



ميديا
تراهب يقفل «الحرية»
لا نصر يرجى
من الحرب الناعمة

14

16 صفحة
100000 ليرة

الأربعاء 19 آذار 2025
المعد 5454 السنة التاسعة عشرة

Mercredi 19 Mars 2025 no 5454 19ème année

www.al-akhbar.com

اختلاسات رياض سلامة

هكذا اشترى الحاكم سكوت HSBC في سويسرا 2



غزة - 2

تراهب يقفود الابادة الجديدة

10 - 8



قضية اليوم

الحدود
الشرقية
استمرار
التحشيد
رغم وقف
إطلاق النار



04

تحقيق

خطة كهرباء
24/7
توسيع
الإنتاج لا يحل
المشكلة

04

تقرير

نواب سنّة
يستنجدون
بالدوحة
أعينونا على
السعودية
وسلام!



05

(الفب)

قضية اليوم

اختلاسات رياض سلامة

هكذا اشترى الحاكم السابق، سكوت HSBC في سويسرا

لبنان إبراهيم

في وقت يحتفي القضاة اللبناني بالتحقيق في شبكات مالية بقيمة 44 مليون دولار، حوّلها الحاكم السابق لمصرف لبنان رياض سلامة من حساب الإستشارات في المصرف إلى حساب المحامي ميشال تويني، ومنه إلى حساب مروان عيسى الخوري (ابن شقيقة سلامة)، لتنتهي في الحساب الخاص للحاكم السابق في البنك المركزي مجدداً، ثبّت القضاء السويسري عمليات تبييض اموال نفّذها عبر مصرف HSBC في جنيف، وتوصلت التحقيقات التي شارك فيها إلى جانب السويسريين محققون فرنسيون ولبنانيون إلى ائدة موثقة حول تجاوزات خطيرة ارتكبتها المصرف السويسري عبر «غض النظر» عن أكثر من 300 معاملة وصلت قيمتها إلى 330 مليون دولار، ونفّذت على مدى أكثر من 13 عاما بين مصرف لبنان وHSBC في سويسرا وحسابات شركة «فوري» (يملكها شقيق الحاكم السابق رجا سلامة ومسجّلة في جزيرة تورنولا أكبر الجزر في الجزر العذراء البريطانية).

وانتهمت هيئة الرقابة على الأسواق المالية السويسرية (FINMA)، قبل نحو عام، بنك HSBC Private Bank بالفضح بشكل خطير في الوفاء بالتزاماته المتعلقة بمنع غسل الأموال. وعقب بحرمانه مؤقتاً من إقامة علاقات تجارية جديدة مع فئة العملاء ذوي المخاطر العالية، على أن يقدم بياناً كاملاً

بالمسؤوليات داخل مجلس إدارته، غير المعنوي الذي الحقّ بها خلال أكثر من 13 عاماً بسبب غضّ المصرف النظر عن التحويلات غير الشرعية، علماً أن خطوة إسكندر لم ترق يومها لوزير في سويسرا ولبنان واحد في هذا الإطار، إذ يحقق القضاء اللبناني بخجل عن اختلاسات سلامة، لكنه منفتح عن إجراءات عدة لإسكندر وحاول منعها من التدخل في التحقيقات الخارجية.

شريك سلامة السويسري

في سويسرا، وصل التحقيق القضائي إلى خواتيمه ونشرت منظمة Public Eye أول أمس التفاصيل الكاملة لعمليات تبييض الأموال، بما فيها هويات الأشخاص الذين سهّلوا مهمة الأخوين سلامة داخل المصرف السويسري بين نيسان 2002 وأيار 2015. التحويلات التي قاربت 330 مليون دولار انتقلت من مصرف لبنان السابقة لهيئة القضايا في وزارة العدل الفاضلة هيلين إسكندر (نابية عن الدولة)، قبل تقاعدها، على مصرف HSBC في سويسرا، وطلبت دخول مهمة اللبنانية طرفاً في الدعوى مستقلة إقناعه القاضون السويسري لمحلّ أي دولة للأدعاء بشكل مباشر، وهو ما ستتيح للدولة الحصول

Public Eye

تضم Public Eye، وهي جمعية مستقلة مقرها سويسرا، 29 ألف عضو. بدأت عملها عام 1968 لتسليط الضوء على انتهاكات حقوق الإنسان التي ترتكبتها الشركات السويسرية وإجراء تحقيقات لكشف حالات الفساد والنماذج التجارية غير القانونية وغير المشروعة التي تلحق الضرر بسكان البلدان الأخرى، ومن أهدافها حدّ السلطات السياسية والقضائية السويسرية على مكافحة الفساد وسوء الإدارة والتهرب الضريبي حتى لا تكون سويسرا ملائناً لمن يجمعون ثروتهم بطرق غير مشروعة.

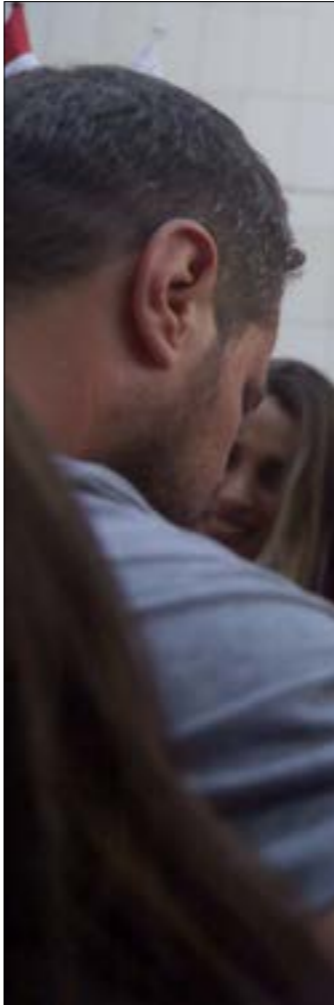
على مبالغ كبيرة جزاء الضرر المالي الذي لحقّ بها خلال أكثر من 13 عاماً بسبب غضّ المصرف النظر عن التحويلات غير الشرعية، علماً أن خطوة إسكندر لم ترق يومها لوزير في سويسرا ولبنان واحد في هذا الإطار، وهزري خوري اللذين سبق أن عطلّا اختلاسات سلامة، لكنه منفتح عن إجراءات عدة لإسكندر وحاول منعها من التدخل في التحقيقات الخارجية.

