

رحيل
حلمي التوني
من الشعب
والى الشعب يعود



18

20 صفحة
50000 ليرة

الإثنين 9 أيلول 2024
المعد 5291 السنة التاسعة عشرة
Jeudi 9 Septembre 2024 no 5291 19ème année

www.al-akhbar.com

ارتفاع وتيرة التهديدات ضد لبنان



تردد وانقسام في إسرائيل: الحرب أكثر تعقيداً ولا «استراتيجية» لخوضها 2

هل يتوسّع التحقيق مع سلامة؟ 3



عملية الأردن
كوابيس
إسرائيلك تتحقق

11 - 10

عناصر امن المدوة بتفحصون مكان العملية على معبر الكرامة (ا ف ب)



الجزائر | 15
إعادة انتخاب تبون
فوز ساحق...
وهرتك

تقرير | 14
صواريخ باليستية
إيرانية إلى روسيا؟



تقرير | 04
قرى المواجهت
أي عام دراسي؟

تقرير

حالة من الضياع تنتاب أهالي الطلاب النازحين من البلدات الحدودية. قلة قليلة بقيت في بلداتها، فيما تسجّل معظم من نزحوا «اونلاين» مع الحضور في مدرسة رسمية موازية في مكان النزوح، استعدادا للعودة في أي لحظة يتوقف فيها العدوان الإسرائيلي. في المقابل، ينتظر معظم مديري المدارس قرارات وزير التربية بشأن خيارات التسجيل والإعفاء من الرسوم ومطلب العودة إلى التعليم الحضوري في قرى مثل مرجعيون ورميش وعين ابل

قرى المواجهة: التسجيل في مدارسنا!

قانت الحاج
تستعد المدارس والثانويات الرسمية في قرى المواجهة الجنوبية لبدء أعمال التسجيل، رسمياً، في 17 الجاري، بعدما كان المديرون قد أجروا في الأسابيع الماضية استطلاعاتهم لجسّ نبض الأهالي ومعرفة خياراتهم، إن لجهة تسجيل أبنائهم في قراهم ومتابعة التلمع عن بعد، أو لجهة الالتحاق بمدارس في أماكن النزوح أو العودة إلى التعليم الحضوري في بعض القرى الحدودية الأمنة نسبياً.

حتى الآن، ليس هناك قرار لوزير التربية عباس الحلبي نهائي

تطالب مدارس مثل رميش ومرجعيون بالعودة إلى التعليم الحضوري

وحاسم في أي من هذه الخيارات، ومعظم المديرين ينتظرون ضوءاً أخضر من الوزارة للبناء على الشيء مقتضاه. حتى خيار إعفاء التلامذة الجنوبيين النازحين من رسوم التسجيل، تحت عنوان «الظروف القاهرة»، لم يحسم بعد، أو على الأقل لم يصدر قرار رسمي حتى الآن، وليس معروفاً ما إذا كان هذا الإعفاء سيطاول فقط الطلاب الذين سيتمسّكون في مدارس وثانويات القرى الحدودية أو سيشمل النازحين في كل مدارس وثانويات لبنان. الحلبي بعد بإعفاء خلال اللقاء التربوي التشاوري في صور، إذ نقل عنه أنه قال حرفياً: «إنّو أكرم من مين»، مع الإشارة إلى

الطلاب النازحون صامدون... «اونلاين»

الخطر ولإنقاذ عامهم الدراسي عبر إلحاقهم بمدارس أخرى حضورياً. في العام الدراسي الماضي، أجبر أبناء إبراهيم عبد المنعم الأربعة تعليمهم «اونلاين» من منزلهم الذي يبعد عشرات الأمتار عن مدرستهم المغلقة في بلدتهم عيترون (قضاء دير قانون النهر/ قضاء صور)، بنت جبيل). رغم الحصف اليومي الذي تتعرّض له البلدة الحدودية، قرّر عبد المنعم البقاء مع عائلته في البلدة التي نزحت غالبية سكانها. ومن أماكن أبعد، سيتابع معظم طلاب المنطقة الحدودية والتفرغ لمتابعة الدراسة اونلاين في مدرستهم الرسمية في عيتا الشعب»، على «أمل انتهاء العدوان و‏العودة إلى منازلنا». لكنّ أمد قلة من أولياء الأمور، كعبد المنعم، العدوان طال ودُمر منزل رضا في غارة إسرائيلية، وصرت مجبراً على البقاء في البلدية التي تتعرض للاعتداءات اليومية، فإنّ كثيرين نزحوا لحماية أطفالهم من



(على حشيشو)

أن هذا التوجه أثار، عند تداوله، امتعاض الكثيرين في المناطق الأخرى، على خلفية أن هناك ظروفاً مادية صعبة لدى كل الأسر في كل لبنان. عدّ أن قرار فرض تسجيل في المرحلة الأساسية يخرق قانون مجانية التعليم. لكنّ ثمة مديري ثانويات يتحدثون عن توافق مع وزارة التربية على تسجيل الطلاب في ثانوياتهم الأصلية، على أن يكون لهم خياران، أما التعليم «اونلاين» الذي سيكون متاحاً لمن يرغب بذلك، أو الالتحاق حضورياً بالثانوية القريبة من مكان النزوح مع الإبقاء على التسجيل في الثانوية الأصلية. فمدير ثانوية المربي محمد فلحة الرسمية في ميس الجبل، فرج بدران، يقول إن قرار الوزير في العام السابق لا يزال ساري المفعول طالما لم يصدر قرار آخر ينقضه لجهة أن «يسجل الأهالي أبنائهم في ثانوياتنا، مع أن تكون لهم حرية الاختيار بين التعليم عن بعد والانتقال إلى ثانوية قريبة مفتوحة»، مؤكداً أن الهدف هو الحفاظ على كينانات الثانويات وإعداد الطلاب فيها وعقود الأساتذة المتعاقدين. أما تسجيل الطلاب فيتمّ، بحسب بدران، في مراكز أو ثانويات معينة خارج قرى المواجهة، في النبطية أو صور وغيرها.

بدران استغرب «كيف أن بعض مديري الثانويات في مناطق النزوح رفضوا إلحاق الطلاب النازحين من دون تسجيلهم، متذرعين تارة بعدم وجود مقاعد، وأنها موجودة في مناطق أمنة نسبياً مثل مرجعيون ورميش. وقال مدير ثانوية رميش، سليم الحاج، إن «معظم التلامذة هم من داخل البلدة، وقد طرح الأهالي العودة إلى الصفوف، فرجعنا طلبا إلى وزارة التربية في هذا الإطار، ومنتظر الجواب». وعلمت «الإخبار» أن الحلبي يترثب في اتخاذ قرار كهذا، وخصوصاً إذا كان هناك أساتذة وطلاب ينتقلون من وإلى البلدات التي تقع في «المنطقة الحمراء»، كما سمّيت.

كبيرة. وعن رسوم التسجيل في المرحلة الأساسية، أشار بدران إلى أن ثانويته التي تضم صفوفاً للمرحلة المتوسطة لن تتقاضى رسوماً من التلامذة، «وإذا لم يحسم الوزير خيار الإعفاء فسنبحث لهم عن أبواب تمويل أخرى ولن نكبّدهم أي أعباء»، مستدرِكاً أن مديريين آخرين يتربّثون في اتخاذ أي خطوة في هذا الاتجاه. إحدى المديرات في منطقة صور قالت لـ«الإخبار» إن الطلاب النازحين هم بالنسبة إلينا طلاب جدد، ومنتظر قرارات وزير التربية هذا العام لمعرفة كيفية التعاطي مع هذا الملف.

وكانت استطلاعات «جسّ النبض» في الفترة السابقة قد أظهرت نزوحاً ملحوظاً من التعليم الخاص إلى التعليم الرسمي في ثانويات قرى المواجهة، مقارنة بالسنة الماضية. ففي ثانوية ميس الجبل، 50% من الطلاب الذين أعبوا عن رغبتهم في التسجيل في الثانوية اتوا من التعليم الخاص.

وبنتيجة الاستطلاعات، طلبت بعض المدارس والثانويات الرسمية والخاصة الحدودية المقلقة، بقرار من الوزير، بالسماح لها بالتعليم الحضوري هذا العام، على خلفية أنها موجودة في مناطق أمنة نسبياً مثل مرجعيون ورميش. وقال مدير ثانوية رميش، سليم الحاج، إن «معظم التلامذة هم من داخل البلدة، وقد طرح الأهالي العودة إلى الصفوف، فرجعنا طلبا إلى وزارة التربية في هذا الإطار، ومنتظر الجواب». وعلمت «الإخبار» أن الحلبي يترثب في اتخاذ قرار كهذا، وخصوصاً إذا كان هناك أساتذة وطلاب ينتقلون من وإلى البلدات التي تقع في «المنطقة الحمراء»، كما سمّيت.

العودة إلى المدرسة في زمن الحرب

لين شمس الحيت *

تصديقاً لما قاله رئيس جنوب أفريقيا السابق نيلسون مانديلا إنّ «التعليم هو السلاح الأقوى الذي يمكنك استخدامه لتغيير العالم»، يُعدّ استمرار التعليم في ظلّ الحرب الدائرة في الجنوب وسيلة للمقاومة. لكن، هل يمكن للتلامذة فعلاً تجاوز الظروف التي يمزّون بها وحالة اللااستقرار الدائمة والاستعداد لخوض عام دراسي جديد؟

يتملّك هذا الهاجس أولياء الأمور، «فطريق العودة إلى المدرسة محفوف بالتحديات التي تتجاوز مجرد استئناف الأنشطة الأكاديمية، ويتعرّض الأطفال بشكل خاص للصددمات والاضطرابات، ما من شأنه أن يعيق قدرتهم على العودة إلى روتين المدرسة الطبيعي»، بحسب مسؤول لجنة الأهل في إحدى مدارس الجنوب. وينسحب هذا الارتباك وهذا القلق على المُعلِّمين على المدارس، ولا سيما في المناطق التي تتعرّض للاعتداءات، في ظل التوجّس من توسّع المعارك، وما زاد العين بلّةً لزيادة أعداد النازحين الذين يحاولون تدبّر أمورهم في أماكن نزوحهم بعيداً عن منازلهم وقراهم، وعدم توفر الظروف الملائمة للعودة إلى المدرسة. إضافة إلى عدم معرفة الأهالي كم ستطول الحرب لاتخاذ قرار تسجيل أولادهم في مدرسة في منطقة نزوحهم.

وقلّق الأهالي من حالة الاضطراب واللااستقرار التي يعيشها أطفالهم ميّز، نظراً إلى الآثار الدراماتيكية التي تحملها الحرب على الأطفال خصوصاً. كما تشير الدراسات، ولا سيما الضغوط العاطفية، كون الطفل لا يمتلك القدرة العقلية على إنشاء سرد متماسك لهذه الأحداث بمفرده لأنّه غير قادر على معالجتها، إلى جانب الآثار الطويلة الأمد على النمو المعرفي، والعاطفي، والاجتماعي على حدّ سواء. وتحمل تجارب الطفولة السلبية المرتبطة بالصراع، مثل النزوح والتعرّض للعنف، تبعاتها على نمو الدماغ، ما يزيد من خطر اضطرابات الصحة النفسية والحالات الصحية المزمنة في وقت لاحق من حياة الأطفال. وتربوياً، تؤثر الحرب وتداعياتها والافتقار للدعم النفسي والاجتماعي على التحصيل العلمي خصوصاً للتلامذة الأصغر سنّاً الذين يمتلكون آليات تعبير أقلّ حول ردود الفعل العاطفية مثل الخوف والقلق.

