيفية زيادة التقديرات، انقسم الضمان بإدارته

يدفع المضمونون مبالغ هائلة من جيوبهم للحصول على الخدمات الطبية والاستشفائية (مروان به حيدر)



فيما يقف المضمون حائراً على أبواب المستشفيات التي تفرض عليه أن يدفع مبالغ هائلة من جيبه للحصول على الخدمات الطبية، ينشغل الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في نقاش عقيم عن توظيف 57 ألف مليار ليرة، أي نحو 637 مليون دولار، من أموال فرعي نهاية الخدمة والمرض والأومة. في مطلع الأسبوع الماضي تبلغ الضمان بمصادقة وزير العمل محمد حيدر على موازنة 2025 التي تخصص مبالغ للتوظيف في المصارف. وقد سبق أن خاض الصندوق هذا النقاش قبل أسابيع بين من يريد توظيف الأموال في المصارف أو في سندات الخزينة لتحصيل فوائد عليها، وبين رأي

لم تُطرح أي فكرة لزيادة التقديرات الخاصة بفرم المرض والأومة

آخر يشير إلى ضرورة زيادة التقديرات، لا سيما أن جزءاً من سيولة الصندوق متأتية من ضمان المرض والأومة الذي كان يسجل عجوزات ضخمة في السنوات الماضية وأصبح اليوم مع حالة الحشّف و«ضخّبية» التقديرات، يسجل فوائد ضئيلة. أصحاب هذا الرأي، أي أعضاء مجلس الإدارة الداعين إلى رفع التغطية الصحية، يرون أنه لا يجوز إعادة توزيع أموال الاشتراكات على الفروع

تقرير

رفع تعرفات الاستشفاء: لم يعد الوضع إلى ما كنا عليه!

راجأنا حمية

في 26 آذار الماضي، أعلن الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي دخول التعرّفات الجديدة للخدمات الطبية والاستشفائية داخل المستشفى وخارجه حيز التنفيذ. وأتى هذا الإعلان خلال اجتماع ثلاثي بين إدارة الصندوق ووزارة العمل ونقابة المستشفيات، أعلنت خلاله الإدارة عودة الأمور في الضمان إلى

لم تلحظ التعديلات ارتفاع أسعار الخدمات وتجاهلت المستلزمات الطبية

ما كانت عليه قبل الأزمة، فهل هذه هي الحال فعلاً؟

بحسب جدول التعرّفات الجديدة التي استندت إلى دراسة اقتصارية للخبير فاروق خطاب، ذُرت الزيادة بمعدل وسطي يساوي 6,5 أضعاف لأعمال الطبية داخل المستشفى و4 أضعاف للأعمال الطبية خارجه. فقد رفع الصندوق اجر السرير العادي في المستشفى يومياً من 800 ألف ليرة إلى 5 ملايين و500 ألف ليرة، وفي وحدة العناية الفائقة ووحدة العناية القلب المفتوح من 3 ملايين

و100 ألف إلى 14 مليوناً، ووحدة العناية القلبية من مليون و300 ألف ليرة إلى 14 مليوناً، وغرفة العزل من مليون و150 ألف إلى 8 ملايين، والحاضنة من 750 ألف ليرة إلى 5 ملايين. وفي ما يتعلق ببدلات

الأطباء في المستشفى، عدّلت قيمة بدل طبيب الاختصاص من 350 ألف ليرة إلى 3 ملايين و600 ألف، والطبيب العام من 250 ألف إلى مليونين. ورفعت قيمة الفحوص المخبرية داخل المستشفى من 2300

المصنفة A، فيما حدّدت بأقل من ذلك في المستشفيات المصنفة B و C (آجرة السرير العادي 4 ملايين ونصف مليون ليرة في المستشفيات المصنفة B، و4 ملايين في تلك المصنفة C). ما إن دخلت التعرّفات الجديدة حيز التنفيذ، حتى أصدرت دائرة العلاقات العامة في الصندوق بياناً أكد سرعة التماس المضمونين لمفاعيلها الإيجابية، «حيث عاد الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي ليغطي تدريجياً حوالي 90% من فاتورتهم الاستشفائية»، وهو ما «زاد الثقة بالصندوق وبالمدبر العام الدكتور محمد كركي الذي دائماً ما اعتمد مبدأ الشفافية ومكاشفة الرأي العام بواقع الأوضاع في الضمان وحقيقتها». لكن السؤال: هل عاد الصندوق إلى سابق عهده في التغطية فعلاً؟

واقع الأمر أنه باستثناء «البيان الوردي»، كما يصفه أهل الصندوق أنفسهم، لا شيء يوحي بأن الوضع عاد كما كان. وأول التعليلات في هذا السياق هو ما خرجت به اللجنة الاستشارية الطبية العليا التي أحيل إليها اقتراح الإدارة بالزيادات في 5 آذار الماضي، إذ اعتبرت أن «الأسعار المقترحة لا تلائم الواقع»، وإلى ذلك، بقّر أعضاء في

ومجلس إدارته إلى رأيين؛ تبسّى الأول فكرة توظيف الأموال كيفما كان، سواء في المصارف التجارية أو في المصرف المركزي. ويهدف أصحاب هذا الرأي ومنهم الإدارة إلى تحصيل فوائد على الأموال بمعزل عن حجم التقديرات. وتبنى الرأي الثاني الممثل بسبعة أعضاء من مجلس الإدارة، فكرة إبداع الأموال في المركزي في حسابات جارية، لا فوائد عليها، خوفاً من «الاضطراب المالي المستمر في لبنان نتيجة للأزمة الاقتصادية».

وفي جلسة مجلس الإدارة الأخيرة، وضع على الطاولة عدد من الآراء لم يتضمن أي منها فكرة زيادة التقديرات الخاصة بفرم المرض والأومة. ودار النقاش حول كيفية توظيف الأموال، إما عبر الاكتتاب في سندات الخزينة أو شراء سندات من المصارف التجارية. وبحسب مصادر «الأخبار»، اقترح رئيس المحاسبة في الصندوق شراء سندات طويلة الأمد من المصارف التجارية، يستحق دفعها بعد 170 شهراً، أي بعد 14 سنة، على أن يحصل الضمان على حسم قدره 10% على أسعار السندات. وإثر هذا الطرح، رفض عدد من أعضاء مجلس الإدارة دفع الضمان ثمن «سندات لا قيمة لها بسبب الإنهيار الاقتصادي»، فسقط الطرح. رغم ذلك، عاد النقاش إلى نقطة شراء سندات خزينة من المصارف التجارية بغائدة تصل إلى 20%. بعض أعضاء اللجنة المالية اعتبروا أن هذه العملية بمنزلة «شراء عام»، أي إنها تخضع لقانون شراء العام. وفي سعيها المستميت إلى توفير تغطية لعملية التوظيف، أرسلت أي فوائد.

مجلس الإدارة بأن هذه الزيادات «قاصرة جداً عن الوصول إلى ما كنا عليه باستثناء ما حصل في الأدوية التي كانت نتاجها مرضية». وبلغت العارفون إلى أن جلّ ما فعلته الإدارة هو تعديل الدولار من 1500 ليرة إلى 90 ألفاً و100 ألف ليرة في بعض المواضع. باستثناء ذلك، لم تلحظ التعديلات ارتفاع أسعار الخدمات. أما الأهم، فهو «تجاهل التعديلات للمستلزمات الطبية، ومنها مثلاً مستلزمات جراحة العظم والورك وغيرها مما لا يبدو أن هناك إمكانية لتغطيته في المدى المنظور». أما الأزمة التي ستندلع لاحقاً، فنتعلّق بما تسميه إدارة الصندوق «وفراً»، وهنا ثغرة ملاحظتان أساسيتان: «أولاهما أنه حسب قانون الضمان لا شيء يُطلق عليه وفر، بل هناك أموال احتياط، وما تتحدّث عنه الإدارة لا يسوّى وفرّاً بل حقوق مضمونين تجمّعت لدى الضمان بسبب امتناع هؤلاء عن تحصيلها نتيجة تدهور قيمتها». والثانية أن الإدارة «ركبت» الإنفاق على أساس هذه الحقوق، فبدل أن تقوم بدراسة واقعية وواضحة بالأرقام والتفاصيل للكلفة الحقيقية للاستشفاء، «عكست الآلية، على قاعدة أن هناك أموالاً

تقرير



(هيلم الموسوي)

تعاونية موظفي الدولة تضاعف من التعليم 58,5 مرة

على عتبة الموعد السنوي لتقديم موظفي القطاع العام طلبات الحصول على المنح التعليمية لأبنائهم وبناتهم، تتجه تعاونية موظفي الدولة لإصدار قرار يقضي برفع قيمة المنح بنسبة 17% مقارنة مع قيمتها خلال العام الدراسي الماضي. وهذا الأمر بدأ واضحاً من مسودة القرار الذي يرتقب أن يصدر قريباً بعد توقعه من المدير العام للتعاونية، ومصادقة من سلطة الوصاية على التعاونية أي مجلس الخدمة المدنية، في ما يتعلق بمنح التعليم عن العام الدراسي الجاري 2024-2025.