والبيروبيوند الصادرة عن مصرف لبنان لقاء منحها عمولات، لذلك، كان لا بدّ لعلم مماثل أن يثير شكوكاً في رجا تحويلها مجدداً إلى حسابات خاصة له في أربعة مصارف مختلفة في لبنان بحجة «الشفقات الشخصية»، أما الجزء الآخر من هذه الأموال، فكان يُغذّي حسابات شركات وهمية أخرى الخاص في مصرف لبنان إلى المصرف من مصرف لبنان إلى المصرف الخاص في جنيف فاقت قيمتها 8 ملايين دولار تحت عنوان «قرار المجلس المركزي/ رسوم وعمولات»، وحين طلب القسم المختص بهذه القضايا في HSBC توضيحات، أكد مدير Eye أول أمس التفاصيل الكاملة مشيراً إلى أن رجا سلامة عمل في Republic National Bank of New York، في بيروت قبل إنشاء Forry Associates، وهي شركة استشارات مالية مؤؤضة من قبل مصرف لبنان لتسويق سندات الخزينة والبيروبيوندز، وحول المبالغ المالية الخارجة من حساب الشركة، طلعان «المسؤول الكبير» بأنها من استثمارات رجا العقارية في لبنان، موضحاً أنه تفقدها خلال زيارته إلى لبنان وهي موزعة بين عقارات والشاليهات، وأظهرت التحقيقات أن هذا المدير كان رجل الأخوين سلامة في المصرف وأتمنّ لهاهما الطريق أمام عمليات التبييض على مدى سنوات، على ذلك الوقت، كانت إجراءات KYC (اعرف عميلك) لا تزال في بدايتها، وكان يُفترض بالرابط العائلي بين رجا ورياض أن يصفّح الأول مباشرة ضمن العملاء الذين يشكلون مخاطر أكبر من غيرهم في ما يتعلق بغسل الأموال، ما يتطلب التعامل معهم بإجراءات أكثر صرامة. وهنا تمكن المخالفة الأساسية للمصرف السويسري نتيجة غضّ النظر عن هذا الإجراء وعدم تصنيّف رجا ضمن هذه الفئة إلا بعد 11 عاماً:

في نهاية 2007، عرضت القضية على لجنة مختصة في البنك (DDC)

على مدهه أكثر من 13 عاماً غضّ المصرف السويسري النظر عن 300 معاملة مشبوهة بقيمة 330 مليون دولار

مؤلفة من أعضاء إداريين ومن الدائرة القانونية وداشرة الإمتثال. أخذت اللجنة قراراً بسفر «المسؤول الكبير» إلى بيروت قبيل عيد الميلاد للحصول على جواب «فقيق» من مصرف لبنان حيال التحويلات الممالة الكبيرة إلى Forry Associates، علماً أن مصرف لبنان كان قد رُؤد HSBC بعقد وساطة بينه وبين «فوري» موقع عام 2002 من قبل رياض سلامة، لكن، في ربيع 2009، أرسل أحد المسؤولين في المصرف رسالة إلكترونية إلى مصرف لبنان يطلب فيها تزويده بوثائق إضافية كان قد وعد بها قبل عام ونصف عام، وبعد أسابيع، أرسل سلامة رسالة عبر نظام «سويفت»، يؤكد فيها موافقة المجلس المركزي المؤلّف من نوابه الأربعة ووزير المال والممثل المنتدب عن وزارة الاقتصاد، على دفع كامل رسوم



في لبنان يقصر التحقيق على 44 مليون دولار فقط

«بنف» سلامة فور تسجيلها (هيلم الموسوي)

ومعاملات شركة «فوري أسوشيتس»، ما يحلّل هؤلاء جميعاً مسؤولية لبنان، من بينها 207 ملايين دولار أعاد رجا تحويلها مجدداً إلى حسابات خاصة له في أربعة مصارف مختلفة في لبنان بحجة «الشفقات الشخصية»، أما الجزء الآخر من هذه الأموال، فكان يُغذّي حسابات شركات وهمية أخرى في سويسرا وخارجها تصبّ جميعها في جيب مالك واحد هو رياض سلامة. وقد حوّلت «فوري أسوشيتس» أكثر من 26 مليون دولار و9,2 ملايين يورو و5,3 ملايين فرنك سويسري من حسابات الشركة في سويسرا إلى مدير حساب شركة Forry Associates بين عامي 2006 و2013، نظراً إلى التدفق السريع للأموال والتحويلات التي شركات أخرى غامضة، منها شركة West Commercial Inc البنمية التي تمتلك حسابات في مصرف Julius Baer Zurich، قبل أن يثبت المحققون السويسريون أن مالك هذه الشركة التي تلقّت أكثر من 7 ملايين دولار من «فوري» ليس سوى سلامة نفسه.

طلع على عام 2013، دُفّت إحدى الموظفات في دائرة الإمتثال ناقوس الخطر وأرسلت بريداً إلكترونياً إلى فريق التحقيق في الجرائم المالية، مشيرة فهل إلى «الدورة غير العادية للأموال الخارجة والداخلة إلى حساب فوري»، ونتيجة التدقيق في مسار الأموال، صنّف رجا لأول مرة كـ«شخص مرتبط بشخصية بارزة سياسياً» PEP Associate، وهي فئة أكثر عرضة للمخاطر المتعلقة بالفساد أو غسل الأموال أو التعاملات المالية المشبوهة. لكن، مرة أخرى، تدخل مدير حساب سلامة في المصرف السويسري لإعطاء التلميحات اللازمة ليبقى شقيق الحاكم عميلاً مميّزاً غير قابل للمسّ به... إلى أن تولى المحققون في لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC) إجراء

تحقيق داخلي عام 2015 حول حساب فوري وكل «الإشارات السلبية» التي لم يلتقطها المصرف السويسري الخاص. وفي المحصلة، طلب المحققون من «المصرفي» المكلّف بمعالجة حسابات رجا أن يتوجه مجدداً إلى مصرف لبنان ليلتقي حاكمه ويحصل منه على توضيحات. نتيجة ذلك، تلقّى HSBC نسخة جديدة من العقد الموقع بين مصرف لبنان و«فوري»، وهو مختلف عن نسخته الأولى التي كان تحمل توقيع شخص يُدعى كيف والتر، بينما حملت النسخة المحدثّة توقيع رجا سلامة كمدير عام إلى جانب توقيع شقيقه، في حين أن المصرف لا يذكره سوى كصاحب الحق الاقتصادي للشركة. جراء كل ما سبق، أوصت لجنة التحقيق في الجرائم المالية عام 2016 بقطع المصرف علاقته مع شقيق الحاكم وإغلاق حسابه المصرفي. إلا أن HSBC تمنع عن القيام بالإجراءات الروتينية اللازمة في حالة مماثلة، وهي إبلاغ مكتب مكافحة غسل الأموال بكل الحسابات التي تثير الشكوك فور حصولها، وفقاً لـ public eye.