رغم كل ما سبق، يبقى الذهاب إلى المدرسة أمراً في غاية الأهمية. تحديداً في زمن الأزمات والحروب، لأن المؤسسات التعليمية، شأنها شأن الأسر، يجب أن توفرّ ملاذاً آمناً وبيئة واقية تساعد الأولاد على العودة إلى الحياة الطبيعية.

فكيف يمكن تأمين ظروف العودة إلى المدرسة رغم استمرار الحرب؟

قدّم العديد من العلماء، والمتخصّصين رؤى قيّمة للتعامل مع الأطفال في أوقات الأزمات، من بينهم الطبيب النفسي وعالم الأعصاب المتخصص في صدمات الطفولة بروس د. بيرز، الذي يؤكّد على «أهمية تزويد الأطفال بالسلامة والتواصل والتنظيم في أوقات الأزمات». داعياً إلى «خلق بيئات داعمة ورعاية العلاقات لمساعدة الأطفال على التعامل مع الشدائد». من جهته، يرى عالم النفس والخبير في محو الأمية العنصرية والصددمات هوارد ستيفنسون أنّه «غالباً ما يواجه الآباء صعوبة في معرفة أفضل السبل للاستجابة لأولادهم في هذه الظروف، ويمكننا البدء بالشرح للآباء، مقدار وأوجه العنف الفطيع الذي يُرتكب حولهم، مع التذكير دوماً بأنّها حالة مؤقتة، وستنقُلب عليها وتجاوزها». إذ، لا بدّ للآباء أن يتعلّموا كيف يواصلون حياتهم في ظل الاضطرابات. بالنسبة إلى عمر المراهقة وما دون، يساهم التقليل من الخسائر أو تجاهلها باعتبارها غير مهمة في الجانب الخفي من الصدمة، وفي ممارسة العنف على الذات، على عكس التواصل المفتوح مع الأولاد وتشجيعهم على التعبير عن مشاعرهم ومخاوفهم وطرح أسئلتهم، وطمانتهم. فيما يتعيّن على الأهالي معرفة المعلومات والأخبار التي يتعرّض لها أطفالهم خصوصاً الأكبر سنّاً الذين لديهم إمكانية الوصول إلى الهواتف المحمولة أو وسائل الأطلّاع الأخرى، والحدّ من تعرضهم للأخبار أو المناقشات التي قد تكون مؤذية. وإلى ذلك، يساعد الحفاظ على الروتين ومتابعة النشاطات المعتادة في زمن الاضطرابات في إشعار الأولاد بالأمان، كما تساعد ممارسة الهوايات واستكشاف المنافذ الإبداعية وممارسة النشاطات في مجالات الرياضة والألعاب والفنون كالرسم أو الموسيقى أو المسرح في تخفيف التوتر، وقد أثبتت هذه النشاطات فعاليتها كأدوات للشفاء العاطفي تسمح للتلامذة بالانتقال من أنماط الحياة المضطربة إلى بيئة مدرسية مننّطة.

خلال اجتماع اللجنة الأهل مع الإدارة التربوية في إحدى المدارس على أعتاب العام الدراسي الجديد، سأل والد طفلة في العاشرة من عمرها: «كيف نساعد أطفالنا على تجاوز الاضطرابات عندما نكون نحنا بحاجة إلى المساعدة للسيطرة على غضبنا وانفعالاتنا وحالات القلق والعصبية التي تلازمنا وتصل أحياناً إلى حدّ الاكتئاب؟». فنصحتة السؤولة عن الإرشاد التربوي «بالحفاظ على التفاوض الإيجابية والصبر، وتأدية المسؤوليات اليومية مع ضرورة ترك بعض الوقت لأبنائنا للراحة وتنفيذ أنشطة روحية أو ثقافية أو ترفيهية تبثّ الروح الإيجابية لدينا».

في المحضلة، يمكننا القول إنّ عملية التعليم والتعلّم في زمن الحرب ليست سهلة على الإطلاق، لكنّ التربية بحد ذاتها رحلة تعلّم مستمرة، ويتطلّب التكيف مع الأوقات الصعبة مرونة دائمة. على أنّ إيجاد بيئة مدرسية تلهم الأمل، وتعيد بناء المستقبل، وتعرّض الشعور بالأمان خلال أوقات الأزمات، يتطلّب نهجاً متكاملأ يعالج الاحتياجات العاطفية والأكاديمية والاجتماعية للتلامذة أنفسهم، من دون إغفال إشراك الآباء والمجتمع الأوسع في خطط السلامة الدراسية.

*** باحثة في الأنثروبولوجيا والإعلام.**

حصار دونالد ترامب

جعل غصن*

طلقة رصاص خلال لقاء انتخابي قلمت أذن المرشّح الرئاسي الأميركي دونالد ترامب، وكادت تزيحه من المشهد الانتخابي، والشهد الدنيوي، إلى الأبد. كان ذلك قبل شهرين. نجا يومها الرئيس الأميركي السابق من محاولة الاغتيال الجسدي، واليوم، وعلى بعد شهرين آخرين من يوم التصويت الرسمي في أطول العمليات الانتخابية في العالم، يواجه ترامب محاولات اغتيال معنوي على عدّة جبهات، فعليّاً، «الحملة الانتخابية» في الولايات المتّحدة لا تنتهي.

حملة ترامب للفوز بولاية ثانية بدأت فور انتهاء ولايته الأولى، وتحديدأ في السادس من كانون الثاني من عام 2021، عندما اقتحم مناصره مبنى الكابيتول في العاصمة الأميركية رفضاً لتنصيب جو بايدن رئيساً في انتخابات مسروقة» حسب زعمهم. الحملة المضادة لترامب انطلقت في الوقت عينه، فالمؤسسة الأميركية (الطبقة الحاكمة والدولة العميقة) لم ترده رئيساً من الأسماس، أحد أهم أسباب العملية الانتخابية الطويلة في واشنطن هو تقادي المفاجآت، إذ لا يصل إلى البيت الأبيض إلا من يراعي معايير وخطاب الطبقة الحاكمة والدولة العميقة المتجزئة في مستنقع واشنطن منذ عقود وعود. لكنّ ترامب تسلّل خلسة إلى البيت الأبيض، المرّة الأولى لأنّه تبَيّن أنّ ما يجنّب النخب الأميركي، من بعدما غُسل دماغه عبر السنين، هو الاستعراض التلفزيوني ونفاق السّاسة. وإن كانت غريمة ترامب في رحلته الأولى إلى رأس الحكم، هيلاري كلينتون، قد امتهنت النفاق طوال رحلتها المديدة في السياسة، لكنّها لم تستطع مجاراة ترامب في عالم الاستعراض.

لكنّ هذه المرّة الوضع مغاير، ولا مجال للتسلّل، المعركة مع الحالة الترابمية قائمة على أكثر من جبهة منذ السادس من كانون ومستمرّة إلى ما بعد الانتخابات. سريعاً، تستدرك هذه الجبهات التي فتحت حتى اليوم، من دون الدخول في التفاصيل لأنّ تفاصيلها ممّلة، بدليل أنها لم تكن مجدّية في إقصاء ترامب.

قضاياياً، واجه ترامب قضية تلو أخرى في عدة ولايات من محاولة شراء سكوتر نجمة إباحية إلى التامر في محاولة انقلاب. أين باكتر من جرم، بل باكتر من ثلاثين جرماً، وحتى لو كانوا ألف جرم، الأعداد تخسر أهمّيّتها هنا لأنّ معظم سكان العالم لا يتقون بعدالة محاكم الأرض (حتى تلك المتخصصة بالإبادة، أو خاصّة تلك). لو كان هناك نماذج يُوثق بها تقي بهذا الأمر، لما كانت هناك حاجة للإيمان الغيبي بعدل السماوات، ولكأن الضحايا يلجأون إلى الدعوى بدل الدعاء. فتنضحي المحاكمات، وخاصة في الولايات المتحدة، مجرد استعراضات إعلامية، وترامب ملك ملوك الاستعراض.

إعلامياً، تمّ حجب رئيس أميركي سابق من على منصّة «تويتز»، قيل أن تستحوذ عليها مجموعة من أسوأ وأنثل وأوضع القوم بقيادة أحقرهم إيلون ماسك، ترامب أطلق مخصته الخاصة التي لحقته إليها جماهيره. وهنا لا بدّ من أخذ العبر من هذه الحادثة، فمن يجب رئيساً أميركياً يجب أياً كان. هناك مئات الملايين ممن يجدون أنفسهم مضطّرين إلى التلاعب بلغتهم وتعابيرهم للتحايل على معايير وإجراءات الحجب المؤتمّعة أكثر كل يوم، لا مفرّ إلا بالترزوح الجماعي إلى منصات يملك فيها هؤلاء السيطرة على أدوات الإنتاج، المفهوم ليس جديداً، لكنّه حدبًا لو يطبّق لكسر الحصار على الإعلام والتعبير الذي يضيقّ خاصة على كل ما يخضّ للمقاومة في فلسطين.

في الإعلام أيضاً، استحدثت غزير إخبارية في الإعلام المهيمن في الولايات المتحدة وحدات للكشف عن الأخبار الكاذبة فقط من أجل الكشف عن أكاذيب دونالد ترامب. بعد كلّ خطاب، يخرج المحلّلون لتفنيد الأكاذيب، وذلك دون جدوى طبعاً، لأنّ الرجل الذين يحاولون كشف كذبه هو تجسيد للساعة المكسورة التي بالصدفة تصدق مرّتين في اليوم، مع ذلك، فاز قبلاً وقد يفوز مجدداً. الإعلام المهيمن ذاته هو من علم سياسيًا، واشنطن النفاق على أعلى المستويات، أقروا أعناوينهم عمّا يجري عندنا، هؤلاء لا يكذبون لاجتذاب الأصوات، بل يغلطون ذلك لأنهم يؤمنون برسالتهم الناقفة.

اقتربت الانتخابات ولا تزال استطلاعات الرأي غير حاسمة، ففتحت الدولة العميقة جبهة جديدة ضد المرشّح عن الحزب الجمهوري: جمهوريون ضد ترامب، ديك تشيني سوف يقترح لكما لا هاريس «دفاعاً عن الديمقراطية»؛ أن يتبَيّن نائب رئيس غزو العراق ترشيح نائبة رئيس اإبادة غزّة ليس مفاجئاً، المفاجئ هو حماسة جمهور ديموقراطيّ واشنطن لاستنهاب ديك تشيني وغيره من الجمهوريين إلى معسكرهم، ولا يدركون أنهم هم من كانوا دائماً عند تشيني ولم يأت أحد صوبهم في المقابل، ترامب استقطب آخر أعضاء ال كينيدي الأحياء إلى حملته، قد يكون هناك أفراد آخرون أحياء من آل كينيدي، لكن عدد أعضاء أسرة كينيدي كما عدد الإبدانات الجرمية لترامب ليست مهمّة. المهمّ عدد أصوات روبرت كينيدي الذي انسحب من الانتخابات لمصلحة ترامب.

