

أميركا تطوي
حقبة بايدن
هاريس تستعدّ
لـ«الخلافة»

14



«القرص» اللبناني من «العرس» الأميركي من ي خلف هوكشـتين؟

[4]



نتنياهو
ضي واشـنطن
استـعراض
اليائـس

[18، 12 - 10]

(أفـب)

مـيـديـا

«هوآرون»
فلسطينيون»
في خدمة إسرائيل



18

تـقـرير

واشنطن لانقرة
ممنوع التقارب
مع دمشق

13

قـضـيـة

مستوردو السمك
يرفعون أسعاره
ثلاثة أضعاف



6

قضية

مستوردو السمك يرفعون أسعاره ثلاثة أضعاف

فؤاد بزي

أطلقت وزارة الزراعة الأسبوع الماضي «خطة تطوير قطاع مصايد الأسماك، وتربية الأحياء المائية» في السراي الحكومي برعاية رئيس الحكومة نجيب ميقاتي. تهدف الخطة إلى «فتح باب الاستثمار في قطاع الأسماك، ودفع رؤوس الأموال لتجديد وتطوير قطاع الصيد البحري، وتأكيد أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص» بحسب ميقاتي. لكن لم يتضح في الخطة من سيستثمر، وبأي شروط وامتيازات، ولا جدوى في التفريط بالحقوق العامة في سوق متقلّبة من أي رقابة بعدما تبين أن سعر المبيع أعلى بثلاثة أضعاف من سعر

الاستيراد، أي إن الفرق هو أرباح جيوب التجار. كل ما هو واضح في الخطة أنه يجب إدخال القطاع الخاص ومنحه امتيازات وحقوق صيد مقابل «تحديث أسطول الصيد بزوارق ذات قدرات كبرى». فهل هي صفقة جاهزة، أم مجرد خطة على الورق؟

حصة الفرد من استهلاك الأسماك في لبنان تدنّت إلى 9 كيلوغرامات سنوياً مقارنة مع 20,5 كيلوغراماً عالمياً

ينتج لبنان ما بين 5 آلاف طن و6 آلاف طن غالبيتها من الصيد في بحر لبنان لتغطية 25% من الاستهلاك المحلي، لكن «أسعار السمك المنتج محلياً أعلى من أسعار السمك المستورد» وفقاً لدراسة صادرة عن منظمة الغذاء

العالمية «فاو». اللافت أن السعر الوسطي لكيلوغرام السمك المستورد في لبنان يبلغ 4 دولارات، وفقاً لأرقام الجمارك. وهذا السعر الذي يمثل معدل الكلفة على النقاط الحدودية قبل دخوله السوق المحلية، لم يتحرّك صعوداً أو نزولاً إلا بشكل طفيف في السنوات الماضية، لكن متوسط سعر المبيع في السوق المحلية أعلى بنحو ثلاثة أضعاف، إذ تقدّر «فاو» القيمة السوقية لمبيعات السمك المستورد بنحو 155 مليون دولار.

هذا الأمر يعني أن استهلاك الأسماك في لبنان بات محصوراً بفجوات اجتماعية معنّية لديها القدرة المادية على شراء السمك بانتظام، لذا، انخفض استهلاك الأسماك في لبنان إلى 9 كيلوغرامات للفرد سنوياً مقارنة مع معدل عالمي يبلغ 20,5 كيلوغراماً للفرد، بحسب «فاو». وأسباب ارتفاع أسعار السمك واضحة، إذ تشير

المنظمة إلى «هامش الربح المرتفع على طول سلسلة التوريد بين المنتجين المحليين من الأسماك يعود إلى «عدم الاستثمار السليم، فالمساحة الاقتصادية الخالصة للبنان تبلغ 19 ألف كيلومتر مربع، لا يستغل الصيادون منها سوى 400 كيلومتر مربع، أي 2% من المساحة فقط، بسبب ضعف معداتهم المستخدمة في الصيد من المراكب الخشبية القديمة إلى الشباك المتهرئة»، يقول رئيس دائرة الصيد المائي والبري في وزارة الزراعة عماد لحود. كما «تغيّب بشكل تام عن البحر اللبناني، مزارع تربية الأسماك