مرّت 4 سنوات قبل أن يتحرك مكتب مكافحة تمويل الجرائم ويعدّ تقريراً يفضل فيه كل التنبيهات والإشارات السلبية التي حامت حول الأخوين سلامة ومزرها المصرف السويسري، ما اضطر المصرف إلى تقديم بيانات متعلقة بثلاثة حسابات: حساب رجا الشخصي وحساب «فوري» الذي أغلق وحساب رياض سلامة. وحتى اللحظة الأخيرة، حاول «المسؤول المصرفي» في البنك السويسري حماية الأخوين سلامة عبر الإنعاء بأن الإجراءات القضائية بحق الحاكم السابق في لبنان تحمل صمتاً «سياسياً»، وقد استندى هذا المسؤول إلى التحقيق مع شاهد أمام المحاكم السويسرية في حزيران 2021. إلا أن مسار المحاسبة لطيف» خصوصاً بعد التفسيرات التي قدّمها مصرف لبنان، في هذا الإطار، احصت Public Eye نحو عشرين طلب توضيح أرسلت قسم الامتثال إلى مدير حساب شركة Forry Associates الأموال.

ما سبق يرسم مساراً واضحاً للقضاء اللبناني حول جزء من جريمة الاخلاص الأموال العامة التي قام بها الحاكم السابق بالتعاون مع شقيقه والمجلس المركزي وخباز الإداريين في مصرف لبنان، إضافة إلى دور مكثّل لوزارة المال، ولا سيما أن العملية موثقة بشكل كامل في القضاء السويسري. وثمة تعاون منذ عام 2020 بين القضاءين اللبناني والسويسري وتبادل للمعلومات يسمح بوضع اليد على كل تلك الوثائق، فضلاً عن إمكانية استعادة الأموال الموقوفة وغير المنقولة التي جندتها المحكمة في جنيف، فهل إلى جندتها المحكمة في جنيف، فهل

يتمركز القضاء اللبناني لاستعادة أمواله المنهوبة ومحاسبة الناخبين بشكل جندي وفق ما جاء في خطاب قسم رئيس الجمهورية جوزيف عون والبيان الوزاري لحكومة الرئيس نواف سلام؛ أم أن كل ما حُثّ لا يعود كونه شعراً جميلاً يُثلى على مسامح اللبنانيين وأصحاب اللوائح، فيقتصر التحقيق على 44 مليون دولار فقط، «لبنفد» سلامة فور تفقدها ويُخلق ملفه وملف شركائه الممثلين الحاليين والسابقين في السلطة ويضيق حق المدعوين والمواطنين؟

إبراهيم الامين

هل تعود الحرب على لبنان؟

عسكرية ضد منشآت مدنية أو عسكرية أو نووية في هذا البلد، بل تريد أن تقود واشنطن تحالفاً عسكرياً للضغط على إيران ودفعها إلى انفجار داخلي يطبع بالنظام فيها. ولن تتوقف إسرائيل عن القيام بكل الاستعدادات اللازمة لشنّ هذه الحرب، وتتعاون معها الإدارة الأميركية التي تعتقد بأن بمقدورها «تربية» العالم كله من خلال ضربة كبيرة لإيران، علماً أن إسرائيل تنظر إلى القضاء على التهديد الإيراني كمفتاح أساسي للتخلص من كل محور المقاومة، خصوصاً في لبنان وفلسطين.

يبقى لبنان، فما العمل؟

عندما وافقت إسرائيل على اتفاق وقف إطلاق النار، كانت تحسب ما يجري على الأرض، صحيح أنها وجّهت ضربات غير مسبوقة إلى حزب الله، لكنها صُدمت بأن الحرب لم ينهَْ بعد أسبوعين كما كانت تفترض. والعاملون في الحقلين العسكري والأمني في كيان العدو لأنه يصعب على إسرائيل ادعاء القدرة على تدمير كامل قدرات الحرب، بل يتعلق بإدارة هذه القدرات، أو ما يُعرف في الحروب بإدارة النار، وهي مهمة لها نراغان، سياسية وعسكرية. وقد اكتشف العدو في الأسبوع الأخير من تشرين الأول الماضي، أن الانهيار غير وارد، فقَرّر الانتقال إلى مستوى من الضغط الهادف إلى فرض وقائع سياسية وميدانية مختلفة. لكن تطور الأمور لم يأت بالنتيجة المطلوبة، فسارت إسرائيل نحو اتفاق يمكن القول إنه

مناسب لها من حيث طبيعته، لكنها كانت مضطرة إليه. ومع ذلك، لم تكن إسرائيل تعتبر أن الملف أقفل مع لبنان، بل ازدادت قناعة بأن الملف بات مفتوحاً بطريقة مختلفة عن السابق، ولذلك، جاءت الضغوط الداخلية على لبنان، وتمثّلت في شكل آلية تنفيذ قرار وقف إطلاق النار، وما تبعها من تطورات سياسية في لبنان وتشكيل سلطة جديدة تخضع للوصاية الأميركية. وما حصل حتى الآن يؤكد لإسرائيل أن المشكلة لا تزال موجودة في لبنان، وأن حزب الله لم ينهَْ، وأنه قادر على إعادة بناء نفسه بطريقة مختلفة. وكل ما تقوم به قوات الاحتلال اليوم، إلى العقل الجديد الذي يدير حزب الله في مرحلة ما بعد الحرب، تهديداً للعودة إلى الحرب من جديد، بمزعل من شكل هذه الحرب وطبيعتها ومساحتها وألياتها وأدواتها. لكن ما يقلق إسرائيل في الساحة اللبنانية، لا يقتصر على احتمالية المواجهة البرية الكبيرة مع حزب الله، بل

في أن المقاومة تملك القدرة على إيذاء العدو من خلال قوتها الجوية والصاروخية، وهذا ما يجعل العدو يمارس أقصى الضغوط من خلال الغارات المتواصلة والاعتقالات لعناصر من المقاومة، إضافة إلى الضغط السياسي لجعل السلطة في لبنان، تنتقل إلى مرعٍ من يمنع حزب الله من القيام بأي عمل يمكن أن يشكل تهديداً لإسرائيل، علماً أن الأميركيين يعتقدون بأن الأمر ممكن من خلال دفع لبنان إلى مفاوضات سياسية تقود إلى تطبيع مع العدو.

أما إسرائيل التي تعرف لبنان أكثر من الأميركيين، وترغب بعلاقات سياسية معه، فإنها تعرف أن تحقيق أمر كهذا يحتاج إلى حرب كبيرة، ربما تتجاوز بحجمها واتساعها اجتياح عام 1982.

ما سبق، يقودنا إلى استنتاج وحيد، هو أن إسرائيل لن تتوقف عن العدوان والقتل والاحتلال، وأن الأمر لم يعد يتعلق باحتلال فلسطين فقط، بل بتوسيع النفوذ والاحتلال ليشمل كل دول اللوق، والتدخل إلى أبعد الحدود في أوضاع هذه الدول، وهو ما يوجب على من يهمه استقرار المنطقة، أو بقاء لبنان على الخريطة، أن ينظر إلى الأمر من زاوية أن العدو ليس في وارد شراء وعود وضمانات وعود، بل في وارد أمر واحد: القيام بالمهمة بنفسه، وفق ما يراه الأنسب له... وهو ما يقودنا إلى التوضيح، مجدداً، بأن خيار المقاومة ليس ترفاً سياسياً أو عملاً أخلاقياً، بل فعل إنساني لا بديل عنه، مهما كانت الأكلاف.