وبحسب مشروع القرار، ستشطب عبارة «75% من القسط»، وتستبدل بـ«منحة مقطوعة»، ولكن، في حال تجاوز قيمة المنحة للقسط المدفوع، ستدفع التعاونية القسط كاملاً، ولن تتجاوز قيمة المنحة المدفوعة للموظف المدفوع، بحسب الفقرة «د» من مشروع قرار تعديل المنح التعليمية (انظر الجدول).

ويأتي قرار تعاونية موظفي الدولة بتعديل المنح التعليمية للسنة الثانية على التوالي، إذ قامت مدير عام تعاونية الموظفين الماضي 2023-2024 بمضاعفة المنح 50 مرة عما كانت قيمتها بالليرة عام 2019. وبحسب مدير عام تعاونية الموظفين نزيه حود، «ستصبح المنح التعليمية مضاعفة 58,5 مرة بموجب القرار الجديد، ما سيعيدها إلى قيمتها بالدولار التي كانت عليها عام 2019». بمعنى آخر، ستصبح المنح مساوية بالدولار لقيمتها قبل الإنهيار الاقتصادي. على سبيل المثال، كانت التعاونية تدفع للتلميذ في المرحلة الابتدائية مبلغ 1360 دولاراً، أو مليونين و40 ألف ليرة قبل عام 2019.

والآن، ستدفع 119 مليون ليرة للمرحلة ذاتها، أي 1330 دولاراً، ما نسّمت 98% من قيمة المنحة بالدولار. وفي اتصال مع «الأخبار»، قال حمود إن الأموال المطلوبة لهذه الزيادات ستترصد من «مساهمة الدولة في تمويل صندوق التعاونية»، إذ «تبلغت التعاونية موافقة وزارة المالية على الزيادات، وفتح الاعتمادات اللازمة لتغطيتها». وبحسب موازنة عام 2025، ستسهم الدولة بـ15 ألف مليار ليرة في صندوق التعاونية، أي 167,6 مليون دولار. وبالمقارنة مع موازنة عام 2024، سترفع المساهمة بحوالي الألف مليار ليرة، أي 11 مليون دولار إضافية. ويذكر أن المحسومات التي يدفعها الموظفون على الرواتب لا تغطي المبالغ المطلوبة، إذ إن هذه المحسومات لا تزال نسبتها 3% من قيمة الراتب.

قيمة المنح التعليمية لموظفي القطاع العام

التعليم الأكاديمي		
مرحلة التعليم	فئة المدارس	قيمة المنحة (بملايين الليرات)
روضة وابتدائي	خاص غير مجاني	119
	خاص مجاني	59
متوسط	رسمي	59
	خاص غير مجاني	157
	خاص ليلى	80
ثانوي	رسمي	80
	خاص نهاري	200
	خاص ليلى	98
جامعي	رسمي	119
	الجامعة اللبنانية	132
	جامعات خاصة (طب، هندسة، صيدلة)	395
جامعات خاصة (باقي الاختصاصات)		317
التعليم المهني والتقني		
مرحلة التعليم	فئة المدارس	قيمة المنحة (بملايين الليرات)
متوسط	خاص غير مجاني	157
	خاص ليلى	80
ثانوي	رسمي	80
	خاص غير مجاني	200
الامتياز الفني	خاص ليلى	80
	رسمي	80
	خاص	317
	رسمي	132

المصدر: قرار مجلس إدارة التعاونية

على الخلاف

مصر ترى اتفاق غزة «وشيكاً»

القاهرة - الأخبار

في وقت تواصلت فيه الاتصالات للإسراع بالتوجّه نحو اتفاق التهدئة في قطاع غزة الذي يقول المسؤولون المصريون إن التوصل إليه «بات وشيكاً». لم تحمل الاتصالات التي جرت سواء على المستوى الاستخباراتي أو الدبلوماسي أي جديد على أرض الواقع. وفيما دخلت تركيا بشكل واضح على خطّ النقاشات بشأن ما يحدث في غزة، فإن ما نقلته مصادر مصرية خلال اليومين الماضيين يتحدّث عن تقدّم بفضل الضغوط المتعددة الأطراف التي تُمارس على إسرائيل سواء من الداخل بتزايد المعارضة لاستمرار الحرب، أو من الخارج مع عودة الحديث عن سعي أميركي لتطبيع العلاقات بين الرياض

وقل أييب في المستقبل القريب. وبحسب مسؤولين مصريين، فإن الاتصالات والمقابلات التي أجراها المسؤولون السعوديون مع نظرائهم الأميركيين خلال الأسبوع الجاري، «ساهمت في إحداث حلحلة مؤقتة. في وقت لم يتم فيه التراجع عن فكرة تهجير أهالي غزة». ولبقاً للتقارير الاستخباراتية والأمنية التي تُعدّ يومياً في أروقة الرئاسة المصرية، ترى القاهرة أن «الهدنة في قطاع غزة ستدعم إعادة النقاش حول التطبيع السعودي - الإسرائيلي».

وبينما تقلّصت قوات الاتصال الخاصة بصفقة التهدئة المباشره، فإن زيارة المبعوث الأميركي إلى الشرق الأوسط، ستيف ويتكوف، إلى المنطقة، حملت تفاصيل «بناة» من خلال اتصالات بدأت في ساعة متأخرة من مساء أمس، وسُتستكمل اليوم، وفقاً لمصدر مصري مشارك في هذه الاتصالات. وفي غضون ذلك، تلقّت مصر عرضاً إسرائيليّاً لتسهيل خروج عشرات المصريين الذين تظاهروا في قطاع غزة أخيراً - والذي أحدث إرباكاً لدى السلطات المصرية - من أجل إخراجهم عبر تنسيقات أمنية. وفي وقت سمحت فيه إسرائيل لحملة بعض الجوازات الأجنبية بالخروج من الجانب الإسرائيلي مباشرة عبر معبر كرم أبو سالم، فقد تضنّن العرض الإسرائيلي السماح بخروج المصريين عبر معبر رفح البري الذي يخضع من الناحية الفلسطينية للسلطات الإسرائيلية، لكنّ القاهرة لم تردّ على الأمر، معتبرة أن معبر رفح من الجانب الفلسطيني يخضع للسيطرة الفلسطينية وليس الإسرائيلية، علماً أنّها تعاملت مع الإدارة الإسرائيلية لتمرير، مرّة واحدة «استثنائية» بضغط أميراتي.

تلقّت مصر عرضاً إسرائيلياً لتسهيل خروج عشرات المصريين (أ ف ب)

في اليوم التالي للمجزرة التي وقعت في حي الشجاعية شرقي مدينة غزة، أول أمس، ازدادت الصورة بؤساً رغم غياب الصدى الإعلامي الذي تستحقّه. يدنو أحدهم بأذنه من طبقات الإسمنت المتراكمة، محاولاً الإصغاء لأي صوت يدل على بقايا حياة، بينما يجفر آخر بين الركام بفأس صغيرة ومطرقة. يقول أشرف أبو حلجنة لـ«الأخبار»: «تحت ثالث سقف، هناك ابنتي وخفيدي، منذ الساعة السادسة صباحاً بدأت الحفر ولم أستطع الوصول إليهما». ويضيف: «طوال عدة ساعات سمعنا أتبناً واستغاثة النساء والأطفال تحت الركام. حاول رجال الدفاع المدني والجيران الوصول إليهم، لكنّ بلا جدوى. لا توجد معدات ولا آلات

تراهب يريد «تسوية شاملة» قبل زيارته المنطقة هلاهم صفقة جديدة في غزة



أُضيفت قضية «مطر غيث» إلى الاتهامات التي يوجهها المظاهرات الإسرائيلية إلى نتنياهو (أ ف ب)

منذ عودة رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتنياهو من واشنطن، قبل يومين، ازداد الحديث عن ضغوط أميركية على تل أبيب، للتوجه إلى صفقة عاجلة في قطاع غزة، تمهّد الطريق لزيارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب إلى المنطقة، حيث يُتوقع أن يعلن من السعودية، بشكل خاص، انطلاق مرحلة جديدة

أصوات هت تحت الانقاض في غزة: الاحتلال يحاصر الجرحى

غزة - يوسف فارس

في اليوم التالي للمجزرة التي وقعت في حي الشجاعية شرقي مدينة غزة، أول أمس، ازدادت الصورة بؤساً رغم غياب الصدى الإعلامي الذي تستحقّه. يدنو أحدهم بأذنه من طبقات الإسمنت المتراكمة، محاولاً الإصغاء لأي صوت يدل على بقايا حياة، بينما يجفر آخر بين الركام بفأس صغيرة ومطرقة. يقول أشرف أبو حلجنة لـ«الأخبار»: «تحت ثالث سقف، هناك ابنتي وخفيدي، منذ الساعة السادسة صباحاً بدأت الحفر ولم أستطع الوصول إليهما». ويضيف: «طوال عدة ساعات سمعنا أتبناً واستغاثة النساء والأطفال تحت الركام. حاول رجال الدفاع المدني والجيران الوصول إليهم، لكنّ بلا جدوى. لا توجد معدات ولا آلات

من الأسرى، بل تسعى إلى مبادرة واسعة تشمل جميع الأسرى». وإن ترامب يمنح نتنياهو مزيداً من الوقت لمواصلة العمليات العسكرية في غزة، «لكنّ ليس لفترة طويلة، بل ربما لأسبوعين أو ثلاثة على الأكثر». على حدّ تعبيرهم. وفي تطور لافت، كشفت الصحيفة نفسها أن مبعوث الرئيس الأميركي، ستيف ويتكوف، أبلغ عدداً من عائلات الأسرى الذين التقاهم أخيراً في واشنطن أن «مفاوضات جديدة تجري حالياً، وشفقة تطيح على الطاولة، والأمر مسألة أيام فقط».