بالتنمية إلى وزارة الزراعة، فيعجز ضعف الإنتاج المحلي تهديداً للأمن الغذائي فضلاً عن كونه أحد أهم

أسباب ارتفاع الأسعار. وانخفاض الإنتاج المحلي من الأسماك يعود إلى «عدم الاستثمار السليم، فالمساحة الاقتصادية الخالصة للبنان تبلغ 19 ألف كيلومتر مربع، لا يستغل الصيادون منها سوى 400 كيلومتر مربع، أي 2% من المساحة فقط، بسبب ضعف معداتهم المستخدمة في الصيد من المراكب الخشبية القديمة إلى الشباك المتهرئة»، يقول رئيس دائرة الصيد المائي والبري في وزارة الزراعة عماد لحود. كما «تغيّب بشكل تام عن البحر اللبناني، مزارع تربية الأسماك



(هيلم الموسوي)

البحرية عند الشاطئ اللبناني، علماً أنّ هناك 12 نقطة بحرية يمكن وضع الأقفاص فيها لإنشاء مزارع أسماك بحرية تمتد من طرابلس شمالاً حتى صور جنوباً»، بحسب لحود.

في هذا السياق، قرّرت الوزارة اتخاذ إجراءات تؤدي إلى زيادة الإنتاج المحلي، إذ يشير لحود إلى ضرورة «تحديث أسطول الصيد المحلي بالاشتراك مع القطاع الخاص، وتجهيز تصميم جديد لزوارق الصيادين كلفته أقل بنسبة 30% من الزوارق المستخدمة حالياً، وقصاد على الوصول إلى أعماق أكبر في المياه اللبنانية»، مؤكداً «وجود مكان

صيد واعدة فيها»، وتتميز هذه المراكب الجديدة بـ«وجود برادات على متنها، والمساحات عليها مستغلة بشكل أفضل، وإجراءات السلامة على سطحها مضمونة أكثر من الزوارق القديمة»، وفقاً للحود، متوقعاً أن تدفع استهلاك السمك حتى 90 ألف طن سنوياً ما بين المحلي والمستورد.

أيضاً تخطط الوزارة لتحسين إنتاج 360 مزرعة نهربية لإنتاج السمك، تنتج اليوم حوالي ألف طن سنوياً. وفي حال تمّ العمل على تطويرها خاصة في موضوع الأعلاف والصحة البيطرية، تصبح متاحة مضاعفة إنتاجها للوصول إلى 5 آلاف طن سنوياً. يقول لحود، وللوصول إلى هذه الأرقام، تطمح وزارة الزراعة لاستخدام مليون ونصف مليون متر مربع من البرك الزراعية التي أنشأها المشروع الأخضر كمزارع تربية أسماك. و«يعكس الإنتاج البحري المدموم من المزارع، فإن دائرة الإنتاج النهري من الأسماك في لبنان، ولا سيما سمكة الترويت، شبه مكتملة من ناحية البيض والعلف والتربية»، بحسب لحود، وما يضر مزارعي السمك اليوم هو الأعلاف والأدوية الغالية، لذا يلجأ هؤلاء إلى طرق تربية غير ملائمة، ما يؤدي إلى نمو غير مكتمل للسمك وأمراض تضعف المنتج.

11

مليون دولار

مجمّل قيمة استيراد القريدس في عام 2023، علماً أنّ هذا الصنف يمثّل 13% من مجمل استيراد السمك

20

بالمنّة

حجم استيراد السمك من تركيا ومثلها من تايلاند اللتين تستحوذان على الحصة الكبرى من استيراد لبنان إلى جانب 14% من فيتنام و8% من مصر

استراحة

إعداد: نعيم مسعود

كلمات متقاطعة 4 6 4 5

افقياً

1- الطويل القامة - شهر ميلادي - 2- بلدة لبنانية في قضاء زحلة - 3- أغلظ أوتار الغود - أرض واسعة فيها أشجار كثيفة - من الطيور - 4- دولة أميركية - مدينة مغربية - 5- للمساحة - نباتات شديدة الخضرة - تعيش بين الصخور والاسكن الرطبة - 6- بذلة رجاليّة - ملاح - 7- تابل يُعمل من الطحينيّة - سقم - 8- من الخضّر - من أنواع الأفاعي - 9- الخفاش - 10- من أعظم المغنّين في العصر الأموي - حيوان الكركدن