الحافزية والاستعداد والرغبة بمواصلة الحرب، كانت جلية لدى العدو منذ لحظة إعلان اتفاق وقف إطلاق النار في غزة. لم يكذب بنيامين نتنياهوو عندما قال إن ما يهّمه هو المرحلة الأولى فقط، لكسر الحلقة المفرغة حول مصير الأسرى الإسرائيليين لدى المقاومة في فلسطين، ليس حرصاً على مصيرهم، بل لكونه سياسياً يحتاج إلى خطوات من هذا النوع. وما لا يختلف عليه اثنان في كيان الاحتلال أنه لم يعد ممكناً التوقّف عن الحرب حتى التخلص من شعب غزة. والحرب التي فُتحت من جديد، سيكون هدفها الوحيد إعادة حلقة الدم لتلّف القطاع وأهله، مع فتح كوة في الجدار لدفع الناس إلى الهجرة.

هل يقتصر الأمر على غزة؟

بالتأكيد لا، لأن حافزية إسرائيل على مواصلة الحرب مع بقية أطراف محور المقاومة أخذت في الارتفاع. ولترجع الجهات واحدة تلو أخرى:

- في الضفة الغربية، تواصل قوات الاحتلال عمليات القضم والتهجير، وصولاً إلى هدف أولي بإفراغ كل المخيمات الفلسطينية في الضفة من سكانها ودفعهم خارج فلسطين. وفي الضفة أيضاً، قرار يُنفّذ يومياً بالإجهاز على ما بقي من هيكل السلطة الفلسطينية، والإبقاء على من يدير الأمور المحلية وفق شروط الاحتلال، وقد ارتفع منسوب الضغط مع تورط قادة الأجهزة الأمنية والعسكرية في السير بمشروع قتل المقاومين واعتقالهم.

مثلما تجد إسرائيل نفسها غير مكفّية بما فعلته في غزة، ترى أن حربها على لبنان لم تسقط الأخطار عنها، ويرنامجها العملي هو القتال وفق مبدأ وحدة الساحات وصولاً إلى إيران

- في سوريا، لا تجد إسرائيل سبباً لوقف عملياتها التوسعية، سواء بالاحتلال المباشر في مناطق أو

بالسيطرة الأمنية والنارية على مناطق أخرى، والتقدم خطوات في مشروع إنشاء دويلة طائفية تفصل بين حدود الكيان والداخل السوري، وهي تعدّ مشروعاً قد يحتمل في لحظة ما، قضم بعض الأراضي من الأردن نفسه لزوم إنشاء هذه الدويلة. ولا تهتم إسرائيل لهوية الحاكم في دمشق، سواء كان بشار الأسد أو أحمد الشرع، لأن ما يهمها هو ألا تكون سوريا موحدة، وأن لا تبقى فيها قوة من أي نوع.

- في العراق، جهد استخباراتي واسع بالتعاون مع الأميركيين تمهيداً لأضربات أمنية حيث أمكن. وحتى القيام بضربات عسكرية مباشرة إذا تطلّب الأمر. والجهد هدفه ليس إنهاء، تواجد الفصائل المنخرطة في محور المقاومة، بل قطع التواصل بين العراق وبلاد الشام، كما أن إسرائيل مهتمة بتوسيع دائرة نفوذها على كل الحدود الشرقية لسوريا، ويتكل العدو على جهود أميركية كبيرة لإعادة إحياء الفتنة داخل العراق، ليس بهدف إضعافه فقط، بل لخلق مناخ عام يدعو إلى الابتعاد عن إيران والتخلي عن أي صلة بشيء اسمه فلسطين.

- في اليمن، تقترض إسرائيل أن على الولايات المتحدة تشكيل تحالف جندي، تكون إسرائيل طرفاً فيه، ويضم دول الخليج العربية وبعض الدول الأفريقية، للإطاحة به«أنصار الله»، وتدمير قدراتهم وإبعادهم عن الحكم في صنعاء، وهي عملية لا تقتصر على ضربات عسكرية أميركية، بل تحتاج إلى عمليات أمنية كبيرة تعمل إسرائيل جاهدة لتوفير الأضحية لها، بالتزامن مع جهد مركزي لإعادة إشعال الحرب الأهلية بين شمال اليمن وجنوبه، وسط تعاون لافت مع دولة الإمارات العربية وحثّ للسعودية على العودة إلى الانخراط بكل قوة في الحرب.

- في إيران نفسها، لا تزال إسرائيل تفكر، وهي محقّة، في أن الجمهورية الإسلامية تمثّل نقطة المركز في كل المحور المقابل لها، وهي لا تريد أن تسمح لها أميركا بشنّ عمليات

احوال المهنة

تراهب يقتفل «الحرّة»:

لا نصر يرجى من الحرب الناعمة!

قبل حوالي أربعة اعوام، كانت الذراع الإعلامية للسياسة الاميركية في المنطقة مهذّدة بالإغراق، لكنّ الخطوة تأخّلت بسبب تداعيات جائحة كورونا ليعود قرار الإغلاق ويخيم على استديوهات «الحرّة»، وهذه المرة سيكون تاما وليس على مراحل

رؤية الدبران

حُسم الأمر: ستغلق قناة «الحرّة» الأميركية الناطقة بالعبوية والمؤلفة من الكونغرس الأميركي، ابوابها بشكل كامل، على أنّ يبيّث القرار النهائي في الساعات القليلة المقبلة بعد اجتماع يضم اعضاء «شبكة بث الشرق الأوسط» (MBN)، وكانت الشبكة تضمّ سابقاً مجموعة من القنوات والإذاعات من بينها «الحرّة» و«الحرّة - عراق»، وإذاعتا «سوا» و«سوا - عراق»، إلى جانب المنصات الرقمية التابعة لها، مثل «ارفع صوتك»، و«اصوات مغاربية»، و«الساحة»، تملك تلك الوسائل مكاتب ثابتة لها في الولايات المتحدة وأخرى منتشرة حول العالم، وتضم مئات من منصبه يضمّن الخطوة، سيكون مصر «الحرّة» مشابهها لـ «الوكالة الأميركية للتنمية الدولية» (usaid) التي أغلقت ابوابها أخيراً بقرار من دونالد ترامب أيضاً، فوجد آلاف الموظفين أنفسهم عاطلين من العمل بشكل مفاجئ.

