



إنزال إسرائيلي تحت نظر الـ «يونيفك» أين الجيش والأجهزة الأمنية... وما مسؤولية الألمان؟



المقاومة تعطك حياة الشهاب



على الخلف

الضغط على الشبكة يتركز في «المناطق الآمنة»
الحرب تزيد استهلاك الداتا على الخلوي 80%

مؤاد بزي

أعدت الحرب الصهيونية رسم خريطة توزع المشتركين في شبكتي الخلوي «الفا وتاتش»، وبسبب متابعة الناس للإخبار لحظة بلحظة، ساهمت الإعتداءات في زيادة استهلاك الداتا من المقيمين في لبنان بنسبة قاربت 80%، كما أدت إلى تركّز الضغط على الشبكة في «المناطق



القرم: نقلت شركتا الخلوي عدداً من التحيزات في مناطق تتعرّض للقصف إلى مناطق «آمنة»



الآمنة»، مقابل شبه انعدام للإنترنت والمستخدمين وحضيّ الاتصالات في عدد من المناطق التي تتعرّض يومياً للاعتداءات، وحيث النسبة الأكبر من النّزوح، وفقاً لبيانات شركتي الهاتف المحمول «الفا وتاتش».

في السنوات الأخيرة، تحوّل الإنترنت من سلعة كمالية إلى حاجة أساسية في الحياة اليومية. ومع توسّع رقعة الاعتداءات الصهيونية على لبنان، وتحولها إلى حرب مفتوحة، يسهم مؤشر استهلاك الإنترنت في إظهار كيفية قضاء السكان أوقاتهم خلال الحرب. ففي بيروت، ارتفع استهلاك الإنترنت اليومي على شبكة «تاتش» من 60 ألف جيجا، قبل عملية «طوفان الأقصى»، إلى 90 ألفاً في الأسبوع الأخير من شهر تشرين الأول الماضي.

أي بعد مرور نحو شهر على بداية الحرب، وهي زيادة بنسبة 50%. أما على شبكة «الفا»، وفي بيروت أيضاً، فبلغت الزيادة للفترة نفسها، من 30 ألف جيجا يومياً، إلى 40 ألفاً. أي بزيادة نسبتها 33%.

ويمتدّ هذا الارتفاع في استهلاك الإنترنت ليشمل جميع المناطق المصنّفة آمنة، وعلى شبكتي الهاتف المحمول «الفا وتاتش»، إنما بنسب متفاوتة، إذ تظهر الأرقام سيطرة نسبية لـ«تاتش» مقارنة مع «الفا». ففي منطقة عاليه، وصلت الزيادة على استهلاكها إلى 66%، إذ ازداد



مروان بو حيدر

استهلاك الإنترنت من 45 ألف جيجا يومياً قبل الحرب إلى 75 ألف جيجا مع نهاية شهر تشرين الأول الماضي. في المقابل، انخفض استهلاك الإنترنت 80%. وعلى شبكة «الفا»، سجلت منطقة المن أعلى زيادة في الاستهلاك بعيداً مثلاً، حيث الصّاحبة الجنوبية

والثقل السكاني الأكبر، تراجع استهلاك الإنترنت بنسبة 28%، من 25 ألف جيجا قبل الحرب، إلى 18 ألفاً في الأسبوع الأخير من شهر تشرين الأول. وفي النبطية، وصل الاستهلاك إلى أقل من 5 آلاف جيجا يوماً نهاية الشهر الماضي، بعدما كان بلغ 15 ألف جيجا قبل عملية «طوفان الأقصى». وفي صور، وصل التراجع إلى أعلى مستوياته، وبلغ 80% على شبكتي «الفا وتاتش»، وهنا يجمع عدد من مهندسي الاتصالات في الشركتين على أنّ التغييرات في حجم استهلاك الإنترنت تعود إلى عاملين «الأول، قضاء وقت إضافي على أجهزة الهاتف لمتابعة أخبار الحرب، والثاني، النّزوح عن مناطق السكن الأصلية، والاعتماد على شبكات الخلوي للحصول على الإنترنت، بعدما كانت شبكات الواي فاي في البيوت هي المزوّد الرئيسي للأفراد بالإنترنت الرخيص».

ولكن، هل تستمكك الشبكة من تحلّل هذا الضغط المستمر على الإنترنت؟ بحسب وزير الاتصالات، جوني القرم، «قامت شركتا الهاتف المحمول بنقل عدد من التحيزات من المناطق التي تتعرّض للاعتداءات نحو المناطق الآمنة، وهو ما أدّى إلى ثبات نسبي على الشبكة»، ورأى القرم أنّ «وزارة الاتصالات استفادت من الخبرة التي حصلتها خلال حرب تموز 2006، ووضعت خطة أخذت فيها بالحسبان تركّز السكان في مناطق محدّدة، لذا، قيم القرم وضع الإنترنت في أماكن تركّز النازحين بالمقبول نسبة إلى الواقع الذي نعيشه».

لكن، بحسب القرم، لا يشير ارتفاع استهلاك الإنترنت إلى زيادة في عدد المشتركين، بل تؤكّد الأرقام فقط تركّز الضغط على شبكتي الهاتف المحمول في «المناطق الآمنة»، رغم الدلالة الواضحة لهذه الأرقام، والتي تفيد بأن هناك زيادة كبيرة في شراء مخابرات تعبئة الخطوط الهاتفية، أو ما يعرف بـ«الدولارات».

وفي سياق متصل، رسمت معلومات شركتي الهاتف خريطة الانزياح مع نهاية شهر تشرين الأول الماضي. جيجا، قبل الحرب، أي بزيادة نسبتها 80%. وعلى شبكة «الفا»، سجلت منطقة المن أعلى زيادة في الاستهلاك بعيداً مثلاً، حيث الصّاحبة الجنوبية

حجم استهلاك الإنترنت يومياً (جيجا)				
	الفا	تاتش		
المنطقة	قبل الحرب	بعد الحرب	قبل الحرب	بعد الحرب
بيروت	28000	40000	60000	90000
صيدا	30000	26000	48000	32000
عاليه	14000	26000	26000	42000
صور	6000	1000	22000	8000

عدد المتصلين بشبكة الإنترنت				
	الفا	تاتش		
المنطقة	قبل الحرب	بعد الحرب	قبل الحرب	بعد الحرب
بيروت	10000	14000	25000	42000
صيدا	10000	8000	26000	18000
عاليه	8000	10000	12000	24000
صور	6000	1000	12000	1000

الف شخص. أما على مستوى شبكة منطقة بيروت بنسبة 68%، من 25 ألف شخص في شهر أيلول من عام 2023، إلى 42 ألفاً في نهاية شهر تشرين الأول من عام 2024، وفي عاليه، ارتفع عدد المتصلين بالشبكة بنسبة 100%، من 14 ألف شخص، حتى 28

الف شخص. أما على مستوى شبكة منطقة بيروت بنسبة 68%، من 25 ألف شخص في شهر أيلول من عام 2023، إلى 42 ألفاً في نهاية شهر تشرين الأول من عام 2024، وفي عاليه، ارتفع عدد المتصلين بالشبكة بنسبة 100%، من 14 ألف شخص، حتى 28

النزوح في بعلبك داخلي

بيّنت أعداد المتصلين بشبكة الهاتف المحمول، وحجم الاستهلاك اليومي للإنترنت، أنّ النزوح في منطقة بعلبك هو داخلي، إذ لم يخرج السكان من النطاق الجغرافي لمخطّات التغطية فيها. ومن ناحية أعداد المتصلين، كانت الأرقام شبه متطابقة، ففي الفترة السابقة للحرب، أي في شهر أيلول من عام 2023، كان عدد المتصلين بالشبكة في بعلبك نحو 6 آلاف شخص، وفي الأسبوع الأخير من تشرين الأول الماضي، انخفض الرقم بشكل طفيف لنحو 5 آلاف و500 شخص. وعلى مستوى الاستهلاك اليومي من الإنترنت، ارتفعت الأرقام من 6 آلاف جيجا، قبل الحرب، إلى 14 ألفاً بعدما، وهذا مؤشر يدل على زيادة استعمال الهاتف والأجهزة الموصولة بالإنترنت، وعدم تحوّل أعداد القاطنين في المنطقة.

عودة التعليم الرسمي
حلوه «لوجستية»
غير تربوية

فانت الحاج

الخاصة، من دون أن تطالب وزارة التربية بتأمين مقومات التعليم عن بعد، ولا سيما أن معظم التلامذة والأساتذة النازحين غادروا منازلهم على عجل من دون أن يحضروا أجهزتهم الإلكترونية، إلا إذا وافقت الرابطة على أن يدرس المعلمون، عبر تطبيق «واتساب»، وهو ما يحصل عملياً في بعض المدارس التي أبلغت إداراتها معلمها بذلك.

من جهتها، بقيت رابطة أساتذة التعليم الثانوي على موقفها من «العودة الموهنة» بإزالة الهواجس والأسباب، كما قال رئيسها حيدر إسماعيل لـ «الأخبار»، مفتياً على قرار الوزير لجهة الحفاظ على كيانات المدارس، «لكن العبرة في التطبيق وأهمية ربط القرار بتحديد بدل الإنتاجية».

في بعد يوم واحد من بدء العام الدراسي، لم يجب قرار الحلبي على أسئلة المديرين في المدارس المعتمدة كمرآكز إيواء، وهي: ماذا سيقولون لمعلميهم وتلامذتهم الذين تسخّلوا في مدارسهم عن مكان التدريس وتوقيته، أي قبل الظهور وبعده، وشكله إذا كان حضورياً أو «أونلاين»، وكيف ينظّمون البرامج ويوزعون الحصص الدراسية، ولا سيما أنهم يداومون طيلة قبل الظهور لمتابعة احتياجات النازحين في مدارسهم. وعلمت تدخل، أيضاً، في أولويات روابط الأساتذة والمعلمين التي أُنثت على قرار الوزير في الحفاظ على كيانات المدارس المغفلة بفعل العدوان الإسرائيلي، فالموضوع الأهم بالنسبة إلى رابطة المعلمين في التعليم

الأساسي الرسمي، كما جاء في بيانها أمس، هو صدور قرار بتحديد قيمة بدل الإنتاجية وموعد تسديدها للمعلمين، لذلك دعت الأساتذة إلى الامتناع عن الحضور في انتظار «البدل» الذي سبق أن حدّثته بـ 600 دولار بدلاً من 300 دولار. إلا أن البيان انطوى على شيء من اللباس، فمن جهة طالبه الرابطة بما سقته «التأجيل اللوجستي» لمدة أسبوعين بما ينظم المديرون برامجهم، وبالتالي الحرب والنزوح وتداعياتها على الأطفال الذين باتوا يعبرون عن مشاعرهم بصعوبة، ويعاني بعضهم من القلق والعنف والتحول السلارادي، ولا يمكن للتعليم الكلاسيكي (الجلسي) في الصف أو على الشاشة 7 ساعات يومياً) أن يحل هذه المشاكل». ولفت إلى أن «المعلمين أنفسهم يحتاجون إلى دعم نفسي وإطار تنظيمي وراحة وطمأنينة خاصة بهم حتى يستطيعوا التعليم وإعادة التلامذة إلى إيقاع العملية التعليمية».