من جهتها، رأت صحيفة «هآرتس» أن ترامب «يسعى إلى تهديد الأرض لزيارة فرتقحة إلى السعودية، ويرغب في إرساء تهدئة دائمة في غزة أو على الأقل التوصل إلى وقف

الإفراج عنهم، أو من حيث المقابل الذي يشمل إطلاق سراح أسرى فلسطينيين». ونقل وزير حضر الجلسة عن ديرمز، للقناة، قوله إن الحديث يدور عن صفقة تشمل «الإفراج عن أكثر من خمسة أسرى أحياء». وبحسب القناة نفسها، فإن «المقترح المصري يتضمن الإفراج عن 8 أو 9 مختطفين أحياء من ضمنهم الأميركي عيدان الكسندر بالإضافة إلى تسليم جنّت 8 آخرين». كما يتضمّن المقترح المصري «وقف إطلاق النار لمدة 70 يوماً تستأنف خلالها مفاوضات المرحلة الثانية

وافتح المعابر ودخول المساعدات والأجهزة الأمنية، وتولى نتنياهو، وديرمز الذي يدير المفاوضات باسم نتنياهو، تقديم ملخّص عن التطورات في ملف الأسرى. ولقّفت الأجهزة الأمنية، وتولى نتنياهو، المقننة إلى أن المقترح المتداول «لم يُعرض بعد على حركة حماس بشكل رسمي، ولم يصدر عنها أي موقف». وتابعت: «كما تعلّمنا خلال السنة ونصف السنة الماضيين، حتى نقول حماس نعم، من الأفضل تأجيل التفاوض». وأشارت القناة إلى أن ملف الأسرى «لم يكن في مركز المحادثات التي أجراها نتنياهو في واشنطن»، حيث طغى الملف الإيراني على أجندة اللقاءات، بحسب مصدر رفيع في الوفد الإسرائيلي.

من جهة أخرى، كشفت تسريبات من اجتماع «الكابيتن» الذي عُقد، أول أمس، أن كلاً من الوزير بتسلئيل سموتريتش والوزير أوريت ستروك، طالبا بتكثيف الضغط العسكري على حركة «حماس»، فيما أبد نتنياهو هذا الطرح قائلاً: «بالتأكيد يجب زيادة الضغط أكثر». واعتبر ديرمز أن «الضغط العسكري يؤدي إلى تحركات من جانب حماس». أما سموتريتش وستروك، فصارفاً على المطالبة بالإفراج عن جميع الأسرى دفعة واحدة، محذرين من «الاستمرار في نهج الإفراج على مراحل»، ودعوا إلى «بدء مناورة كبرى» في حال تعثرت الصفقة. من جهةها، رأت الوزيرة ميري ريغيف أن «الضغط العسكري الحالي غير كاف، وإذا كان يحقق نتائج، فيجب تكثيفه أكثر».

(الأخبار)

مفترق الشعبية وسط مدينة غزة، أدى إلى ارتقاء أربعة مواطنين، أحدهم نجل قائد لسوء غزة في «كتائب القسام»، عز الدين الحداد. وفي موازاة ذلك، أعلنت منظمات جيش الاحتلال مبعوثاً صحفي في مؤتمر صحافي عقدهته، أمس، دخول قطاع غزة في موجة جديدة من المجاعة، في

بصاني رجال، الدفاع المدني، هت نصق كبير في المعدادت، ما يحوّل دون إنقاذ أعداد كبيرة من الجرحى العالقين تحت الانقاض (أ ف ب)



زأم الله - احمد الصبد

تحوّلت مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة إلى سجن كبير، بعد أن نصب جيش الاحتلال بوابات عسكرية على ثلاثة مداخّل رئيسية لها، لتُحاصر، مع الحواجز العسكرية، من جميع الجهات، حيث باتت الاحتلال قماراً على إغلاق هذه البوابات في أي لحظة، ما يعني محاصرة أكثر من 400 ألف فلسطيني داخل المدينة ومنعهم من الدخول أو الخروج لأيام متتالية. وخلال الساعات الـ72 الماضية فقط، نصبت قوات العدو 9 بوابات جديدة جديدة حول نابلس، لترتفع الحواجز والبوابات المحيطة بها إلى 17 حاجزاً وبوابة عسكرية، في واحدة من أكبر عمليات الإغلاق التي تشهدها الضفة الغربية منذ سنوات. وتأتي هذه العملية، كجزء من العملية العسكرية الأوسع، «الأسور الحديدي». وطاولت العملية في طورها الأول، مخيم بلاطة، أكبر مخيمات اللاجئين في الضفة، ومن المتوقع أن تمتد لتشمل مناطق متفرقة من المدينة، حيث تنفّذ القوات الخاصة عمليات اقتحام لملاحقة مقاومين واعتقال آخرين. وأعلن جيش الاحتلال، مساء أول أمس، بدء العملية، التي دفع خلالها بمئات كتائب إلى داخل المخيم. وتزامن ذلك مع استمرار العدوان على مخيمات ومدن شمال الضفة، وخاصة جنين وطولكرم، منذ 21 كانون الثاني الماضي. وخلال اقتحام مخيم بلاطة قبل يومين، أجبرت قوات العدو العائلات على مغادرة منازلها بالقوة، كما استولت على عدد من البيوت ونشرت قناصة على الأسطح، وفرضت حظر تجوال في حارة الجماسين وسط المخيم، في تكرار لما حدث سابقاً في جنين وطولكرم ونور شمس. وأبلغ الجنود الإسرائيليون الأهالي بأن العملية العسكرية في المخيم ستستمرّ ثلاثة أيام.

علماً أنّ هذه الهجمة تأتي بعد شهر واحد فقط من عملية عسكرية مماثلة في مخيم العين. وترافقت الاقتحامات مع ممارسات وحشية، تمثلت في مدهامة البيوت بعنف، وتحويل بعضهما إلى مراكز تحقيق مدائية، وإجراء تحقيقات داخلها، إلى جانب منع العائدين من دخول المخيم بعد الإفراج عنهم. كما نذرت القوات الشوارع والبنى التحتية، في ما بدا تمهيداً لعمليات أوسع في الأسابيع المقبلة، قد تطاول أحياء نابلس

تسعى إسرائيل إلى تكريس الكانونات الجغرافية والتهمجير القسري، وتقويض الحاضنة الشعبية للمقاومة

ومختفي عسكر العين، وكان لافتاً أن قوات الاحتلال أبلغت 85 مبنى سكنياً في مخيم العين بقرارات هدم، ما يشير إلى أن إسرائيل تنظّر للحلقة المناسبة لإطلاق عملية واسعة في المدينة، حيث يعيش السكان حالة من الترقّب والقلق الدائمّين، في ظل التهديدات الإسرائيلية المتصاعدة.

ما يجري في نابلس صورة مصغّرة عن الواقع في الضفة الغربية، إذ شهدت الأيام الماضية تصعيداً لافتاً في نصب

منازلهم ومخيماتهم.