لكن من كان يتابع أخبار «الحرّة» في السنوات الأخيرة، يعرف جيداً أنّ خبر الإغلاق لم يكن مفاجئاً، فقد مرّت الشبكة في مطبات اقتصادية عدة في الأعوام الأخيرة كانت أن تودي بها، وكان آخرها إغلاق «الحرّة عراق» في شهر أيلول (سبتمبر) الماضي، بعدما أعلنت الإقناة تقليص الميزانية بنحو 20 مليون دولار أميركي وتسريح ما يقرب من 160 موظفاً. أتت هذه الخطوة بعدما كانت القناة العراقية بمنزلة الذراع الإعلامية للسياسة الأميركية في بغداد، وعملت على بث الفنّ وثقافة الشعب، وقبل أربعة أعوام تقريباً، كانت «الحرّة» مهيدة بالإغلاق، لكن الإدارة الأميركية أجلّت الخطوة بعد انتشار جائحة كورونا، ليعود قرار الإغلاق ويخيم على استديوهات «الحرّة»، وهذه المرة سيكون



يعيش الموظفون في مكتب بيروت حالة ضياع بسبب التخبّط السائد في الشبكة



حريات

الجامعات الأميركية... مراكز وشاية ضدّ هويدي فلسطين

رضا صوابا

الحملة على داعمي القضية الفلسطينية في الولايات المتحدة لا تزال في بداياتها وهي مرشحة للتصاعد بوتيرة متسارعة، إلى حدّ أنّ ملاحقة الناشطين المسلمين لمجرد التعبير عن رأيهم، باتت تحتل الأولوية ولو اقتضى ذلك التوقف عن ملاحقة المجرمين، المتورطين في الاتجار بالبشر وتهريب المخدرات. كشف مقال في جريدة «هارتس» الإسرائيلية قبل أيام أنّ دائرة الهجرة والجمارك الأميركية أوقفت تحقيقاتها لـ «بتقصّي» المتصلة بالاتجار بالبشر وتهريب المخدرات، لـ «بتقصّي» عناصرها. مراقبة منصات التواصل الاجتماعي بحثاً عن منشورات من طلاب مؤيدين للفلسطين كذلك أشارت مجلة Time الأميركية إلى خفض عدد موظفي وزارة التعليم إلى النصف تقريباً في عهد ترامب، بما في ذلك مكتب الحقوق المدنية، الذي يُكفّلُ محامو بالتحقيق في شكاوى التمييز ضدّ الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة. وقد تم توجيه الموظفين لإعطاء الأولوية لقضايا «معاداة السامية». محور هذه الحملة هي



الأكاديمية كيرين برجي ـ ميلو «ضابطة سابقة في الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية»



الجامعات التي قاد طلابها تظاهرات ضخمة ومؤثرة طوال أكثر من عام دعماً لفلسطين في وجه الإبادة الإسرائيلية. والجامعات هنا، بإداراتها وعدد من أساتذتها وطلابها متواطئة ومشاركة في حملة القمع، إلى حدّ الوشاية على الطلاب المتعاطفين مع الفلسطينيين لسلطات الأمنية وفرض عقوبات غير مسبوقة في التاريخ، تصل إلى حدّ حرمانهم من شهادتهم. وفي هذا السياق، أعلنت جامعة كولومبيا الأميركية قبل أيام في بيان أنّ «الهيئة القضائية في الجامعة أصدرت قرارات وفرضت عقوبات على الطلاب، تراوحت بين الإيقاف عن الدراسة لسنوات عدة، وسحب الشهادات مؤقتاً والطرْد».

مع تنامي الحملة، عاد إلى الواجهة الدور الذي تقوده منظمة Betar USA الصهيونية الأميركية المتطرفة التي تنشط في جميع قائمة باسماء الطلاب الأجانب الحاصلين على تأشيرات وترسلها إلى البيت الأبيض ووزارة العدل ووزارة الأمن الداخلي الأميركية وإدارة إنفاذ قوانين الهجرة والجمارك للترحيل بسبب مشاركتهم في تظاهرات مؤيدة للفلسطين في حرم الجامعات، وقد كنا قد تطرّقنا إليها في مقال سابق («أفخاد جابوتنسكي» يقدمون الصوت الفلسطيني في اميركا). فاخرت المنظمة بانها أسهمت في اعتقال الطالب الفلسطيني محمود خليل، الذي قاد احتجاجات في جامعة كولومبيا، تنديداً بالإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل في قطاع غزة، وكشفت أنها قدمت «الآف الأسماء» الأخرى لتلقّي معاملة مماثلة.



عداء الواجهة الدور الذي تقوده Betar USA الصهيونية التي نشطت في جميع أسماء الطلاب



(نهاد علم الدين)

ليشكل نقطة تحول في الصراع بين الكونغرس وإدارة ترامب. مع العلم أنّ الموظفين والإعلاميين على أن قرار الإغلاق لا عودة إلا بـ«معجزة»، متسائلين عنّ سيخالف «أوامر الرئيس ترامب» على الضفة نفسها، من المتوقع أن يعكس قرار إغلاق القناة على مستقبل الموظفين، وتحديدًا العرب منهم الذين هاجروا بعقود عمل إلى الولايات المتحدة الأميركية، قبل أن يصدّموا بقرار الإغلاق، الذي سيهبط عقودهم. وبالتالي سيكون مصيرهم في مهت الريح، أما بالنسبة إلى مكتب «الحرّة» في بيروت، فإنه يعيش حالة الضياع التي ضربت كل مكاتب القناة الأميركية الناطقة بالعربية. بعدما كان الموظفون يشعرون بامان بأنّ الإعلام الأميركي في حالة «بحبوحة» مالية، استفاقوا مسباحاً على خبر إغلاق القناة.

وترى مصادر أنّ قرار إغلاق «الحرّة» خطوة إيجابية بالنسبة إلى الشعب الأميركي وتحزّره من اعباء الضرائب، لأنّ القناة تتلقى تمويلًا حكومياً أميركياً من أموال داعي الضرائب الأميركيين. ورات بعض المصادر بأن قرار ترامب يخبّث بأنه غير مهتمّ بالرأي العام العربي، بحجّة تقليص مصاريف الحكومة وتخفيف منابع النهر المالي، ويختتم السؤال: كيف تخلى الرئيس الأميركي عن إحدى الأذرع الإعلامية في الشرق الأوسط، وسط النيران التي تهدّد بالتهام المنطقة ووحدها الولايات المتحدة مسؤولة عنها؟



تكريس الصور النمطية عن أهل البقاع في «نفس»



نسبتها الواحد في المئة منهم، ومختصرةً مشكلاتهم في صراعات السلطة والتنفوذ بين العائلات، ومشكلات الحب ومفترقاته من خيانة وغيره وتنازع امراثين على رجل واحد أو رجلين على امرأة واحدة. والحقيقة أن الحث عنصر حاضر ومؤثر في حياة الأفراد والمجمعات، لكنه في الواقع أكثر حرارة وتقاطعاً مع مشكلات الحياة الأخرى.

في رمضان الحالي، لعلها المرة الأولى منذ زمن، نشاهد عملاً لبنانياً وحيداً هو «بالدم» (كتابة نادين جابر وإخراج فيليب أسمر - إيفل فيلمز)، يمكن للخبر أن يكون شيئاً بحق هذه الصناعة وجمهورها، خصوصاً في ظل تراجع الدراما المشتركة التي كانت تعرّض شيئاً من حاجات الجمهور والعاملين في آن واحد، حيث اقتصدت بورتها هذا العام على عمل واحد هو «نفس» (كتابة إيمان السعيد وإخراج إليي السعمان «الصباح إخوان»).

