

ميديا
«كلنا ارادة» vs
«أم تي في»
صراع صبية
المصارف يحتدم



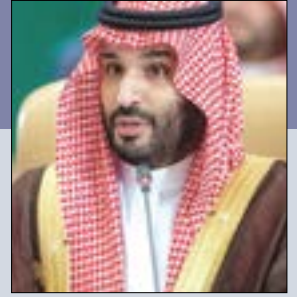
14

16 صفحة
100000 ليرة

الجمعة 21 آذار 2025
المعد 5456 السنة التاسعة عشرة
Vendredi 21 Mars 2025 no 5456 19ème année

www.al-akhbar.com

وقائم اجتماعين في الرياض والدوحة



السياسي يتراجع: مدينة في سيناء لإيواء فلسطينيي غزة
قلق في الخليج: إيران ستردّ بقصف القواعد ومناجم النفط

«التغييريون» مُحبطون: سلام خضع باكراً 5
إزاحة خالد حمود: نهاية «شعبة المعلومات»؟ 4



قضية

إزاحة خالد حمود
نهائية «شعبة المعلومات»؟

يُغادر العميد خالد حمود رئاسة شعبة المعلومات بعد 25 عاماً، نجح خلالها في بناء مجد الشعبية وتحويلها إلى أكثر الأجهزة الأمنية اللبنانية احتراماً واحتراماً. حتى سادت مقولة: «لكل جريمة معقدة، شعبة المعلومات». أزيح حمود عن منصبه بعدما حققَ مع بضعة ضباط إنجازات أمنية كبرى، من مكافحة الإرهاب والتجسس وعملاء إسرائيل إلى مكافحة المخدرات وعشرات جرائم القتل والخطف والفساد. وتمكّن في مرات كثيرة من إحباط عمليات كان يُراد منها إحداث فتن كبرى في فترات كان التوتر المذهبي خلالها على أشده. لم يجاهد طرفاً سياسياً حتى من كان يُحسب عليهم، ولم يتجاهل على طرف ولو كان محسوباً ضده. ولم يُساوم يوماً في أيّ من الملفات

رِضْوَان مرتضى

لا يُشبه خالد حمود (57 عاماً) غيره من الضباط. قِلّة كانت تعرف شكل الضابط ابن البيت الناصري الهوى، وابن بلدة بكة في البقاع الغربي ومن سكان سعدنايل في البقاع الأوسط، قبل تعيينه رئيساً لشعبة المعلومات. قبلها كان ظلاً لا يُعرف منه سوى اسمه، لكنه كان «دينامو» الشعبة منذ تحوّلها إلى قوّة أمنية ضاربة. لدى حمود عقل آمن وشغف بعالم الأمن، لا يتوافران لكثير من الضباط الذين يتصرفون كموظفين. شغف دفعه إلى تنفيذ عملية عسكرية «على الطريقة الروسية»، في

تُسخّل لحقود جرائه في مكافحة شبكات التجسس والعملاء امام ما بدا انه «قرار» يتجنّب هذا الملف

لم يسمح حمود بتغلغل الفساد والمحسوبيات داخل الشعبة اسوة باجهزة أمنية أخرى

قضية خلية كفتون، شارك فيها 40 ضابطاً من دون عناصر الأمن لعبته، ويمارسه كهواية تأخذ كل وقته، ويستمتع بتفكيك الأحاجي ولا يستسلم قبل أن يجد جواباً لأيّ لغز غامض. لا صورة له في مطعم أو مقهى أو مناسبة اجتماعية، إذ لا حياة اجتماعية له أصلاً، ويكاد يشعر بالغربة بعيداً عن ضباطه، وعن مكتبه الذي قضى فيه أكثر من نصف عمره، غارقاً بين ملفات التحقيق، والذي نقل إليه ملباسه واحتياجاته الشخصية. لا تقوته صغيرة ولا كبيرة، مع قدرة خاصة على متابعة أدق التفاصيل، وثقافة واسعة في مجالات متعددة، وقدرة استثنائية على الربط والتخيل، وحسّ دعاية وقدرة على التهمك حتى في أصعب الظروف. ولهذا لا يستسيغه معظم قادة الأجهزة الأمنية، لتقوّعه عليهم بعدما كرس نفسه للعمل الأمني متخلّياً عن مغريات كثيرة.

تولّى حمود رئاسة الشعبة عام 2017 بعدما كان قد تدرّج فيها منذ عام 2002. قدرته على كشف العديد من الملفات مع عدد من الضباط منحتّه حظوة خاصة لدى رئيس الشعبة آنذاك. أول الملفات التي عمل عليها كان سلسلة تفجيرات طاولت مطاعم أميركية في لبنان، قبل أن يلمع نجمه في التحقيقات التي أجرتها الشعبة في اغتيال الرئيس

رفيق الحريري، وكانت الأساس الذي ارتكزت عليه لجنة التحقيق الدولية. تصادف مغادرة حمود مركزه مع توقيف القاضي عماد ز. الذي ورد اسمه في ملف فساد قضائي فتحته الشعبة. وهو واحدٌ من مئات الملفات التي لم يكن لأي من الأجهزة الأمنية أو الضباط الجراة على مقارنتها. غالبية هذه الملفات كان قرار الخوض فيها شخصياً

أخذّه حمود وحارب وحورب من أجله. في هذا الملف، كان طرف الخيط تاجر مخدرات أوقفته «المعلومات». إلا أن القاضي أطلق سراحه. فتش ضباط الشعبة كثيراً إلى أن أوقفوا بالتاجر مجدداً. أعيد إلى السجن ومعه أربعة سماسرة كشفت هواتفهم فضائح بالجملة، وفتحت القضية الباب واسعاً أمام حملة لتطهير الجسم القضائي... لكن ذلك لم يحصل بسبب الحماية السياسية. قدّمت الشعبة إلى القضاء أسماء 58 قاضياً و130 محامياً و200 كاتب ومساعد قضائي وخمسة كتّاب عدل وأطباء شرعيين، توزّطوا جميعاً في ملفات الفساد بنسب متفاوتة، إضافة إلى ضباط من كل الأجهزة الأمنية تخرّ إعلام

قياداتهم بارتكباتهم. المفارقة أنّ أحداً من كل هؤلاء لم يُحاسب، باستثناء ضباط قوى الأمن، من بينهم ضابط في شعبة المعلومات نفسه، إضافة إلى إقبال مخفر مقلّة (زحلة) وتوقيف 21 عسكرياً فيه ثبت تقاضيهم رشى وتوزّطهم في عمليات ابتزاز. أحبطت الشعبة محاولات عدة لضرب السلم الأهلي وإثارة الفتنة السنية - الشيعية، خلال فترة تميّزت بقوتر مذهبي شديد، من بينها خطة أعدّها أمام مسجد مجدل بنجر للاختفاء وإتهام حزب الله بخطفه، والكشف سريعاً عن تورط رئيس بلدية القرقف العكارية في اغتيال إمام البلدة الذي كان من المناهضين للحزب، ما وجّه أصابع الاتهام إلى الأخير.