أزمة احتجاج الطيارين الإسرائيليين ألف مطرود هت سلاح الجو



(أ ف ب)

أصدر قائد هيئة أركان جيش الاحتلال، الجنرال إيال زامير، بالتنسيق مع قائد سلاح الجو، تومر بار، قراراً بفصل جميع الموقعين على رسالة احتجاج وجهها نحو ألف عنصر من القوات الجوية الإسرائيلية، دعوا فيها إلى «إعادة المحتجزين الإسرائيليين في قطاع غزة ووقف الحرب». وتأتي هذه الخطوة كإجراء تأديبي صارم، في أعقاب تصاعد حدة الاعتراضات داخل المؤسسة العسكرية، ولا سيما من أوساط جنود وضباط الاحتياط في سلاح الجو، الذين اختاروا التعبير اللغني عن موقفهم الرافض لمواصلة الحرب على قطاع غزة، في ظل القتل المستمر في إعادة الأسرى الإسرائيليين. وبحسب القناة «كان» العبرية، فقد حاولت قيادة سلاح الجو، خلال الأيام الماضية، منع نشر الرسالة وتوزيعها، من خلال التهديد المباشر بالفصل. إذ تلقّى 970 من طواقم الطائرات، إشارات بنسحب توقيعاتهم، «وإلا فسيجري طردهم من الخدمة». وأكدت القناة أن «معظم موقعي العريضة لا يتبنون إلى قوات الاحتياط النشطة، لكنّ توقيع أي عنصر عامل في القواعد العسكرية على رسالة احتجاجية ضد الحرب، أمر خطير، ولا يمكن قبله». وشيرة إلى أن العودة إلى الخدمة بعد مثل هذا التصرف غير واردة.

من جهتها، وصفت صحيفة «معاريف» العبرية، انتقادات مباشرة إلى قائد سلاح الجو عبر محلّله العسكري أفي اشكينازي، الذي رأى أن «البار، بواب أخطأ في طريقة تعامله مع قضية رسالة الاعتراض»، معتبراً أنه «استسلم للروح السائدة حالياً داخل الجيش، وهي نفس الروح التي حوّلت الشرطة من هيئة وطنية إلى جهة ذات طابع سياسي». وأضاف: «تصرّف بار وضع الجيش في موقع يخدّم فيه شريحة من الشعب، بدلاً من أن يكون جيشاً لكلّ الإسرائيليين».

وفي تطوّر لافت، ذكرت القناة «12»، العبرية، أن مئات الجنود من سلاح المدرعات وسلاح البحرية، انضموا لاحقاً إلى رسالة الطيارين، مطالبين أيضاً بـ«وقف الحرب، وإعادة الأسرى فوراً». وأكدت صحيفة «يديوت أحرونوت»، أن نحو 150 ضابطاً من سلاح البحرية، وجّهوا رسالة إلى رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، ووزير الدفاع، يسرائيل كاتس، وأعضاء «الكنيست»، وقيادة الجيش، جاء فيها: «59 أسيراً ما زالوا في أنفاق حماس، والدولة تتبعد أكثر فأكثر عن التزامها بإعادتهم. نحن ندعو إلى وقف الحرب، وإعادة النظر في السياسة التّمعة. نحن من يتحمل العيب، لكنّ المسؤولية تقع على عاتقكم».

كما نظّم موقعو رسالة سلاح الجو، مؤتمرًا صحافيًا في تل أبيب، مساء أمس، عقب الإجراء التأديبي، قالوا فيه إن «كل هذه القصة أصبحت أكبر وأكثر درامية مما توقعنا. القضية لم تعد تخصّ سلاح الجو أو الطيارين فقط، بل 59 أسيراً الذين كان من المفترض أن يُطلق سراحهم منذ زمن». وأكدوا: «نحن، مثل الغالبية الساحقة من الشعب، نعتقد بأنّه يجب إعادتهم الآن، حتى لو كان الثمن هو وقف القتال».

(الأخبار)

تقرير

جدول الأعمال وأهد التفاوض يتحدّدان غدًا إيران vs أميركا: اختبار النوايا

ظهران - **محمد خواجهي**

قبيل انطلاق المفاوضات الإيرانية - الأميركية في مسقط، غداً، بدأ لافتاً تصريح وزير الخارجية الأميركي،



عراقجي ويوتوفق بقودان مفاوضات مسقط (أ ف ب)

واشنطن تضلّك في توريط الخليجيين الحوثي: استدعاء القاذفات دليكه شلّك

صّلاه - رشيد الحداد
أكد زعيم حركة «انتصار الله»، عبد الملك الحوثي، أن كلّ الضغوط ضعفتها وقشلها في تفويض القدرات العسكرية الأميركية لن توقف عمليات الإسناد الممنّعة لقطاع غزة، وأنّ تلك العمليات سوف تستمرّ في تعطيل الملاحه الإسرائيلية وتنفيذ المزيد من الهجمات في عمق الكيان الإسرائيلي. واعتبر في خطابه الأسبوعي، تصاعد الهجمات الأميركية دليلاً على فعالية عمليات الإسناد، تلك التي الضغط على إسرائيل، مشيراً إلى أنّ استدعاء

واشنطن قاذفات إستراتيجية لقصف اليمن واستهدافها الأحياء المدنية والبنى التحتية، دليل على الضعف والهبوط في تفويض القدرات العسكرية اليمنية.

وطمان الحوثي الشّعب اليمني إلى أن قدرات قواته اليوم أقوى، كاشفاً أن «الصنيع العسكري التابع لصنعاء تمخّن عن تطوير القدرات العسكرية الصاروخية والمسيّرة». ولفت إلى أنّ «من يتحدّث عن ضعف القدرات العسكرية، هو من فشل في تحقيق أي هدف»، وقال مشيراً إلى الرئيس

واوضحه النائب السذي تحدّث له«الأخبار» شريطة عدم نشر اسمه أن «مبرز الكتل التي تريد التاجيل هو الانتخبات التشريعية في 11 تشرين الثاني المقبل، إلا أن المشهد السياسي لا يزال يكتنفه الكثير من الغموض والتجاذبات، وسط خلافات منصاعدة بين القوى السياسية، ودعوات لتأجيل العملية الانتخابية، حيث أكد نائب في «الإطار التنسيقي» أن القرار الحكومي بخصوص الانتخابات أحدث انقساماً داخل بعض الأقطاب، لعدة اعتبارات، منها رغبة بعض أطرافه في تأجيلها إلى السنة المقبلة.

وأوضحه النائب السذي تحدّث له«الأخبار» شريطة عدم نشر اسمه أن «مبرز الكتل التي تريد التاجيل هو الانتخبات التشريعية في 11 تشرين الثاني المقبل، إلا أن المشهد السياسي لا يزال يكتنفه الكثير من الغموض والتجاذبات، وسط خلافات منصاعدة بين القوى السياسية، ودعوات لتأجيلها إلى السنة المقبلة.

واوضحه النائب السذي تحدّث له«الأخبار» شريطة عدم نشر اسمه أن «مبرز الكتل التي تريد التاجيل هو الانتخبات التشريعية في 11 تشرين الثاني المقبل، إلا أن المشهد السياسي لا يزال يكتنفه الكثير من الغموض والتجاذبات، وسط خلافات منصاعدة بين القوى السياسية، ودعوات لتأجيلها إلى السنة المقبلة.

واوضحه النائب السذي تحدّث له«الأخبار» شريطة عدم نشر اسمه أن «مبرز الكتل التي تريد التاجيل هو الانتخبات التشريعية في 11 تشرين الثاني المقبل، إلا أن المشهد السياسي لا يزال يكتنفه الكثير من الغموض والتجاذبات، وسط خلافات منصاعدة بين القوى السياسية، ودعوات لتأجيلها إلى السنة المقبلة.



ياتعم بصيرار جسر السلك في بغداد وسط عاصفة طمية (أ ف ب)

جهود التطوير، فإن ذلك قد يعقبه عمل عسكري.

في المقابل، حدّر مستشار المرشد الإيراني، علي شمخاني، أمس، من أن بلاده قد تتحدّد «إجراءات رادعة» تلغ حدّ «طرده» مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية» في حال تواصلت التهديدات بحق طهران. وكتب، عبر منصة «إكس»، أن «تواصل التهديدات الخارجية ووضِع إيران في حالة هجوم عسكري قد يؤدبان إلى اتخاذ إجراءات رادعة، من مثل طرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية ووقف التعاون معها. وقد يكون نقل المواد المخضبة إلى مواقع

يرى البعض أنّ المحادثات المباشرة «تشكّل أفضل سبيل لتحقيق النتيجة المرجوة»

أمّنة وغير معلّنة في إيران على جدول الأعمال أيضاً.»

وفي إطار المحادثات أيضاً، علّقت صحيفة «إيران» الحكومية عليها بالقول أنها «منظّم ونظام على أساس الاعتبارات والمحفوظات الإيرانية، وتُعتبر ممكناً دبلوماسياً للحكومة مسعود برزنجيان». وراث أن الحكومة، وفي ظل التوجّه الذي توافّق على إنهاء برنامجها النووي، لافتاً إلى أن إسرائيل ستلعب دوراً رئيسياً في ذلك، وكزّر أنه «لا يمكن السماح لإيران بامتلاك سلاح نووي»، وأنه في حال رفضت وقف

وأن الرياض التي تجري ترتيبات لزيارة ترامب، لن تغامر بالفدح بحماية الملاحة في البحر الأحمر.» البري». وعلى رغم ارتفاع مستوى التهويل الإعلامي من قبل الموالين للخلاف في الداخل باقتراب موعد انطلاق حرب برية من عدة جيّهات، إلا أنّ صنعاء قلّلت من أهمية تلك التسيّرات، ومنصّفت الحديث عن إشعال الجبهات من قبل وسائل إعلام الأطراف المعادية لها، في إطار الحرب النفسية لا أكثر.