مروان بو حيدر



فيما تحفّظت الرابطة على التدريس في دوام مسائي متأخر، ناشدت السماح للمدارس التي تحوّلت إلى مراكز إيواء بالتدريس الحضوري أو «أونلاين»، وبالطريقة نفسها التي سمحت للمدارس

المثال، حرب الخليج عام 1991)، وطباعة النُقود، لكنّ الواسيلتين الأكثر شيوعاً لتغطية تكاليف الحروب هما من خلال الضرائب أو الديون.

تظهر الدراسة أن الأفراد أكثر حساسية لتكاليف الحرب عندما يشعرون بها من خلال الضرائب وليس الديون، وهذا هو جوهر انتقال تعاطي الحكومة الإسرائيلية مع مالية الحرب بين سنتي 2024 و2025، وهو انتقال من التمويل عبر الاستدانة إلى التمويل عبر فرض الضرائب والتكشّف.

الحرب الطويلة لن تكون سهلة على اقتصاد العدو، ولا على الرخاء الذي اعتاد مستوطنوه أن يعيشوا فيه. فمع الانعكاسات الاقتصادية المباشرة التي تركتها من الطرّف، وبحسب دراسة نشرت في مجلة «حل النزاعات» للباحثين غوستافو فلوريس لـ ماسيس وسارة كريس تحت عنوان «الاقتراض لدعم الحرب: تأثير تمويل الحرب على مواقف الجمهور تجاه الصراع»، هذه الطرق تتضمّن التجنيد الإيجابي، والمصادرة، والتحصّل مع دول أخرى توفر الموارد (على سبيل

وهو خيار غير مستغروب، إذ سبق حكومة العدو أن اختبرت، في منتصف الثمانينيات، أزمة ديون حادة إلى جانب تضخّم متصاعد يستمرّ إلا لفترة معينة وموتيرة محدودة بسقف، وبالتالي في نهاية المطاف سيحتّم عليها العودة إلى طرق التمويل التقليدية حيث تضيق الخيارات وتقتصر على النهج المتّبع منذ منتصف الثمانينيات إلى اليوم، أي التكتّشّف. وقد اختارت حكومة العدو أن تتجه نحو زيادة التكتّشّف في موازنتها الأخيرة،



الحرب الطويلة لن تكون سهلة على اقتصاد العدو ولا على الرخاء الذي اعتاده المستوطنون



ماهر سلامة

تفسير صحيفة هارترز لهذا الأمر يفيد بأن هذا الخيار ترجح من خلال قرار بمراكمة عجز كبير في الميزانية، وهذا ما يعني، عملياً، تأجيل كلفة الحرب إلى وقت لاحق. ويمجد أنّ حان «الوقت اللاحق»، الآن، بدأت التوقعات تتمحور حول قرار خفض العجز المالي لعام 2025. وآخر هذه التوقعات جاء على لسان صندوق النقد الدولي الذي قدر أن ينخفض العجز إلى نحو 5,2% من الناتج المحلي في السنة المقبلة.

بات واضحاً أن حكومة العدو لن تستطيع المضيّ قدماً بالنهج الذي سارت عليه في عام 2024، لأنّ الحرب مكلفة وتحتاج إلى تمويل، وخصوصاً إذا كانت حرباً طويلة الأمد مثل التي نشهدها اليوم، إذ تحطّت على جبهة عرّة أكثر من سنة، فيما تحطّت أربعين يوماً في لبنان وليست هناك مؤشرات بأنّ انتهما قريب. هذا النوع من الحروب الطويلة هو أمر جديد على الكيان الذي اعتاد أن تكون الحروب التي يخوضها قصيرة وخاطفة، أما اليوم، فنوع الحرب وأهدافها ودوافعها عند العدو، جعلها حرباً طويلة الأمد. كلما طالت تصاعدت كلفتها بشكل

خيار أشدّ وطأة على المستوطنين
العدوّ يموّل الحرب بالضرائب

هيلن الموسوي

على الخلف

أميركا وإسرائيل بهواجهة الوعي الجمعي لبيئة المقاومة

علي حسّٰ مراد *

هذه الحرب ليست مسابقاتها، من حيث ظروف اندلاعها وتसर أحداثها، ويدخل عناصر جديدة فيها، لكن أبرز ما يمكن ملاحظته فيها، مقارنة بحرب تموز 2006، يكمن في إضافة العدو الإسرائيلي إليها أهدافا غير معلنة، تستهدف الوعي الجمعي للبيئة الحاضنة للمقاومة. إن السعي إلى تفكيك هذا الهدف غير المعلن للعدو من الحرب أمر ملح وضروري، وأول لتحطيم آليات التأثير المعادية خلال الحرب، وثانياً، والأهم والتخصّص لليوم التالي، التي قد يكون أشدّ على المقاومة وبيئتها من الحرب الشنتنة. منذ بدء العدوان على لبنان في 17 أيلول الفائت، مع تفجير أجهزة البيجر، وفي اليوم التالي تفجير أجهزة الاسلحة، ثم اغتيال قادة في الجسم الجهادي للمقاومة، ووصولاً إلى الذروة، باغتيال السيد حسن نصرالله، يمكن الاستنتاج أنّ العدو بني خطته الحربية بناً على توظيف معلومات ذات طابع استخباراتي لتنفيذ سلسلة ضربات. أريد لها أن تحوّل مجموعة من الصدمات كان الهدف منها سلب المقاومة التوازن، وبالتالي دفعها نحو الانهيار وخضوعها لشروطه، بما يخدم أهداف واشنطن أيضاً لتغيير وجه لبنان وإضعاف محور المقاومة. إن خطأ العدو الأكبر في هذه الحرب هو اعتقاده أنّ طبيعة مقاومة حزب الله لا تختلف عن طبيعة النظام الرسمي العربي عشية نكسة 1967. آنذاك، أخذ العرب على حين غرّة بعد تدمير العدو حوالي 80% من القدرات العسكرية العربية في الساعات الأولى للعدوان، ما أفضى بعد خمسة أيام إلى تسليمهم بالهزيمة. ترغّب على هذا التسليم بالهزيمة تحقيق هدف اهم مكاسبه في تاريخ الصراع، عندما نجا لعقود بتثبيت خرافة أنّه «الجيش الذي لا يُقهر» لدى الجزر، الأكبر من العقل الجمعي العربي، مع استفادة أنظمة التطبيع من آثار هذه الخرافة.

كما بات معلوماً، حاولت واشنطن – ولا تزال – استثمار «إنجازات» كيان العدو الكتيكية خلال الحرب الحالية على المقاومة لضرب ركائز أساسية. تعتقد أنّ التأييد الشعبي لحزب الله في لبنان يقوم عليها. لا يستند الأميركيون اليوم إلى خطوات ارتجالية ضمن مساعيهم إلى تحقيق هذا الهدف الرامي لضرب أسس تأييد شعب المقاومة لمقاومته. لدى وزارة الحرب الأميركية مؤسسة كبيرة اسمها «مؤسسة راند» تعمل منذ عقود على تطوير برامج بحثية لدراسة حركات التحوّل والمقاومة حول العالم (وتسميها واشنطن حركات التمرد). لاستخلاص تقييمات وتوصيات ترغّف للجنرالات ليجري تبنيها في حروبهم متعددة المراتب ضد هذه الحركات. عام 2012، نشرت «راند» ورقة مهمة بعنوان «فهم الدعم الشعبي للتمرد والإرهاب والتأثير عليه»، كشفت فيها بعضاً ممّا اتجه مفكر المؤسسة من تقييمات لأسباب التأييد الشعبي لحركات «التمرد». عبر دراسة مبنية على «نظرية الحركة الاجتماعية»، أدرجة تنظيمات، هي تنظيم القاعدة، حركة طالبان، حزب العمال الكردستاني، والمارويون في نيبال. لا تأتي الدراسة على تناول حركات المقاومة في مختلفنا إلا في موضع واحد، عندما يُذكر اسم «حماس» وحزب الله» في معرض الحديث عن فعالية التنظيم قيد الدراسة.

بحسب الدراسة، يقوم الدعم الشعبي لحركات المقاومة والإرهاب» على أربع ركائز هي: فعالية التنظيم، الدافع، الشرعية المتصورّة، وقبول التكليف والمخاطر، تتفرّع من كل ركيزة من هذه الركائز مكوّنات ضرورية لبناء الركيزة، فمثلاً في «فعالية التنظيم»، هناك القيادة الكارزمية، والذخيرة الأيديولوجية والتأطير، والقدرة على تعبئة الموارد واستغلال الطرّف والتكيف معها (تحويل التهديد إلى فرصة)، والحضور والتكتيكات والأفعال على الأرض. إن عامل الفعالية بحسب معنّى الدراسة يكاد يكون مؤلماً للركائز الأخرى التي تحكم حجم التأييد الشعبي للتنظيم. إذا ما استقننا ما نصّحت عليه فروع هذه الركيزة على حالة حزب الله، سنجد أنّ كيان العدو كتمكّنّد مباشرة لهيئة ضرب هذه الركائز) عمل على تهديد القيادة الكارزمية التي تمثّل بقائد تاريخي كاشهيد السيد حسن نصرالله، لحرمان بيئة المقاومة من القائد الذي حاكي هواجس هذه البيئة ومومها وتطلّعاتها، ونقلها من نصر إلى نصر، على امتداد أكثر من ثلاثة عقود. وربما بهذا الفعل، ولأنّ العدو، ومن خلفه واشنطن، زرع فكرة خطيرة في الوعي الجمعي لبيئة المقاومة، فعندما إنّ اغتيال السيد نصرالله يعني انهيار مسيرة الحزب برمّتها، وبالتالي ستصعب الركائز الفرعية الأخرى التي أتقن السيد الشهيد الإمساك بها وتوجيهها بلا معنى، مع غياب من أتقن تحويل التهديد إلى فرصة، وحرص على حضور حزب الله على الأرض، وعرف كيف يعثّن بيئته بالذخيرة الأيديولوجية (الإسلامية الحسينية الثورية).

وأما الركيزة الثانية، وهي «الدافع، لتأييد التنظيم» وقضية، فقد أدرج باحثو «راند» ركائز فرعية من نوعين، هوياتية ومصطلحية. أمّا الركائز الهوياتية، فهي تقوم على ركائز فرعية هي: المفاهيم الأيديولوجية والدينية، والمفاهيم الثقافية (الحمية) والشرف والانتماء للكرامة ورفض المحتل). والركائز المصلحية تتعلّق بالسمعي إلى الحصول على التقييمات الاجتماعية وتحسين المكانة الاجتماعية، والحماسة والجاذبية والمجد. كل هذه الركائز، كما سبق ذكره، يربطها الباحثون بالركيزة الأساسية الأولى (فعالية التنظيم)، كمؤثّر ومولد كبير. صحيح أنّ العدو لم ولن ينجح بضرب هذه الركائز التي تعترّ عن الهوية الثقافية الراسنة لبيئة المقاومة، والتي تعود في جذورها إلى النموذج الحسيني الكريلاني، إلا أنّ العدو حاول أن يستهدم بعلاته الذين يرتدون ملابس دينية تشبه ملابس قادة حزب الله ورومعه الطينيين، سعياً إلى مخاطبة بيئة المقاومة ومحاربة التابع بعواطفها وهواجسها، للتأثير على خياراتها، عبر كسر تصوراتها وما بنته من مفاهيم تتماهى مع ثقافتها الهوياتية.