وتُسجّل لخالد حمود جرّاته في مكافحة شبكات التجسس والتعامل مع العدو الإسرائيلي. ففي مقابل ما بدا أنه «قرار» يتجنّب هذا الملف، وبالتوازي مع الأحكام المخفّفة التي كانت تُصدرها المحكمة العسكرية على العملاء، أوقفت شعبة المعلومات أكثر من 300 شبكة تجسس خلال بضع سنوات فقط. وهذا ما دفع العدو الإسرائيلي إلى محاولة اختراق الحلقة الضيقة لحمود لتجنيد والد أحد العناصر الذين يعملون لديه. كما ذاع صيت الشعبة في ملف

نقطة. ويتردّد أن هذا الملف هو وراء قرار الإطاحة بحمود، إذ كشفت تحقيقات «المعلومات» مسؤولية ضباط من الجيش في الإهمال الذي تسبّب بالانفجار، وزوّد محقّقو الشعبة المحقّق العدلي بمستندات تؤكّد تبلّغ قيادة الجيش أيام العماد جوزيف عون ببرقية حول وجود التبرّات في المرآ من دون أن تحرك ساكناً. كما كشفت «المعلومات» جريمة آلاف رابط لتلّوشع والشرح في كل

(الأخبار)



التمييز من تبرّثتها بالكامل، كما أن المحكمة العسكرية لم تحاكمها بكل التهم الموجهة إليها.

ملفات بالجملة خاضت فيها الشعبة وتكرّكت بصمات نجاح واضحة عليها، من خطف الأسطونيين والتشكيين إلى احتكار البزئين والمازوت، مروراً بتفاصيل حادثة قبرشمون، وصولاً إلى ملف فساد النافعة الذي أدى إلى توقيف معظم الموظفين والمسؤولين وإفقال مصلحة تسجيل السيارات، وملف الفساد في وزارة التربيّة. وفي هذا الملف الأخير، لم يرض حمود أن يقتصر الحساب على صغار الموظفين، ولم يراع أن المسؤولين عنه، رئيسة دائرة الامتحانات أمل شعبان التي تمّ توقيفها، محسوبة على تيار المستقبل، ووصل به الأمر إلى حدّ أن دوّن في المحضر أنّ المدير العام لقوى الأمن الداخلي اتصل للتوسّط من أجل شعبان وطلب وقف التحقيقات وإفقال الملف بشكل مخالف للقانون وإرساله إلى النائب العام المالي.

في فضيحة سرقة المساعدات المرضية التي كشفتها «المعلومات»، أوقف عشرات الضباط من قوى الأمن الداخلي ومئات العناصر، وفي ملف ضبّاط الكفّ، أقيمت تحقيقات توزّط ضباط في حماية تجار المخدرات واستخدام بعضهم البيات قوى الأمن الداخلي في نقلها. جميع هؤلاء ساقهم شعبة المعلومات إلى السجن بقرار مباشر من خالد حمود. وفي ملف مكافحة الكبتاغون، ساهمت الشعبة في إحباط مئات عمليات التهريب، ونجحت في توقيف أحد أباطرة الكبتاغون المخوّر في تهريب مئة مليون حبة كبتاغون، وهي من أكبر كمية ضبطت قبل إدخالها إلى السعودية. ناهيك عن كشف عشرات الجرائم الجنائية بسرعة قياسية. يميّن تخيّل حجم التدرّحات السياسية لحماية المتورّطين في ملفات كهذه. لكنّ خالد حمود لم يكن ليرضخ لأيّ منها. وتمكّن من الحفاظ على شعبة المعلومات وحمايتها رغم الضربات المزلزلة التي أصابتها، من اغتيال وسام الحسن ووسام عيد إلى الانهيار الاقتصادي وسياسيين وفاعلين في والأهلية الكثيرة. فقيمت الانجح في مواجهة التحدّيات الأمنية المتنوّعة. كذلك تمكّن من ضبط ضباطه، فلم يسمح بتغلغل الفساد والمحسوبيات داخل الشعبة اسوة

بباجهزة أمنية أخرى. ويُسجّل له نمط بدأ منذ «حراك» 17 تشرين الذي صوّر كـ«ثورة» مكتملة العناصر سنقلب نظام الحكم أكثر من كونها حركة احتجاجية، وتكرز في الانتخابات النيابية التي أوتحت بأن 12 نائباً تغيرياً سيفخّرون الموارزين، ثم في انتخابات رئاسة الجمهورية عندما بدا أن كل مشاكل البلد سنحلّ بملء الفراع الرئاسي.

مع تكليف سلام وتشكيله حكومته، حرص هؤلاء على تقديم أنفسهم «مستشارين» مقترّبين من رئيس الحكومة، يدافعون عنه كما يدافع الحزبي عن مرجعيته الحزبية، وأحاطوه بهالة من التضخيم والتخديم لكل ما يقوم به: «قارئ نهم»، «متواضع يتناول الطعام متمسكاً بدهان كامله لكنه بقي قوي الأمن الداخلي من التخصصات التي تتركز في النهاية.

لم يكن سهلاً إبدأ تجاوز حمود، ولهذا ربما اتّخذ قرار إزاحته، وتدفيعه ثمن قرارات اتّخذها لمصلحة لبنان، لكنّها شكّلت تهديداً لـ «ولاة أمر» الدولة اليوم. فيما يواجه خلفه، العميد محمود قريصلي، تحدياً كبيراً في الحفاظ على الشعبة وسمعتها ومتابعة عملها، حتى لا تكون الإطاحة بحمود إطاحة بالشعبة نفسها، وهو ما تشي به «مجزرة» المناقلات الأخيرة التي أزاحت أيضاً قائد القوّة الضاربة العميد خالد عليوان، الرجل الثاني في الشعبة

حقّ الرّد

ورد في «الأخبار» أمس تحت عنوان «نواب سنّة» استنجدون بقطر». أن الوفد اللبناني اللبنانيي طلب من دولة قطر التدخل بشكل أوسع في الشأن اللبناني عامة والسنيّ خاصة، بسبب غياب الدعم السعودي. نوّد التأكيد أن هذا الاتّعاء لا يميّن للحقيقة بصلة، وأن الزيارة إلى قطر لم تكن في سياق الاصطفاقات السياسية أو البحث عن بدائل للدور السعودي، بل جاءت ضمن مسؤولياتنا كشوّاب في تعزيز التعاون العربي لحشد الطاقات لدعم لبنان في التعافي، وإعادة الإعمار، وتنمية المناطق المحرومة. كما أنّنا لم نطلب تدخلاً قطرياً، ولم نُشر بأي شكل من الأشكال «تقصير» سعودي، بل أكّنا أن المملكة العربية السعودية لا تزال ركيزة أساسية في دعم لبنان.