وقالت مصادر استخباراتية في صنعاء له«الأخبار» إنّ «الحراك العسكري الذي قام به كوريا كان يهدف إلى تشكيل تحالف إقليمي لحماية الملاحة الدولية في البحر الأحمر. وذلك في إطار محاولات واشنطن توريط الدول المحاطة للبحر الأحمر في صراع مع

ورئيس أركان قوات حكومة عدن، الفريق صغير بن عزيز»، «لمناقشة حماية الملاحة في البحر الأحمر.» وإن لم يشر البيان إلى أي ترتيبات عسكرية بين أميركا والتحالف في الفصائل الموالية للخلاف في جنوب اليمن، فإنه كشف عن وجود خلافات بين أميركا والسعودية، إذ قالت وزارة الدفاع الأميركية في بيان إنّ «الاتصال ناقش الأفعال المشهورة للحوثيين في البحر الأحمر. واستحضر الوزير الأميركي الخسائر المصرية جراء تأثر قناة السويس بالهجمات اليمنية إضافة إلى التأثير على الاقتصاد العالمي». في محاولة منه لإقناع القاهرة بمشاركة واشنطن عدوانها على اليمن، علماً أن مصر سبق أن رفضت خلال اتصال سابق على مستوى الرئاسة طلباً أميركياً مماثلاً.

جديدة عليه». ويوضّح في تصريح له«الأخبار» أنّ «الخلاف على القانون، يمثّل رغبة القوى السياسية في تفصيل قانون يخدمها». ويتوقّع أن يدفع بعض الكتل باتجاه تقديم مسوّدة مشروع قانون جديد لرئاسة البرلمان. وتحدّثت مصادر في «الإطار التنسيقي» لمواقع صحافية محلية عن أنّ «اختلاف إدارة الدولة»، بنوي عقد اجتماع بحضور رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، لمناقشة إقناع زعيم «التيار الوطني الشعبي»، مقدّدي الصدر، بالعدول عن قرار مقاطعة الانتخابات. وتعدّ تلك المقاطعة أحد أبرز العوامل المؤثّرة في المشهد الانتخابي، وهو ما يتوقّع أن يحدث فراغاً كبيراً في الخريطة السياسية، خصوصاً بعد أن مثل التيار القوي الكبرى في انتخابات عام 2021، قبل أن ينسحب

سوريا

الهجري يصف الإدارة بـ«الإرهابية» والأكراد يتوافقون على «الفدرلة»

ومطالبتاً.» ومن المنتظر الإعلان عن نتائج الاتفاق الجزئي الكردي الكردي في مؤتمر يُعقد نهاية شهر نيسان الحالي. وتُشير هذه التصريحات التي تكشف عن بعض بنود الاتفاق الذي توّصلت إليه القوى الكردية تساوّلات عديدة حول العيش المشترك، وقد أوّلت الإذاعة ذلك في وقت بدأت فيه الأحزاب الكردية في حواراً سياسياً يهدف إلى فرض نظام فيدرالي في البلاد، قد يشكّل حجراً أساساً لتغييرات كبيرة في مستقبل سوريا التي تعاني حالة تشرّد كبيرة، على وقع التخلّلات المستمرة لإجراء محادثات من وجهة والمطالب المتزايدة بـ«حماية بولية» في الساحل السوري الذي يعيش على وقع محازر مستمرة على خلفية طائفية، من غير مشاركة السوريين في الحياة، أعلن دران جما كرد، المسؤول البازن في الإدارة الذاتية التي تقودها «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد) في شمال شرق سوريا، أنّ الفصائل الكردية السورية اتّفقت على «رؤية سياسية مشتركة» تدعو إلى إقامة «نظام فيدرالي تعددي ديمقراطي برلماني» في سوريا. وقال في تصريحات نشرتها وكالة «رويترز» إنّ «هذه الرؤية تمثّل أول تأكيد رسمي من جانب الإدارة الذاتية لتبني الفيدرالية بعد التوافق بين الفصائل الكردية الشهري الماضي» في إشارة إلى الحوار الذي تمّ بين حربّ «الاتحاد

والعرب السنة». السوري الناشئ. عبر اتّفاقات متتالية تحافظ على خصوصية الأكراد، من دون الحديث عن تغيير هيكلية النظام القائم في سوريا، وتحويله إلى نظام فيدرالي غير أن محازر الساحل السوري من جهة، والتطورات السياسية في الجنوب السوري، من جهة أخرى، يبدو أنها أثّرت بشكل كبير في مجريات الأحداث، وفتحت طريقاً آخر موازياً للاتفاق قد ينتهي بـ«فدرلة» البلاد، بانتظار موقف دمشق من هذه التطورات.

إلى ذلك، بدأت تركيا وإسرائيل أولى خطوات التفاهم بينهما حول سوريا، بعد محاولات تركية للتمخّد العسكري والسياسي، ورفض تل أبيب لهذا التعمّد وتنفّذ حملة اعتداءات لتدمير مواقع عسكرية كانت تستعد أنقرة لتحويلها إلى قواعد عسكرية. وعقدت وفود تركية وإسرائيلية للقاء الأول في أنديجان، لفتح قنوات تواصل تمنح الخصام بينهما في سوريا. وتكرّرت وسائل إعلام تركية أنّ الحوار الذي تدفي إرتديجان بين وفود فنية من البلدين، يهدف إلى منع وقوع أي تصادم بينهما في سوريا. عبر البية تواصل مستمرة. وبحسب صحيفة «حرييت»، فقد أبلغ الوفد التركي نظيره الإسرائيلي أنّ الخطوات العسكرية التركية في سوريا تأتي تماشياً مع مطالب حكومة الشرع لتعزيزين القدرات الدفاعية السورية وكإفاحة الإرهاب، إضافة إلى تدريب فصائل الجيش السوري الناشئ. وفي وقت لم يتوصل فيه الطرفان إلى أي اتّفاق واضح بينهما في اللقاء الأول، ذكرت مصادر تركية بشكل وثيق أنّ سيتمّ عقد لاحقاً، في حين نقلت «رويترز» عن مصدر سياسي إسرائيلي تأكيد أنه «أيّ إيب تبلغت تركيا بشكل واضح بأن «أي تغيير في انتشار القوات الأجنبية في سوريا – وخاصة إنشاء قواعد تركية في منطقة دمر – هو خط أحمر وسيعتبر خرقاً لقواعد اللعبة».

الديمقراطي» الذي يقود «قسد» وحزب «المجلس الوطني الكردي» برعاية أميركية – فرنسية. وأوضح أنّ «جوهر المسألة في سوريا هو الحفاظ على الخصوصية الإدارية والسياسية والثقافية لكل منطقة، ما يستدعي مجالس تشريعية محلية وهيئات تنفيذية تدير شؤون المناطق، وقوات أمن داخلي تابعة لها». مشدداً على ضرورة تكريس هذه المبادئ ضمن الإطار الدستوري لسوريا.

دفعته العديد من السوريين إلى اعتبار النظام الفيدرالي «الحل الأمثل». لافتاً إلى الهجمات التي استهدفت العلويين، وتمزّد الدروز على الحكم المركزي، بالإضافة إلى الإعلان الدستوري للحكومة الجديدة، والذي اعتبرته الإدارة الكردية تجاهلاً للتنوّع السوري، مضيفاً: «عندما ذهب إلى دمشق، سطرّح بالتأكيد رؤيتنا

باعتبار جسر السلك في بغداد وسط عاصفة طمية (أ ف ب)

من البرلمان في منتصف 2022. ويثير غياب الصريين مخاوف لدى بعض الأوساط الشعبية من تراجع فرص التغيير الحقيقي، باعتبار أنّ الصريين لطالما شكّلوا قوة ضغط داخل البرلمان وفي الشارع على حد سواء، ضدّ ما يستوفونه «الطبقة السياسية التقليدية». ويرى الباحث في الشأن السياسي، عدنان البديري، أنّ «انسحاب التيار قد يعزّز العزوف الشعبي عن المشاركة. ويضعف التناقسية، خاصة في ظل فقدان الحوار بين القوى الفاعلة داخل العملية الانتخابية، وهو ما قد يقلّص من نسب الإقبال ويؤثّر على شرعية النتائج». ويتوقّع أن تخوض قوى «الإطار التنسيقي» الانتخابات من دون منافس، وتقتصر مرة أخرى المشهد السياسي في البرلمان والحكومة، ما يعني تخريس تجربة التلكؤ والفشل في السنوات الماضية.