في ركيزة «الشرعية المتصورّة»، يدعى الباحثون أنّ التنظيمات «المتّمزة» تحظى بتأييد شعبي على قاعدة أنّ العنف مشهور وشرعي، استناداً إلى الأيديولوجيا الدينية، أو المعتقدات الأخلاقية، أو الحاجة إلى الأخذ بالثأر، أو النزوع الثقافي، أو ببساطة الضرورة. لا يمكن في حالة «حزب الله» أن تتجاوز الخطاب الذي صيغ منذ 8 تشرين الأول 2023 لاستهداف الأسس التي شرّعت تحرك المقاومة لفتح جبهة إسناد للشعب الفلسطيني ومقاومته في غزة. بل إنّ الخطاب المشكّن شرعية تحرك المقاومة بلّغ نبروته بعد اغتيال السيد نصرالله وبعض القادة الجهاديين، عبر تكثيف الصخ والنغف في سرديّة «بل لنا وغرّة؟» أو مثلاً: «حزب الله هذه الرة فاقده لشرعيته ما يقوم به لأنه هو من بدأ استهداف إسرائيل». لقد كان تطرّق الشيخ نعيم قاسم، في خطابه الأول بصفتة أميناً عاماً للحزب الله، إلى سمية الشرعية أمراً بالغ الأهمية، لتذكير من نسى أو تناسى طبيعة العدو ونواياه، وإيضاً لإعادة الشرح والتأكيد على الملتطقات الإنسانية والأخلاقية، التي يدفع حزب الله لخوض هذه الحرب، بعد أن كان السيد الشهيد حسن نصرالله قد شرح مراراً في خطابات سابقة بعد «الطوفان» هذه الملتطقات.

في ركيزة «قبول التكليف والمخاطر»، تقسم الدراسة الركائز الفرعية إلى: تقييم المنصر، المخاطر الهادفة والتكليف، وتعبوض التكليف والضعوف الاجتماعيّة. هنا تبرز كل ممارسات العدو الهادفة إلى رفع منسوب التكليف على صعيد الحسائر البشرية للدمية والمادية لدى بيئة المقاومة. وهي تشمل الجازر وتدمير البيوت والأرزاق، واستهداف أفرع مؤسسة القرض الحسن، ناعيك بالضغط لتهجوير أكبر قدر ممكن من المدنيين في بيئة المقاومة من الجنوب والبقاع والضاحية إلى مناطق وبيئات أخرى، تعتمّر في مظهرها ببيات تختلف معهم حول مبدأ المقاومة أولاً مصلحياً أو ثقافياً، لرفع منسوب الأعباء الاجتماعية والعينية. لا بد من التنبّه هنا إلى خطاب إعلام «البكود العربي» الذي يحاول من بدء العدوان الضرب على وتر التكليف التي تدفعها بيئة المقاومة لخدمة هدف العدو بإثارة التساؤل حول جدوى التمشك بخيار المقاومة، والاستمرار بتأييدها، من باب المصلحة في ظل التكليف الباهظة التي تدفعها الركائز الحاضنة للمقاومة. أيّا تكن نجاحات العدو الصهيوني من خلفه أميركا في ضرب هذه الركائز السالفة الذكر، يبقى الخلل الأبرز في تصورات تفكيرتي «راند» وغيرها من مؤسسات الجبهة المعادية متمثلاً في قصور العقل الغربي عن تفكيك شيفرة «حزب الله» وبيئته، كونه يغفل عمداً الاعتراف بما هو غير مادي في أسباب التأييد الشعبي للمقاومة.

* باحث

ثرثرة بوب وودورد الحربية

عماد عطالله *

ما بالك بعينحية تدخّن سيجارة أثناء الاستحمام؟ نعم، في ذلك نظافة، لكن السخبات تكون بلا زخم لأن السجيرة البرمائية بلا نارة. كذلك كتاب «حرب» (2024)، الصادر في الشهر الماضي عن الصحافي الذي كان استقصائياً ولم يعد) بوب وودورد، قلم هذا الكاتب المرموق نظّيف وسهل القراءة، لكنه فاقد الحرارة والعمق، في رأبي، خصوصاً في كل ما اصدر بعد أول كتابين ناجحين له، «رجال الرئيس» (1972) عن فضيحة ووترغيت، و«الأسام الأخيرة» (1976) عن نهاية إدارة ريتشارد نيكسون، تبدو لي معظّم كتبه اللاحقة عن الإدارات المختلفة وكأنها تكملة تثريرية، لا تكشف ولا تشفي الغليل الصحافي، عن «مشاهير» السياسة أكرهم عرض هولودودي لأبطال اليوم جو بايدن، أنتوني بليتنك، فولوديمير زلنسنكي، النّت الإسرائيلي، والملوك والمير.

لن تتفاجأ عند قراءة ما يقوله زعماء العرب على صفحات «حرب» لا، لن تخضّب، لن تنقّم، لن تتالم، فانت تعرف مسبقاً تواطؤهم مع النّت الإسرائيلي والأجندة الصهيونية. لكن سيغمرك استمزازٌ ما، لن يؤك في الواقع، لأنه شبيه إلى بعض الحد بشيء لرج ملتصق على أسفل الكاحل، مثال أن تحطّق حافي القدم على مادة ما لرجة ومجهولة الهوية (أي بلا أصل)، وفي ذلك مزيد من الأسئلة بدلاً من الأجوبة. أو مثال أن تلمس منشفة باب لرجة عن طريق الخطأ، وفي ذلك شعور مزعج بالجرم. أو مثل الإدراك أنّك جلست على مقعد مبلل، وفي ذلك إزعاج عابر زغمًا عن عامل الاستمزاز الباقى على سروالكه. أو مثل اكتشاف قطعة علكة منسية ملتصقة بذلك تحثار كيف تتخلص

في هذا الكتاب، كما في كتبه

السابقة، يريد وودورد إقناع القارئ

بأنه يقدم استقصاء خالص النقاوة

وغير معدك لديناميكيات السلطة

منها جاعلاً من حولك في موضع تساؤل. لست أدري أي منها أضح، لكن في اعتقادي أنني وجدّتها؛ إنها لرجاة عديمي العمود الفقري، نعم، هؤلاء هم حكام العرب من مصر إلى الخليج.

تعمل أن موسم رمضان لم يحل علينا بعد، ولكن الحمد لله لا تخف، إليك لعبة حازرزي «جايوردي» المشيقة في سياق إستراتيجية ترقى إلى شيخ الترفيفية لهضم التطبيع، أحرز من كل التالي في كتاب بوب وودورد: «يجب هزيمة حماس (...) لن نقولها علناً، لكننا ندعم هزيمة حماس ويجب على إسرائيل هزيمة حماس» (ص 216). ربما كرر فكرة الهزيمة عنوة نظراً إلى معاناة «الملك اللاعب» الأردني من اضطراب الوسواس القهري بين جلسة الأكسبوكس والأخرى.

أمّا الحزورة الثانية، فتأتي على وتيرة أعلى من الحبرية، حيث يؤكّد صاحبها «لا أريد (التطبيع) فحسب، بل أريده بعجلة. هل أريد دولة فلسطينية؟» لأنني ليس على هذا المقدار من الأهمية، بل أمني بحاجة إليها. بالناكيد، حاجتي إليها تنبع من سببين، أولاً، 70% من شعبي اصغر سننا مني ولم يكتروا

لفلسطين والصراع الإسرائيلي/الفلسطيني قبل 7 أكتوبر، على عكس ما حدث بعده. لن أخذل شعبي الشباب أو العالم العربي أو الإسلامي» (ص 232). أجل، في المقولة دالتان: عدم الإحتراز بالحق (وهو التفریط العربي النموذجي) والخوف من الشعب (المتوازّن بالخوف من المسلط الأميركي). أو ربما في المقولة دلالة واحدة: محاولة بوب وودورد تبنيص سمعة ولي العهد السعودي ضمن إستراتيجية تدريجية تتخطى درجاتها عدد أوصال جمال خاشنقي، واعداد الشبان والشابات الناشطين المخدولين في السجون. إليك جزورة دهي: «يجب القضاء على حماس، يمكننا إفساح المجال أمام إسرائيل لتدمير حماس، لكن على إسرائيل إعطائنا فسحة،

مزح واستهزاء بقولنا هذا؟ هنا لن تجد شيئاً في محادثات الإدارة الداخلية من انتقادات أو حتى تحليلات عن الجيش الإسرائيلي وهو يقتل أفراد شعبه (بروتوكول هانبال) في بداية الرد على هجوم المقاومة الفلسطينية يوم 7 أكتوبر. أو عن تنفيذ الكذبة (بل تاكيدها ص 189) حول أطفال مقطوعة الرؤوس واعتصابات وفضائح منسوبة إلى وودورد لا يتصنّب عرفاً في جهد الكتابية. رغم احتقاري للصحافي توماس فريدمان الصهيوني الخبيث (الذي صادفته، كنأزح عن أي إجراءات قوية ضد الفظائع الإسرائيلية بحق المدنيين، أو عن ولو شبه غضب مصحوب بإجراءات حاسمة ضد استهداف المستشفيات، والطواقم الطبية، الصحافيين، الأطفال والنساء، المساكين، النهب، التعذيب، والشهادات العينية. ولن تجد كلاماً عن التظاهرات الشعبية في مدن وجامعات الولايات المتحدة، والخوف الأكاديمي، والتضييق على حرية التعبير... لكنك ستجد بالتأكيد ثبات التردد المعتاد الذي يتحلى به بليتنك أمام رئيسه والرأي العام بشأن إدانة أي شيء تفعله آلة القتل الإسرائيلية. وذلك يتجلى في توضيحاته للرئيس بايدن: «قد لا يكون الإسرائيليون، رغم ما يُبلّغ عنه في البداية، لكننا لا نعرف، ليس واضحاً حتى سنعرف» (ص 229). نسبة إلى تصف أحد المستشفيات المتحددة ستندج تأكيدات عن خطة النّت الإسرائيلي الحربية للنّقام بهجوم استباقي على لبنان «والتأكد القطع من بايدن بأن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل بالكامل في هجوم استباقي» (ص 202). وستجد تأكيدات عن خداع وتآليب النّت الإسرائيلي الذي خاطب الإدارة الأميركية بخصوص حزب الله في مسخرة بروييه بوب وودورد بكل جدية، على مدار دقائق مصيرية تلو الأخرى منيرة للتوتر المصطنع، وكان وودورد يريدنا دراما على مستوى أزمة الصواريخ الكوبية في الستينات، ففي الدقيقة 11:16 (يا لهوي) من الصباح يتصل رون درمر (وهو مساعد النّت الأول وسخّته في قابل وماهيل بمستشار الأمن القومي في البيت الأبيض جيك ساليفن: «هنا، نحن نتحدث بشفاقة كاملة معك، لقد بدأوا الهجوم. هناك منظمات شرعية قائمة من الشمال، واحدة منها همطت للتو واطلقت النار على موكب جنازة لشخص توفي يوم 7 أكتوبر، سنقوم بنش

الهجوم، وأقول لكم، يجب أن تستعدوا. سنبدأ

بعد 30 دقيقة» (ص 208)، إلى أن أخيراً بعد ساعتين مرعبتين من حتمية الحرب الإقليمية، اتضح في الدقيقة 1:01 (بالضبط) «أن المظلات الشراعية التي أبلغ الإسرائيليون عن رؤيتها قرب الحدود الشمالية كانت في الواقع طيوراً».