وفي ما يتعلق بموضوع الانتخبات النيابية، نوّد أن الأولوية اليوم ليست للمحاصصة السياسية، بل لإنقاذ لبنان من أزمتة الاقتصادية وإعادة الثقة به على الساحة الدولية.

النائب بلال الخشيمص

ورد في «الأخبار» (20 آذار 2025) تقرير بعنوان «تضارب مصالح في الاتصالات: الوزير يملك شركتين لتوزيع الإنترنت». لذا يهّم المكتب الإعلامي للوزير شيارل الحاج أنّ ينفي جملة وتفصيلاً ما ورد في التقرير، ويؤكد أن لا صحّة لما تمّ تداوله، ويدعو وسائل الإعلام إلى توخّي الدقّة واستقاء المعلومات من مصادرها الرسمية.

**وزير الاتصالات
شارك الحاج**

توضيح واعذار

أدّى خطأ تقني غير مقصود، في عدد «الأخبار» أمس إلى نشر صورة وزير العمل محمد حيدر بدل صورة وزير الاتصالات شارل الحاج في التقرير المنشور تحت عنوان «تضارب مصالح في الاتصالات: الوزير يملك شركتين لتوزيع الإنترنت». لذا اقتضى التوضيح والاعتذار.

تقرير

خيبة أمل تغيبيرية هنر رئيس الحكومة:

خضع مبركراً للوقائع السياسية

تحه ايوب

مع وصول القاضي نواف سلام إلى رئاسة الحكومة، تولّى فريق يدور في الفلك «التشريئي التغييري»، الترويج بأن «لبنان الجديد» أمام فرصة تاريخية لإطلاق عجلة الإنقاذ والإصلاح، والتخلّص من كل ما طبع «لبنان القديم» من سياسات أدت إلى تدمير ممنهج للدولة ومؤسّساتها. هذا الفريق الذي يضم نواباً وصحافيين وإعلاميين وناشطين سياسيين وفاعلين في الشأن العام، ممن يمتهون رفع سقف التوقعات إلى الحد الأقصى قبل الاصطدام بوقائع سياسية ليست سهلاً تجاوزها، قدّم سلام «بطلا

منقذاً» سيفتح طريق الخلاص. وهو نمط بدأ منذ «حراك» 17 تشرين الذي صوّر كـ«ثورة» مكتملة العناصر سنقلب نظام الحكم أكثر من كونها حركة احتجاجية، وتكرز في الانتخابات النيابية التي أوتحت بأن 12 نائباً تغيرياً سيفخّرون الموارزين، ثم في انتخابات رئاسة الجمهورية عندما بدا أن كل مشاكل البلد سنحلّ بملء الفراع الرئاسي.

مع تكليف سلام وتشكيله حكومته، حرص هؤلاء على تقديم أنفسهم «مستشارين» مقترّبين من رئيس الحكومة، يدافعون عنه كما يدافع الحزبي عن مرجعيته الحزبية، وأحاطوه بهالة من التضخيم والتخديم لكل ما يقوم به: «قارئ نهم»، «متواضع يتناول الطعام متمسكاً بدهان كامله لكنه بقي قوي الأمن الداخلي من التخصصات التي تتركز في النهاية.

لم يكن سهلاً إبدأ تجاوز حمود، ولهذا ربما اتّخذ قرار إزاحته، وتدفيعه ثمن قرارات اتّخذها لمصلحة لبنان، لكنّها شكّلت تهديداً لـ «ولاة أمر» الدولة اليوم. فيما يواجه خلفه، العميد محمود قريصلي، تحدياً كبيراً في الحفاظ على الشعبة وسمعتها ومتابعة عملها، حتى لا تكون الإطاحة بحمود إطاحة بالشعبة نفسها، وهو ما تشي به «مجزرة» المناقلات الأخيرة التي أزاحت أيضاً قائد القوّة الضاربة العميد خالد عليوان، الرجل الثاني في الشعبة

الحضور تشييع الأمين العام لحزب الله الشهيد السيد حسن نصرالله. وبعد التهليل لقرار رئيس الحكومة عقد جلسات مجلس الوزراء في مقر خاص، ضدّ هؤلاء بتراجعه عن قراره، وبما سقوه «خضوعاً ميكراً» لرغبات رئيس الجمهورية جوزيف عون الذي لم يبد حماساً للامر.

وقبل ذلك، لم يخف «انصار سلام» امتعاضهم من قرار وزير الاقتصاد عامر السباط، المحسوب على رئيس الجو المحيط برئيس الحكومة، إذ تنقل مصادر مطلّعة أن «هناك مجموعة يعتبر كل فرد فيها أنّه الأجدد بقولي منصب الربيع لقربه بشنّ حملة شعواء ضدّ منضّة «كلنا صارت» التي تقدّم طرحاً حول هيكله

منقذاً» سيفتح طريق الخلاص. وهو نمط بدأ منذ «حراك» 17 تشرين الذي صوّر كـ«ثورة» مكتملة العناصر سنقلب نظام الحكم أكثر من كونها حركة احتجاجية، وتكرز في الانتخابات النيابية التي أوتحت بأن 12 نائباً تغيرياً سيفخّرون الموارزين، ثم في انتخابات رئاسة الجمهورية عندما بدا أن كل مشاكل البلد سنحلّ بملء الفراع الرئاسي.

مع تكليف سلام وتشكيله حكومته، حرص هؤلاء على تقديم أنفسهم «مستشارين» مقترّبين من رئيس الحكومة، يدافعون عنه كما يدافع الحزبي عن مرجعيته الحزبية، وأحاطوه بهالة من التضخيم والتخديم لكل ما يقوم به: «قارئ نهم»، «متواضع يتناول الطعام متمسكاً بدهان كامله لكنه بقي قوي الأمن الداخلي من التخصصات التي تتركز في النهاية.