عمودياً

1- رتبة حاكم اليابان - 2- كبح الحصان - عبودية - إنتشر الخير - 3- حسب المال - حقوق العمال - 4- طرد مفخخ - أجوبة - 5- ريق الفم - شاطئ البحر - 6- مجموعة قبائل بدوية عربية استوطنوا قديماً جنوبي فلسطين واتخذوا البتراء عاصمة لهم - أسياذ القوم - 7- حقة لحفظ الدراهم - مداد - نهر سويسري - 8- تضوُّع العطر - من الأشجار - 9- عاصمة صقلية - 10- حاكم اليهودية الروماني زمن السيد المسيح

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

حلول الشبكة السابقة

افقياً

1- سان سلفادور - 2- دمر - كورد - 3- رم - دف - يباس - 4- 1111 - ادد - 5- سبب - لحس - 6- بيت - ابا - اس - 7- وروار - قبلي - 8- رين شارلوت - 9- غني - مي - يمر - 10- هاني شاكر

عمودياً

1- ستراسبورغ - 2- آدم - بيريته - 3- نمّ - استونيا - 4- سرداب - اش - 5- فا - ارامي - 6- فك - الب - ريش - 7- ا و ي - حائل - 8- درياس - بويك - 9- ودا - النمر - 10- سداسي

sudoku 4645

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حل الشبكة 4644

6	8	5	2	7	4	3	9	1
3	9	7	1	5	8	4	2	6
2	1	4	3	6	9	5	7	8
9	7	6	5	2	3	1	8	4
1	4	3	9	8	6	7	5	2
5	2	8	7	4	1	9	6	3
8	3	1	6	9	7	2	4	5
7	6	2	4	1	5	8	3	9
4	5	9	8	3	2	6	1	7

مشاهير 4645

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

سياسي أميركي من الحزب الجمهوري، جذوره إيطالية. الحاكم السابق لمدينة نيويورك

7+4+10+9= 10
3+5+8+1= 6
11+7+8= 26
■ ظلّمة = 11+7+8= 26
= يأتي بعد

حل الشبكة الماضية: محمد المصطفى

عبرة اليمث

نصّال خلف..

عام 2020، وفي حوار على قناة «الجزيرة» القطرية، طرحت الإعلامية اللبنانية غادة عويس على المتحدث باسم «أنصار الله»، محمد البيهتي، سؤالاً تهكيبياً مفاده: «ستحزّر القدس وأنت غير قادر على إطعام أطفال صنعاء؟». يومها، جاء جواب البيهتي حاسماً كعادته، وكان ختامه تلك الجملة الشهيرة: «تأثّروا مع الشعب اليمني. تأثّروا». لكن معظم مشاهدي ذلك اللقاء لم يتوقّفوا أنّ تتحوّل كلمات الرجل الواقعة إلى أفعال يرونها بأب العين في سماء فلسطين ويحار العرب وصولاً إلى وسط تل أبيب بعد أربع سنوات فقط. وبعد مُسيرة «يافا»، والإجرام الصهيوني في الحديدة، لا بدّ من الإضاءة على العبارة التي يجسدها اليمن لفلسطين، قبل «الطوفان» وخلالها.

«مَن كان يتوقّع؟» عبارة تتردّد على ألسنة الكثير من المحلّلين الأجانب والعرب، أثناء مراجعتهم لمسار صعود حركة «أنصار الله»، والذي كان مساراً شاقّاً تخلّته عدّة حروب، من نظام على عبدالله صالح ومن السعودية، بالإضافة إلى المحنة الأكبر المتمكّلة بالعدوان الأميركي-السعودي لتسبع سنوات متواصلة على اليمن. في خضمّ ذلك كله، كانت قوّة الحركة تتضاعف وتنظم أكثر على الصعيد العسكري والتقني والثقافي والإعلامية. بمعنى آخر، ابتدعت «أنصار الله» نموذجاً فريداً من استراتيجية التضوع في الحركة. وتقوم هذه الاستراتيجية على تثبيت أهداف استراتيجية للكفاح المسلح، تنضوي تحتها آليات تطوير أدوات صعود اقتصادي وأمني وتعبئة سياسية وثقافية تحت النار. وميزة هذه الاستراتيجية، على قساوتها، أنّها تصقل ترابطاً وثيقاً بين الهدف السياسي والفعل الميداني من خلال أدوات التعبئة السياسية والثقيفية المعدّة بالفعل والتضحيات والتناضح.