خي، الحمدالله.

قراءتي لكتبه السابقة تؤكّد نظرتي أن بوب وودورد لا يتصنّب عرفاً في جهد الكتابية. رغم احتقاري للصحافي توماس فريدمان الصهيوني الخبيث (الذي صادفته، كنأزح عن أي حارة حريك خلال اجتياح 1982، لأول مرة على سطح أو تيل الكسندر مع زمرة من الصحافيين الأميركيين ينتخرون وصول اللعين أرييل شارون لبدء مؤتمره الصحافي في مطعم الفندق، كما صادفته مرات عدة في وسطهم ونيويورك، إلا أن فريدمان قادر على إنتاج دراما ذات رؤى عميقة على الورق بالمقارنة. أسلوب وودورد مسطح وممل من دون أي رؤى أو تفاصيل مفيدة. «حرب» قراءة غير مثيرة، وفي أحسن أحواله مهنّ لذكاء القارئ الأميركي والعربي، أسوة بمراجعات وردت في وسائل إعلامية كجريدة «النهار» ومنصة «الخليج»، التي حاولت تبنيص وجه الأميركي «حين صرخ بايدن بنتنياهو بعد اغتيال فؤاد شكر»، دون ذكر أقوال الزعماء العرب، أو تعنّت بكل ما يقوله كاتب الباط الأميركي، «خفايا المطبخ السياسي الأميركي». الأكلة بايظة.

خلاصتي أن السياسة الخارجية الأميركية عبارة عن فوضى مدروسة من الربع الحقيقي. 202). وستجد تأكيدات عن خداع وتآليب النّت الإسرائيلي الذي خاطب الإدارة الأميركية بخصوص حزب الله في مسخرة بروييه بوب وودورد بكل جدية، على مدار دقائق مصيرية تلو الأخرى منيرة للتوتر المصطنع، وكان وودورد يريدنا دراما على مستوى أزمة الصواريخ الكوبية في الستينات، ففي الدقيقة 11:16 (يا لهوي) من الصباح يتصل رون درمر (وهو مساعد النّت الأول وسخّته في قابل وماهيل بمستشار الأمن القومي في البيت الأبيض جيك ساليفن: «هنا، نحن نتحدث بشفاقة كاملة معك، لقد بدأوا الهجوم. هناك منظمات شرعية قائمة من الشمال، واحدة منها همطت للتو واطلقت النار على موكب جنازة لشخص توفي يوم 7 أكتوبر، سنقوم بنش

* كاتب لبناني



كاريناكير، نهاده علم الدين

طبيعة المعركة: أفضلية القتال برّاً

ورد كاسوحة *

يمكن عزو نجاح المقاومة اللبنانية في صدّ التوغّل البري لقوّات النخبة في الجيش الصهيوني، بعد أكثر من شهر على بدايته، إلى جملة من الأمور والمحدّدات العسكرية والجيوسياسية، أمّنها الجاهزية القتالية التي لم تنقطع حتى في ذروة التعرّض لضربات سلاح الجوّ الإسرائيلي، وعدم المساس كثيراً بمنظومة القيادة والسيطرة لديها، بدليل الإدارة الصارمة للعمليات القتالية، عند خطّ القرى الأمامية جنوباً.

فلسفة المجابهة البرية

هذا التزاؤج بين الجاهزية العسكرية والحِفاظ ما أمكّن على منظومة القيادة والسيطرة، لم يضعفها الفاعلية القتالية للتدخّل البرّي الصهيوني فحسب، عبر صدّ موجاته التوالية، بل ساهم أيضاً في فكّ التصافر بينه وبين الغطاء الجويّ الذي تتمحور حوله مجمل فلسفة القتال الإسرائيلية على الجبهة اللبنانية، والحصيلة المعلّنة لهذا النوع من التشبيك في إدارة الحرب غير المتناظرة مع الصهانية، هي تكبيد العدو، لغاية اللحظة، عشرات القتلى في صفوف قوّات النخبة لديه، فضلاً عن الخسائر التي حلّت بالموارد العسكرية التي خُصّصت للعمليات القتالية هناك، من دبابات ومزعات ونقلات جند وسواها الكثير. الانفلات الذي حصل للقوّة الجويةّ الإسرائيلية، بعد سلسلة الضربات الأولى للمقاومة، كان له بهذا المعنى

ليست ثقة مرونة هنا في

الاستراتيجية العسكرية، بحيث يعود

الزخم إلى الفاعلية الجويةّ، فور تعدّر

تحقيقه، تقدّم في المواجهات البرية

مفعول جيوسياسي، لا يعترّ بشكل دقيق وفعلي عن واقع العمليات القتالية التي كلّما تقدّم القتال فيها ازدادت حصّة العمليات البرية منها على حساب نظيرتها من الجوّ. وهذا ما سنخّ لحكومة الحرب بدايةً بالتلويح، في كلّ مرّة يحصل فيها تقدّم للعدو بدفع من فاعلية سلاح الجوّ وحده، بفلسفة اليد الطويلة لإسرائيل، ليس في غرّة ولبنان فحسب بل في الإقليم كلّه.

هشاشة السيطرة الجويةّ

«التفوّق الجويّ» لسلاح الجوّ الصهيوني، المقتنر باستخدام متقدّم للتكنولوجيا العسكرية والمزوّد ببناك أهداف كبير، ساعد، بهذا المعنى، على ظهور حكومة الحرب بمظهر لا يتناسب مع الطبيعة الفعلية للمعركة على الجبهة اللبنانية. «الردع» هنا، كما تمّ تقديمه من جانب حكومة الحرب، لم يُستعدّ بفضل إنجازات عسكرية ميدانية، تتسّق مع شكل المعركة البرية مع حزب الله، بل بمساعدة أفضلية جويةّ وتكنولوجيا، نسبية، لا يمكنها إدامة التفوّق السبيرانّي والجويّ، من دون خسارة الأجزاء الأخرى من السيطرة، التي لا تؤمّنّها هذه الأفضلية. وهذا ما يفسّر عودة الزخم للغارات الجويةّ على المُنّ والعمق الجغرافي في لبنان باتجاه البقاع، شمالاً، كلّما حصل إخفاق جديد في التقدّم برّاً، إلى ما هو أبعد من خطّ القرى الأمامية جنوباً . ليست ثمة مرونة هنا في الاستراتيجية العسكرية، بحيث يعود الزخم إلى الفاعلية الجويةّ، فور تعدّر تحقيق تقدّم في المواجهات البرية، ولا حتى تكتيك عسكري يقوم على المزج بين الفاعليتين الجويةّ والبرية، كلّ ما في الأمر أنّ صورة «الردع» التي جرى بناؤها، على ضوء تسلسل الضربات الجويةّ للمقاومة، لم تعد تعمل كما يجب، مع استحاح، ليس فقط الطبيعة الفعلية للمعركة في جنوب لبنان، بل أيضاً الفارق بين القتال المتناظر على الأرض، والذي يسمح بتبادل جزئيّ للقتّين المتواجهتين، ونظيره من الجوّ، الذي تتحقّق «السيطرة» فيه بسهولة مطلقة، نظراً إلى غياب الخصم وقوّته تماماً، إلا كهدف أو مجموعة من الأهداف، على الأرض.

خاتمة

هذا لا يعطي فكرة مشوّشة عن قوّة الخصم فحسب، بل يساعد أيضاً على استعادة المقاومة التي يجري «اجتثاثها» من الجوّ فقط، كثيراً من قوّتها بمجرد تعديل طبيعة المعركة، بحيث يُوضّع «التفوق الجوّي والتكنولوجي الإسرائيلي» على المحلّ، ما إنّ يُستعاد الطابع البرّي للقتال، وحتى لو استمرّ تسليط الضوء أكثر على نتائج الحملة الجويةّ الصهيونية، لهجة حجم الاجتثاث والتقتيل الحاصل للبيئة الحاضنة، بفعل القوّة التارية التدميرية والانحياز الإعلامي ضدّ المقاومة، فإنّ الطابع البرّي للمعركة، مسنوداً بأنماط القتال الموازي عبر الصواريخ والمُسبّرات، سيعدو ليحتلّ موقعه الطبيعي، بوصفه المحدّد لطبيعة المعركة ومآلاتها، يساعده في ذلك، ليس فحسب الطابع الدفاعي للقتال الأغوري الذي يجنّب الش بالمدنيين قدر الإمكان، حتى الصهانية، بل أيضاً تمحور الحراك السياسي الخاصّ بوقف إطلاق النار حوله، لهجة الأرجحية في تحديد طبيعة من تقدّم في المعركة ومن لم يفعل. القتال من الجوّ، مع كلّ أعمال القتل والتدمير والاجتثاث المصاحبة له، لا يتخ هذه الإمكانية، بفعل طبيعته غير المتناظرة، والتي تحجب قوّة الخصم وتمّؤها، عبر إظهارها في موقع صفري ضمن العملية التفاوضية، ما يجعل الاتكّال عليها، بالنسبة إلى العدو، حتى في التفاوض سياسياً على إنهاء الحرب، إذا حصل، بمثابة ذخيرة أخرى، تضاف إلى نظيرتها الخاصةً بإمكانية حسم المعركة من الجوّ.

* كاتب سوري

على الغلاف

«الخيانة في زمن الحرب»

لماذا يتجنّد إسرائيليون لصالح إيران؟



تجنيد متطوعين مع إيران بحزب إسرائيل (ف ب ب)

بيروت محود

مستوطنون إسرائيليون، غالبيتهم يهود، اعتقلوا في الشهور الأخيرة لاتهامهم بالتجسس لصالح إيران، والتجنّد لتقيام بعمليات أمنية بينها محاولات اغتيال مسؤولين سياسيين وأمنيين وعلماء واعتقالات أثارت تساؤلاً حول ما الذي قد يدفع إسرائيليّين إلى «خيانة دولتهم في زمن الحرب» والتعاون مع الّد أعدائها، في ما يمثل المخالفة الأمنية الأندس خطوة والتي تراوح عقوبتها بين السجن المؤبد والإعدام؛ ووفقاً لتحقيق استقصائي أجرته «واينت +»، فإن المحرّك الأساسي الذي دفع هؤلاء إلى التعاون مع الإيرانيّين، لم يكن المال وحده.