هناك مناظرة تلفزيونية مرتقبة بين ترامب وهاريس غدأ، عشية الحادي عشر من أيلول، وتحسيس المؤسسة الأميركية انفاسها لأنها تعلم أنّ برج مرشّحتها من ورق، لكنّه حتّى لو انهار، فالانتخابات الأميركية قصة إديق ريت لا تنتهي. لديهم الكثير من الوقت لإقامة «ستيف» الأروق، وإيجاد طرق أخرى فاشلة لمحصرة ترامب، أو ربّما ينجحون. لا بهمّ.

***** **من أسرة «الأخبار»**

علي حسن مراد*

حين اقدمت غالبية المُشرّعين في مجلس النواب لإحياء ذكرى الهولوكوست» لمعاداة السامية، عبر إضافة أنّ معاداة إسرائيل أو الصهيونية الأميركي على المصادقة على مشروع القانون 6090.HR المسمّى «قانون التوعية بمعاداة السامية» في الأول من أيار الفائت، كان طالب الجامعات والمطلوبون بوقف العدوان على الشعب الفلسطيني في غزّة في نزوة احتجاجاتهم، آنذاك، كانت موازين القوى بين تيار مناهضة الحرب من جهة، والتيار الصهيوني من جهة ثانية، تميل إلى الأخيرة، ولا تزال لكن مسار التحول هذا يعني أنّ النظام السياسي الأميركي

الامر لم يقتصر على خروج «أيابك» بك وضوح وعلانية لتنسب الفضل لنفسها بإسقاط المرشّحين التقدميين، بل اتّضح أنّ غالبية مصادر الاموال التي تحدّ في United Democracy Project كانت من تمويلين جمهوريين مخزيين من دون تلاميذ ترامب

أخذ في الإزياج نحو التشدّد والقمع، إذ لم يعد في الإمكان للاميركيين أن يبقوا يتفقون بما يسفونه «ديموقراطيتنا الاستثنائية»، فقاماً بعني أن فتّح الصهاينة باقناع النخبة السياسية الأميركية بتبنيّ تجريم معاداة «إسرائيل» والصهيونية على المستوى الفيدرالي، كما كانوا قد نجحوا خلال السنوات الماضية، بشكل جزئي - بفرض تجريم حركة المقاطعة BDS على مستوى التشريعات المحلية في بعض الولايات؟ لقد وصل الحال اليوم باللوبي إلى حد فرض

مؤشرات توخّش اللوبي الصهيوني

المتحدة. أحد مصاديق هذه الخشية كان يمكن لتلفّسه في خطاب تتخباها أمام الكونغرس في 24 تموز الفائت، حين تحدّث بحدّة عن المعارضين خارج مبنى الكونغرس، محرّضاً على قمع الشباب المتحمّزين، ومتهماً إياهم بالجهل بتاريخ الصراع وتفاصله.

تنبّث الأرقام والداتا أنّ دعر اللوبي الصهيوني من فقدان القدرة على التأمّير لا يُترجم في إلى مؤسسات وصناديق ولجان عمل سياسي مقربة منها بتحويل أموال لحملات بعينها، إذ تبقى نشطة خلف الكواليس. هذا التجاوز لشوايت في أسلوب عملها، سلط الضوء على مخاطر ذلك على القدر الكافي من السفول لصون قوته، بحسب أرقام خدمة تتبّع المال في السياسة في موقع OpenSecrets.org، تصاعد الحجم المرصّح عنه من إنفاق المؤسسات التابعة للوبي الصهيوني في مواسم الانتخابات الأميركية من أقل من 5 مليون دولار في انتخابات 1990 للصفقة، إلى أكثر من 50 مليون دولار (حتى الآن) في انتخابات 2024 العامة. وكما يُظهر الرسم البياني لبيانات التمويل، يمكن ملاحظة الصعود الصاروخي للتمويل منذ ما بعد انتخابات 2018 الصفقة، مع احتدام الانقسام السياسي الأميركي عشية انتخابات 2020، وصولاً إلى السباق الحامي اليوم في انتخابات 2024. يمكن أن تُفسّر هذه الظاهرة بأنّ اللوبي الصهيوني يرى في تحفّץ الانقسام السياسي الأميركي تهديداً له يفرض عليه تحديّات، وبالتالي يستتفرّ لزيادة حجم رشايوه لمرشّحي الكونغرس من الحزّيين، مع مراعاة الحصاص المعهود، بمعدّل 60% للديموقراطيين مقابل 40% للجمهوريين. من المؤشّرات على أنّ اللوبي الصهيوني (الليجودي تحديداً) يرى بأنه مضطّر إلى تجاوز مربع التحزّب العلني لحزب على حساب الآخر، أنّ «أيابك» المنظمة الأكبر

في منظومة التأثير التابعة للوبي، اضطرّت إلى تعديل أسلوب عملها في مواسم الانتخابات، في كانون الأول 2021، أعلنت «أيابك» تأسيس ما سفتّه «مشروع الديموقراطية المتّحدة» أو United Democracy Project، وهو «لجنة عمل سياسي كبرى» أو ما يُسمّى Super PAC، لتمويل حملات مرشّحين محدّدين بشكل مباشر. دائماً ما كان أسلوب «أيابك» المعتاد يتعلّق بالإيعاز إلى مؤسسات وصناديق ولجان عمل سياسي مقربة منها بتحويل أموال لحملات بعينها، إذ تبقى نشطة خلف الكواليس. هذا التجاوز لشوايت في أسلوب عملها، سلط الضوء على مخاطر ذلك على القدر الكافي من السفول لصون قوته، بحسب أرقام خدمة تتبّع المال في السياسة العام الماضي، كُثف عن أنّ «أيابك» تصعد إنفاق مبلغ 100 مليون دولار عبر United Democracy Project في موسم انتخابات 2024. تبَيّن لاحقاً أنّ ذراع «أيابك» سالف الذكر صرف مبلغ 14.5 مليون دولار لإسقاط جمال باومان، المرشّح (الآن) في انتخابات 2024 العامة. وكما يُظهر الرسم البياني لبيانات التمويل، يمكن ملاحظة الصعود الصاروخي للتمويل منذ ما بعد انتخابات 2018 الصفقة، مع احتدام الانقسام السياسي الأميركي عشية انتخابات 2020، وصولاً إلى السباق الحامي اليوم في انتخابات 2024. يمكن أن تُفسّر هذه الظاهرة بأنّ اللوبي الصهيوني يرى في تحفّץ الانقسام السياسي الأميركي تهديداً له يفرض عليه تحديّات، وبالتالي يستتفرّ لزيادة حجم رشايوه لمرشّحي الكونغرس من الحزّيين، وفي الوقت نفسه رنّ جرس الإنذار لدى نخب الحزّب الديموقراطي، لناحية الطريقة التي باتت «أيابك» تتجاوز فيها الاعتراف الانتخابية، عاكسة الانحياز الصهيوني لمصلحة الجمهوريين على حسابهم.

الامر لم يقتصر على خروج «أيابك» بكل وضوح وعلانية لتنسب الفضل لنفسها بإسقاط المرشّحين التقدميين، بل اتّضح أنّ غالبية مصادر الاموال التي تُضخّ في United Democracy Project كانت من تمويلين جمهوريين مقرّبين من دونالد ترامب، وهو ما شكّل عبئاً بأعراف رشايوه لمرشّحي الانتخابات بين الحزّيين، وفي الوقت نفسه رنّ جرس الإنذار لدى نخب الحزّب الديموقراطي، لناحية الطريقة التي باتت «أيابك» تتجاوز فيها الاعتراف الانتخابية، عاكسة الانحياز الصهيوني لمصلحة الجمهوريين على حسابهم.

***** **باحث**

إسرائيل جديدة على أرض أوكرانيا!

منهم في مختلف أرجاء العالم هي أشهر من نار على علم. أمّا أومان، التي يبلغ عدد سكانها نحو 90 ألفاً، فاصبحت المدينة اليهودية الأولى في أوكرانيا بعد بدء نزوح الإسرائيليّين إليها بفعل أوضاع بلدهم المتفانعة.

وفي كل عام ياتي إلى هذه المدينة حجاج من اليهود والسبديين من إسرائيل ومختلّف أرجاء العالم، وقد زاد عددهم في عام 2023 على 35 ألفاً. غير أنّ كثيرين من الحجاج الإسرائيليّين يبقون في أومان بهدف الاستقرار الدائم فيها، حيث يتزايد وحماس وحزب لله، للمدينة الأوكرانية عاماً بعد عام. استبعاد احتمال توخّد العالم الإسلامي بأسره ضد إسرائيل في نهاية الأمر، على خلفية المجازر التي يتعرّض لها الفلسطينيون، وكذلك العالم العربي، الذي لا يزال قادته في غالبيّتهم يعربون عن تضامنهم معهم بالتصريحات الرنانة.

أمّا على الصعيد الأوكراني، فلا بد من الإضاءة أيضاً على نشاط حاكم مقاطعة دنيبروبتروفسك السابق (2015-2016) الأوّلغارشي اليهودي إيغور كولومويسكي، عزّاب فولوديمير زيلينسكي، الذي نال شعبيّته بفضل إحدى قنوات كولومويسكي التلفزيونية الضخمة. وهو ما مهّد لاعتلاء القنّان الكوميدي اليهودي كرسى الرئاسة في عام 2019. وقد شارك المواطن الإسرائيليّ الحالي كولومويسكي في تريمب كتنيس الخراب (هورفا) في القدس، وتجنيد الكثير على حماية في خارج البلد من المشتكّات ومشروع «خزّاريا الجديدة»، في توازٍ مع دولة خزّاريا القديمة، التي أسسها الخرن، الذين وافقوا اليهودية في عام 740، على شروطٍ ذلك، وخاصة في جنوب البلاد، ولا يُستبعد ذلك تزويج غير أن كولومويسكي سبّخ مشروعه «القدس السماوي»، وملحاً بذلك إلى إقامة دولة يهودية «بديلة» في أوكرانيا في حال «هلاك» دولة إسرائيل الحالية.

وكان كولومويسكي قد جاء في عام 2011 إلى مدينة أوسان، وزّار ضريح الحاخام نحمان الإسرائيلي، مؤسس الحثّار الصهيونرافي في الحركة اليهودية في عام 1740، على شواطئ بحر المازرة، وبدو أنّ شيئاً ما يُطبّخ بهذا الصدد في هالزين الدولية الأوكرانية.

***** **كاتب لبناني مقيم في موسكو**

عن سيد قطب وحلمي التوني

بشار القيس*

تنويه: تصادف هذه الأيام ذكرى شهادة سيد قطب (29 آب 1966) قبل نحو ثمانية وخمسين عاماً. المفارقة أنّ ذكرها جاءت هذه السنة متزامنة تقريباً مع وفاة حلمي التوني «الرسام المصري الجميل». ما بين شهادة قطب ووفاة التوني تاريخ مديد من الأفكار والأحداث في منطلقتنا لا يسعنا ذكرها. لذا، واختصاراً، فإنّي اعتبر هذا النصّ بمنزلة تحية للرجلين في ذكرى رحيلهما.