من هنا المنطق نستطيع تفسير الالتزام اليمني الشعبي الكبير بالمشاركة في التظاهرات الأسبوعية الداعمة لغزّة، على الرغم من وجود فعل عسكري هائل كان يكفي ليعتبر عن إرادة الشعب اليمني. لكنّ أثر التعبئة السياسية والثقافية والإيمانية المصهورة بينران المعارك والحصار والمجازر، يزرع الشعور بالمسؤولية في نفس كل فرد من أفراد هذا الشعب، ومن جهة أخرى، يساهم ثبات القيادة السياسية على أهداف الشعب ونجاحها في تحقيق هذه الأهداف على مراحل في تعزيز إدراك اليمنيين لجدوى الفعل الشعبي المشارك في مسيرة محاربة الهيمنة الأميركية. هذا الرابط الوثيق بين القيادة السياسية الفعّالة، والشعب المجاهد الصابر المستعد للتضحية والصمود، يشكّل الوصفة المتكاملة للفعل العربي المؤثّر الذي يعيق عن أغلب المجتمعات العربية، بما فيه جزء من المجتمع الفلسطيني في ساحات دون غزّة.

من جهة أخرى، يمثّل اليمن لفلسطين نموذجاً في وضوح الرؤية السياسية، منذ بداياتها، واجهت قوى المقاومة الفلسطينية تحدياً كبيراً تمثل في التوازن بين الجدرية الثورية والبراغماتية السياسية التي ترفضها أحياناً ظروف الميدان والجغرافيا. على سبيل المثال، يستحيل على أيّ قوة فلسطينية مقاومة في غزّة أن تدّين الموقف المتواطئ للنظام المصري بحق شعبنا في القطاع،

وهي معذورة في تلك «البراغماتية» لضرورات الجغرافيا وغيرها من العوامل.

لكن، بالمقابل، أدّى استسهال الاتجاه نحو «البراغماتية» إلى تفكيك ثوابت الموقف الفلسطيني والدخول في تنازلات عبثية ساهمت في تشتيت الوعي الفلسطيني وطرّح عراقيل أمام مسار التحزّر.

ثوابت سياسية واضحة المعالم، أبرزها العداء لأميركا والكيان الصهيوني، وفي سبيل ذلك، سعت الحركة للوصول إلى السلطة للتمكن من تحقيق الهدف السياسي المتمثّل بوضع اليمن على خارطة الصراع، وعلى الرغم من تحرّك الحراك ضمن إطار «الربيع العربي»، لم تفقد الحركة بوصلتها، ولم تغرق في زواريب السياسة الداخلية على حساب الهدف الاستراتيجي، والأهم من ذلك كله، لم تخضع لإغراءات المساومة مع أميركا وأدائها مقابل مكاسب آنية كما جرى مع قوى أخرى في الدول العربية التي شهدت صراعات مشابهة، وقد ظهر ذلك بوضوح في التحديّ اليمني للضعوط الاقتصادية المتمكّلة بالحصار ومحاولات تركيع اليمنيين بسلاح التجويع والنهب.

من هنا نفهم ردّ البيهتي على مذبة «الجزيرة» وإصراره على التمسك بدور اليمن في تحرير فلسطين رغم التجويع والحصار. فقد أدرك اليمنيون أنّ حلّ أزماتهم المعيشية والحياتية يكمن في التحزّر من الهيمنة الغربية، وذلك لا يتحقّق إلا بالقضاء على مراكز هذه الهيمنة، وأبرزها الكيان الصهيوني، هذا الوعي السياسي الذي يدرك المواطن اليمني وقيادته هو نموعة متميّز للوعي العربي الثوري الناتج من ثبات القيادة في ميدان السياسة.