دولي فوري وحازم لوقف هذه الاعتداءات.

دولي فوري وحازم لوقف هذه الاعتداءات.

دولي فوري وحازم لوقف هذه الاعتداءات.

دولي فوري وحازم لوقف هذه الاعتداءات.

انثارت تصريحات تدّ نشرها حديثاً للمرّج البرزي في السويداء، شيخ العقل حكمت الهجري، الذي يقود الحراك المناوئ لمساعي الإدارة السورية الجديدة لبسط سيطرتها على المحافظة، جدلاً واسعاً بعد أن وصف الإلابة بأنها «إرهابية»، في إشارة إلى خلفيتها المتشدّدة. ويأتي هذا في وقت بدأت فيه الأحزاب الكردية في حواراً سياسياً يهدف إلى فرض نظام فيدرالي في البلاد، قد يشكّل حجراً أساساً لتغييرات كبيرة في مستقبل سوريا التي تعاني حالة تشرّد كبيرة، على وقع التخلّلات المستمرة لإجراء محادثات من وجهة والمطالب المتزايدة بـ«حماية بولية» في الساحل السوري الذي يعيش على وقع محازر مستمرة على خلفية طائفية، من غير مشاركة السوريين في الحياة، أعلن دران جما كرد، المسؤول البازن في الإدارة الذاتية التي تقودها «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد) في شمال شرق سوريا، أنّ الفصائل الكردية السورية اتّفقت على «رؤية سياسية مشتركة» تدعو إلى إقامة «نظام فيدرالي تعددي ديمقراطي برلماني» في سوريا. وقال في تصريحات نشرتها وكالة «رويترز» إنّ «هذه الرؤية تمثّل أول تأكيد رسمي من جانب الإدارة الذاتية لتبني الفيدرالية بعد التوافق بين الفصائل الكردية الشهري الماضي» في إشارة إلى الحوار الذي تمّ بين حربّ «الاتحاد

والعرب السنة». السوري الناشئ. عبر اتّفاقات متتالية تحافظ على خصوصية الأكراد، من دون الحديث عن تغيير هيكلية النظام القائم في سوريا، وتحويله إلى نظام فيدرالي غير أن محازر الساحل السوري من جهة، والتطورات السياسية في الجنوب السوري، من جهة أخرى، يبدو أنها أثّرت بشكل كبير في مجريات الأحداث، وفتحت طريقاً آخر موازياً للاتفاق قد ينتهي بـ«فدرلة» البلاد، بانتظار موقف دمشق من هذه التطورات.

إلى ذلك، بدأت تركيا وإسرائيل أولى خطوات التفاهم بينهما حول سوريا، بعد محاولات تركية للتمخّد العسكري والسياسي، ورفض تل أبيب لهذا التعمّد وتنفّذ حملة اعتداءات لتدمير مواقع عسكرية كانت تستعد أنقرة لتحويلها إلى قواعد عسكرية. وعقدت وفود تركية وإسرائيلية للقاء الأول في أنديجان، لفتح قنوات تواصل تمنح الخصام بينهما في سوريا. وتكرّرت وسائل إعلام تركية أنّ الحوار الذي تدفي إرتديجان بين وفود فنية من البلدين، يهدف إلى منع وقوع أي تصادم بينهما في سوريا. عبر البية تواصل مستمرة. وبحسب صحيفة «حرييت»، فقد أبلغ الوفد التركي نظيره الإسرائيلي أنّ الخطوات العسكرية التركية في سوريا تأتي تماشياً مع مطالب حكومة الشرع لتعزيزين القدرات الدفاعية السورية وكإفاحة الإرهاب، إضافة إلى تدريب فصائل الجيش السوري الناشئ. وفي وقت لم يتوصل فيه الطرفان إلى أي اتّفاق واضح بينهما في اللقاء الأول، ذكرت مصادر تركية بشكل وثيق أنّ سيتمّ عقد لاحقاً، في حين نقلت «رويترز» عن مصدر سياسي إسرائيلي تأكيد أنه «أيّ إيب تبلغت تركيا بشكل واضح بأن «أي تغيير في انتشار القوات الأجنبية في سوريا – وخاصة إنشاء قواعد تركية في منطقة دمر – هو خط أحمر وسيعتبر خرقاً لقواعد اللعبة».

فنون مشهدية

عرض يستحضر تحولات المدينة السياسية والاجتماعية

Stop Calling... بيروت لم تعد تجيب

رؤية موجعة عن بيروت النورة، والموت، والحرب، والاحلام، وخطوط التماس، والمسرح... تتعد موضوعات «Stop Calling بيروت» لفرقة «ثقافة»، رابطا الفاجعة الشخصية بتلك العامة، محاكيا ذاكرتنا الجماعية على مدى أكثر من ربع قرن

خليلة الحاج علي

يُعد عرض فرقة «ثقاق» المسرحي «Stop Calling بيروت» أحد أكثر العروض التصاقاً بالعلاقة مع المدينة وتحولاتها. الخاص هنا منطلق للعام، وما لحظة غرق زياد أبي عازار في بحر بيروت، منذ سنوات، إلا حدث لعرض مسرحي يجمع بين عمق الأيديولوجيا والفاهيم الجمالية الحديثة. يعدّ «Stop Calling بيروت» الذي يقدّم الأسبوع المقبل على خشبة مسرح «ثقاق»، أحد أكثر العروض

يحافظ العرض على تماسك النص ويتجنب الوقوع في لحظة تطهيرية

المسرحية حميمية بالنسبة إلى أعضاء الفرقة، يهدف إلى تأمل مدينة من «نار وورق... خراب وجمال، ذاكرة ونسيان...» مدينة منعبة، كحال أجيال ناضلت لأجلها، ثم لفظتها هذه المدينة بعد عقود من العيش فيها.

بينما ترخي الشمس ظلالها على مدينة بيروت ظهيرة يوم أحد، وبعد اتصالات متكررة تجريها لميا أبي عازار بتسقيفها، زياد، من دون أي رد منه، تتوقف لميا عن الاتصال بأخوها، وتتوجه برفقة الأصدقاء إلى البحر، بحثاً عنه.



يختلط الأداء بين رقص وغناء وتعبير جسدي (تصوير رندا ميرزا)

التقاط شظايا المدينة

تنطلق مجموعة من الشباب، الذين سيشكلون، في ما بعد، فرقة مسرحية تُدعى «ثقاق» من «فرن الشباك» نحو «الدالية»، ليجدوا زياد متراهما على الصخور، عابراً نحو مكان آخر.

يبدأ العرض بلحظة مفاجئة. منذ

ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

يبدأ الممثلون باستذكار الحوادث التي تجمعهم بزياد، أو بالأحرى، ذلك الوقت، «يحاول ثلاثة أصدقاء (تمثيل: لميا أبي عازار وخنيد سري الدين ومايا زبيد) على المسرح التقاط شظايا المدينة قبل أن يختفي الأ، قبل أن تصبح بيروت مجردة كلمة عرفناها يوماً».

بل يتساءل عن متربباتها. لا تنجرّف الشخصيات نحو الذرّة، فجأ، لا صراخ، بل تبقى الشخصيات متفاسكة، مشدودة بوتر داخلي، وتنجلي المسألة في الصمت والتذكر. لا في الإنفعال المباشر. الفاجعة تصبح شيئاً آخر، تتجاوز حدود العائلة، لتفجج ببيروت وتاريخها المخفل. إنها أشبه بـ«لحظات فينومينولوجية جماعية»، وفقاً للمسرحي السويسري غوردون كريغ، بحيث أنّ المسرح ليس مجرد انعكاس للواقع، بل تجربة حسية، ذاكرة جماعية تتشكل في اللحظة، بين الخشبة والجمهور، بين المدينة وأهلها، يأتي هذا المضمون في نصّ حنّ، مكثّف، وسريع، يخدم الفكرة الأساسية من دون ضجيج أو استعراض أو فذلكات لغوية.

على صعيد التمثيل، يختلط الأداء بين رقص، وغناء، وتعبير جسدي، يبدو كل ممثل حاملاً للفكرة أكثر منه مفسراً لها، ما يمنح الأداء صدقاً وتركيزاً رمزياً. يترجم الممثل حالات متعددة، مقدماً أداءً حاداً، مجرداً، ومعبراً عن تطور الأحداث وانفعالات الشخصية. الأناظر تنجّه نحو لميا أبي عازار، أخت الفقيّد، التي يبدو صوتها محثّلاً بالأم ساكن في العمق، لا تخطف لميا للحظة من زميليتها جنيد سري الدين أو مايا زبيد، بل يتكاتف الممثلون حتى يشكلوا مجموعة متجانسة تعمل وفقاً لاسلوب الخلق الجماعي.