لم يكن سهلاً إبدأ تجاوز حمود، ولهذا ربما اتّخذ قرار إزاحته، وتدفيعه ثمن قرارات اتّخذها لمصلحة لبنان، لكنّها شكّلت تهديداً لـ «ولاة أمر» الدولة اليوم. فيما يواجه خلفه، العميد محمود قريصلي، تحدياً كبيراً في الحفاظ على الشعبة وسمعتها ومتابعة عملها، حتى لا تكون الإطاحة بحمود إطاحة بالشعبة نفسها، وهو ما تشي به «مجزرة» المناقلات الأخيرة التي أزاحت أيضاً قائد القوّة الضاربة العميد خالد عليوان، الرجل الثاني في الشعبة

ها وراء الصورة

«كلنا إرادة» vs «أم. تي. في.»... صراع صبية المصارف يحتدم!

نزار نمر

لا يزال الصراع الإعلامي مستمراً بين بعض أقطاب اليمين التقليدي بقيادة قناة mtv من جهة، وبعض المنظمات ذات التوجّه النيوليبرالي بقيادة «كلّنا إرادة» من جهة أخرى. منذ استشارات تاليف الحكومة في الشهر المنصرم. في بداية شباط (فبراير)، شتّت mtv هجوماً على جمعية «كلّنا إرادة» واتّهمتها بالمشاركة في تسمية وزراء في الحكومة من مؤيدي شطب أموال المودعين، وقابلتها الجمعية بالبرز على لسان مديرتها التنفيذية ديانا منعم، متّهمة القناة بأنّها أخذت يوماً طرف المصارف، فما لبثت mtv

كلاهما يضرمان احتقاراً لدور الدولة وبالتالي الاموال العاقبة وهي ملك الشعب

إن ردتّ على الرّد عبر برنامج «صار الوقت» الذي أعلن فيه مقدّمه مارسيل غانم رفع دعوى على الجمعية ومديرتها («الأخبار» 8/2/2025). لكنّ الخلاف اتّخذ منحى تصاعدياً في المدة الأخيرة، حيث بثّت mtv في نشراتها الإخبارية تقارير عن «كلّنا إرادة» بشكل شبه يومي تناولت فيها «مخالفات» الجمعية، إضافة إلى مقالات متكرّرة في صحيفة «نداء الوطن»، فيما تردّ المنظمة مباشرة أو عبر منصات تدور في فلكها مثل «درج».

حقّ براد باطه

في الظاهر، يرى مؤيّدو الطرفين أنّه خلاف بين حقّ وباطل من جهة، يعتبر مؤيّدو mtv أنّها تحارب

بريد دمشق

زرقة سباهية لقيادة سوريا الجديدة

قاراس فارس

في مشهد قد يكون الأشهر في الدراما اللبنانية، تعتمد شخصية في أحد المسلسلات قُبعة رياضية (كاسكين) في محاولة للتفكّر، فتفتح المحاولة الساذجة ولا يكتشف أمرها أحد معارفها الأشدّ قرباً حتى تنزاع القُبعة، وسط دهشة العامة.

هذا بالضبط ما حدث مع أبي محمد الجولاني، الذي تنكّر بربطة عنق أسدلهما فوق لباسه «الجهادي»، أسغل رأسه الملقوف بغمرة بيضاء ولحيته الطويلة، مع فارق واحد أنّه

الرجل يعرف ربه، يكفي، هذا هو الأهمّ. الحمد لله!

لم يترنّع بعد ذلك اللسان الممدود في وجه العالم، وبالتالي لم يكتشف عالم ربطات العنق تنكّره بعد، أو اختار الاستمرار في تمثيل دور من انظلت عليه الخدعة.

بالتزامن مع الإجابة التي جرت في المنطقة الغربية من سوريا، وقد تحوّل كلّ قاتل خذلاها إلى «قنص» وحقّ جريمته بنفسه ونشرها أمام الما (في إشارة إلى ضابط المخابرات السورية الذي فزّ بالألاف من صور الضحايا الذين غدّسوا وقتلوا في أفرع أمن النظام السابق، ما أدى إلى فرض عقوبات أميركية على البلاد عانى منها الشعب)، لم تتوقّف

إرادة» وسلّتها إلى ترك المصارف تفلس كي يتسنى خصخصتها وبيعها بأسعار زهيدة (تماماً كما تريد مؤسسات الدولة)، وهو سبب استفغار «حزب المصارف» الذي يتخذّ من إعلام المر بوقاً له خلف شماعة «حقوق المودعين»، تهدف «جماعة mtv» إلى حماية المصارف والاستمرار في إنكار إفلاسها، ما يؤخّل بالتالي الحلّ، وهي منذ سنوات تحفّل الدولة من جهة «كلّنا إرادة»، فهي تعتبر أنّ معرّكتها مع أحد أقطاب «السلطة»، إذ إنّ للقناة علاقات واسعة مع رجال في السلطة والمصارف، وتشير الجمعية بالتحديد إلى المصرفي أنطون الصحناوي، كما تعتبر أنّ مارسيل غانم وشقيقه جورج يتلقّيان الأموال من المصارف للترويج لسرديّتها

المخالفة لمصالح المجتمع

في الواقع، كلا الطرفين على حقّ، وكلاهما تنطبق عليهما مقولة «حقّ يُراد به باطل»، لكلاهما علاقات مع المصارف، كما يؤيّدان أفكاراً مضرة للمجتمع مثل الخصخصة والتقسّف، ولو بسبل مختلفة وبتناوينها. كما أنّ كلاهما يعارضان مبدأ المقاومة ويفضّلان التطبيع مع العدو، بل حتى يُخدّلان المقاومة في سجاليهما للزيادة وتسجيل النقاط على الآخر! الأمور أكثر تعقيداً ممّا يظهر، إذ يعيد نشراتها الإخبارية تقارير عن «كلّنا إرادة» بشكل شبه يومي تناولت الأميركي دونالد ترامب المنظمات الليبرالية، ما انعكس على «كلّنا إرادة»، وإفادته mtv من هذه «النشوة» بما أنّها مؤيّد لليمين.

احتقار لدور الدولة

لكنّ بيت القصيد هو أنّ كلاهما يضرمان احتقاراً لدور الدولة وبالتالي الأموال العامة وهي ملك الشعب، ولو أنّهما يرفعان شعارات حول «الدولة» و«السيادة» وغيرهما. تهدف «كلّنا

الدولة لإعادة الأموال للمودعين، وأنّ الدولة لا تحفّل الخسائر، ويمكن تحويلها واتّجاهات صرفها.