هذا الثبات السياسي، رغم تقلّبات وُحُول الميدان، هو درس أساسي للحركة السياسية الفلسطينية المقاومة للاستعمار. فاصل نجاح حركة سياسية تمثّل شعباً يخضع للإبادة يكمن في الثبات السياسي، وهو ما يظهر اليوم في نموذج فصائل المقاومة الفلسطينية، وإن كانت أحداث «طوفان الأقصى» وما كشفت له إن تاهت بوصلته تتطلب جرأة أكبر في الانخراط الفلسطيني السياسي والثقافي والتجويي في مشروع محو المقاومة على صعيد ساحات المحور، والساحات العربية المقيّدة شعبياً وسياسياً. الدفع الفلسطيني لمشروع المقاومة في المجتمعات العربية قد يشكّل حلّاً لبعضه «العجز» التي تسود مجتمعات تخضع لقيود القواعد العسكرية الأجنبية ونواطيرها. كما أنّ الثبات السياسي هو شرط الفعل الكاسر للتوازنات فبيدو لا تتشظى العروة الوثقى بين الشعب والجسم السياسي، لا تتشرّج فئات المجتمع على الوعي الثوري بضرورة تقديم الخلاص الجمعي على الخلاص الفردي.

ختاماً، تشكّل المحنة اليمنية المستمرة في تحطيم آليّة الاستعمار وعبيده نموذجاً يُقتدى من قبل كلّ شعوب العالم، وعلى رأسهم شعبنا الفلسطيني وحركاته السياسية، التي لا بدّ لنا من خلالها أن ندرك حجم قدرتنا على صياغة التاريخ وتغيير موازين العالم، وأن نكون مستعدين لنرفع أصبعنا بوجه كل مستعمر وعيّل لمستعمر فنقول: تأثّروا!!

* كاتب فلسطيني

أقول العملك في دول الجوار: نهاية اقتصاد الاندماج

ورد كاسوحة*

قبل عولة التراكم الرأسمالي، ومعها ظاهرة تدفّق السلع والخدمات والرساميل ورأس المال، كان النّمُو يحصل في بلد واحد، أو إنقلّي في بُلّان يجمعها قضاء، جيوسياسي واحد، على أيّ تقدير. يشيّد ذلك إلى حدّ بعيد ظاهرة انتقال العمالة السورية إلى لبنان قبل الحرب وما الانهيار الاقتصادي هناك فالبُلّان يجمعهما، منذ بدايات القرن الماضي، فضاءً جيوسياسي وحتى اقتصادي، واحد«، وأيّ تراكم لرأس المال في أحدهما محكوم بحالة هذا الطرف إلى ما يفتقر إليه لدى نظيره «التكامل الاقتصادي». بهذا المعنى، هو نتاج حالة موضوعية، أثّلتها ظروف نشأة الكيانين إذا صغ التعبير، حيث فاضل العمالة هنا يسمح باستكمال دورة رأس المال هناك، ولو في إطار ضيق لا يتجاوز نطاق اقتصاد الخدمات الذي كان قائماً قبل الانهيار الاقتصادي الكبير في عام 2019، ثمة، في الحالتين، دورة اقتصادية يحصل فيها انتقال محدود للعمالة، في ظروف تشهد استقراراً نسبياً يسمح بتسجيل معدلات نموّ مرتفعة، وهي الحالة النموذجية لظاهرة تدفّق العمالة في اقتصادات متجاورة صغيرة وغير خاضعة لإكراهات اقتصادية إلا في حدود ضيقة. انعدام وجود القيود هنا على شكل نظام عقوبات أو إملاءات خاضة بشروط صندوق النقد للإقراض، هو نتاج لغياب أطر العولة، وليس العكس، فلو كان ثمة نظام عقوبات أو إطار تفاوضي مع الصندوق مدفوع بإزمة ديون، قبل عام 2011، لا شهدت «التدفّقات الرأسمالية» بين البلدين كلّ هذا النّمُو في الحقبة المذكورة.

التدفّقات التي كانت تحدث حينها، ولا سيما بالنسبة إلى اليد العاملة، كانت تتسمّ في اتجاه يفضّل للوجهة التي قوّضت اقتصاد البلدين لاحقاً، تحت تأثير نزع صفة العمل، قسراً، عن الطبقة العاملة. التنتقل بين سوريا ولبنان للعمل، لم يكن يصنّف في مصلحة تسريع وتيرة النّمُو لحسب، والذي هو مؤشر خطي إلى حدّ كبير، بل أيضاً كان عاملاً مركزياً في نموّ قوّة العمل، ولا سيّما السورية منها، بحيث يكون إنتاجها من الثروة مدخلاً لمضاعفة الناتج المحلي في كلا البلدين، حتّى خارج إطار الاقتصاد الرسمي.