بحر يتلمز زياد

بيروت النورة، والموت، والحرب، وعمر أبي عازار. يلامس تقنيات جديدة في الصناعة المسرحية. المناخ العام هادئ ومريح ومكثّف. المناظر (سينوغرافيا حسين بياضون)، مؤلفة من «كنية»، ولوح زجاجي ينسل عليه الماء في مقدم الخشبة. ورغم شاعرية المشهدية، إلا أنّها بعيدة عن التطوير الفوتوغرافي، وتبدو لوحة تفسيرية

على الأزياء المتبدّلة. كذلك، عملت الخوري مع المؤلف الموسيقي على حوت على خلق موسيقى خاصة بالحركة والمشاعر.

غداً، تحطّ الخوري بعرضها الأول كمخرجة مسرح ومصممة رقص، فتقدّم للجمهور عملاً يغرف من التعبير الشعري والحركي، ليلاصق مشاعر الاحتجاز والخطر، والتوق العميق إلى الحرية والأمان. تبدأ الرحلة بمراقبة منغية ترمي وحيدة في غابة خاوية من الحياة، قبل أن تسدل ستارة العرض على نزهة «تحت الشمس».

عرض مسرحي حركي «وحدنا تحت الشمس نمشي» غداً - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا، بيروت).

رادار

نهاد علم

(الدين)



الفلول و«سوريا اليوم» يلتقيان عند إعلام المر!

زكية الدرياني

قناة «لنا» سابقاً)، الوحيد الذي اتخذ من بيروت مقراً له. أطلقت القناة قبيل الحرب السورية تحت إدارة رجل الأعمال السوري المعروف سامر فون، وقدمت باقة من البرامج الفنية والترفيهية. لكن الشاشة التي كانت تحت جناح سياسة

بشار الأسد، «كوّنت» مع سقوطه وتحولت تبعاً إلى قناة الشرق. كما اتخذت قراراً أخيراً بـ«لبنة» برامجها هرباً من الحديث في السياسة. على الضفة نفسها، توضح المعلومات أن اتفاق المرّ والسوريين كان بمنزلة خطوة ضرورية لتحريك العجلة في «استديو فيزيون»، بعدما وجد المرّ فرصة مالية للقبول

بالتعاقد مع السوريين، فقد هجرت «استديو فيزيون» أخيراً غالبية القنوات العربية والخليجية التي كانت تنتج مشاريعها وتنفّذها في ذلك الصرح الإعلامي، من بينها قناة «الغد» المصرية و«الحرّة» الأميركية الناطقة بالعربية، إلى جانب القناة الليبية. تلك القنوات جُمّدت مشاريعها

أخيراً لأسباب عدة، إذ تنتظر «الحرّة» مصير الإقفال قريباً، بعدما أعلنت كاراي ليك، كبيرة مستشاري الرئيس الأميركي

ترامب في «الوكالة الأميركية للإعلام العالمي» (USAGM)، الشهر الماضي عن تجديد التمويل وإغلاق القناة بشكل نهائي، من المعروف أن تعاقد المرّ مع «الحرّة»، ذو خلفيات سياسية أكثر مما هي إعلامية، فقد كان التعاون يصبّ في تعزيز حضور القناة الأميركية المعادية للقائمة.

أما قناة «الغد» المصرية، فقد واجهت مطّبات عدة لدى تعاقدها مع المرّ وأدت الي تقليص ميزانياتها، فقد تزامنت إعادة إطلاق القناة المصرية التي ترأس إدارتها الإعلامي اللبناني عباس ناصر، مع معركة «طوفان الأقصى» في تشرين الأول (أكتوبر) 2023، وكانت المحطة تستعدّ يومها للانطلاق مجدداً في حلّة جديدة من قلب بيروت، وحضّرت لمشروع تلفزيونية ترفيهية واجتماعية، قبل أن يفرقها الطوفان بالبرامج السياسية لمواكبة التطوّرات الحاصلة، بالتالي أوقفت تعاقدها مع «استديو فيزيون».

من جانبها، لقيت القناة الليبية مصير القناتين الأميركية والمصرية، فبعد مدة طويلة من تتركزها في «استديو فيزيون»، انقطع الدعم المالي عنها وفُكّلت الإنتاج بشكل جحول.

هكذا، قرر المرّ البحث عن تعاقدات مع قنوات عربية، ولو على حساب «توريته» المرغوبة وعدائه للنظام السوري السابق! حلم واحد يدغدغ مخيّل المرّ، هو إنشاء إمبراطورية إعلامية وكانت البداية مع الاستحواد على ترخيص صحيفة «نداء الوطن» التي أطلقها قبل أشهر، لتخاطب البين المسيحي وتتماهى مع سياسة التطبيع مع العدو الإسرائيلي، رغم فشلها، قرّر المرّ الاستمرار بالصحيفة وتسخيرها للأجندة السياسية التي تخدمها مع mtv، خصوصاً إذا فكر في الترشح عن المقعد النيابي في ربيع عام 2026.

شهدت الساحة الإعلامية أخيراً لمّ شمل رئيس مجلس إدارة mtv ميشال المرّ وفلول النظام السوري السابق والطبقة الجديدة من رجال الأعمال الذين يدورون في فلك نظام الجولاني، فقد تعاقد المرّ مع القائمين على قناة «سوريا اليوم» الموالية للرئيس أحمد الشرع، لتأجير مكاتب

في «استديو فيزيون» (النقاش - شمال بيروت) لإنتاج وتنفيذ مواد تلفزيونية، سينطلق المشروع الإعلامي في النصف الثاني من نيسان (أبريل) الحالي، وسيقدّم محتوى متنوعاً يطغى عليه الطابع الاجتماعي، ستكون المحطة سورية الطابع، تقدّم مجموعة من البرامج التي تتناوب على تقديمها وجوه شبابية سورية تستقرّ في بيروت.

مع العلم أن المحطة خاصة وغير تابعة للإعلام السوري الرسمي، بل تديرها مجموعة رجال أعمال سوريين لديهم طموحات إعلامية وسياسية، منذ اندلاع الحرب السورية قتل 14 عاماً، رفعت mtv لواء خطاب الكراهية ضدّ التنازحين السوريين في لبنان وسخرّت محتواها الإعلامي للهجوم عليهم، واصفة إياهم في أحد تقاريرها بأنهم «غازي كنعان الجديد»، وكانت رأس الحرية في الهجوم على النظام السوري السابق بعدما تعرّضت لـ«الاضطهاد» في زمن الوصاية السورية في لبنان.

لآل المرّ تاريخ حافل من الخلافات مع النظام السوري آنذاك، ما أدى إلى إقفال القناة عام 2002 قبل أن تعود بحلّة جديدة عام 2009، ناهيك بالخلافات السياسية التي تتحقّل في

دعم سوريا لحركات المقاومة في لبنان وفلسطين، فيما سياسة المرّ الإعلامية تبتئى سرديّة أعداء المقاومة. مع سقوط نظام بشار الأسد، عمّت الاحتفالات «استديو فيزيون»، وارتدى المرّ ثوب «أبو العروس» وتلقّى التهاني والتبريكات. لكن العلاقة الشائكة بين المرّ والسوريين، لم تقف عائقاً أمام موحات المرّ التوسعية.

اليوم، قد يتوسّع في المدة القريبة عبر بثّ القناة السورية على ترددات mtv اللبنانية وعلى الموجات الأرضية في دمشق وحمص وحلب. ولاحقاً، سيستلم جميع المناطق السورية، تأتي هذه الخطوة بسبب العقوبات الاقتصادية المفروضة على سوريا، بالتالي بات لبنان متنقّساً لرجال الأعمال السوريين الذين «كوّع» معظمهم مع سقوط النظام السابق والتحق بركب «النورة»، وتشير المصادر إلى أنّ المرّ يسعى إلى جذب أموال السوريين على مختلف انتمائاتهم السياسية، سواء كانوا فلول النظام السوري أو مواليين للنظام الجديد. كما يطرح نفسه بأنه «إمبراطور» الإعلام اللبناني، ويأنّ التعاقد معه يرفع مستوى الإعلام السوري.

يأتي إطلاق «سوريا اليوم»، لتكون القناة السورية الثانية التي تتخذ من بيروت مقراً لها، فقد كان تلفزيون LTV



على بالي



اسعد ابو خليك

كيف فاتنا آخر إصدار لدار الإفتاء المصرية حول الصراع مع إسرائيل؟ (أشكر العزيز، طريف الخالدي على لفث نظري). الخبر أن دار الإفتاء المصرية (وهي غائبة خلال أشهر العدوان الإسرائيلي وسنواته) ردت على فتوى اتحاد العلماء المسلمين التي دعت إلى الجهاد بـ «السلاح ضد الاحتلال في فلسطين». واتحاد العلماء المسلمين كان قد عبأ الأمة للجهاد بالسلاح ضد النظام السوري عند اندلاع الحرب هناك. وبعد أشهر من الإبادة والعدوان، أفاق اتحاد العلماء المسلمين ودعا إلى تدخل عسكري ضد إسرائيل. لكن الأمر لم يرق لدار الإفتاء المصرية. وثور الإفتاء في العالم العربي تخضع لوصاية مالية وعقائدية من النظام السعودي (باستثناء مفتي ليبيا ومفتي عمان).