اشار نعيم إلى أنّ العضو في «كلّنا إرادة» الإعلامي المبر كوستانيان تحدّث في إحدى مقالاته عن «ضرب القطاع المصرفي للتخلّص من الودائع وفقاً لقانون النّقد والتسليف، والذي يؤكّد أنّه بمجرد أن تعلن المصارف إفلاسها، يحصل المودع على 75 مليون ليرة لبنانية ولو كانت ودائعه على هذا الموقف في مقال لناثب رئيس تحرير «نداء المصارف» وشمير رامي نعيم تحت عنوان «كلّنا إرادة بأنّ نمنع «كلّنا إرادة» قبل وقوع الكارثة»،

مخالفة لمصالح المجتمع



(يتمو - كندا)

كان. البقيّة تكرر، إذ انفصل عن «القاعدة» أيضاً وسرق الأموال، قبل أن يستقرّ في إدلب ويفتتح تجارة متعدّدة الإهتمامات، من المخدرات إلى الأسلحة والنظف، وتهريب الأشخاص إلى تركيا وغيرها إلى أوروبا، وصولاً إلى السيارات.

كذلك الأمر مع «قاعدة الجهاد في بلاد الشام»، لكنّ الإدارة التركية الضامنة للتنظيم الهجين أرادت للأمر أن يكون

هائلة على حساب المودعين والشعب عبر «هندساتهم» و«سعدناتهم» بالفوائد وبخدمة الدين، بمساعدة «مهندسهم» الأعلى رياض سلامة. على الهامش، يمكن الإشارة إلى أنّ صحيفة «نداء الوطن» ذاتها كانت تنقل بيانات «كلّنا إرادة» دوماً في الأسم القريب، عندما كانت ملوكة لرجل الأعمال الراحل ميشال مكّنف قبل أن يستولي عليها ميشال غابريال المرّ.

«كلنا إرادة» تلعب دور الضحية

من جهتها، نشرت مننضة «درج» مقطعاً مطوّلاً قبل أيام لديانا مقلد، سكرتيرة التحرير لديه، وهي تردّ على كلّ ما أوردهته mtv و«نداء الوطن» ومنصّات أخرى، لاعبة دور الضحية نجابة عن الجمعية، وتقابلها باتّهامات مضادة. وارفقت المننضة منشورها بتعليق مكتوب أوردت فيه: «ترسانة التهم الجاهزة التي تستهدف من يطرح قضايا

إصلاحية أو حقوقية. هذه التهم تستخدم في لبنان ضدّ من يلعي الصوت على سطوة زعماء طائفين أو على سلاح الميليشيا أو على المافيا المصرفية ومسؤوليها المباشرة عن احتجّار أموال اللبنانيين وسرقتها، والتي تنشط أذرع إعلامية متعدّدة جاهزة لتوزيع الاتّهامات والأحكام وصكوك الوطنية. هذه الحملة وصلت إلى إخبارات قضائية ضدّنا في «درج»، وضدّ موقع «ميخافون»، تحوي تهماً فارغة. لكنّ المضحك أنّ المسؤولين مباشرة عن الانهيار، من بعض المصرفيّين، هم من يملّون وسائل إعلام تتّهمنا نحن ب«التسبّب بالأزمة المالية»، و«انهيار قيمة العملة الوطنية»، و«آثاره الفتحة من السؤلوف» إعلام ومواقع وشخصيات محسوبة مباشرة على الملياردير والمصرفي أنطون الصحناوي، الذي سبق أنّ رفع ضدّ «درج» دعويين قضائيّين، والأهمّ حين نشاهد وسيلة إعلامية

تتبنّى سرديّة المصارف، علينا أن نبحث إن كانت ممولة من «أفيا» بالمصارف» أو لا، كون الأخيرة تسعى إلى ترسيخ سرديّة الإفلاس ومنع المحاسبة، وتكرار خديعة اللبنانيين مرة ثانية». في المقطع، تكلمت منعم بالمضمون ذاته، مع فارق استخدام الصورة للتصويب على جهات معيّنة، فوضعت مثلاً شعارات منصّات مثل Iqj Beyrouth و«ليبانون دبيات» مع صورة المصرفي أنطون الصحناوي وشعار mtv ومراسيل غانم ورامي نعيم ورئيس تحرير IMLLebanon طوني إسي نجم ورئيس جمعية المصارف سليم صفي، وغيرهم. كما أشارت منعم إلى إنفاق المصارف على الإعلام اللبناني بما في ذلك مليار دولار لإفراد مساحة إعلانيّة لها، ولما وصفته ب«سرديّة جمعية المصارف المهيمنة على بعض الإعلام».

«بطيخ يكشر بعضه»

وكانت تقارير mtv، التي لا تزال مستمرة يوماً تقريباً، تطرّقت إلى «مخالفات» لجمعية «كلّنا إرادة» التي وصفتها بـ«الخارجة عن القانون»، مثل عدم الشفافية حول التمويل والأعضاء، والتدخّل في الانتخابات النيابية الأخيرة وكأنّها حزب سياسي رغم أنّ أهدافها المعلنة مختلفة، وحتى احتمال التواصل مع جهات خارجية قد تكون معادية للبنان» وفقاً لما أوردت القناة في أحد التقارير. وفي نشرتها الإخبارية مساء الأحد الماضي، أضاءت في تقرير عن الدعوى على «درج» و«ميخافون»، على الملياردير جورج سوروس الذي وصفته بـ«الأخطبوط المترصّب بلبنان»، و«مؤسسة المجتمع المنفتح التابعة له، مستعزّبة «ثلاث كوراث عالمية»، تُنسب إليه، ختاماً، لا يسعنا إلا أن نأخذ طرف المجتمع، وأن ننتع

مساء الأحد الماضي، أضاءت في تقرير عن الدعوى على «درج» و«ميخافون»، على الملياردير جورج سوروس الذي وصفته بـ«الأخطبوط المترصّب بلبنان»، و«مؤسسة المجتمع المنفتح التابعة له، مستعزّبة «ثلاث كوراث عالمية»، تُنسب إليه، ختاماً، لا يسعنا إلا أن نأخذ طرف المجتمع، وأن ننتع رفع ضدّ «درج» دعويين قضائيّين، والأهمّ حين نشاهد وسيلة إعلامية

مختلفاً هذه المرة، عبر ضمانات قدّمتها للولايات المتحدة التي لا يصير شيء في العالم من دون علمها، ولحليفتها إسرائيل التي لا يحدث شيء في المنطقة من دون رضاها. ضمانات سنغرّف عنها في الوقت المناسب، كما يحصل عادة مع كل الأحداث التي تقع ولا نجد لها تفسيراً في حينها.