تاريخياً، جرت العادة على تقسيم كتابات سيد قطب إلى مرحلتين اثنتين: طغى على الأولى منها الطابع الأدبي وفيها بدا تأثّر سيد قطب بعباس محمود العقاد. امتدت المرحلة الأولى من أوائل الثلاثينيات وصولاً إلى أواخر الأربعينيات. فيما شهدت تلك المرحلة بداية اهتمام قطب بالإسلام أدبياً مع شروعه في الكتابة عن القرآن من منظور أدبي في مجلة «المحطّف» عام 1939، لجمع إسهاماته تلك في كتابه «التصوير الفني في القرآن» سنة 1945). متوجّهاً تلك المرحلة عام 1948 مع إصداره كتاب «العادلة الاجتماعية في الإسلام». أمّا المرحلة الثانية من نتاج الرجل، ففكرية، وفيها ظهر أثر أبي الأعلى المودودي على قطب وأدبياته. فابتدأت عام 1949 وتصاعدت في مجموع مقالاته المغنونة بـ«نحو مجتمع إسلامي» في عامي 1952 – 1953 حتى أواخر حياته، مع كتابته «في ظلال القرآن» عام 1966.

بينة اجترحت طريقاً ثالثاً في استقراء، تراث الرجل وأدبه السياسي، ووليم شيبارد كان أحد هؤلاء. في تقسيمه لتراث قطب، يقسم شيبارد نتاجات الرجل إلى ثلاث مجموعات عبر موقف «سيد» من خرافة التقدم الغربي. يقول شيبارد إنه بين عامي 1933 و1948، امتدح قطب أوروبا أسوة بنظراته من العلمانيين والإسلاميين التقليديين». كان قطب يرى الأخذ بالحضارة الأوروبية ضرورة لا بدّ منها، «لذلك أن أوروبا سبقتنا في مدارج الرقي» (نقد كتاب «مُستقبل الثقافة في مصر» 1939). موقف قطب ذاك، كما مستلماً إلى حد كبير أسوة بغيره من عموم أهل منطلقتنا، الذين وقعوا في أسر «الوعي المستعصر» منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر. أمّا المرحلة الثانية التي ابتدأت مطلع الخمسينيات، فرغم بداية نقد قطب للغرب فيها، إلا أنه غالباً ما أضمر فيها القسمة الاستعمارية بتأكيد عقلانية الغرب وروحانية الشرق، وأنّ حاجة الغرب إلى القيم الروحية والمغنوية لن يجدها بغير الإسلام. وعلى عكس المرحلتين الأوتلين، كانت المرحلة الثالثة من نتاجات قطب حاسمة وقاطعة، فقد كفر سيد قطب فيها بفكرة التقدّم، وصار تقدّم الغرب الحضاري بالنسبة إليه «إشكالاً معرفياً وأخلاقياً» على نحو متزايد.

واقع الأمر، وبغض النظر عن تحقيب نتاج سيد قطب أو غيره (وهي واحدة من لوثات المدرسة الحولية في التاريخ)، فإن إشكالية أكبر تتمثّل في محاكمة النتاج الفكري للرجل عبر إسقاط الواقع العملي على التصور النظري المسبق له، لتأكيد أنجاح فكر ما أو سقوطه، وهذه لوثة أخرى من لوثات المقاربة الأيديولوجية الراسمالية في حكمها على الواقع دائماً وأبداً.

لقد كان سيد قطب منتمياً لمخاطر هذه الفكرة (ماركس أيضاً تنبّه لمخاطر هذه الفكرة من قبل في تأكيده

أن العمل النظري لا يسوّي نظرياً إلا عبر الممارسة) في «خصائص التصور الإسلامي ومقوماته»،

وفي تشريحه لحقيقة إبراك المسلم للقرآن مثلاً، فالقرآن لا يُدرّكه من يعيش خالي من مكابدة

الجهد والجهاد. كما أنّ المسألة ليست مسألة نظرية مرتبطة بفهم الفاظ القرآن وعبارته ودلالاتها، بل

هي مسألة استبعاد خاص بالنفس، تعيشه مفرودة برصيد من المشاعر والمدركات والتجارب تلك التي

صاحبت الجماعة المسلمة مدة تنزّل الكتاب/ القرآن، والتي عاشت معترك جهاد الشهوات والأعداء، والبذل

والضحية، والخوف والرجاء، والضعف والقوّة، والعةرة والنهوض.

سيد قطب، بهذا المعنى، لحظة من لحظات جدال الفكر والواقع في تاريخنا الحديث، ومحفّة من محطّات

تأمّر الفكر والواقع في الآن عينه. وقد يكون من الطبيعي لقبط أن يتسامح مع قيم التقدّم الحضاري

الغربي مدة ما قبل الحرب العالمية الثانية، ولكن من غير الطبيعي أن يبقى الرجل على حاله مع نهاية

الحرب العالمية الثانية وولادة إسرائيل في منطقتنا بتواطؤ كل أنظمة الحكم الغربية، «ولا استثنى منهم

إحداً». إسرائيل ليست خطأ في النص التاريخي لعالمنا اليوم، بل هي جزءٌ من كلّ أنتج وافتعنا. واقع

الأسبانه متترساً بزخزين ضخم من السطوة العرفية للغرب، وبزخزين أضخم من الممارسات الإبادية

التي شكّلت إسرائيل نموذجها الأوصى، وسيد قطب، قد لا يبارح موقع مالك بن نبي، على سبيل المثال،

في السعوة إلى أسلمة الترواحية الإسلامية مدة الخمسينيات، لكنّه حينما سيقارقه

في أواخر الخمسينيات بعدما استشعر ثقل الدولة التي استحالت طبقة، تنتفض في سلب خير البلاد

وتستشكّم في رقاب العباد، وتقطع مع ما أمر به تاريخاً (وإنّ الله) أن يوصل، وما فارق التحريتين - بين

مالك بن نبي وسيد قطب، - غير فارق في التجربة الشخصية لرجلين، أراد أحدهما قراءة الواقع مسبقاً

بالفكرة، وآخر أراد قراءة الفكرة مندكّه بالواقع.

إنّ قراءة «قطب – اللحظة» على نحو مختلف ستجد الكثير من تماثلاتها في واقعنا العربي. في أدبيات

حسن فتحي، على سبيل المثال، في كتابه «عمارة الفقراء»، وهو الذي عاين كعممار عنف الدولة في محو

التاريخ لقمات المجتمعاتن. في أدبيات السبينا الجزائرية، في فيلم «الغولة» الذي فات مات، مثلاً (إخراج

مصطفى كاتب - 1972)، وفي الكثير من رمزيات الموروث الشعبي الحزينة في لوحات حلمي التوني.

تحية إلى حلمي التوني

شخصياً، وكشخص هاو للرسم، كان أكثر ما يلفتني في رسومات حلمي التوني قدرته على الرسم ببعدين. في البداية كنت أعتقد أنّ التوني متأثر بالنزعة التكعيبية لفرناند ليجه، وأستاذه بول سيزان (لوتيا أله) مع الوقت صرت منتمياً أكثر لهارتباط ما» بين التوني ويحيى بن محمود الواسطي في رسم الأخير لقمات الحريزي. في اعتقادي، حاول التوني الانتصار للتراث الشرقي فنياً بأسلوبه الخاص. كما عبّر عن رفضه للواقع السياسي عبر التركيب غير المنطقي للإبعاد والأشكال في رسمه وفي الحزن الذي لازم غالبية عيون النساء التي خطها في لوحاته.

كان حلمي التوني واحداً من ضحايا نظام السادات الذي نفاه عملياً إلى بيروت، لكن ذاك المنفى كان من سوء حظ حلمي ومن حسن حظنا نحن (وبالتالي من سوء حظ السادات أيضاً)، ففي بيروت تفكّقت أرحته كما منظمة التحرير الفلسطينية، وصارت فلسطين الحاضر الأكبر في أعماله، والتوني كان حدّقاً في انتمائه وديقاً في خطوطه. لا خطوط حمراء، قاطعة في رسوماته، وإنما في الأكثر حضوراً، مرة جديدة باعتقادي الشخصي، لن ينصف المرأة العربية قلباً وقلاباً مثقف كما أنصفها التوني، هو لم يكن نسوياً، فنكث عناية استهلاكية لم تستهوه قط يوماً. هو أيقن (من أيقونة) المرأة العربية بمعابير جمالها الخاص. المرأة في رسومات التوني عربية الملامح، وأدبة، وخصبة، والمرأة في لوحات التوني حزينة وغاضبة وغير متكلفة، هي نفسها التي نعرفها في طفولتنا ونتنصورها في كهولتنا، وهي نفسها التي نأثس بوجودها في أفراحنا، وفي مراحب مجالسنا؛ أمّا، وأختاً، وزوجة، وصديقة. المرأة في لوحات التوني مدمشة، هي الأرض الرخمة والحقيّة، ونفّس كل منا، إذ تحمل في قلبها فلسطينها.

والمرأة في رسم التوني هي المدينة والذاكرة والقروية الحاملة لجرار الماء، فوق رأسها، وإن علا رأسها الصبار يوماً. ومرّة جديدة، هي الحديقة البسيطة - وإن كانت تعني - تحيف المنظمة حكماً الرثة المرأة في لوحات التوني في الأم التي أمدها سيد قطب كتابه «التصوير الفني في القرآن» تنلو كتاب الله أناء، الليل وأطراف النهار، وهي التي تلقق العالم وتعلن رفضها للحداثة ومعابريها الراسمالية وإن خانها التعبير مرات بكتابات حادة ككتابات سيد قطب، أو ألوان كتلك التي صبغت لوحات التوني.

*** كاتب**



طوفات الأقصى

كوابيس إسرائيل تتحقق، فدائي من الأردن

رام الله - احمد الصيد

تبدو العملية الغذائية التي وقعت عند معبر «النبني» البري الفاصل بين الأردن والضفة الغربية، محفلة بدلالات كثيرة؛ إذ دائماً ما تحسبت المنظومة الأمنية والاستخبارية الإسرائيلية لسنتاريو من هذا النوع، قبل أن يتحقق شيء منه صباح أمس.