ولعل إحدى أبرز القضايا المثيرة في هذا الإطار، هي قضية رجل الأعمال الإسرائيلي، موشي ممان الذي تظّهر لناحية الاتهام ضده أنه سافر إلى إيران مرتين، والتقى عناصر المخابرات الإيرانية، وناقش معهم القيام بعمليات أمنية في إسرائيل، من ضمنها اغتيال شخصيات قيادية إسرائيلية، كان المحرّك لدى ممان هو المال وبعد ذلك «تورطه»؛ إذ كان قد عرف في الديون، وهو الذي يملك أكوأخاً فنّدقية،

ومخازن للإيجار في «بستان هجيل». وبالنسبة إلى الاجتماع الأول مع مجنّده الإسرائيليّ فإن ممان، وفقاً لمحايمه أمير سال غريلغ، «كان مقتنعاً في البداية بأنه اجتماع عمل، ولكن هناك، في أراضي العدو... ومع ذلك، لم يرد أن يفوّت الفرصة، فوافق على الاستماع إلى المقترح». وعرض عليه الإيرانيون القيام ببعض المهام السهلة بينما «البريد المتّح» أي وضع أموال وأسلحة في نقاط معينة حتى يأتي طرف ثالث ويأخذها، وتصوير أماكن فيها تجهزات كبيرة، وتهديد الذي إسرائيليّين؛ ليرد ممان بأنه سيصدر هو ذاته «ساعد في السابق مسؤولين في الموساد، وعندما احتاج إلى دعمهم تتخّروا له. ولذلك فقد التفتة إليهم». وبعد شهور، دخل ممان مجدداً إلى إيران بالطريقة ذاتها، والتقى هناك مع مشغله وإيرانيين آخرين، عرضوا عليه القيام بمهمة أعقد وهي «اغتيال شخصيات إسرائيلية بينها رئيس الوزراء، بنيامين نتنياهو». ففي

إيران تتوعد إسرائيل

دوامة الردود لم تنتهِ

” لم يكن المال وحده المحرك الأساسي الذي دفع إسرائيليّين إلى التعاون مع إيران

”

وفي المقابل، تحدّث العملاء عن مبالغ أقل - عدة مئات الآلاف من الدولارات - مقترحين استهداف تنجّياهم، أو رئيس «الشامال»، وروين بار، أو وزير الأمن، يواف غالانت، لكن ممان قال إن هناك مستوى عالياً للغاية من الأمن حول تلك الشخصيات في هذه المرحلة؛ فساله أحدهم: «هل تعرف ماذا يوجد في رعناشا؟»، في إشارة إلى منزل رئيس الوزراء الأسبق، نفتالي بيتن، ليجيب بان الأخير «مسؤول سابق، لذلك من المحتمل أن تكون إجراءاته الأمنية أقل». واستمرت المناقشات

حتى المساء، غير أن ممان لم يتنازل عن المليون دولار، وانتهى اللقاء من دون توافق. المال كان الدافع الرئيسي أيضاً في حالة فلاديمير فريخوفسكي (35 عاماً)، وهو يهودي - اوكراني هاجر إلى إسرائيل قبل 8 سنوات، ولم يكن وضعه المالي جيداً. وبحسب لناحية الاتهام، فإنه عندما تواصل معه «إيلي» عبر تطبيق «تليغرام»، شعر بأغراء كبير للقيام بمهام مقابل الحصول على عمالات رقمية. بدأ الأمر في هذه القضية مرث كتابات غرافيتي على الجدران في تل أبيب بينما «متنجّياهم = هتلر»، تم تصوير مشاركين في المظاهرات في تلّ أبيب بهدف تجنيدهم، وعندما رأى الجانب الإيراني أن فريخوفسكي يتعاون، قاموا بطلب المرئذ منه؛ إذ تلقى عرضاً بقتل عالم إسرائيلي مقابل مئة ألف دولار، وتهريده إلى روسيا، وبالفعل، وصل فريخوفسكي إلى العنوان الذي اعطاه إياه الإيرانيون في تل أبيب، وبدأ بالبحث عن العالم، حتى إنه طرق باب بيته وسأل الناس في الحي عنه، لكنه لم يعرف عليه.

في غضون ذلك، قام الإيرانيون بتشكيل عدّة شبكات، بينها خالبا لتقضي

البحث عن العالم وجمع معلومات استخبارية أخرى، وطبقاً لغورين، فإن لكل واحدة من هذه الخلايا عملت على انفراد، ولكن في بعض الأحيان كانت المهام تتقاطع أو تتكامل، حيث كانوا يطلبون من خلية ما إيصال معدات أو مواد إلى خلية أخرى، وفي حالة فريخوفسكي، قيل له عليه تسلّم السلاح من منطقة مفتوحة ما قرب موديعين، وأن ينتظر الأوامر التي ستصله لاحقاً. وبالفعل، ركب سيارة أجرة، ووصل إلى موديعين، حيث طلب من السائق انتظاره بضع دقائق، ولما عاد كانت معه حقيبة في داخلها مدس وسنّان و 15 قطعة. وعندما وصل إلى منزله، اعتقله عناصر «الشاباك».

أما في قضية الميخ شتيرن (22 عاماً) من بيت شيمش»، فكان الأمر مختلفاً تماماً، إذ إن شتيرن جردئ حسيدي، وشخصيته أبعد ما تكون عن عوالم التجسس. وبحسب لناحية الاتهام، فإن الأمر بدأ بتعليق إعلانات في الشوارع، مع شعار: «التف على الجانب الصحيح من التاريخ»، ويد ملطّخة بالدماء، وبعد اجتيازه هذه المرحلة التي لم يعرف فيها أن مشغله

العالمي والجهاز المجرم الحاكم على النظام العالمي». وفي هذا الإطار، أوضح خامنئي أن «القضية ليست قضية انتقام فقط، وأيضاً التحرك بمنطق والمواجهة المتطابقة مع الدين والأخلاق والشرع والقوانين الدولية»، أي «مواجهة الظلم الدولي؛ وبالنسبة إلى الشعب الإيراني، فإن مواجهة الظلم والاستكبار، فريضة واجبة».

وفي السياق نفسه، أكد الناطق باسم «الحرس الثوري» محمد علي نايفي، أمس، أن ردّ إيران على إسرائيل «حتمي» وسيكون «حاسماً وقوياً ومدروساً، وسيفوق تصور الاحتلال»، لافتاً، في مقابلة مع وكالة «فارس» للأنباء، إلى أن إسرائيل «أخطأت في حساباتها، وهي تتصوّر أنّا لن نردّ على عدوانها الأخير على إيران». وفي أعقاب التقارير التي تحدّثت

إيراني، كلّف بمهمة أكبر وهي «إشعال النار في غابة بالقرب من القدس»، وكتب شتيرن حينها إلى صديقه يوناتان، وهو الذي علّق الإعلانات بالنيابة عنه يقول: «قاموا بترقيفتي إلى عضو عادي، أنا اتحدت مباشرة إلى رئيسي». ثم أضاف: «لا أستطيع أن أفهم لماذا يريدوني أن أفعل ذلك». فاجاب يوناتان: «لأنهم مناهضون لإسرائيل، أنت تعرف ذلك»، وبعدئذ، امتنع عن القيام بحرق الغابة.

على أن ثمة محرّكاً آخر هو الأيديولوجيا، وهو أسهل المحرّكات لإقناع المحنّدين. ويخاطب ذلك على الخلية التي أوقفها «الشاباك» في بيت صفا، وضّعت سبعة مقدسين أئوا مهمات بينها تعليق منشورات، وحرق سيارة، وكذلك محاولة اغتيال عالم نووي إسرائيلي من «معهد أيزمان»، ولكن «الشاباك» اعتقلهم قبل تنفيذ الاغتيال لكن انعدام الأيديولوجيا (أو الانتماء) قد يكون هو الآخر سبباً لتجنيد عملاء، وهذا على ما يبدو الأمر الذي ساعد الإيرانيين على تجنيد الشبكة الأكثر أهمية على الإطلاق، والتي تضم سبعة من سكان حيفا ونوف هجليل، جميعهم يهود، وقامت بأكثر من 600 مهمة في قلب إسرائيل، وزوّدها المشغّلون بأدوات اتصال يصعب كشفها، وتمنّى أفرادها من تصوير بني تحتية وقواعد وأماكن حساسة ضربت في هجوم إيراني. حتى إن هؤلاء أرسلوا إلى مواقع تم قصفها، تتفقد الأضرار، في قواعد سلاح الجو الإسرائيلي.

وترأس هذه الشبكة زيرن نيسنوف (43 عاماً)، وهو من حيفا وهاجر إلى إسرائيل من أذربيجان في التسعينيات من القرن الماضي. وكان يعمل في تفرغ الحواريات في المرآة قبل أن تغلّق الشركة قبل عامين، ليواجه صعوبات مادية كبيرة دفّعه إلى التواصل مع صديقه فلاديمير فريخوفسكي (35 عاماً)، وهو كان المهام تتقاطع أو تتكامل، حيث كانوا يطلبون من خلية ما إيصال معدات أو مواد إلى خلية أخرى، وفي حالة فريخوفسكي، قيل له عليه تسلّم السلاح من منطقة مفتوحة ما قرب موديعين، وأن ينتظر الأوامر التي ستصله لاحقاً. وبالفعل، ركب سيارة أجرة، ووصل إلى موديعين، حيث طلب من السائق انتظاره بضع دقائق، ولما عاد كانت معه حقيبة في داخلها مدس وسنّان و 15 قطعة. وعندما وصل إلى منزله، اعتقله عناصر «الشاباك».

أما في قضية الميخ شتيرن (22 عاماً) من بيت شيمش»، فكان الأمر مختلفاً تماماً، إذ إن شتيرن جردئ حسيدي، وشخصيته أبعد ما تكون عن عوالم التجسس. وبحسب لناحية الاتهام، فإن الأمر بدأ بتعليق إعلانات في الشوارع، مع شعار: «التف على الجانب الصحيح من التاريخ»، ويد ملطّخة بالدماء، وبعد اجتيازه هذه المرحلة التي لم يعرف فيها أن مشغله

بغداد - فقار قاض

جذّ العدو الإسرائيلي تهديداته بقصف منشآت ومقار داخل الأراضي العراقية، في حال استمرار فصائل «المقاومة الإسلامية في العراق» في إطلاق المسيّرات على أهداف في الأراضي الفلسطينية المحتلة، أو مشاركة إيران في الرّد المرتقب ضدها، بينما أكد مصدر في حكومة بغداد أنّ التهديدات الإسرائيلية تدخل ضمن خانة «الحرب النفسية» لردع جهات تشنّ عمليات عسكرية بالطيران المسيّر يومياً من العمق العراقي ضد إسرائيل.