هذا ساعد حينها على استقرار سعر الصرف أكثر، مع تعزيزين الذي حصل

لإيرادات الخاضة بالتوريد إلى الخارج من التدفّقات بالعملة الأجنبية من

لبنان، الثروة التي كانت تُنتج هناك، في قطاعات الزراعة والخدمات والبناء،

كان لها تأثير أكبر من نظيرتها التي تُنتج في الخليج، بمعّية العمالة الماهرة

من خزّيجي الجامعات هنا. إنّقلّ إلى عنصر الارتباط باقتصاد البلدين كان

يحول دون انتقال الربع الاتي من الخليج أو سواء، من صيغة التدفّقات النقدية

المقتربة بالإنتاج في الخارج، إلى شكل «الربيع الإغاثي» الذي لا يكون العمل فيه

هو مصدر الثروة، بل العمالة عنه.

تحويل الطبقة العاملة السورية من صفة الإنتاج إلى شكل اللجوء، بفعل

الحرب، لم يُقع بحسب استمرارية تشكّلها كطبقة عاملة حيّة، عبر معاودة

حصرم نظام



جعفر البكلي*

جاء صوت وزير الداخلية المصري قلقاً وجألاً متفعلاً، وهو يخاطب زوجة رئيسه، عبر جهاز التلفون. قال فؤاد باشا بغيرته الحادة: «إرجو، يا زينة هانم، تبخغي رفعة الباشا إن الوضع في البلد خطير جداً، والأمر غفّال تخرج عن السيطرة»، أجمت السيدة زينب الوكيل: «رفعة الباشا مشغول دلوقتي، لكن أنا هبلغه بالموضوع»، قاطعها فؤاد باشا سراج الدين، وقد علا صوته في انزعاج: «يا زينب هانم، الأمور ما تختملش أيّ تأخير. هو رفعة الباشا مشغول في إيه بالضبط؟»، تردّدت زينب هانم في الإجابة، ثم قالت: «الباشا دلوقتي عنده موعد مع مدام جورجينا»، سكّنت ضمنيّة، ثم أضافت موضحة: «مدام جورجينا اللي بتعطني باظافاره»، قاطعها وزير الداخلية قائلاً: «السّء الأرمينية إياها، بتاعت المانيكور واليديكو»، ردّت زوجة رئيس الوزراء المصري: «اه، هو دلوقتي معاهما». علا صوت فؤاد سراج الدين، وهو يقول: «قولي للنحاس باشا إنّو البلد احترق، وسط القاهرة كله دلوقتي يجحترق». قوليه لم يتصل بي فوراً»، وضع فؤاد سراج الدين سقاة هاتف مكتبه بحق، منهيًا المكالمة، والتفت إلى وكيل وزارة الداخلية لئسالة عن مستجدات الوضع، فاجابه بصوت وإحجاف أنّ الأمور تتردّي بسرعة شديدة، والظواهرات العارمة اكتسحت ميدان إبراهيم باشا، وجموع المتظاهرين يتوافدون بعشرات الآلاف بل شارع الملك فؤاد، وشارع إبراهيم باشا، وشارع عدلي، وشارع عبد الخالق ثروت، وشارع قصر النيل، ومن ميدان العتبة، وميدان رمسيس، وهم يجرّقون كل ما يجدونه في طريقهم.