ولكن الحلقات الأولى من «بالدم» كفيّلة بدفع المشاهد إلى خلاصة مغامرة، مفادها: ما من مشكلة في الأتقاء يعمل واحد جيد بدلاً من أعمال كثيرة متواضعة؛ نض نادين السعمان السابقي في الولايات المتحدة روس غليل، بأنّ «الأفراد المدرجين في قائمة «بيenaar» تمّ تحديدهم عبر بلاغات من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والموظفين في الجامعات»، لافتاً إلى أنه «تلقّى في الأشهر الأخيرة سيلاً من الرسائل من طلاب وأساتذة وإداريين جامعيين من جميع أنحاء البلاد، جميعهم يزوّدونه بمعلومات عن هويات المظاهرين».

في هذا الإطار، أظهر تحقيق للمصحافي الآن ماكلود على منصة «مينت برس» أنّ عميدة كلية الشؤون الدولية والعامّة في جامعة كولومبيا التي تخرّج منها محمود خليل، الدكتورّة كيرين برجي، مليوني «ضابطة سابقة في الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية ومسؤولة في بعثة إسرائيل لدى الأمم المتحدة. ولعبت دوراً مهماً في إثارة القلق العام بشأن موجة معاداة السامية المزعومة التي تجتاح الحرم الجامعي، مهددة الطريق لرحلة قمع واسعة النطاق للحريات المدنية التي أعقبت الاحتجاجات»، ووفقاً للتحقيق «عملت برجي - ميلو قبل دخولها المجال الأكاديمي، كضابطة ومحللة استخباراتية في الجيش الإسرائيلي. وبما أنها خُذت في أجهزة الاستخبارات لإجادتها اللغة العربية، فمن المرجح أنّ وظيفتها تضمنت مراقبة السكان العرب وبعدما تركت عالم الاستخبارات، عملت في البعثة الدائمة لإسرائيل لدى الأمم المتحدة في نيويورك. وهناك، التقت بزوجها، المحنث الرسمي باسم إسرائيل في الأمم المتحدة». في هذا الإطار، كانت جامعة كولومبيا قد أوقفت أواخر العام الماضي الأستاذ المساعد شاي دافيداي (يعرف عن نفسه بأنه صهيوني) عن العمل بسبب سلوكه وتمنعه على الطلاب المؤيدين لفلسطين واستهدافه لهم. ويرى اسم دافيداي أيضاً في قضية محمود خليل عبر منشور له على منصة X توجه فيه إلى وزير الخارجية الأميركية ماركو روبيو داعياً إياه إلى ترحيل محمود خليل قبل يوم من الغاء القبض على هذا الأخير.

مهدي زلزلي

من على درج رخامي دائري، تنزل الشخصية يهدوء من جناحها الخاص في «الفيللا الديوكس». تأخذ مكانها على طاولة الفطور «المرّي» الذي لا يتجاوز كونه جزءاً من البروتوكولات اليومية لعائلة شريفة، وربما التقطت حبة زيتون واحدة أو ما يعادلها، لا لشيء سوى لتوخي الواقعية في ممارسة فعل الأكل الضروري لاستمرار حياة البشر، قبل أن تتوجه إلى سيارتها الفخمة والحديثة التي ستحملها إلى مكتبها في إحدى شركات البلد الكبرى، أو إلى جامعتها الخاصّة في حال انتمت إلى فئة عمرية أصغر.

من منا لم تحفظ ذاكرته هذا المشهد «الإيقوني» الذي تستعده الدراما اللبنانية بلا انقطاع، مختصرةً اللبنانيين في شريحة قد لا تتجاوز

رمضان 2025

الدراما اللبنانية تأكل المناقيش... ولكن!



الفقراء حضروا في «نفس»، الذي قد يجوز تصنيفه كمسلسل لبناني رغم تطعيمه بثلاثة نجوم سوريين

عن الإنجاب، والزواج والدته فدوى (نوال كامل) من الأمر ومطلبتها المستمرة له بالزواج ثانية، وامتثاله للعمل، بمعزل عن مساحة الأدوار، وإن وجب التنويه بإداء سينيتيا كرم الرفيع لشخصية «عدلا». أما بالنسبة إلى المشاهد الذي لا تعني له عناصر قوة الدراما شيئاً في غياب شرط الواقعية والتماهي بين العمل والمجتمع الذي يفترض أن يمثله، فيبقى الأهم أن هذا العمل يأتي استكمالاً لما بدأته نادين جابر في مواسم سابقة من تقديم شخصيات حقيقية من الشارع، تشبه اللبنانيين العاديين، وتسكّن في بيوت تشبه بيوتهم وتلبس ما يلبسونه وتآكل مثلهم مناقيش «الزعرن» و«الكشك». هذا عن الشكل، فماداً عن المضمون؟ نأخذ شخصية وليد (باسم مغنية) كمثال: يتخلّف عن تسديد رسوم الميكانيك المتوجبة عليه متذرعاً لا تكون ابنته، وتنتهي بمحاولاته إعادة زوجته جانيت (جوليا قصار) إلى كنفه، بعد إجراء الفحص اللازم وتحبته من براءتها واكتشافه أنّ غالبية ليست ابنته أيضاً كما هي ليست ابنته. إذن، لا يحتاج المشاهد إلى انتظار ما تبقى من حلقات المسلسل كي يخرج مشكلة وليد الحقيقية؟ يمكن القول إن كل ما ورد اعلاه ليس إلا توابل تضمن «النكهة اللبنانية» للعمل، ولا تأثير لها في مسار الأحداث التي تعيشها الشخصية. أما مشكلة وليد الحقيقية فهي عجز زوجته ليان (رولا بقسماتي)

التي يعشقها - وبعد كل هذه العشرة - إلى إجراء فحص للتفتّح من أبوتّه لبناتاه؟ وكم زوجة متفانية تقفّر قصة حب جمعتها مع ابنه الميك روح (دانييل رحمة)، وترى نافذ (جو صادر) ورجاله يههون بتعديب غيث وإطفاء عينيه بالنار لولا تدخل ابنة الحقيقة سيدو متناقضاً مع اتهام آخر وُجّه إليهم أخيراً باقتباس قصة حقيقية من دون استئذان أصحابها، هي قصة شاببة لبنانية ظهرت على قناة «الجديد» قبل سنوات محدثة عن اكتشافها بعد 40 سنة، بأنها ليست ابنة والديها، وأنه تمّ الرجال مع إصرار على الاحتفاظ بحق الأومة: أما والد تمارا روميو (رفيق علي أحمد)، فمشكلته من نوع آخر: تبدأ من إصراره على إجراء فحص الـ DNA لابنتيه تمارا وغالمة (ماغي بو غصن) في محاولة لرغبة الأخيرة بعد اكتشافها بالمصادفة أنها قد تكون ابنته، وتنتهي بمحاولاته إعادة زوجته جانيت (جوليا قصار) إلى كنفه، بعد إجراء الفحص اللازم وتحبته من براءتها واكتشافه أنّ غالبية ليست ابنته أيضاً كما هي ليست ابنته. إذن، لا يحتاج المشاهد إلى انتظار ما تبقى من حلقات المسلسل كي يخرج مشكلة وليد الحقيقية؟ يمكن القول إن كل ما ورد اعلاه ليس إلا توابل تضمن «النكهة اللبنانية» للعمل، ولا تأثير لها في مسار الأحداث التي تعيشها الشخصية. أما مشكلة وليد الحقيقية فهي عجز زوجته ليان (رولا بقسماتي)

الصيد الفقير وابنة السلطان!