التصعيد في الضفة قد يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل

ويبث العملية التي نفذها سائق شاحنة أردني، تمكّن من إطلاق النار من مسدسه على رؤوس ثلاثة مستوطنين إسرائيليين، حجم القهر الذي يعتمل لدى الأردنيين إزاء حرب الإبادة المستمرة على قطاع غزة والضفة، كما ضربت العملية المنظومة الأمنية والاستخبارية في مقتل، كونها وقعت في مكان حسّاس جداً بالنسبة إلى إسرائيل، والحقت خسائر بشرية طالت مستوطنيتها، والإستراتيجية للدولة. لقد حان الوقت

في مواجهة محاولات إيران نشر الإرهاب نحو حدودنا». وقالت إذاعة الجيش إنه «تم احتجاز وكّان قد قُتل صباح أمس، ثلاثة مستوطنين إسرائيليين في عملية إطلاق نار عند معبر «النبني»، استشهد منقذها، وهو سائق شاحنة وصل من الأردن إلى المعبر، حيث «خرج من شاحنته وفتح النار من مسدس على الموجودين في الموقع»، قبل مرحلة التفتيش استعداداً للعبور. وعلى الأثر، فرض جيش الاحتلال طوقاً أمنياً حول مدينة أريحا، وأغلق المعبر، وكذلك فعلت السلطات الأردنية، في حين رَجَّح الجيش الإسرائيلي أن تكون الشاحنة مَخفّحة؛ ولذا، أخضعها للتفتيش، من دون أن يعثر داخلها على أي مواد متفجرة، وإذ أخذت القوات الإسرائيلية «الإجراءات أمنية مشددة»



وقعت العملية في مكان حساس جدا بالنسبة إلى إسرائيل (أ.ف.ب)

عند جانبي المعبر بعد الحادثة، عند نجو حدودنا». وقالت إذاعة الجيش إنه «تم احتجاز وكّان قد قُتل صباح أمس، ثلاثة مستوطنين إسرائيليين في عملية إطلاق نار عند معبر «النبني»، استشهد منقذها، وهو سائق شاحنة وصل من الأردن إلى المعبر، حيث «خرج من شاحنته وفتح النار من مسدس على الموجودين في الموقع»، قبل مرحلة التفتيش استعداداً للعبور. وعلى الأثر، فرض جيش الاحتلال طوقاً أمنياً حول مدينة أريحا، وأغلق المعبر، وكذلك فعلت السلطات الأردنية، في حين رَجَّح الجيش الإسرائيلي أن تكون الشاحنة مَخفّحة؛ ولذا، أخضعها للتفتيش، من دون أن يعثر داخلها على أي مواد متفجرة، وإذ أخذت القوات الإسرائيلية «الإجراءات أمنية مشددة»

عند جانبي المعبر بعد الحادثة، عند نجو حدودنا». وقالت إذاعة الجيش إنه «تم احتجاز وكّان قد قُتل صباح أمس، ثلاثة مستوطنين إسرائيليين في عملية إطلاق نار عند معبر «النبني»، استشهد منقذها، وهو سائق شاحنة وصل من الأردن إلى المعبر، حيث «خرج من شاحنته وفتح النار من مسدس على الموجودين في الموقع»، قبل مرحلة التفتيش استعداداً للعبور. وعلى الأثر، فرض جيش الاحتلال طوقاً أمنياً حول مدينة أريحا، وأغلق المعبر، وكذلك فعلت السلطات الأردنية، في حين رَجَّح الجيش الإسرائيلي أن تكون الشاحنة مَخفّحة؛ ولذا، أخضعها للتفتيش، من دون أن يعثر داخلها على أي مواد متفجرة، وإذ أخذت القوات الإسرائيلية «الإجراءات أمنية مشددة»

الأيام الأخيرة، قُتل مخربون خبيثون ستة من الرهائن بدم بارد، وثلاثة من عناصر الشرطة الإسرائيلية (في إشارة إلى عملية ترقيوماي)، القتلة لا يميزون بيننا، فهم يربدون قتلنا جميعاً، حتى آخر واحد؛ بينما الأقصى، وتقوم بخرق «الساتيكو» وهناك، علماً أن ذلك يجري بتشجيع علني من بن غفير، الذي أعلن، منشائلاً: «هناك من يسأل: هل ستظل الحرب إلى الأبد؟ في الشرق الأوسط، من دون سيف لا توجد أبدية».

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد

من مشهور إلى ماهر الجازي: الأردنيون يحتفون بـ«الكرامة»

الطرق، حيث وُجعت الحلويات، وأعاد «عملية الكرامة» إلى ذاكرة الأردنيين ذكري قائد القوات المسلحة الأردنية، مشهور الجازي، وهو من قبيلة منقذ العملية، والذي قاد «معركة الكرامة» في عام 1968، وحقق نصراً بحتمي به الشوارع الأردني لغاية اليوم. وتحفظ سجلات التاريخ الخاصة بـ«معركة الكرامة»، أن مشهور تلقى اتصالاً من القيادة بحيره بأن إسرائيل تطلب وقف إطلاق النار، بيد أنه تجاهل ذلك، واستمرّ في قصف تحصّعات جيش العدو. وعلى الرغم من أن الإسرائيليين أوقفوا القصف الجوي آنذاك، إلا أن المدفعية الأردنية استمرّت في قصف المحاور والمراكز الرئيسية الداخلية حتى لا تمنح جنود العدو حرية الانسحاب بسلا، ما جعل الانسحاب انهزامياً. وفي ردود الفعل، أشادت حركة «الجهاد الإسلامي»، بالعملية، قائلة إنها «أصدق تعبير عن نبض مواصلة الأردني والشعب العربية والمسلمة تجاه مجازر الاحتلال»، فيما باركت حركة «حماس» العملية، مشيرة إلى أنها «ردّ على جرائم الاحتلال وتأكيد على وقوف الأمة العربية والإسلامية مع الشعب الفلسطيني ومقاومته». وقال الناطق باسم «كتائب القسام»، «أبو عبدة»، إن «مسدس البطل الأردني في نصره أفضانا وشعبنا كان أكثر فاعلية من جيوش جرارة وترسانة عسكرية مكدّسة»، مضيفاً أن

العملية بمثابة «ردّ على التصعيد الإسرائيلي في المنطقة»، مضيفاً أن «الاحتلال يريد إعادة تموضعه لتحرير المزيد من الإجراءات على طول الحدود مع الأردن، وربما حتى تشديد قبضته على المنطقة، مستشهداً بالمخاوف الأمنية كذريعة». ويقول السباينة، في حديث إلى «الأخبار»، إن «عملية الكرامة تُعدّ نقطة تحوّل، إذ سنزيد من تعقيد الوضع المتقلب بمبرر المزيد

على الجانبين، بوابة الفلسطينيين الوحيدة في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، نحو الأردن، وتُستعمل بشكل رئيسي لنقل البضائع، مع الأردن، وربما حتى تشديد قبضته على المنطقة، مستشهداً بالمخاوف الأمنية كذريعة». ويقول السباينة، في حديث إلى «الأخبار»، إن «عملية الكرامة تُعدّ نقطة تحوّل، إذ سنزيد من تعقيد الوضع المتقلب بمبرر المزيد

على الجانبين، بوابة الفلسطينيين الوحيدة في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، نحو الأردن، وتُستعمل بشكل رئيسي لنقل البضائع، مع الأردن، وربما حتى تشديد قبضته على المنطقة، مستشهداً بالمخاوف الأمنية كذريعة». ويقول السباينة، في حديث إلى «الأخبار»، إن «عملية الكرامة تُعدّ نقطة تحوّل، إذ سنزيد من تعقيد الوضع المتقلب بمبرر المزيد

على الجانبين، بوابة الفلسطينيين الوحيدة في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، نحو الأردن، وتُستعمل بشكل رئيسي لنقل البضائع، مع الأردن، وربما حتى تشديد قبضته على المنطقة، مستشهداً بالمخاوف الأمنية كذريعة». ويقول السباينة، في حديث إلى «الأخبار»، إن «عملية الكرامة تُعدّ نقطة تحوّل، إذ سنزيد من تعقيد الوضع المتقلب بمبرر المزيد

سيف، ان كشف تقرير إسرائيلي حديث عن ارتفاع عدد محاولات التسلل من الأردن تجاه دولة الاحتلال (أ.ف.ب)



التهويل بـ«المرحلة الرابعة» إسرائيلي تدوّر الإفلاس

عزّة - يوسف فارس

بدائل لتوزيع المساعدات الإنسانية من خلال المؤسسات الدولية، وليس أخيراً السماح بترميم عدد من مستشفيات شمال غزة، والتي كان جيش العدو قد دمرها، ظاناً أنه لن يتبقى أحد في شمال القطاع سيكون محتاجاً إلى العلاج أصلاً، بعد أن يهاجر الجميع إلى الجنوب، ثم إلى سينا». وصدت «الأخبار» الانطلاق الفعلي لترميم مستشفيّ كبر متقاعدي جيش الاحتياط «العيون» و«الرتيسي» و«عبادة مسقط»، وبدء المؤسسات الدولية في بناء مخيمات لسكان مناطق مخيم جباليا وبيت حانون المدمرّتين. وإن لا يمكن البدء في

ويعتدّ العملية التي نفذها سائق شاحنة أردني، تمكّن من إطلاق النار من مسدسه على رؤوس ثلاثة مستوطنين إسرائيليين، حجم القهر الذي يعتمل لدى الأردنيين إزاء حرب الإبادة المستمرة على قطاع غزة والضفة، كما ضربت العملية المنظومة الأمنية والاستخبارية في مقتل، كونها وقعت في مكان حسّاس جداً بالنسبة إلى إسرائيل، والحقت خسائر بشرية طالت مستوطنيتها، والإستراتيجية للدولة. لقد حان الوقت

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد

الأيام الأخيرة، قُتل مخربون خبيثون ستة من الرهائن بدم بارد، وثلاثة من عناصر الشرطة الإسرائيلية (في إشارة إلى عملية ترقيوماي)، القتلة لا يميزون بيننا، فهم يربدون قتلنا جميعاً، حتى آخر واحد؛ بينما الأقصى، وتقوم بخرق «الساتيكو» وهناك، علماً أن ذلك يجري بتشجيع علني من بن غفير، الذي أعلن، منشائلاً: «هناك من يسأل: هل ستظل الحرب إلى الأبد؟ في الشرق الأوسط، من دون سيف لا توجد أبدية».

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد



نُصِفَ الصحف الإسرائيلية ما مفاده أن في وسم أي خطة عسكرية إخلاء أهل سلاح غزة من منازلهم (أ.ف.ب)

بدائل لتوزيع المساعدات الإنسانية من خلال المؤسسات الدولية، وليس أخيراً السماح بترميم عدد من مستشفيات شمال غزة، والتي كان جيش العدو قد دمرها، ظاناً أنه لن يتبقى أحد في شمال القطاع سيكون محتاجاً إلى العلاج أصلاً، بعد أن يهاجر الجميع إلى الجنوب، ثم إلى سينا». وصدت «الأخبار» الانطلاق الفعلي لترميم مستشفيّ كبر متقاعدي جيش الاحتياط «العيون» و«الرتيسي» و«عبادة مسقط»، وبدء المؤسسات الدولية في بناء مخيمات لسكان مناطق مخيم جباليا وبيت حانون المدمرّتين. وإن لا يمكن البدء في

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد

ويبدو أن إسرائيل لا تتوانى عن الدفع في اتجاه حسم الصراع في الضفة الغربية، التي تظهر الساحة الأكثر سخونة في المرحلة الحالية، وسط احتمالات انفلات التصعيد فيها، وظهر ذلك خصوصاً في تصريح رئيس مجلس وادي الأردن الاستطاني، ووزير الأمن القومي، إيتمار بن غفير، الذي قال عقب العملية إن «الحرب التي نخوضها ليست فقط ضدّ غزة وحزب الله، بل أيضاً في يهودا والسامرة. فقط في الأسبوع الماضي، طلبت من رئيس الحكومة أن تشمل أهداف الحرب تحقيق النصر أيضاً في يهودا والسامرة، وسأواصل النضال من أجل تحقيق ذلك». وحتى قبل وقوع العملية، أقررت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أمس، مساحات للتقييمات والاتهامات التي وجهها جيش الاحتلال والمؤسسة العسكرية إلى المستوى السياسي، وتحديدًا وزيرى المالبة بتسليط سموتريتش، والأمن القومي بن غفير، بدعم من نتنياهو، بتصعيد الوضع الأمني في الضفة الغربية كلّها. وبحسب تحذير جيش الاحتلال، فإن هذا التصعيد قد يكون من شأنه أن يفجر الأوضاع إلى درجة اندلاع انتفاضة، بحلول الأعياد اليهودية، الشهر المقبل، والاتساع المتوقع في اقتحامات المستوطنين للمسجد