وقررت دار الإفتاء أن قواعد الشرع تحتم أن يتقدم علماء الاتحاد صفوف القتال بأنفسهم. وذكرت دار الإفتاء المصرية أن مفهوم الجهاد «مفهوم شرعي دقيق» وأن له أركاناً وشروطاً لا يفقهها إلا الراسخون في عقيدة كامب ديفيد. ومنعت الدار أي جهة من حق إصدار الإفتاء بالجهاد لأن ذلك «يعرض أمن المجتمعات واستقرار الدول الإسلامية للخطر». أي إن العدوان الإسرائيلي المتسع والمنتشر لا يشكل خطراً أبداً على الدول العربية والإسلامية. لكن الدعوة إلى مجابهة العدوان هي التي تشكل الخطر. ولا يمانع دار الإفتاء من دعم فلسطين على أن يكون الدعم «في إطار ما يحقق مصلحة الشعب الفلسطيني». أي عبر سلطة محمود عباس والتنسيق الأمني المستمر مع إسرائيل. ويحذر الدار من «مغامرات غير محسوبة». وهنا بالذات نستشف أثر التمويل السعودي لأن كل أعمال المقاومة هي «مغامرات غير محسوبة» في عقيدة آل سعود.

والدعم العسكري يؤدي إلى الخراب؛ ولهذا تريد دار الإفتاء تعميم نموذج كامب ديفيد لأنه عاد على مصر بالسيادة والرخاء والبحبوحة. وذكرتنا دار الإفتاء بتحذيرات الرسول من «الفوضى والاضطراب والفساد في الأرض» الذي يتسبب فيه أي دعم عسكري لشعب فلسطين. أما الأناشيد والدعوات بالنصر والاستسلام، فهي مسموحة شرعاً. وقتال إسرائيل يحتاج إلى «رؤية... الدولة الشرعية والقيادة السياسية». أي السياسي أو الناقو أو أمير من أمراء آل سعود.

مرآة العالم

حرب الميمز الكبرى: ترامب يخطط «الحلم الأميركي» بالإبرة الصينية



من العمالة الرخيصة في الصين؟ جرّب الأميركيين، الآن بنصف الكفاءة وبضعف السعرا! لم يتوقف الأمر عند الميمز الشعبية؛ فقد نشر المتحدث باسم السفارة الصينية في واشنطن صورة لترامب وهو يفرض رسوماً على جزر نائية تسكنها البطاريق. أما حسابات رسمية أخرى، فقد أعادت تداول خطاب للرئيس الأميركي الراحل رونالد ريغان - أيقونة اليمين الأميركي - يدافع فيه عن حرية التجارة، قائلاً: «عندما يقول أحدهم: دعونا نفرض رسوماً جمركية على الواردات الأجنبية، يبدو الأمر كأنه عمل وطني غير حماية المنتجات والوظائف الأميركية. وفي بعض الأحيان، ولدة قصيرة، ينجح الأمر. ولكن لمدة قصيرة فقط».

ترامب، من جهته، لم يتأخر في الرد، مؤكداً أن العمال لن يعودوا إلى آلات الخياطة، بل إلى مصانع «ذكية». المشكلة الوحيدة؟ أن هذه المصانع الذكية تحتاج إلى عمال أذكاء، لا إلى روايات بطولية عن «العامل الأبيض المنسي» تحت غبار ولايات حزام الصدأ.

نحن أمام كوكب غارق في الميمز، حيث أميركا تحلم بمصانع، والصين تحلم بتطوير العولة، والإنترنت يضحك، والذكاء الاصطناعي يرسم كاريكاتوراً جديداً كل صباح.

إلى الماضي بأي ثمن، أعلن عن تعرفه جمركية جديدة تصل إلى 125 في المئة على الصين. يعتقد الرجل أن حل مشكلة الاقتصاد الأميركي تكمن في أن يخطط الأميركيون قصصهم بأنفسهم. لكن الصينيين لم يضيعوا الوقت في الرد. كيف؟ ميمز قاتل، تحلوا فيديو مولداً بالذكاء الاصطناعي: أميركيون يكدهون في خطوط الإنتاج، بينما التعليق الصوتي يسأل: «هل سئمت

السياسة صارت محتوى. مرحباً بكم في أحدث فصول «حرب الميمز» بين بكين وواشنطن. حرب بلا مدافع ولا دبابات، أسلحتها مقاطع فيديو تظهر بطاريق وعمالاً أميركيين يعودون إلى المهنة اليدوية: خياطة، تجميع هواتف، وتغليف أدوات مطبخ. كل هذا تحت لافتة «لنجعل أميركا عظيمة مجدداً» Make America Great Again. الرئيس الأميركي رونالد ترامب، قائد مسيرة «العودة

علي عواد

يا له من عصر نعيشه! لا حاجة اليوم إلى انقلابات أو خطب نارية لإشعال حرب باردة جديدة، يكفي ميم واحد - بتوقيع ذكاء اصطناعي - لتزلزل السياسة العالمية. من كان يظن أن صورة متحركة لترامب وهو يخطط قميصاً في مصنع يمكن أن تكون أخطر من وثيقة استخباراتية مسربة؟ لكن هكذا هو عصرنا:

المفكرة

استديو «لبن»... تذكر ما تنماد



في ذكرى الحرب اللبنانية، يعيد استوديو «لبن» تقديم مسرحية «أمنة مش سالكة» في 19 نيسان (أبريل). تتناول المسرحية قضية المحاسبة القانونية في أعقاب الحرب الأهلية اللبنانية، وهي من تأليف أنس يونس وبإسأل الأمين، وإخراج عبد الرحيم العوجي. يشارك في أدائها كل من: باسل الأمين، وفرح ورداني، وميرنا الجردى، وحسن عقول، وإبراهيم خليل، وجنى بو مطر، وحمنة عبد الساتر.

مسرحية «أمنة مش سالكة»: السبت 19 نيسان (أبريل) - الساعة الثامنة والنصف مساءً - استديو «لبن» (زيكو هاوس، شارع سبيرز، بيروت).

النعجة «وولينا» يحلم بان تطير

في عالم لا يُسمح فيه بالتحليق إلا للطيور، تعيش «وولينا»، النعجة الصغيرة المفعمة بالحياة التي تحلم

بلحلم كبير: أن تطير! لكن السماء ليست مفتوحة للجميع. ووسط إصرار والدها والمحيطين بها على أن الأرض هي مكانها الطبيعي، ترفض وولينا الاستسلام. تقرر خوض التحدي المستحيل برفقة أصدقائها، مستلهمة الشجاعة من بطلها المفضل «سوبر بومة».

فيلم رسوم متحركة «وولينا»: يوماً في الصالات اللبنانية.

لارا طالب تجدد التراث

تحت عنوان «نسيج الحياة»، افتتحت غاليري «إسكاب» أخيراً، معرضاً فردياً يضم أعمال الفنانة التشكيلية لارا طالب. يستمر المعرض حتى 9 أيار (مايو)، ويقدم مجموعة من اللوحات الفنية التي تعيد فيها الفنانة تأويل التراث بأسلوب معاصر، يمزج بين الألوان والمنسوجات على سطح واحد. في الأعمال المعروضة، تتداخل الخيوط مع الرسم والتلوين، لتشكل لوحات نسيجية نابضة بالحياة.

معرض «نسيج الحياة»: حتى 9 أيار (مايو) - غاليري «إسكاب» (الأشرفية، بيروت). للاستعلام: 03/609768



فهل ستمتكن من الالتحاق بمدرسة الطيران؟ وهل ستنتج في خوض السباق الذي سيغير حياتها إلى الأبد؟ انطلقت أخيراً، عروض فيلم الرسوم المتحركة «وولينا» في الصالات اللبنانية، وهو من إنتاج مشترك بين الجمعية اللبنانية للفنون «رسالات» وشركة «ميم». يحمل الفيلم، المخصص لجميع أفراد العائلة، رسالة مفادها أن «حيث توجد إرادة، توجد وسيلة»، ويهدف بشكل أساسي إلى تعزيز سينما الأطفال في المنطقة. العمل مدبلج باللغة العربية الفصحى، ويجمع بين الصورة والموسيقى والتشويق، كما يتضمن ثمانين أغنيات تربوية وتعليمية. يُذكر أن عرض الفيلم في