وإذا كانت «الطبقة الوسطى» حضرت خيراً على مستوى الشكل في الدراما اللبنانية عبر مشكلات شخصية «بالدم»، مع الحفاظ على غياب مشكلاتها الحقيقية، فإنّ الفقراء حضروا في «نفس» الذي قد يجوز تصنيفه كمسلسل لبناني رغم تطعيمه بثلاثة نجوم سوريين هم محمد عقيل، ومهدي زعيتر، ومهدي فخر الدين.

«بالدم» يومياً 21:30 على mtv ومنصة «شاهد»
«نفس» يومياً 20:30 على mtv و «شاهد»



مارلين نعمان في مسلسل «بالدم»

يطلب فيها المثّلين بالتصالح والابتعاد عن المشاحنات. ولم تخلّ المنصات من فيديوهات المشاهدين وهم يقلّدون بعض المشاهد التي جمعت بين الشخصيتين. اتّفق نعمان وسرحان دوريهما بشكل لافت، وخلفا كيمياء واضحة بين الشخصيتين، إلى حدّ دفع الجمهور إلى تداول شائعات عن علاقة حقيقية تجمع بينهما.

تطوّر أداء ماريلين نعمان التمثيلي منذ مشاركتها الأولى في مسلسل «عمل» (إخراج رامي حنا - تأليف نادين جابر) الذي عرض في رمضان الماضي، وفي «بالدم»، نجحت في تمييز شخصيتها بمصطلحات خاصّة تكررها في مشاهد، كما نجحت في تقديم الشخصية بأسلوب واقعي بعيد من التصنّع.

في الواقع، تعد نعمان شخصية قريبة إلى قلب الجمهور منذ ظهورها في برنامج The Voice بنسخته الفرنسية. إذ إنّها مثلت شريحة واسعة من جيل الشباب الحالي، ونجحت في خلق هوية فنية متفوّدة بعيدة عن النمط السائد والبيّنزل.

رنا علوش

يشكّل المسلسل اللبناني «بالدم» (إخراج فيليب أسمر - تأليف نادين جابر) حالة مثاولة على مواقع التواصل الاجتماعي، عبر قصة الحب التي تجمع «حنين» (ماريلين نعمان) و«الدكتور آدم» (سعيد سرحان).

تعيش حنين مع والدتها وشقيقها وابنة شقيقها المتوفّي، وتتولى إعالتهم بعد سجن والدها ووفاء شقيقها الأكبر، اللذين كانا يحاولان تأمين مبلغ لها للخضوع لعملية زرع كلى. تعمل حنين كممرضة في القسم الذي يشغله الدكتور آدم، تنشأ علاقة حب بينهما، لكنها تواجه عدداً من التحديات.

امتلت منصات التواصل الاجتماعي بمشاهد تجمع حنين والدكتور آدم، إلى جانب مقابلات مع الممثلين يتحدثان فيها عن دوريهما والعلاقة التي يجسدانها. وبات الجمهور يتفاعل مع الشخصيتين، فيعبر عن مشاعره كلما تشاجر أو تصالحا. بل يكتب تعليقات



على بالي



أسعد أبو خليك

حركة «حتف» لا تقبل المزاح. هي حركة سياسية معروفة بالجد والمثابرة. لم تتصف في تاريخها بالتهريج والبهلوانية والهزل بالرغم مما التصق بقيادته ياسر عرفات من صفات نظراً لاستعراضاته المسرحية، وللهازم التي راكمها في تاريخه النضالي.

الناطق الرسمي باسم ما يُسمى كوميدياً بـ «الرئاسة الفلسطينية» (رئاسة على ماذا؟ على قطعة أرض لا تزال إسرائيل تحتلها بالكامل وتفضل بها ويسكنها ما تشاء؟) اعترض على أخبار التفاوض الأخير بين «حماس» والإدارة الأميركية، وقال إنَّ التخابر مع جهات أجنبية يتعارض مع «القانون الوطني الفلسطيني».

هناك، كما تعلمون، قانون وطني فلسطيني سنَّه المحتل الإسرائيلي بالتوافق مع الراعي الأميركي. أي إنَّ مقاطعة رام الله تسير على هدى قانون وضعي مُحترم. ما سبب احتجاج حركة «حتف»؟ السبب أن «حماس» برغمهم، لم تتلقَ تفويضاً من الشعب الفلسطيني. ومحمود عباس (الذي ينشغل أولاده بكنز الذهب والفضة) يحمل تفويضاً من انتخابات جرت قبل عشرين سنة بالتمام والكمال. أي إنَّ هتلر تمتع بتفويض اقتراعي فاق تفويض محمود عباس هذا (لا تزال الفصائل الفلسطينية المختلفة تناديه بلقب «السيد الرئيس أبو مازن» بقي أن تُضيف ربَّ عائلة الفساد في رام الله).

عصابة رام الله المتخصّصة بالتخابر مع إسرائيل بهدف مدها بمعلومات تجسّسها على الشعب الفلسطيني، والتي تتلقَى المال من إسرائيل مقابل تجسّسها وقتلها للشعب الفلسطيني (أي إنها سلطة عميلة بالمعنى الحرقي) تعترض على التواصل الإجماعي من قبل «حماس» مع الإدارة الأميركية حول مسألة المفاوضات لوقف النار في غزة.

ياسر عرفات، القائد «التاريخي» لحركة «حتف»، تخصص في المفاوضات السريّة والعلنيّة (ومن دون تفويض من أحد) مع الإدارات الأميركية ومع الحكومات الإسرائيلية؛ كي يتسنى له تحقيق حلم إقامة سلطة احتلالية في رام الله أو في أي مكان في العالم. صحيح أنه في أواخر أيامه اكتشف أنّ إنهاء خيار الكفاح المسلح كان خطأً، وحاول اللعب مرّة أخرى على الحبلين إلا أنه نسي أنه بحسب أسلوه خاضع بالكامل لمشيئة الاحتلال. كان فريق سلطته المزيّفة يتباهون بحملهم جوازات مرور الشخصيات المهمة من قبل جيش العدو.