الكرة اللبنانية

منتخب لبنان يهدر «كأس مردیکا»... لكن يخرج بمكاسب

لم يُوفِّقَ منتخب لبنان لكرة القدم في إحراز «كأس مردیکا» الذي أقيم في ماليزيا بعد خسارته في المباراة النهائية أمام صاحب الأرض. ورغم خيبة الأمل اللبنانية حيث كان كبيرون ومنهم المعينون في المنتخب ياملون في العودة بالكأس إلى بيروت، إلا أن دورة ماليزيا حققت مكاسب عديدة لمنتخب «الرز»

عبد القادر سعد

أكثر ما هو مزعج في خسارة منتخب لبنان لكرة القدم لنهائي «كأس مردیکا» في ماليزيا أن الخصم صاحب الأرض لا يتفوق على منتخب لبنان بشيء. وأيضاً لعل ما هو مزعج أيضاً أن لاعبي منتخب لبنان قدموا صورة مغايرة كلياً عن تلك التي قدموها أمام طاجيكستان حين فازوا 0-1، ليخسروا أمام الماليزيين بالنتيجة عينها. فالمزج أن لاعبي منتخب لبنان حققوا الصعب وفازوا على طاجيكستان وخسروا أمام ماليزيا للمرة الأولى في التاريخ. صحيح أن الماليزيين لعبوا على أرضهم في أكبر ملعب في كوالالمبور أمام حوالي سبعين ألف مشجع، لكن

الاستحقاق المعقل لمنتخب لبنان في تشرين الأول المقبل ضمن دورة فينتام الثلاثية

هذا لا يبرر لا خسارة وأكثر من ذلك العرض. صحيح أن منتخب لبنان لعب منقوصاً في آخر ربع ساعة بما فيه الوقت الإضافي بعد طرد خليل خميس في الدقيقة 79 ليليه الإنداز الثاني، لكن أيضاً لا يبرر هذا ما حصل أمس، فالخيبة كانت في العرض والصورة وليس في الخسارة، خصوصاً أن الماليزيين سجّلوا هدفاً سهلاً بعد خطأ من الدفاع اللبناني وتحديدًا خميس ولم ينجح الحارس مهدي خليل في التصدي للكرة في أول مباراة له بعد طول غياب. هدف الماليزي رومل موراليس في الدقيقة

كأس القارات

الرياضي يمثلك قارة آسيا في «البطولة الأبرز»

تعود هذا الأسبوع عجلة كرة السلة إلى الدوران من بوابة نادي الرياضي - بيروت الذي يشارك في كأس القارات المقررة بين 12 و15 أيلول الجاري، والتي تعدّ أعلى بطولة دولية للأندية في كرة السلة تُنظّم تحت مظلة الاتحاد الدولي للعبة FIBA. وخلال بطولة العالم، سيخافس الرياضي ضمن المجموعة الأولى إلى جانب ملقة الإسباني، مثل أوروبا، وبييرو لدو أوندا الأنغولي (بطل أفريقيا). أما المجموعة الثانية، فضمّت كويمسا الأرجنتيني (بطل أميركا الجنوبية)، وتاسمانيا الأسترالي (بطل أستراليا) وبطل الدوري التطويري الأميركي «جي

تغادر بعثة نادي الرياضي، بيروت لكرة السلة اليوم إلى سنغافورا لخوض منافسات كأس القارات FIBA Intercontinental Cup، المقررة بين 12 و15 أيلول الجاري، والتي تعدّ أعلى بطولة دولية للأندية في كرة السلة تُنظّم تحت مظلة الاتحاد الدولي للعبة FIBA. وخلال بطولة العالم، سيخافس الرياضي ضمن المجموعة الأولى إلى جانب ملقة الإسباني، مثل أوروبا، وبييرو لدو أوندا الأنغولي (بطل أفريقيا). أما المجموعة الثانية، فضمّت كويمسا الأرجنتيني (بطل أميركا الجنوبية)، وتاسمانيا الأسترالي (بطل أستراليا) وبطل الدوري التطويري الأميركي «جي

ليغ»، ويلعب الرياضي أول مباراة له في 13 أيلول أمام ملقة، ثم يواجه بييرو دو لاوندا في الـ 14 منه. وأعلن بطل لبنان يوم أمس تشكيلته النهائية التي ستشارك في البطولة وهي تضم اللاعبين: أمير سعود، هابك غبوجوجيان، كريم زينون، وأثل عرقجي، بلال طيارة، علي منصور، حبيب عبد الله، يوسف غنطوس، الأميركيين: ترفان نيجودو وماني هاريس، والبوسني علم الدين كيكانوفيتش. ويقود التشكيلة المدرب أحمد قران، إلى جانب مساعديه: أحمد يموت ورنيا بظاظو. وقبل السفر إلى سنغافورا، خاص الرياضي تدريبات مكثفة على مدى



33 جاء من خطأ ساذج لا يجب أن يقع فيه مدافعو لبنان. لم تنفع الحلول الفنية من دكة الاحتياط، ولا الاستعانة بالحرس القديم مع إشراك علي طنبش وريب عطايا ومحمد حيدر في تدارك الخسارة وجزّ الماليزيين إلى ركلات الترجيح. لكن مشاركة منتخب لبنان في الدورة الماليزية لا تتوقف على نتيجة المباراة، فالأهداف كانت متنوعة والنتائج الإيجابية كانت عديدة. أمور عديدة تغيرت في منتخب لبنان منذ تصفيات كأس العالم، وتحديدًا بعد مباراتي أستراليا، إذ ظهر أن عقلية لاعبي منتخب لبنان تغيرت، فقد أصبح هناك إصرار أكبر على الظهور بشكل مغاير. هذا ما ظهر في لقاء طاجيكستان حيث كان لاعبو منتخب لبنان مقاتلين بكل ما للكلمة من معنى وفاجسوا والطاجيك الذين لم

عانت البعثة اللبنانية كثيراً ضمن مشاركتها في كأس مردیکا لكرة القدم، الذي أقيم في ماليزيا. البداية من الرحلة الطويلة للوصول إلى ماليزيا والتي استغرقت 15 ساعة بين ساعات طيران وساعات انتظار في مطار الدوحة في العاصمة القطرية. هذا ما أرهق اللاعبين، وخصوصاً أنهم سافروا قبل يومين على المباراة الأولى ما قد يفرس إعادة نظر في ما يتعلّق بدورة فينتام ومتى يجب أن يسافر منتخب لبنان. إذ إن الدورة الماليزية كشفت عن صعوبة السفر قبل يومين فقط على المباراة الأولى. أيضاً من الأمور التي عانت منها البعثة اللبنانية هي الطعام وعدم القدرة على التأقلم معه إلى جانب فارق التوقيت، حيث كان ليل اللاعبين نهاراً وبالعكس ولم يعتادوا على الأمر إلا قبل

على هامش

رحلة ماليزية صعبة



يومين من العودة. مشكلة أخرى واجهت البعثة اللبنانية هي سوء التنظيم من قبل القيمين على الدورة. فأتى تفصيل كان يحتاج إلى معاناة لتأمينه، وخصوصاً أوقات التمارين والملاعب المخصصة لها. أضف إلى ذلك طقس ماليزي القاسي وخصوصاً على صعيد الحر. فالمباراة الأولى أمام طاجيكستان كانت عند الساعة 16:30 بتوقيت كوالالمبور وفي درجة حرارة عالية.

ولعل ما يحزّ بالنفس أن منتخب لبنان استطاع التغلب على جميع هذه الصعوبات ونجح في الفوز على طاجيكستان، وفي اليوم ما قبل الأخير بعدما اعتاد على جميع الظروف خسر أمام ماليزيا محققاً الصعب ومخفّقاً في السهل.

يستطيعوا تخفي الخسارة، وهو ما ظهر جلياً من خلال تعاطي لاعبي طاجيكستان مع لاعبي المنتخب اللبناني بعد المباراة في الفندق وبطريقة جافة جداً. فالتوقعات كانت ترشح فوز طاجيكستان وماليزيا في أول مباراتين وبالتالي تاهلها إلى النهائي، بل دليل أن علمي ماليزيا وطاجيكستان كانا حاضرين في الاجتماع الفني قبل لقاء لبنان وماليزيا، وهو ما كان مُخزّراً سابقاً قبل أن يتدارك المنظّمون بعد اعتراض البعثة اللبنانية ووضع علم لبنان. مناصب عديدة حققها منتخب لبنان في الدورة الماليزية، فالروح القتالية التي قدمها اللاعبون أحد هذه المكاسب، أضف إلى ذلك تقديم وجوه جديدة منذ كأس آسيا وتصفيات كأس العالم، إذ حضر غابريال بيطار وقدم أداء جيداً أمام طاجيكستان، مما سمح له أن يكون أساسياً في اللقاء مع ماليزيا. أضف إليه الفرصة التي ما هو تحسين تصنيف لبنان في

الترتيب الدولي والآسيوي، إذ يُتوقع أن يمتح فوز المنتخب اللبناني على طاجيكستان منتخب الرز ثلاث مراتب إلى الأمام، وهو أمر مهم لقرعة محمد صفوان للمرة الأولى. أمّا أهم الحاضرين الجدد فكان الثنائي العائد جهاد أيوب وماجد عثمان، الأول منح لبنان الفوز أمام طاجيكستان وظهر بمظهر «الحش»، في وسط الملعب، كما ماجد عثمان قدّم صورة مغايرة عن تلك التي قدّمها سابقاً وأيضاً كان أساسياً في مباراة أمس. أيضاً، من المكاسب التي حصلها منتخب لبنان من الدورة الماليزية، الجرة التي أظهرها اللاعبون مع المغلبة وتحديداً من 9 حتى 15 تشرين الأول المقبل، حيث ستكون الوجهة إلى فينتام للمشاركة في دورة ثلاثية، يلعب فيها منتخب لبنان مباراتين مع الفيتناميين ومع منتخب الهند.