وأوضح المصدر الحكومي له «الأخبار»، أن توجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، واضح منذ بداية الحرب «وهو التهذة ووقف الصراع الإقليمي، وهذا لا ليس فيه ومثبت في بيانات رسمية وفي مواقف رئيس الحكومة». وأوضح أن «تواصل السيد السوداني ووزير خارجيته (فؤاد حسين) مع مختلف المسؤولين الأوروبيين والإيرانيين وبعض رؤساء دول المنطقة هدفه الحؤول دون توسعة الحرب وتجنيد

المدنيين وبلاتها». ولغت إلى أنّ «جميع الفصائل العراقية تحترم قرارات الحكومة، لكنها ترى أنها لا تستطيع السكوت عن الجرائم التي ترتكبها الكيان الصهيوني. فضلاً عن ذلك، فإنّ العراق ليس مصدر الحرب، بل إسرائيل التي اخترقت قبل أيام سماء البلاد، وقصفت إيران».

وفي ما يتعلق باحتمال أن يتم الرّد الإيراني من داخل الأراضي العراقية، قال المصدر إن «طهران لم تبلغ بغداد بذلك، الحكومة العراقية لا تقبل باستخدام أراضيها مطلقاً لأيّ صراع قد يضّر بالبلاد». وكانت وكالات أنباء قد نقلت عن مسؤولين إسرائيليين قولهم إن الفصائل المدعومة من إيران تطلق مسيّرات هجومية في اتجاه واحد ضد إسرائيل من داخل العراق، ما اضطرّ القوات الأميركية وقوات الشركاء إلى اعتراضها. ونسبت إليها تهديدها بالرّد على العراق مباشرة إذا استمرت تلك الهجمات، كما نقلت وسائل إعلام عربية عن مسؤولين في وزارة الدفاع الأميركية قولهم إن المسيّرات تمثّل مشكلة منذ 7 أكتوبر، ولا تاتي انقماماً

”

إسرائيلك بتهديتها العراق تبحث رسالة إلى إيران بأنها قادرة على استهداف جميع وكالاتها في المنطقة

”

هجمات يومياً في المتوسط من داخل العراق ضد إسرائيل من جماعات مسلحة متحالفة مع إيران. وخلال الأسبوع الماضي، تم إطلاق ثماني طائرات مسيّرة كل 24 ساعة، ويقول القيادي في «الإطار التنسيقي»، إيهاد الفخلاوي، إن «إسرائيل هذت العراق أكثر من

المقاومة تصعد ضد الوجود الأميركي «أكتوبر» شهر الهجمات في سوريا

الزور، لافتة إلى أن «الحياة طبيعية في هذه القرى، التي يأمل الكثير من الأهالي الوافدين إليها انتهاء الوجود الأميركي بما يمكنهم من العودة إلى قراهم وبلداتهم الأصلية». وإياتي هذا التنفي، رداً على ما نُشر في وسائل إعلام سورية معارضة، من بينها «المرصد السوري» المعارض، الذي نقل عن مصادر، قولها إن «القوات الأميركية تتخلّق الذرائع للسيطرة على القرى السبع، مع تركيز قصفها في اتجاهها لإجبار القوى العسكرية على مغادرتها، في خطوة أولى لتبعتها خطوات قد تنتهي بسيطرة القوات الأميركية عليها».

دورية القوات الأميركية لتفقد اضراراً تسبب بها قصف تركي في محيط حقل الرميالان النفط في الحسكة (ف ب ب)



الحسكة - ايهم مرعي

صعدت فصائل المقاومة من هجماتها على القواعد الأميركية غير الشرعية في سوريا، مستهدفة إياها 13 مرّة في تشرين الأول الماضي وحده، في أعلى حصيلة استهداف منذ شباط الماضي، وهو ما دفع الأميركيين إلى استقدام مزيد من التعزيزات العسكرية. البرية السورية، إلى قيامهم بمهام معينة.

صعدت فصائل المقاومة، خلال الشهر المنصرم، قواعد عمل غاز «كونيكو» في ريف دير الزور الشمالي تسع مرات، و«حقل العمر» في ريف دير الزور الشرقي مرتين، و«خرب الجير» و«الشدادي» في ريف الحسكة. وتعدّ هذه الحصيلة عالية قياساً بإجمالي الهجمات على القواعد الأميركية لهذا العام، والتي وصلت إلى نحو 90 استهدافاً، من بينها 54 في شهري كانون الثاني وشباط الماضيين.

وفي المقابل، لجأت القوات الأميركية إلى تصعيد هجماتها البرية، من خلال تنفيذ 29 هجوماً على القوات الريفية التابعة للجيش السوري، في تشرين الأول الماضي، بهدف الضغط على فصائل المقاومة ومحاوله منعها من تكرار هجماتها على قواعدها في ريف دير الزور. كما كُثفت من قواعدها تعزيزات عسكرية، ومستوى أعلى من الأشهر الماضية، في خطوة تعكس توجّس واشنطن من تصعيد فصائل المقاومة ضدها. خاصة في أعقاب الإعلان الأميركي - العراقي عن وضع جدول زمني، نهاية عام 2026، لانسحاب القوات الأميركية من سوريا والعراق، وعدم وجود ضمانات كافية لتطبيقه. واستقدم الأميركيون أكثر من 150 شاحنة محمّلة بمختلف أنواع الأسلحة والمعدّات، بما في ذلك أنظمة التتقبّ

استخباراتية جديدة إلى أن طهران قد «تعدّ لهجوم على إسرائيل في الأيام المقبلة»، وفقاً لما أفاد به مصدر مقرب من المسؤولين الإسرائيليين، صحيفة «واشنطن بوست». وقال مسؤولون أميركيون كبار، للصحيفة، إنهم يأملون في أن يضع هذا حدّاً لدوامه الهجمات المتبادلة بين إسرائيل

والإيران، وفي ضوء هذه التطوّرات، أعلن «البتاغون»، أول من أمس، نيّته نشر مقررات بحرية مزودة بقدرات التصدي للصواريخ الباليستية، ومقاتلات وقاذفات إستراتيجية بعيدة المدى من طراز «B52» «بوظائرة تَرْدُ بالوقود، في الشرق الأوسط، مع اقتراب انسحاب حاملات الطائرات «لينكون» ومجموعتها الضاربة من المنطقة، وفي ظل الترقّب إزاء ردّ إيران المرتقب على هجوم إسرائيل الأخير. (الأخبار)

على الخلاف

تقول الاسطورة إنه كانت في الاصل ثلاث عذارى فانكث الجمال والفتنة لا يردن سماع شيء عن الزواج ، فتدخّل ايروس مطلقاً عليهنّ سهاهما التي تبعث على الرغبة وجمع في الحب أبناء الارض وحوريات الماء ، وهكذا تولد اهل صور المنحدرون من الالهة ، إنها المدينة التي تركت الالهة سماواتها البعيدة ، لتسبح على شاطئها اللازوردي ، الساكنة عند مداخل البحر والمخترعة للارجوان فوق

أرض قدموس وأوروبا استجتاز ليلاها الطويك المرزّر بالصواريخ صور... نسك الالهة على الشاطئ اللازوردي



قبر حيرام

العنبريخان (الإمبروزية) لعبيرهما الطبيعي، وفي وسطهما شجرة زيتون عظيمة في أعلاهما عقاب، ومن الشجرة تنبعث السنن من اللهب، كما تتاجج النيران عند جذعها، فقلتها ولكن لا تحترق، وحول جذعها يثقف ثمان مخفف، امسكوا بالطارئ النبيه وقدموه قرباناً لذئ الجدائل الزرقاء، واسكبوا من دمه على الصخرتين الهائمتين، فتتوقفان عن الحركة والدوران، وتقترب إحداهما من الثانية لتؤلفا جزيرة واحدة، ثابتة لا تتزعزع أسسوا هناك مدينة وسط البحار، حصينة من جانبيها.

اصه التسمية

أطلق الصوريون على مدينتهم اسم «صُر» الذي يمكن إرجاعه إلى الأصل «طر» الذي يعني في أكثر اللهجات السامية الصوان أو الحجر الحاد،دالاً بذلك على طبيعة الجزيرة الصخرية القاسية التي بنيت عليها المدينة، فصور تعني في الفينيقية الصخرة.

وتروي إحدى البرديات التي كتبها رحالة مصري في عهد رمسيس الثاني (1292 - 1225) فتروي عن «مدينة في وسط البحر، اسمها صور المياه، نقل المياه إليها بالقوارب، وهي أغنى بالسلع منها من بلاد مصر، وفيها من التربة البكر التي لم تفلح، وأشأوا مدينة على أرض صخرية ثابتة لا تززعها الدهور، وقد بقوا في غفوتهم بينما كانت الأرض تتنقل من حرارة الشمس، وكنت أنا، بقلي المغمع بالحبح للمدينة واقفاً على رؤوس أبناء الطين، فظهرت لهم على صورة إنسان قائلاً كلمتي الإلهية بصوت نبوءتي: انزعوا عنكم هذا النحاس يا أبناء الأرض، وبنفوسكم الحادة اقطعوا سنيديانات الجبل واصنعوا مركبة تسيرونها على سطح البحر وقفوا بمآثرة تأخذها عنكم باقي الإسم، فصوا ضلوعاً لسنفة واجعلوها كثيفة حول المحور، وسمروا ألواح الخشب فوق هيكلها، واربطوا الكل رباطاً متيناً لا تحله العواصف، واعطوا مركبتكم شكل السمكة التي تسبح في البيم، وأقلقوها العاديات للاسم في اللغتين اليونانية والألاتينية، فهو ثيروس Tyros الذي يرد للمرة الأولى عند هيروdot و(الكتاب الثاني، وقد اتبعت معظم اللغات الأجنبية هذا الاسم).

اريدني سنانها، والمدوية التي كوّنت الفضة كالتراب والذهب كطيت الاسواق، وقفت في وجه الإسكندر تفانك بعينيها واسوارها، وبقف ابناؤها بخناجرهم يذودون عن بيوتهم وشرفهم حيث يستبيحها الغازي، تخترم أمهولة لبناهما في كل زمن، فيستلمهم فتى من قراها اسمه احمد قصير ما سمعه من حكايات اجداده ويركّم الغزاة الصهاينة في عملية استشهادية عام 1982

أرض قدموس وأوروبا استجتاز ليلاها الطويك المرزّر بالصواريخ صور... نسك الالهة على الشاطئ اللازوردي

فريح بذلك مساحات إضافية توسعت المدينة عليها، وأولى حيرام دور العبادة في صور عنابة خاصة، فرمّم القديمة منها، وجلب خشب الأرز من جبال لبنان لسقفها وأعاد بناء هيكلى ملقرت وعشروت، وأقام عموداً من الذهب في هيكل بعل السماء، ولم يقتصر الإعجاب بهذه المنجزات على الصورتين، بل تعداهما إلى جيرانهما الذين بهرتهم عظمة صور وتالقها في عهد ملكها الشاب، وكان داود ملك الإسرائيليين أبرز هؤلاء، فلم يبخل عليه حيرام بذلك، وأرسل له خشب أرز ونجارين وبنائين.