نلاحظ ممّا سبق غياب أي شهادات علمية أو خبرة عملية عند من جعل نفسه رئيساً لبلدٍ يبعج بالكوراث والخبرات والمحقّقين، المهجّرين من بلدهم، الذين سيقفون كذلك بطبيعة الحال أيّ أهمية لذلك؛ اشتغل الشاب بالجهاد منذ حدثاته، منذ أنّ كانت لحيته وبرا وزغبياً أشقر ناعماً، والدنيا أولويات، لا يمكن أن يحضن الإنسان (بالحال) كل ما فيها. الرجل يعرف ربه، يكفي، هذا هو الأهمّ الحمد لله.

في الجانب النقيض من الجانب الذي يقف فيه الجولاني، برزت أخيراً شخصيّة تعرّف إليها العالم كونها ضحية لا قاتل، وشاهد قضيّتها في مقطعَي فيديو، هي زرقة سباهية. ظهرت هذه العجوز في مقطع أول وهي تحرس جيّتي أنبها من المريد من التمثيل يهما من قبل مقاتلي الفصائل الإرهابية التابعة للسلطة الجديدة، وبينما تتلقّى سيلاً من الكلام الطائفي والقرعيق القاسي، على اللاد لم يكن أمراً مسموحاً به، كأنها كانت مسؤولة عن أحد الأفرع الأمنية، بينما استقبلت في المقطع الثاني وقدأ رسمياً يمثل القتلة في

فنون بصريّة



من المعرض

حسين ناصر الدين يمنح الشعر شكلاً

زنا علوش

بين أشجار النخيل البيضاء، وإلى جانب البركة التي تنقّر عليها الشمس قصائدُها الذهبية، وأمام سبع أوراق زرقاء تحمل ما كتّب على مرقد والده، يقف الفنان الصوري والشاعر حسين ناصر الدين. ولأنّنا لم نره، واكتفينا بسماع صوته وهو يحاور شقيقه، الزميل محمد ناصر الدين، منسائلاً عن «الأمّاكن التي غادرت ساكنيها»، لا نستطيع أنهاننا سوى أن نرسم صورة للعالم الذي يعيش فيه: يستيقظ على ذفء الشمس وصفرتها بين خضرة جبال الجنوب اللبناني، ويسرح في الكتب التي تحيطه من كل جانب. كتّب جمعها والده، وأخرى اقتناها شقيقه. تعود منذ الصغر أن يتصفّحها، فيسافر عبر الزمن، عادداً إلى الماضي، إلى أساطير بلاد الشام، والروايات التي نبتت في أراضيتها الخصبة، تلك التي روحتها المياه الصافية، ونضجت تحت السماء حنوناً.

يقرا في كتب شعراء العرب قبل الإسلام، فتقع عيناه على بيت شعر لعمر بن كلثوم: «وأبأ سوف تدركننا المنايا/ فقفرة لنا وقد قربنا».

يسرقه النوم لبضع لحظات، فتعلو روحه العابرة للزمان والمكان، وتشاهد من السماء ابن كلثوم وهو يعبر بين حصانته من الجزيرة الفرّاتية إلى الشام ونجد. من الغربة المجاورة، ينسلل صوت جورج وسوف، فيعيد روحه إلى جسده، يستيقظ على نبرة الصوت المبحوح، بينما تغمر الشمس بياض وجهه.

في معرضه الذي افتتح أخيراً في «مركز بيروت للفن» تحت عنوان «أعوام الوجه المضيء»، يقدم حسين ناصر الدين قراءة في عبق الزمن والذاكرة. تنحدر أعماله المفاهيمية من اللغة والشعر والتاريخ العبيد والاعاني، ليكثف لنا عالماً لا يمكن زيارته إلا إذا قدّم لنا الواقع اثة للسفر عبر الزمن. عبر الصوت، والفيديو، والنصوص، والتركيب الفني، يعيد ناصر الدين تحيّل الزمن: وحالما ندخل إلى صالة المعرض، نجد أنفسنا وقد عبرنا معه إلى الماضي البعيد. تحطّ أبعينا فوراً على بركة يغطيها الورق الأزرق المصاب بالفسفرة، كأنه سلخ مائيّ تنعم عليه الشمس ببريقها، تعيدنا هذه البركة إلى تلك التي تتوسط بيوت الشام التراثية. منخها هذه الدين عنوان «أكثر من طريقة لأتقّ للرقق».

وفي نصّ يُشار إليها، روى الفنّان أنّ محققي الأدب «كانوا يكتفون بملاحظاتهم على أوراق برزقة الماء، ثمّ يطوونها في الكتب ويسونها، فتمنع الشمس عليها طوال سنين، وتصبغ أطرافها الخارجة من الكتب بصفرة حازة». ويُشير الفنّان إلى أنّ «لعل ما تطبيع الشمس على الأوراق هو كلّ ما فقد في الشعر، ولعلّه صورة الشمس على وجه الماء».

يستعين ناصر الدين بالورق الأزرق في عمل آخر بعنوان «أوراق النهار»، وكمكفرّجين، لا تستطيع فصله عن العمل السابق، إذ يبدوان كأنّهما يلتقيان ويكملان بعضهما.

العمل عبارة عن سبع أوراق كربونية ذات لون أزرق، جميعها يحمل ما كتّب على مرقد والد الفنّان، ويحيط بها إطار خشبيّ. غلقت هذه الأوراق على جدار أزرق، بذكرنا بجدران غرف المنازل الجنوبية. سبع أوراق ذات إطار خشبيّ تحمل المضمون ذاته، لكنّها تختلف عن بعضها في تفاصيل بسيطة... لو منح الفنانون العرب فنّ البوب أصالة شرقية

تامة، هل كان ليطلّ علينا بهذا الشكل؟

جميع الأعمال المعروضة، أرفق ناصر الدين العمل بمختارات تروي أساطير من تراثنا العربي، وخواطر أشار في إحداها إلى الموت، الذي يظهر أثره في معظم أعماله: «عندما يموت رجل في القرى، يخشّرون صورةً واحدة، تصبح صورته، كأنما لتكون فيها حياته كلها (...).