يمتلك الرياضي فارة العالمية

ولظروف خاصة للشان، الأمر الذي دفع الفريق إلى التعاقد مع مادي هاريس وترفان نيجودو في اللحظات الأخيرة. وكان المدرب أحمد قران يفضل مشاركة مايك ويسموند نظراً إلى دورهما الكبير مع الفريق خلال الموسم الماضي، وهما ساعداً كثيراً للتحويج بالبطولات الخمس. ولكن رغم كل شيء، شدد قران ولاعبون على أنهم سيساحرون في البطولة من أجل تقديم أفضل صورة ممكنة عن كرة السلة اللبنانية والآسيوية، وسيحاولون تحقيق أفضل نتيجة ممكنة أمام أفضل 5 أندية في العالم. (الأخبار)



أخبار رياضية

العراق يعلّق أنشطته في «غرب آسيا»

قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم تعليق كل أنشطته في اتحاد غرب آسيا احتجاجاً على قرار الأخير بإقصاء المنتخب العراقي للناشئين من نصف نهائي بطولة غرب آسيا، بحجة التلاعب بأعمار اللاعبين واعتباره خاسراً أمام لبنان والأردن حسب بيانه الرسمي.

وذكر البيان «إن الاتحاد العراقي إذ يستنكر هذا القرار المجحف بحق منتخب الناشئين، فإنه يؤكد على احتفاظه بحقه القانوني في الدفاع أمام الاتحادين الآسيوي والدولي، فضلاً عن امتلاكه الإثباتات التي تدحض القرار الظالم لاتحاد غرب آسيا، وسيقوم بنشر الأوراق الرسمية التي تؤكد سلامة موقفه». وأضاف «وفقاً لما قرره اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، فإن الاتحاد العراقي لكرة القدم قرّر تعليق أنشطته ومشاركاته كافة في جميع بطولات اتحاد غرب آسيا نتيجةً لسياسة هذا الاتحاد التي ابتعدت كل البعد عن المهنية ومبادئ العمل الرياضي التي كنا نمثي النفس بأن ينتهجها اتحاد غرب آسيا».

من جهته، ذكر رئيس الوفد العراقي جلال خلف أن «هذا القرار مصطنع، ولن يهزّ عزيمتنا وسلب حقوقنا في وضع النهار».



اوله فوز لكندا على اميركا منذ 67 عاماً

حقّق المنتخب الكندي لكرة القدم أول انتصار له في عقر دار نظيره الأميركي منذ 67 عاماً بعدما تغلب عليه 2-1 في مباراة دولية ودية في كانساس. سجّل للمنتخب الكندي الذي يشرف عليه الألماني جيسي

مارش كل من: جاكوب شافيلبورغ (17) وجوناثان بيديد (17)، فيما سجّل للمنتخب الأميركي لوкас دل لا توري (66).

ويعود آخر فوز للكنديين على أرض جارهم الأميركي إلى العام 1957 ضمن تصفيات كأس العالم (2-3)، وواصل المنتخب الأميركي عروضة الهزوة في الفترة الأخيرة بعدما خرج من الدور الأول لمسابقة كوبا أميركا التي أقيمت على أرضه وأدت إلى اقالة المدرب غريغ بيرهالتر. وذكرت تقارير إعلامية أنّ مدرب توتنهام وتشلسي الإنكليزيين وباريس سان جيرمان الفرنسي ماوريسيو بوكيتينو يستعد لتسلم مهام تدريب المنتخب الأميركي.

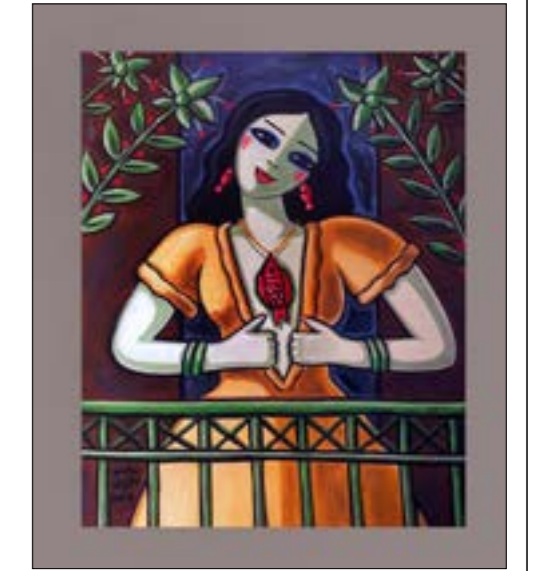
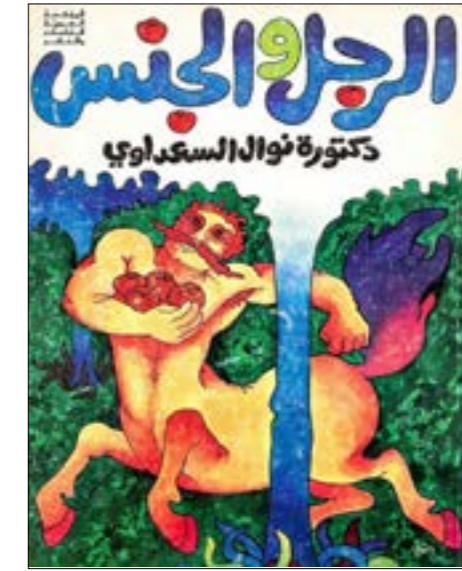
نوفيك بطك رالي اليونان

فاز السائق البلجيكي تيبيري نوفيل (هونداي) برالي أكروبوليس اليوناني، الجولة العاشرة من أصل 13 في بطولة العالم للراليات «دبليو آر سي»، ليقترب أكثر من اللقب بعد تعرّض الفرنسي سيباستيان أوجييه لحادث في المرحلة الخاصة الأخيرة.

وتابع نوفيل من حيث أنهى السبت متصدراً الترتيب، فاستفاد وصيف بطل العالم خمس مرات من خطأ أوجييه الذي تعرّض لحادث أمس الأحد، معزّزاً صدارته للترتيب العام قبل ثلاث جولات من نهاية الموسم.

وبات البلجيكي يتقدم في ترتيب السائقين بفارق 34 نقطة عن السائق الفرنسي، الذي ينافس على لقبه العالمي التاسع رغم أنه لا يخوض كامل جولات البطولة. ولم تبتسم المسارات اليونانية لأوجييه الذي لم يحقق الفوز عليها سوى مرة واحدة (2011) في خمس مشاركات.

وقرر سائق تويوتا تعديل برنامجه الجزئي والمشاركة في الجولات الأربع الأخيرة لهذا الموسم، طامحاً إلى إحراز اللقب ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم مواطنه سيباستيان لوب (9). وحظيت هونداي بنهاية أسبوع رائعة، فحلّ الإسباني داني سوردو ثانياً والأستوني أوت تاتاك ثالثاً على الطريق الوعرة والحصوية ليهيمن ويتقدم فريق هونداي أيضاً على تويوتا في ترتيب الصانعين بفارق 35 نقطة.



رحيله

وذعت القاهرة وبيروت وفلسطين والعالم العربي كله يوم السبت أحد الفنانين الذين يصعب أن يتكروا في تاريخنا. ينتمي حلمي التونسي إلى جيله من التشكيليين العرب الذين

نظروا نظرة ملتزمة إلى الفن، بصفته أداة للنضال ومقاومة مختلف أشكال الهيمنة، وحملاً للقيم والمبادئ الإنسانية على رأسها العدالة الاجتماعية والوحدة العربية ومناصرة

المرأة. وانطلاقاً من هذه القناعة، جاءت مسيرته الإبداعية لتتقرب من الناس وتدخل بيوتهم، جاعلةً الفن في متناول الجميع: من تصميم الاغلفة والكتب إلى الملصقات وصولاً

إلى اللوحة... كلها خلقت تراثنا وموروثنا الشعبي والفني، فيما ظلت فلسطين هاجسه حتى... «البوست» الأخير

ربما النخل



بومها منزله في الروشة، مقارياً الكفاح والمقاومة بصورتين غابيتين في أعماله، هما المرأة الصاعدة والطفل الذي يرمز إلى المستقبل والحياة. علماً أن الناشر اللبناني عبودي أبو جودة يمتلك مجموعة واسعة من ملصقات وتصاميم الفنان الراحل. ومع بدء الإبادة الإسرائيلية بحق غزة في السابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2023، استعاد حلمي التونسي إحدى أشهر لوحاته على صفحته الفيسبوكية بعنوان «فلسطين الأم» ودون إلى جانب اللوحة، حكايتها: «هذه اللوحة عن سيدة فلسطينية تنتظر... رسمتها في بيروت صيف 1982. وبعد أيام من رسمها، اجتاحت إسرائيل لبنان واحتلت بيروت لتكون أول عاصمة عربية في العصر الحديث تسقط تحت الاحتلال... وتضع اللوحة: ومن يومها والسيدة الفلسطينية تنتظر حتى يأتي أولادها واحداً، بعد إحدى وأربعين سنة، ليروا لها شرفها وكرامتها.»



بينها لوحة تعود إلى عام 2010 لامرأة فلسطينية تعقد على حجاب رأسها «مفتاح العودة» ونبذة صغار، رمزي العودة والصمود. منذ السبعينيات من القرن الماضي (لا ننسى أنه عاش أجواء القضية والمقاومة الفلسطينية في بيروت)، راح يكمل صديقه التشكيلي الخاصة بفلسطين، فرسم مثلاً امرأة تختزل مصر (بخطه هو لا نظرة السادات الخائفة) التي يعرفها، وهي تحتضن طفلاً فلسطينياً... أي مصر الحاضنة للقضية لا المتخلفة عنها. النساء الفلسطينيات يحافظن في لوحاته على صلابتهن وقوتهن، أيقونات صمود وإرادة ذات طابع شعبي، مثل لوحة «فلسطين في القلب» (1977) التي تصور حسناء قبة الصخرة في القدس... أو تلك اللوحة لامرأة فلسطينية باكياً ترغ إصبعها المجرّوحين كعلامة

سيرة في سطور
وُلد حلمي التونسي في بني سويف، ونال بكالوريوس الفنون الجميلة (التخصص ديكور مسرحي) في عام 1958. كما درس فنون الزخرفة. عمل في بداياته في مجلة «الكراخ»، قبل انتقاله إلى «دار الهلال». استقر في بيروت منذ أوائل السبعينيات حتى أواخر عام 1985 قبل عودته إلى القاهرة حيث أقام عدداً من المعارض المنفردة. وشارك في معارض دولية بين ألمانيا والبرتغال واليابان والهند والعراق وسوريا والسعودية. صنم شخصية «صحيح لما نجح، لمسرح الدمى من تأليف الراحل صلاح جاهين، والكثير من ملصقات الأعمال المسرحية والسينمائية، وملصقات للأطفال التي نشرتها منظمات تابعة للأمم المتحدة بلغات متعددة. أما غلافات الكتب التي صنمها، فعددها هائل يقرب من الأربعة آلاف غلاف. ونال عدداً من الجوائز المحلية والعالمية، فيما وجدت أعماله الفنية طريقها إلى «متحف الفن الحديث» في القاهرة، وإلى مجموعات شخصية في العالم العربي وأوروبا وأمريكا.