الحصار الكبير زمن الإسكندر المقدوني

كانت صور المبنية على صخرة وسط البحر، مع منازلها ذات الطبقات الكثيرة، محاطة بجدران من الحجارة الضخمة، يبلغ ارتفاعها مئة وخمسين قدماً وترتفع فوقها أبراج تسهل على حمايتها مهمة الدفاع عنها، بينما كانت صفوف السفن متاهية لسد الطريق بوجه من لا ترضى عنه، وكانت المدينة لا تؤخذ من البر، إذ كانت تفصلها عنه قناة براوح عرضها بين ثلاثة وأربعة ملاعب، والبحر الذي يحيط بالجزيرة كان على جانب كبير من العمق، ولم يكن عنده مكان لنصب السلالم وتسلق الاسوار، إذ كانت هذه تنزلق حتى البحر ولا تحرك مكاناً لا تقدم، إلى جانب هذه الصعوبة، لم يكن للملك سفن يستطيع بواسطتها قذف أبراج المدينة، ولو حصل على بعضها، فعدم ثباتها وتلاعب الأمواج بها يجعلان قذائفها أقل فعالية، عدا عن إمكان إصابتها ورؤ ضرباتها، ولم يبق أمام الإسكندر سوى ردم القناة البحرية التي تفصل بين الجزيرة والبر، وجمع الإسكندر المقدوني قواده وذكرهم بأن هذه المدينة هي الوحيدة التي تجاسرت على مجابهتهم وإيقاف موجة انتصاراتهم، ثم دعاهم إلى حت الرجال على العمل وإلى عدم التهاون معهم، وفي كانون الثاني سنة 332 ق.م، وبهذه الروح، بدأت أعمال الحصار، بدأ جنوده ينقل أنقاض صور البرية، ثم حولوا أنظارهم إلى غابات لبنان القريبة ليقتطعوا منها الصخور والأشجار اللازمة، وظهر بعد مدة قسم صغير من السد فوق سطح الماء، وأدرك العدو إنجاز البناء، فبدأوا بإرسال قوارب قتال خفيفة إلى جانبي السد، ورموا العمال بالسهام، فقتلوا وجرحوا كثيرين منهم، وهما الصوريون سفينة كبيرة ملؤها بالزفت والكبريت وحذفوا بها إلى السد ثم أشعلوا النار فيها وقفروا إلى الزوارق التي سحبوها معهم، وساعدت رياح هبت في هذه الأثناء على نشر اللهب ومد النيران بسرعة، وهذتهم الحاجة إلى استنشاط وسائل جديدة للدفاع، إذ كانوا يربطون الخطافات ومراسي السفن إلى عواميد وصواري ويرمونها فجأة على السفن المقترية، كما إن الرياح والغووس والمناجل المربوطة إلى الأخشاب كانت تلحق أضراراً كثيرة بالمحاربين إلى السفن، وكانت لديهم قدر كبيرة من الحديد تملأ بالرمل الموهج والكبريت الغليي وتصب فجأة من أعلى الاسوار، وما من شئ كان يخشى أكثر من هذا الرمل الذي كان يحرق كل ما في طريقه وحياته تغرز في الدروع والأجساد، أما الخطافات والمراسي، فتحات تسحب بعد رميها جارية معها المقائنين وأجزاء من السفن، وأحياناً سفناً بكاملها، ثم فتح المهاجمون ثغرة في احد الجدران سرعان ما سدّها أبناء الجزيرة بإقامة جدار كامل وراءها؛ ومع شهر أب، بدأ الهجوم العام فزِعزت آلات الحصار الحدار الخنوبي، ومن السفن الحاملة للجنود زيمت السلام بعرقها تاريخ المنطقة من قبل، إذ وجه عنابته بادئ ذي بدء إلى حاضرتة وعاصمة مُلكه، وكانت صور، حتى القرن العاشر، تتألف من جزيرتين: الشمالية (والرئيسية) التي كانت تقوم عليها المدينة، والصغرى إلى الجنوب الغربي، التي لم يكن عليها آنذاك سوى هيكل بعل السماء، وقد سدّ حيرام القناة المائية التي كانت تفصل بين الجزيرتين، ووسّع مساحة المدينة وجلب كميات كبيرة من الصخور والحجارة من الجبال إلى شرق الجزيرة الرئيسية،

ويكتب عن عروس عاملة بداية الممكثات، ستظك صور المدينة الملونة التي تقدّم الطائر الأزرق قرباناً ليوسيدون، إله البحر ذي الجذائل الزرقاء ، فتلتحم الصخرتان الهائمتان في المياه، وينبعث عن الزبتونة المباركة زيت بضيء، ولو لم يمسه نار، نسترجع تاريخها على لسان مؤرخها مفتح عرب في كتابه البديع «صور حاضرة فينيقيا»، وتعرض صفحات المدينة التي سترّد كيد الشيطات

الهاجم عليها إلى نحره، وتجتاز إليه الطويك المرزّر بالصواريخ التي تفتلك بالإنسان والبيوت والثقافة وكل ما هو نقيض آلة الفتل الصهيونية الهمجية، لنرجح إلى حوريات الحب في افقها المفتوح على فلسطين وتجلس الالهة إلى يمنها، تتلو عليهم صلاة البحر

تقديم واختيار **محمد ناصر الدين**



للبضاعة، ولا يلمس الأفريقيون السلع قبل أن يأخذ التجار الغريباء ثمنها.

صور وصناعة صباغ الأرجوان

نسب الصوريون اكتشاف هذا الصباغ إلى الهتهم، وتروي إحدى الأساطير أن هرقل كان يمتشى ذات يوم على الشاطئ الفينيقي ويرققته تيروس (صور) إحدى حوريات الماء الفينيقيات، التي كان الإله يمتيماً بها، وعضّ كلبها على صدفة وجدها بين الصخور ولؤن فمه بعصارتها، فاعجبت تيروس باللون واقتمت أنها لن تستقبل الإله ما لم يقدم لها ثوباً مصبوغاً بهذا الأحمر البهّي، تزهو به على أقرانها. وقد اضطر الإله إلى البحث عن كمية من هذه الأصداغ واستخراج مادتها الملونة لصباغ رداء لحبيبة تيروس التي بنى لها في ما بعد صورا وسماها باسمها، ومناطق سكن الأصداغ المستعملة في إنتاج الصباغ الصوري كانت تمتد من جبل الكرمل حتى صيدا، لكن أفضل أنواعه كانت تستخرج من الأصداغ التي تجمع بين عكا ورأس الأبيض، من أعماق تصل إلى 25 قامة، وتعطي عصارات تراوح ألوانها بين الأبيض والعاجي، وتؤلف مواد أو قواعد أساسية عند معالجتها بالحواض، ألوان الأرجوان المختلفة.

كانت الأصداغ تجمع في فصل الربيع، وقبل أن تبدأ بوضع البيض، في سلال ذات فتحات ضيقة تحتوي على لحوم حيوانات بحرية صغيرة كطعم لاستجذاب الأصداغ، فإذا ما دخلت السلة كمية وافرة منها سُحبت من البحر وبيّدت فوراً باستخراج العصارة من الحيوانات الحية، وكانت هذه الحيوانات تسحق وتستخرج عصارتها، ثم يضاف إليها قليل من الملح، وتترك ثلاثة أيام قريبة من درجة الغليان، وتعطي بعد عشرة أيام أوعية من الحجر أو الرصاص، تتخللها قساقل تمر فيها المياه الساخنة والبخار وتحفظ حرارة السائل قريبة من درجة الغليان، وتعطي بعد عشرة أيام سائلاً صافياً ذا لون غامق مائل إلى الحمرة، يشكّل كمية الذهب تناسب بضاعتهم أخذوها وانصرفوا، ولا تروكها ورجعوا إلى سفنهم ينتظرون الزيادة، ويقال إن أحداً من الطرفين لم يكن يخدع الآخر، إذ لا يمسّ الفينيقيون الذهب ما لم يجدوه مساوياً أجرت المديرية العامة للآثار تحت إشراف الأمير

أو إلى بيوتهم لتابعة القتال، كما إن بعضهم رمى نفسه بين المهاجمين كي لا يقضي من دون أن يننقم من الغزاة، وكثيرون منهم صعدوا إلى سطوح بيوتهم وأخذوا يقدّفون منها الحجارة والصخور ويكل ما تقع عليه أيديهم، وأمر الإسكندر بإضرام النار في البيوت وقتل الجميع، باستثناء من يحتمي في الألهة، بل وقف كل واحد أمام بيته، متأهباً لصّد المهاجمين حتى النفس الأخير.

تجارة صورة وصناعتها



(لتصوير علي حمود)

كانت تجارة صور تشتمل جميع الحاجيات المعروفة آنذاك، فالزيت الذي تنتجه معاصر اليهوبية كان الصوريون يحملونه إلى ترشيش وستيدولونه بالقصّة، والقدر النحاسية التي كانت ترد إلى أسواق صور من قبرص كانوا يذهبون بها إلى بريطانيا وإيرلندا ويستمدلونوها بالقصدير، وفي مصر كانوا يسوقون العقاقير والدهنون الطبية والعطور والأواني الزجاجية مارين على أنبيأ أئذين معهم الأواني الفخارية إلى الشواطئ الإسبانية.

وكان للمنتوجات الزراعية مكان الصدارة في تجارة صور، إذ إن فينيقيا نفسها كانت تستهلك القسم الأكبر منها نظراً إلى كثرة عدد سكانها وانشغال أكثرهم بالتجارة والصناعات اليدوية، وكان ملوك صور يسيطرون على تجارة الحبوب ويرسلون السفن لشراؤها، وكانت هذه التجارة مهمة إلى حد جعل النبي حزقيال يرجع إليها أهمية صور الاقتصادية وغناها الكبير.

وكانت الخمرة إحدى السلع المهمة في تجارة صور، ويروي تاسوس عن روابط وثيقة بين ديونيزوس إله الخمرة وصور، وعن أعياد سنوية كانت تقام له فيها، وأن الصوريين كانوا يجلون هذا الإله إجلالاً خاصاً ويؤمنون أن الخمرة أنعم بها ديونيزوس على البشرية على إثر احتفاء أحد الرعاة الصوريين من فتح السفن الجنوبية بينما شامتج سفن القبارصة المرقا الشمالي ومئات دفقات المهاجمين الجزيرة. أما الصوريون الذين أهدقت بهم الأخطار من جميع الجهات، فقد استنجدوا إما إلى الهياكل

^[1] المصدر: مفتح عرب – «صور حاضرة فينيقيا» – «دار

^[2] المشرق» 1970



على طريق القدس

كوفية يتيمة تخرق صمت نجوم «الجونة» عذراً نادياً لطفي... فلسطين لم تعد قضية مصرية!

رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري، واستمرت مع حرب تموز 2006 ومع اندلاع الحرب ضد الفصائل المتشددة عام 2011، حتى إنه تم استبدال الأعمال السورية بنماذج المسلسلات التركية المدبلجة الأقل كلفة، ثم بالأعمال العربية والمشاركة التي عرفت باسم الـ «بان آراب». العقاب الثقافي بالمقاطعة الذي تمارسه دول الخليج بقيادة السعودية مع الأوساط الفنية العربية التي تعارض سياستها، أسفر عن مغادرة عدد من نجوم الصناعة والممثلين والمنتجين والمخرجين إلى وجهات جديدة تضمن لهم الاستمرار في عملهم بين مصر ودبي وأخيراً الرياض، التي قدمت تسهيلات وعروضاً وعقوداً كبيرة للمشاهير، بما يبرز «دائمة الصمت» والإنكار التي غرق فيها النجوم العرب خوفاً من خسارة مصادر دخلهم المرتبطة بشركات إنتاج وعلاقات ومنافذ عرض وتسويق خليجية، حتى صار طبيعياً أن تشهد في الأخبار استهداف مدينة تاريخية كعبلبك في لبنان، ثم يظهر لك إعلان لمهرجان عربي فني يشارك فيه فنانون لبنانيون وعرب يحتفي بفسطن أو بتنظيم عالي المستوى. وفي هذا السياق، يمكن فهم وصف الفنانة يسرا الحرب بـ «أحداث لا يمكن توقعها ولا يحلها تأجيل أو إلغاء مهرجان» أو أن تقرراً جملة رمادية تطلب «السلام والحب لبيروت أو غزة» من دون أي إدانة لإسرائيل. ومع بعض الخروقات من هنا وهناك في تسجيل موقف ما، تبقى الأوساط الثقافية في انتظار صوت طبيعي يكسر جدار الصوت والحصار كما فعلت النجمة الراحلة نادية لطفي التي لم تكتف بإصدار بيان يندد بالاجتياح الإسرائيلي لبيروت عام 1982 بل ذهبت إلى تنظيم رحلة إليها مع عدد من رفاقها للوقوف إلى جانب فصائل المقاومة الفلسطينية خلال حصار المدينة، وقد عبّرت عنه لاحقاً في مذكراتها الشخصية بالقول «فلسطين قضية مصرية في المقام الأول وأمن مصر منذ أيام الدولة الفرعونية يبدأ من فلسطين، فهي خط الدفاع الأول».



إنجي أبو السعود في المهرجان

محمد سلام عن عدم المشاركة في «موسم الرياض» الماضي تضامناً مع ضحايا الإبادة في غزة. وجاء فيها: «لن نسبح للمزيد باستخدام اسم المملكة كشتماعة، وعندما حاربت بلدي سبع سنوات، لم يتوقف فيها شيء» ودم السعودي أعلى لدي من أي شيء» في إشارة إلى حرب المملكة على اليمن. الفصل بين الفن والسياسة الذي طالب به آل الشيخ، لم يكن سارياً على الأنشطة الفنية والإنتاجات الدرامية السورية، التي عانت أكثر من مرة من انسحاب التمويل الخليجي بناء على موقف سياسي من دمشق. كما قوطعت مسلسلات سورية كانت تملأ قوائم التشغيل للفنانات العربية منذ تسعينيات القرن الماضي، فتعرضت الدراما السورية لمقاطعة عربية متكررة لمنتجياتها بدأت للمرة الأولى عام 2005 باغتيال



نظمت النجمة الراحلة نادية لطفي رحلة إليها إلى جانب فصائل المقاومة الفلسطينية خلال حصار بيروت عام 1982

أحمر» حملتها أخرى خلال إحدى فعاليات المهرجان، وبعض الدموع مع تمنيات بالسلام للبنان عند السؤال، كتفاصيل كان ممكناً أن تُشكل حركة مهمة في مهرجان أوروبي، لكن ليس في مهرجان يقام في بلد عربي تقع فلسطين على حدوده الشرقية! مشهداً ثقافياً ينسجم مع الموقف الرسمي المصري منذ بداية الحرب، الذي تجلّى بشكل واضح في إغلاق معبر رفح الواقع على الحدود المصرية مع قطاع غزة وترك السيطرة عليه لقوات الاحتلال الإسرائيلي. كما يتوافق مع السياسة العامة التي أرستها دول الخليج بضرورة الالتزام بالفصل بين الفن والسياسة. وقد تجلّى هذا الموقف في تدوينه نشرها رئيس هيئة الترفيه في السعودية تركي آل الشيخ مع بداية الحرب في العام الماضي، تعليقاً على اعتذار الفنان المصري

أحمر... صارخ... صادم... مفعم بالألوان والحياة. على هذا الوقع في وصف أزياء نجوم وفنانيين مصريين وعرب، انتهت فعاليات «مهرجان الجونة السينمائي» لعام 2024، بعدما أثارت ردود فعل غاضبة على منصات التواصل الاجتماعي حتى وصفه بعض الناشطين بـ «المنفصل عن الواقع». المهرجان لم يحمل جديداً إلا «دقيقة صمت» كانت الطارئ الوحيد على برنامجه على إثر وفاة النجمين مصطفى فهمي وحسن يوسف، فيما لم يسجل أي بيان أو موقف أو نداء ضد العدوان الإسرائيلي المستمر على غزة ولبنان، واقتصر الأمر على «كوفية فلسطينية» ارتدتها فنانة أو حقيرة على شكل «مثلث

هروة جردني

موظفون في bbc: هذا انجاز لاسرائيل

وقّع أكثر من 100 موظف في شبكة «بي بي سي» البريطانية، على رسالة مفتوحة تنهم مدير عام الشبكة الإعلامية، تيم ديفي (الصورة)، بالتحيز لمصلحة إسرائيل. وأشارت الرسالة إلى أن القناة «تجرد الفلسطينيين من إنسانيتهم»، كما حددت



مطالب عدة من بينها: «توفير القناة سياقاً تاريخياً يسبق تشرين الأول (أكتوبر) من العام الماضي» و«التوضيح للمشاهدين عندما لا تكون هناك أدلة كافية تدعم الادعاءات الإسرائيلية، والإشارة بوضوح إلى الجرائم التي ترتكبها إسرائيل». وقام المتحدث باسم «بي بي سي» بالرد على الرسالة قائلاً: «نحن واضعون جداً مع جمهورنا بشأن القيود المفروضة على تقاريرنا، بما في ذلك عدم إمكانية الوصول إلى غزة وتقييد الوصول إلى أجزاء من لبنان، بالإضافة إلى جهودنا المستمرة لإدخال المراسلين إلى تلك المناطق».

بلاك رجب يلتحق بقافلة الشهداء

نعت قناة «القدس» أخيراً، المصور الصحفي بلال رجب الذي يعمل ضمن طواقمها، بعدما استشهد جراء استهداف طائرات الاحتلال الصهيوني لمجموعة من المواطنين وسط مدينة غزة. بذلك، يرتفع عدد الصحفيين

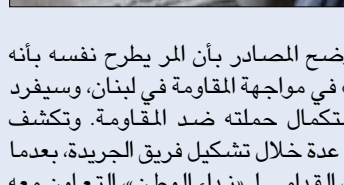


الذين استشهدوا منذ بدء الإبادة التي يشنها الاحتلال على أهالي قطاع غزة إلى 183. منذ السابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2023، يتعرّض الصحفيون لعدوان صهيوني مستمر، يشكل انتهاكاً واضحاً للقوانين الدولية، فيما تعتقل قوات الاحتلال في سجونها 12 صحافياً من قطاع غزة تحت ظروف صعبة ومهينة. ويواصل المجتمع الدولي والمنظمات الدولية والمعنية بالعمل الصحفي، المناشدة من أجل حماية الصحفيين في قطاع غزة، وردع الاحتلال ومحاسبته على قتل الصحفيين واغتيالهم.

«نداء الوطن»... انطلاقة جديدة في زمن الحرب

يتحضر ميشال المر، رئيس مجلس إدارة قناة mtv، لإطلاق صحيفة «نداء الوطن» مجدداً بعدما أوقلت أبوابها في الربيع الماضي واستحوذ على امتيازها. ونشرت الجريدة على صفحاتها على السوشال ميديا التي تجمدت مع توقيفها، شعار «د تعرف الصبح من الغلط». في هذا السياق، تلفت المعلومات لنا إلى أن الصحيفة ستطرح في الأسواق مبدئياً في 11 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، بعدما كانت مقررة انطلاقتها في ذكرى الاستقلال الذي يصادف في 22 منه. وأشارت المصادر إلى أن المر قرّر استغلال الحرب التي يشنها العدو الإسرائيلي على لبنان لمواصلة سياسة التحريض على المقاومة التي ينتهجها في قناة mtv التي يديرها والمطبوعة المنتظرة. وتوضح المصادر بأن المر يطرح نفسه بأنه «اليمني المتطرف والاستقلالي» في مواجهة المقاومة في لبنان، وسيُفرد صفحات المطبوعة اليومية لاستكمال حملته ضد المقاومة. وتكشف المصادر بأن المر واجه مشكلات عدة خلال تشكيل فريق الجريدة، بعدما رفض قسم كبير من الموظفين القدامى لـ «نداء الوطن»، التعاون معه

بسبب العروض المالية المتدنية التي قدمها لهم. على الضفة نفسها، تشير المصادر إلى أن قناة mtv التي تنتمي لـ MFM ستتضمن مجموعة برامج متنوعة. وبعدها التحق جو معلوف بالقناة اللبنانية لتقديم برنامج تلفزيوني «للوطن»، سيكون ضمن فريق العمل الإذاعي أيضاً. يذكر أن «نداء الوطن» كانت قد عادت إلى السوق عام 2019 على يد رجل الأعمال الراحل ميشال مكتف، وقبل أشهر تجمّدت الصحيفة بسبب مشكلات مالية أدت إلى توقيف عددها الورقي.



بسبب العروض المالية المتدنية التي قدمها لهم. على الضفة نفسها، تشير المصادر إلى أن قناة mtv التي تنتمي لـ MFM ستتضمن مجموعة برامج متنوعة. وبعدها التحق جو معلوف بالقناة اللبنانية لتقديم برنامج تلفزيوني «للوطن»، سيكون ضمن فريق العمل الإذاعي أيضاً. يذكر أن «نداء الوطن» كانت قد عادت إلى السوق عام 2019 على يد رجل الأعمال الراحل ميشال مكتف، وقبل أشهر تجمّدت الصحيفة بسبب مشكلات مالية أدت إلى توقيف عددها الورقي.

العدو يحرق بيت محمد شامل



في إطار سياسة التهديد والضرب التي يشنها العدو الإسرائيلي على ضاحية بيروت الجنوبية، تدمر منزل الفنان الراحل محمد شامل (1909 - 1999) وقضى على أرشيفه. وأعلن الممثل والكاتب زياد عيتاني حفيد الفنان الراحل، في تعليق نشره على صفحاته على السوشال ميديا بأن أرشيف جده أصبح تحت ركام البناية المدمرة في منطقة حارة حريك في ضاحية بيروت الجنوبية. وأشار عيتاني إلى أنه ظل محافظاً على هذا الأرشيف الفني لسنوات، ولكنه لم يكن يعلم بهذا الهجوم إلا قبل حدوثه بقليل، فلم يستطع إنقاذه. على الضفة نفسها، انتشرت صور المبنى على صفحات السوشال ميديا، وهو يعتبر من المباني القديمة والأثرية التي شُيّدت في سبعينيات القرن الماضي في حارة حريك. وكان الفنان محمد شامل قد اشتهر بأعمال تلفزيونية وإذاعية عدة أشهرها «الدنيا هيك» الذي عرض لسنوات على شاشة «تلفزيون لبنان».