في المعرض، يُكرّم الفنّان شجرة النخيل، أحد رموزّ عروبة الأرض والإنسان. حوالى أحد عشر عموداً أبيضّ تجتّع في غرفة تلتهم جدرانها نازّ ذات لون احمر. وقد نقّش على أحد الأعمدة اقتباسٌ من أغنية «أرض بالنصيب» للمطرب جورج وسوف. تحت عنوان «غاية النخيل»، يشاركنا ناصر الدين بعض الأساطير عن شجرة النخيل، ويخبرنا عن عبد الرحمن الأول (731 – 788) -الملقّب بـ«صقر قريش»- أول أمير أمويّ في قرطبة (الأندلس)، إذ جاء عنه أنّه «توقّف في الزمن ثلاثين سنة منذ أن عبر ماء الفرات من الشام نحو الأندلس، ثمّ إنّه لثلاثين سنة لم ينر ختلة واحدة في الأندلس، ثمّ إنّه عندما رأى ختلة مفردة في زصافة قرطبة، للمرة الأولى منذ ثلاثين عاماً، انتبه للوقت، ومات - في لحظة - تحت ظلّ نخلته».

وكما استعان الفنّان برواية عن عبد الرحمن الأموي، فقد استوحى أعمده من «مسجد كاتدرائية قرطبة»، الذي ارتبط تأسيسه باسم عبد الرحمن الأول، يضم المسجد أكثر من 365 عموداً مصنوعاً من حجر المرمر، تتشابه في تصميمها مع الأعمدة التي قدّمها ناصر الدين، لكنّه صمّمها بأسلوب معاصر وأكثر مينيّمالية، ومنحها اللون الأبيض الموحّد.

ضربخ في المعرض أيضاً يتشكل من الخشب، تعلوه مرابا قطعة بشكل هندسي، وسنائرُ حمرءاء. «كان عندك حقّ تدوب وترقّي»، هذا ما يجمله الصريح عنواناً، وقد يكفي العنوان للإفصاح عمّا يحمل هذا التركيب الفنّي من معنى. وقد كتّب على الضخّ الخشبي: «لو أنّ الفجر تأخّر ثانية عن موعده، لنجوناً، لكن الموت».

«إنّ الأيدي الشاعمة، مهما حسّن جمالها، لن تمسك بماء النهار»، هو عنوان عمل يتألف من أغلفة كتب جلدية. مارس الفنّان الطباعة الحرارية على جلودها. «صورة الماء»، عنوان عمل يتشكّل من الحجر على اليزيك، و«أعوام الوجه المضيء» فاتت جنبينا»، هو عنوان عمل فيديو من قناتين، يرافقه صوت «إلى ما لا نهاية»، وهو من تصوير والده الفنّان، تورا شمس الدين.

في الحقيقة، ترتبط أعمال ناصر الدين ارتباطاً وثيقاً بنصوصها، خلافاً للعالمية الأعمال المفاهيمية، فهي والنص متكاملان. وهذا يدلّ أساساً على شخصيّة التي تجد في الفنون البصرية وسيلة لتجسيد النصّ الأدبي بصرياً، ومنحه القدرة على التواجد في عالما المنادي في الحسوس، كما تعكس أعمال ناصر الدين تنوّع تقنيّاته وأدواته وسابّطه، وهو متمكّن منها جميعها. وبالتألف أنّ الأعمال التي غلّدت باستخدام المواد الصلبة حافظت على حساسيتها ورفاقتها، رغم صلابتها موادها.

في معرضه المستمرّ حتى 6 حزيران (يونيو)، يمنح حسين ناصر الدين الشّعر شكلاً، ويقدمّ ساحة مهنيّة بسينوغرافيا تستلهم أجواء «الف ليلة وليلة».

معرض «أعوام الوجه المضيء»، حتّى 6 حزيران (يونيو) – مركز بيروت للفنّ (جسر الواطي، بيروت). للاستعلام: 01397018



على بالي



أسعد أبو خليك

لم يكن الشرق الأوسط عصياً على التنبؤ بمستقبله كما هو اليوم، لأسباب منها: (1) لم يسبق أن حكم أميركا (والعالم) رجل يصعب معرفة رغباته ونواياه. كلامه لا يعبر دائماً عن نواياه. نذكر كيف بدأ عهده الأول بتهديد كوريا الشمالية بالإبادة ثم أصبح صديقاً لكيم جونج إيل. نستطيع أن نتنبأ للمنطقة إذا ما استمر، مثل أسلافه، بتلزييم المنطقة للوبي الصهيوني، وهو فعل ذلك حتى الساعة. (2) ليس من قيادة واضحة للعالم العربي: الحكام مذعورون من ترامب، والسعودية تتنافس مع الإمارات في القيادة، ومحمد بن سلمان يستطيع أن يقود العالم العربي لو أراد، لكنه ليس قومي أو إسلامي النزعة. نطاق برنامجه هو السعودية فقط بالترابط مع علاقة ممتازة مع أميركا. الحاكم الإماراتي أكثر طموحاً: لكن تدخلاته العسكرية الوحشية في ليبيا والسودان واليمن والصومال لم تنجح. يتوافق مع إسرائيل على القضاء على الإخوان (لصالح السلفية الجهادية) والمحور الإيراني. أما قطر فهي، تحت قيادة تميم، تنزع إلى التسليم بقيادة السعودية للمنطقة. وتغيرت السياسة القطرية بعد 7 أكتوبر بالدرجة نفسها التي تغيرت فيها سياسة السعودية بعد 11 أيلول. أصبح الهمم الشاغل إسعاد واشنطن وحتى اللوبي الإسرائيلي. (3) حركة الشعب العربي معطلة أكثر من أي وقت مضى. لم يسبق أن غاب الشعب العربي عن الصورة كما هو اليوم. لهذا، لا يمكن توقع حركة شعبية ضد أي نظام. خمول واستكانة هما المزاج العام لما كان يُسمى استشرافياً بـ «الشارع العربي». (4) إسرائيل شكّلت إمبراطورية بالتعاون من السعودية والإمارات. لا يقف في وجهها أحد، ولا الشعوب. حركات المقاومة تلقت ضربات هائلة وإيران ليست أبداً في وارد المواجهة مع إسرائيل مخافة تلقي ضربات إسرائيلية وأميركية. إسرائيل تملّي على البلدان التي حولها أجدنتها، وهي صرّحت للبنان (ورسمياً) أنها تريد الاحتفاظ لنفسها بشريط حدودي جديد. (5) ليس من حركات معارضة فاعلة للمحور الأميركي-الإسرائيلي غير اليمن المحاصر. وحده يقف متحدياً؛ ولهذا يتلقى ضربات وحشية. (6) ليس من قوة عالمية تحدّي أميركا في المنطقة. روسيا والصين تسلمان لها ولاسرائيل بالسيطرة.

#سوريا_الجديدة

شهداء الجلاء في حلب... غير مرحّب بهم؟

العاملين في المجال والناشطين إلى تداول الخبر، معترضين على إزالة أحد معالم المدينة الثقافية، الذي نحته الفنان الحلبي العالمي الراحل عبد الرحمن موقت. ويحكي التمثال الحجري قصة نضال السوريين في وجه الاحتلال الفرنسي عشرينيات القرن الماضي حتى نالوا حريتهم واستقلالهم.