ينتمي حلمي التونسي إلى جيل من التشكيليين المصريين من 1934) الذي طوى مشواره الإبداعي يوم السبت الماضي وقد اتسم عامه التسعين، تاركاً إرثاً كبيراً وإنجازات تشكيلية في أكثر من مجال، لوحات وتصاميماً غرافيكاً ورسوماً للأطفال وأعمالاً كاريكاتورية وملصقات للأفلام. أثار شهرته الكبيرة، فتعد إلى تصميم اغلفة الكتب، أبرزها لروايات نجيب محفوظ، وإحسان عبد القدوس، ومحمود درويش، وعبد الوهاب البياتي، وأنيس منصور، ورضوى عاشور، وجمال الغيطاني ونوال السعداوي وآخرين كثر. تصميم اغلفة الكتب بشكل خاص اندرج ضمن «مهمتنا بإيصال الفن إلى الناس» وهذا من أهم دوافع اهتمامي بتطوير أغلفة الكتب التي تدخل بيوتهم» وفقاً لما قال لنا في آخر لقاء جمعنا به على هامش «معرض بيروت العربي الدولي للكتاب» الذي وجه له تحية عبر تنظيم معرض غطى نصف قرن من مسيرته الإبداعية (الأخبار 29/11/2023).

ليبروت حصة وازنة من إبداعات الفنان المصري الراحل حلمي التونسي (1934-2024) الذي طوى مشواره الإبداعي يوم السبت الماضي وقد اتسم عامه التسعين، تاركاً إرثاً كبيراً وإنجازات تشكيلية في أكثر من مجال، لوحات وتصاميماً غرافيكاً ورسوماً للأطفال وأعمالاً كاريكاتورية وملصقات للأفلام. أثار شهرته الكبيرة، فتعد إلى تصميم اغلفة الكتب، أبرزها لروايات نجيب محفوظ، وإحسان عبد القدوس، ومحمود درويش، وعبد الوهاب البياتي، وأنيس منصور، ورضوى عاشور، وجمال الغيطاني ونوال السعداوي وآخرين كثر. تصميم اغلفة الكتب بشكل خاص اندرج ضمن «مهمتنا بإيصال الفن إلى الناس» وهذا من أهم دوافع اهتمامي بتطوير أغلفة الكتب التي تدخل بيوتهم» وفقاً لما قال لنا في آخر لقاء جمعنا به على هامش «معرض بيروت العربي الدولي للكتاب» الذي وجه له تحية عبر تنظيم معرض غطى نصف قرن من مسيرته الإبداعية (الأخبار 29/11/2023).

النساء الفلسطينيات يحافظن على لوحاتهن وقوتهن، كأننا بعض أيقونات صمود وإرادة مع طابع شعبي



بالوانه الصاخبة التي ترمز الأحمر القاني بالأصفر الذهبي، فتدخلنا اللوحة إلى عالم الليل السري المليء بالغبابة، والجسد المشتبه الذي برع محفوظ في رسمه بالكلمات، فلاقاه حلمي التونسي ليرسمه بالخطوط والإيحاءات.

وحد من أسلوب بيكاسو الذي كان التونسي معجباً به من دون تقليده. ولم يخف أيضاً تأثره برواد الفن الشعبي المصري أمثال محمود مختار، ومحمود سعيد وعبد الهادي الجزاز. منذ بداياته، ظهرت المرأة «بطلة» في لوحاته بل أيقونة. رسم النساء بأجسامهن الرشيقة وعيونهن الواسعة، وبينهن شخصيات نجيب محفوظ الروائية، بين سفور وحباب، براءة و«رذيلة»، خاطفاً الأنظار

بألوانه الزاهية جمع هذا الفنان بين الأسطوري والشعبي، رموزاً وطقوساً، متخذاً من المرأة المصرية تيمة لمعظم لوحاته، مقترناً بتأن



على بالي



أسعد أبو خليل

شاهدتُ مقابلةً جديدةً مع كريم بقردوني عن الأيام الأخيرة لبشير الجميل. ملاحظات:

(1) قال إن بشير لم يُهدد النواب. حتماً، تعرّض النواب في المنطقة الشرقية للتهديد، وكانت هناك سيارات تتحصّر حتى لجلب البير مخير بالقوة لو اقتضى الأمر. قال بقردوني إن القوي لا يُهدد: الرجل هدّد الياس سركيس وأمر بوضع شارل رزق في صندوق سيارة، وهدّد له لم يخضع لتوجّهاته.

(2) قال إنه كان يريد طرد الإسرائيلي وإنه: لا ديموقراطية مع احتلال. لا، لم يعد كلامك ذا مصداقية. لقد نشر جورج فريشة (وكان أقرب لبشير منك) محاضر اجتماعات بشير مع الإسرائيليين وفيها رضوخ تام (كما فعل أمين) للشروط الإسرائيلية. و«زعة» نهاريًا لم تستمر طويلاً لأن شارون عاد وسأير بشير الذي لم يكن يريد إلا «قليلًا من الاحترام» من الرجل الذي نصّب رئيساً للجمهورية. أما مسألة الديموقراطية والاحتلال، فالرجل كان يريد قواعد عسكرية لحلف شمال الأطلسي في لبنان.

(3) خبريّة أنه حنق من بيغن وساءت العلاقة بينهما غير صحيحة. عادت الأمور إلى مجاريها بسرعة.

(4) علمنا من بقردوني عن تعيينات القصر الجمهوري: جوني عبده وفادي افرام وزاهي البستاني. حتماً إن هذا النوع من الحكم كان سيستجلب نفس التمرّد والانتفاض الذي واجه شقيقه في الحكم.

(5) يقول إن بشير بعد تنصيبه، أرسل بقردوني في جولة إلى الجنوب لطمأننة جماعة ميليشيات سعد حداد. كيف تمّ ترتيب الزيارة؟ هل انطلقت من فلسطين المحتلة شمالاً؟ القليل من التفاصيل تُفيد هنا، وللتاريخ.

(6) أما عن أنّ صائب سلام كان معجباً ببشير، فلا. لقد نُشرت مذكرات سلام وفيها يكتب بوضوح أنه غير رأيه ببشير وأمين وبيار وحمل الكتائب المسؤولية الكبرى عن حرب لبنان. لا يمكن تجاهل المراجع لترويج أساطير وأكاذيب.

(7) ذكر أنّ جماعة اليمين تراوحو بين أنواع من الفدرالية، وأنّ بشير كان وسطاً بين الطرفين.

(8) ذكر ما عرفناه: سليم الجاهل رفض وصول بشير عبر انتخاب، صوري، وأراد انقلاباً بالقوة على سركيس. بشير مال إلى هذا الرأي إلى أن وعده شارون بالرئاسة.

مهرجان



بيدرو المودوفار مقلّباً جائزته (ماركو بيرنويلو، اف ب)

الإجهاض والموت الرحيم والقضايا الاجتماعية في الواجته أخيراً... بيدرو المودوفار متوجّحاً في «البنديقية»



تيلدا سويننت وجوليان مور في «الفرقة المجاورة» المتوجّح بـ «الدب الذهبي»



سارة فريدلان: «بصفتي فنانة يهودية امبركية، أقبّل هذه الجائزة في اليوم 336 على الإبادة الإسرائيلية في غزة والعام 76 على الاحتلال»

متدفقة، خارج الزمن وخارج القاعدة، نحو أقصى العواقب الجمالية والسردية. يحلق «الوحشي» عالياً في نواياه السامية، يحكي عن الهندسة المعمارية والهولوكوست، والنفي، وكواليس التاريخ والفن عبر حياة خاصة. يقوم كوربيت وزوجته مونا فاستفولك بكتابة «بناء» السيرة الذاتية الخيالية للآزولو توت (أدريان برودي)، المهندس المعماري اليهودي المجري، الذي فرّ إلى الولايات المتحدة من معسكرات الإبادة. يهتم كوربيت بـ «التجربة الأميركية». لذلك يبدأ فيلمه في نهاية الأربعينيات، مع وصول توت إلى نيويورك وإقامته المضطربة والفقر في فيلادلفيا. هناك يلتقي باللياردير هاريسون لي فان بورن (غاي برس)، الذي يفتح له طريقاً محتملاً للنجاح، لكنه يفتح أيضاً أبواب الخضوع التي قد تلغي رؤيته الفنية. وبين كل هذا، هناك العلاقة العاطفية المضطربة مع زوجته إيريزبيت توت (فيلستي دونز) وابنة أخته زوفيا (رافي كاسيدي). إن طول مدة الفيلم (ثلاث ساعات وثلاثون دقيقة)، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعته، وبفكرة كوربيت عن السينما، وببحته عن العظمة في كل الاتجاهات الفنية الممكنة. كل شيء هائل في الفيلم، ولكنه لا يصبح زائداً عن

من قرية فيرميليو الإيطالية، ليستكشف قصة عائلة كبيرة وصراعات النساء والذكور فيها وفي المجتمع ككل، وراحت جائزة أفضل ممثلة للممثلة الأسترالية نيكول كيدمان عن فيلم «بيبي غيرل» (الأخبار 8/2 - 2024 - إخراج الهولندية هالينا رين) الذي يمكن القول بأنه شريط «إباحي» معقم يلتزم بتعليمات حركة «مي تو»، فيما نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة فيلم «أبريل» (إخراج ديا كولومبيجاشيفيلي) من جورجيا، الذي يحمل نكهة وثائقية، ويتكلم عن حق الإجهاض. ولا بد من التوقف عند فيلم «لا أزال هنا» (جائزة أفضل سيناريو) للمخرج البرازيلي وولتر ساليس الذي يقدّم قصة مأخوذة من الأخبار، من أبطال حقيقيين. إنه ملحمة تأخذنا من السبعينيات إلى عام 2014 عن الديكتاتورية العسكرية القاسية التي شهدتها البرازيل في السبعينيات، عن التعذيب والمختفين، ولكن قيل أي شيء هو عن الآثار المدمرة التي خلفها التاريخ المساسوي على العائلات التي دخلت فجأة في دوامة من الخوف والرعب. أما فيلم «الوحشي» الذي كان يستحق برأينا - «الدب الذهبي»، فهو الثالث للمخرج المذهل برادي كوربيت. يتمتع العمل بعظمة

البنديقية... شقيق طبارة

انتهت النسخة الحادية والثمانون من «مهرجان البنديقية السينمائي الدولي» أول من أمس، بشعور متناقض في ما يتعلق بالجوائز لأن الفيلم الذي كان يستحق قطعاً جائزة الأسد الذهبي هو «الوحشي» لبرادي كوربيت، قطعاً، لكنه أخذ جائزة أفضل مخرج. في الوقت نفسه، لا يمكن إلا نفرح بنيل المعلم الإسباني بيدرو المودوفار «جائزة الأسد الذهبي» للمرة الأولى عن فيلمه الرائع «الفرقة المجاورة» (الأخبار 8/5 - 2024) الذي يدافع عن مفهوم القتل الرحيم، ف «توديع هذا العالم بشكل صحيح وبكرامة هو حق أساسي لكل إنسان» وفقاً لما قال المودوفار لدى تسلّم الجائزة. أما جائزة أفضل ممثل، فذهبت إلى الفرنسي فنان ليندون في «الأبن الهادئ» (الاسم الفرنسي هو «اللعب بالنار») لدلفين كولان وموريل كولان (فرنسا) اللتين تستكشفان ديناميكيات الأسرة وسط التطرف اليميني. أما جائزة لجنة التحكيم، فقد ذهبت للفيلم الإيطالي «فيرميليو» للمخرجة مورا ديليبورو. فيلم هادئ وجميل تدور أحداثه في السنة الأخيرة من الحرب العالمية الثانية، وينطلق