حرب البيانات

السعودية تستحوذ على «البوكيمونات»... بحثاً عن «النفط الجديد»!



دفعت اللعبة ملايين اللاعبين لمطاردة «البوكيمونات» في الشوارع

اللعبة بأنَّ البيانات التي جُمعت على مدى سنوات ستصبح متاحة بشكل أوسع للمستثمرين الجدد؟ وكيف سيجري التعامل مع سياسات الخصوصية في المستقبل؟ تساؤلات انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي من عشاق اللعبة، تطرح تحديات مهمة حول إدارة البيانات وحقوق المستخدمين في العصر الرقمي، بمعزل عن المالك الجديد من منظور اقتصادي، يبدو أن السعودية تبني «أوبك البيانات» الخاصة بها. بين استثماراتها في الألعاب الرقمية، والذكاء الاصطناعي، والتقنيات المتقدمة، يبدو أنها تجهز

لجمع التطبيق كميات هائلة من المعلومات، من المواقع الجغرافية إلى سلوكيات المستخدمين، ما يسمح بإنشاء خريطة تفصيلية لكيفية تحرك الناس في المدن، والأماكن التي يزورونها، وكيفية تفاعلهم مع محيطهم. هذه المعلومات مورد إستراتيجي يمكن استخدامه في مجالات عدة، من التسويق إلى بناء أنظمة الذكاء الاصطناعي وتدريبها، وربما حتى لأغراض أمنية. في الأغنية الشهيرة للعبة، يتردد مقطع يقول: «بوكيمون، سأجمعها الآن». لكن السؤال هو: من الذي يجمع ماذا بالضبط؟ هل يعني انتقال ملكية

علي عواد

في عالم الديجيتال حيث البيانات هي «النفط الجديد»، لا يبدو غريباً أن تستثمر السعودية، صاحبة أكبر احتياطات النفط في العالم، في هذا المورد الثمين. لكن هذه المرة، بدلاً من حقول النفط، نجدها تتجه نحو ساحات المعارك الرقمية، حيث تتجول ملايين الشخصيات الافتراضية بحثاً عن «البوكيمونات». في صفقة تبلغ قيمتها 3,5 مليارات دولار، استحوذت شركة Scopely، التابعة لـ «صندوق الاستثمارات العامة السعودي»، على جزء من أعمال Niantic، الشركة المطورة للعبة «بوكيمون غو». وبينما تبدو الصفقة امتداداً منطقياً لإستراتيجية المملكة في تنويع اقتصادها بعيداً عن النفط، إلا أنها دفعت بعضهم إلى التساؤل حول طبيعة الصفقة وما تجلبه من فرصة هائلة في عالم الاقتصاد الرقمي.

السلاح السري للقرن الحادي والعشرين

عندما أطلقت «بوكيمون غو» في 2016، كانت أكثر من مجرد لعبة. كانت تجربة اجتماعية تكنولوجية غيرت طريقة تفاعل المستخدمين مع ألعاب الفيديو. عبر تقنية الواقع المعزز (AR)، دفعت اللعبة ملايين اللاعبين لمطاردة «البوكيمونات» في الشوارع، والحدائق، وحتى داخل المؤسسات. لكن وراء هذا السحر التكنولوجي، هناك كنز خفي: البيانات.

المفكرة

جيبك ترفع نخب سهيل مطر

قررت اللجنة الأدبية التابعة لـ «المجلس الثقافي» في مدينة جبيل تكريم الأديب والشاعر سهيل مطر (الصورة) يوم 29 آذار (مارس) في قاعة «أنطش مار يوحنا مرقس». صاحب كتب «نزار... أين أنت؟» و«مطارح»، و«عفواً، هذا أنا»، و«الأخطل الصغير»، وغيرها، سيكرم في احتفال تديره منسقة اللجنة الأدبية رحاب الحلو. يتضمّن الاحتفال كلمات لعدد من الشخصيات، من بينهم: نوفل نوفل، وجهاد الأطرش، وميراي شحادة، وجورج خبز، ومارانا سعد، ومارسيل خليفة، ويختتم بكلمة للكرم مطر.



احتفال تكريم «سهيل مطر»: السبت 29 آذار (مارس) - الساعة السادسة مساءً - «أنطش مار يوحنا مرقس» (جبيل، كسروان).

شادي الهبر نصير الجنسين

بعد مسرحيته الأخيرة «قبل ما فل»، التي تناول فيها محامل الرجال في منطقتنا، يقدم المخرج اللبناني شادي الهبر (الصورة) مسرحية جديدة تسلط الضوء على معاناة المرأة، والأحكام الظالمة اتجاهها في مجتمعنا

العريق بالعاصمة اللبنانية، ومحاولة موازاته بين الطبيعة والحياة الحضرية.

معرض «نبض»: غداً - الساعة السادسة مساءً - غاليري Chaos (الأشرفية، بيروت). للاستعلام: 81/761761

ساندي شمعون: «وهبت عاصف للامك»

تحت عنوان «غابة»، سيكون محبّو أغنيات الراحل الشيخ إمام على موعد مع أشهر أعماله، تؤذيها الفنانة ساندي شمعون (الصورة) في الثاني من نيسان (أبريل) على مسرح «مترو المدينة». تحيي شمعون هذه الحفلة بشكل شهري، حيث تجود بمجموعة من أبرز أغنيات الشيخ إمام، بمرافقة مجموعة من الموسيقيين: سماح بو المنى (أكورديون)، ورعد الشحاف (عود وتشيلو)، وفرح قدور (بزق)، ورفاييل حداد (كمنجة وعود)، وبهاء ضو ومازن ملاعب (إيقاع).



حفلة «غابة»: الأربعاء 2 نيسان (أبريل) - الساعة التاسعة مساءً - «مترو المدينة» (كليمنصو، بيروت). للاستعلام: 76/309363

العربي. تحمل المسرحية عنوان «من دون جرأة»، وهي من إنتاج «مسرح شغل بيت»، ويؤدي أدوارها كل من: ساندر بخاش، ومايا رزق، ومروة الجردي، وأريج شريم، وملاك وهبة، ولورد الخوري، وفاطمة نظام الدين.



مسرحية «من دون جرأة»: الأحد 6 نيسان (مارس) - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا، بيروت). للاستعلام: 03/575297

ياسر خلال: «زحمة يادنيا زحمة»

زحمة بيروت بأكملها تجدونها غداً في غاليري Chaos. تحت عنوان «نبض»، تفتتح الغاليري معرضاً فردياً يضم أعمال الفنان ياسر خلال. يستمر المعرض حتى الثالث من نيسان (أبريل)، ويقدم فيه خلال مجموعة من لوحات الأكريليك على القماش، يستكشف عبرها الناس، والزحمة، ومدينة بيروت. تعج أعماله بالشخص والبيوت البيروتية، وتعكس ارتباطه