وعلى عكس باقي التماثيل التي اعتادت عليها المدن العربية، ويتم اختيارها ووضعها اعتباطياً أو سياسياً، فإن بلدية حلب كان لها تقليد أهلي وفني حول ذلك، يعكس نضج الحركة الثقافية عموماً، وحركة الفن التشكيلي على وجه الخصوص في المدينة. إذ كان يُقام هذا النوع من المشاريع عبر مسابقة للفنانين والمصممين، يتخلّلها تقديم الأعمال، ثم تنتقي لجنة فنية هندسية أفضل ثلاثة تصاميم لعرضها في استفتاء على أهل المدينة. هؤلاء كانوا يختارون أفضل تصميم، لذلك قد يكون من المفيد إعادة إشراك أهالي حلب في أي رؤية جديدة لمدينتهم ومعالمهم.



نحت التمثال الفنان الحلبي الراحل عبد الرحمن موقت

لم ينته الجدل حول النصب التذكاري في ساحة الأمويين في دمشق، حتى عاد، لكن هذه المرة من «ساحة سعدالله الجابري» في حلب، أقدم مدن العالم. إذ انتشرت أنباء عن إزالة تمثال شهداء الجلاء ضمن ما سمي مشروع إعادة تأهيل الساحة، فيما نشرت وكالة «سانا» مقطع فيديو يظهر بوضوح أنّ التمثال لا يزال موجوداً ولم يتم الاقتراب منه أو نقله.

وتداول ناشطون على فايسبوك صوراً للساحة لا يظهر فيها النصب التذكاري للشهداء، وتمت الإشارة إلى أنها الرؤية الجديدة لـ «ساحة سعدالله الجابري» في مدينة حلب والمقترحة من قبل إحدى الشركات الخاصة. وأشارت مصادر لـ «الأخبار» إلى أن ما يحدث الآن هو مجرد صيانة للساحة والمساحة المقابلة للتمثال ضمن مبادرة بعنوان «حلب... رح ترجع أحلى». ولا يوجد حتى اللحظة أي قرار رسمي بإزالة التمثال أو تغيير معالم الساحة. ويشكل استهداف التماثيل الفنية والأثرية هاجساً بالنسبة إلى محبي التراث والثقافة، ما دفع عشرات

المفكرة

سيمون الهبر: «هكذا دُفنت بيروت»

■ «هل سنعيد التفكير في سياسة إعادة إعمار بيروت؟» إشكالية يطرحها الوثائقي «إعادة تدمير» (2022، 40 د.)، ضمن مجموعة من الموضوعات المتفرعة. ففي كل مرة يقوم «المطورون العقاريون» بإعادة إعمار بيروت، فإنهم فعلياً يعيدون «تدمير» الطابع الأصيل للمدينة وطمس وجهها الحقيقي وسط الدمار. ضمن أنشطة «نادي السينما» التابع لـ «الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة» (ALBA) - جامعة «البلمند»، يُعرض فيلم «إعادة تدمير» يوم 26 آذار (مارس) في حرم الأكاديمية. يحمل الفيلم توقيع المخرج سيمون الهبر (الصورة)، ويُعرض مجاناً، يليه حوار مع المخرج.



عرض فيلم «إعادة تدمير»: الأربعاء 26 آذار (مارس) - الساعة السابعة مساءً - (الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة) (الدكوانة). للاستعلام: 01/502370

خلطة تراب وشرقي مع «مسلم» و«خنسا»!

■ في 18 نيسان (أبريل)، سيكون الجمهور على موعد مع حفلة ولا كل الحفلات في «كاد بيروت»، يحييها الفنان الأردني - الفلسطيني مسلم هديب (الصورة)، بالاشتراك مع الفنان اللبناني «خنسا». يعتلي مسلم الخشبة ليقدّم باقة من أغانيه الشهيرة، التي تمزج بين الكلمات الفلسطينية التقليدية وإيقاعات التراب الصاخبة.

يُذكر أنّ Awk.Word أول منصة تجمع الكوميديين المحليين الشباب، كما تستضيف فنانين من العالم العربي وخارجه، وتهدف إلى «إحداث ثورة في المشهد الكوميدي عبر حرية التعبير، بأسلوب يعزز الوعي الاجتماعي ويدعم التغيير».

ستاند أب كوميدي Awk.Word: السبت 12 نيسان (أبريل) - الساعة السابعة مساءً - مسرح «إشبيلية» (صيدا، جنوب لبنان). للاستعلام: 70/501705

«برزخ» يحتفل بالاقهات على الطريقة الفلسطينية

■ أصبح التطريز الفلسطيني جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي الفلسطيني، وفي عام 2021، أدرج في قائمة «التراث الثقافي غير المادي» التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو). بعد غدٍ، يحتفي فضاء «برزخ» بهذا الإرث عبر تنظيمه ورشة عمل، مخصصة لتعليم تقنيات التطريز الفلسطيني، الورشة مناسبة للمبتدئين والمحترفين على حدّ سواء، وبمناسبة عيد الأم، يمكن للمشاركين إحضار أمهاتهم لمشاركتهم متعة التعلم.



ورشة تعليم التطريز الفلسطيني: بعد غدٍ - من الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى الساعة الثالثة ظهراً - فضاء «برزخ» (الحمرا، بيروت). للاستعلام: 78/909472

بمرافقة الفرقة اللبنانية «شي طيب». يليه على المسرح الفنان اللبناني «خنسا»، الذي يجمع بين الغناء والرقص الشرقي، ويدمج في موسيقاه الإيقاعات الشرقية مع موسيقى البوب والإلكترونيك الحديثة.



حفلة موسيقية مع

«مسلم» و«خنسا»: الجمعة 18 نيسان (أبريل) - الساعة التاسعة مساءً - Ked (الكرنتينا، بيروت). للاستعلام: 70/501705

الكوميديا في طريقها إلى صيدا!

■ تحت عنوان «جولة بلبنان»، تحتفل Awk.Word بمرور سبع سنوات على تأسيسها، عبر تنظيم جولات ستاند أب كوميدي في مناطق لبنانية عدة. تحطّ الجولة في 12 نيسان (أبريل) على خشبة مسرح «إشبيلية» في صيدا، حيث سيعتلي الخشبة، سبعة كوميديين محليين ومخضرمين عروضهم، فضل المنظمون عدم الإفصاح عن أساميهم حتى يوم العرض، بغية تشويق الجمهور.