ساد الصمت ثقيلًا بل مكتب وزير الداخلية المصري، بعد هذا العرض المخيف، وسال فؤاد سراج الدين اللواء أحمد طلعت، رئيس القلم السياسي: «صحيح اللي بيقتال: إنّو بين المتظاهرين أفراد من الشرطة لايسين ميري؟»، ردّ طلعت قائلاً: «فيه عناصر من بلوك النظام في التظاهرات، ودول في معظمهم زعّالين من جيش من اللي حصل امسارح في الإسمايلية. لكن أغلب المتظاهرين طلبة جامعة»، ثم أضاف مسؤول القلم السياسي قائلاً: «الموضوع دلوقتي الريع الأجنيبي المدفوع بفارق سعر الصرف، القدرة الكبيرة على الانفاق من المساعات، وحتى من التحويلات لاحقاً، على السل والخدمات. لا تقارن بنظيرتها الخاضة بالإنتاج قبل الحرب، ليس فقط لأن سعر الصرف كان مستقرًا، ومعه انتفاة، عامل التضخّم الذي ياكل القدرة الشرائية مهما كانت كبيرة، بل أيضاً لأنّ الفصل بين عنصرَي الاستهلاك والاستثمار الصغير لم يكن موجوداً، الإنفاق، بهذا المعنى، من قنّاتي الإغاثة والتحويلات، يمكن أن يستمر لسنوات، ويساعد على إعالة عشرات آلاف الأسر النازحة واللاجئة، ولكن من دون القدرة على استعادة عنصر العمل الذي لا يزال يمثّل، حتى اللحظة، الحلقة المفقودة بالنسبة إلى الطبقة العاملة التي نزحت إلى دول الجوار.

ويمكن القول كذلك، مع بعض المجازفة، إنّ تفكيك هذا العنصر هو الذي يسمح باستمرار التدفّقات، عبر القنّاتين المذكورتين. لأنّ المسألة السورية أصبحت مرتبطة أكثر، مع بروز عامل الهجرة البنيوية إلى أوروبا، بإعاقة تكوين طبقة عاملة في الداخل أو في دول الجوار، لمصلحة استقطابها، نهائياً، إلى الغرب.

* كاتب سوري

يكن لدى النحاس باشا من الهواجس، في تلك الظروف العصيبة، سوى أنّ هذه الاضطرابات قد تكون حافزاً يستغله فاروق للإطاحة به من الحكم، وعلى مضض، قبل رئيس الوزراء بان يطلب وزير الداخلية عوناً من وزير الحربية لأجل السيطرة على هذه «الهوجة»، وبين الساعة الثانية والنصف والثالثة والربع، من ذلك النهار المنكود، ظلّ فؤاد سراج الدين باشا يحاول التواصل، مرات ومرات، مع القائد العام للجيش الفريق محمد حيدر باشا، أو مع رئيس الأركان الفريق عثمان المهدي باشا، فلا يفلح في الوصول إليهما، أو إلى أحد من أعوانهما. وكان الجواب أنّ وزير الحربية، وكل ضباط الجيش الكبار، هم الآن في ضيافة «مولانا»، بمناسبة الاحتفالات باليوم العاشر لولادة ولي العهد أحمد فؤاد. وأخذ سراج الدين يتصل بقصر عابدين، أين يقام الاحتفال، فلا يرّد عليه رئيس الديوان الملكي حافظ عفيفي باشا، ولا وكيل الديوان حسن يوسف باشا. وكانت كل دقيقة ضائعة تمنّي أن النار تلتهم جزءاً آخر في القاهرة؛ وفي نهاية المطاف، لم يجد وزير الداخلية من بُدّ سوى أن يركب سيارته بنفسه، ويخوض في جموع المتظاهرين حتّى وصل إلى القصر الملكي المنيف.

احتفالات «مولانا» البهجة والمستبشرة

كانت السرايق ذات الألوان الزاهية قد نصّبت منذ الساعات الباكرة من ذلك اليوم، في الساحات الداخلية الشاسعة لقصر عابدين. وأخذت الموسيقى تصدح بالأغاني والأناشيد التي تمتدح جلالته الفاروق، وورثته السعيد «أمير الصعيد»، ووُضعت على الموائد الملكية الممتدة أطنان من المأكولات المتنوعة، والفواكه والمشروبات والحلويات... واجتمع في ساحة القصر أكثر من ألفي ضابط في القوات المسلحة المصرية للمشاركة في الاحتفال الضخم بنعمة

لم يكن اغتصاب فلسطين واحتلالها، إلا محرّكاً وهسوّاً، في وجدان الناس، لوجوب تغيير جذريّ شامل لحماية هذه الاوطان

بعد خروج «باشاوات»، وزارة الداخلية من مكتب معالي الوزير، جاءه سكرتيره الخاص ليعلمه أنّ الخوّاجة جورج عويضة ينتظره مع مامور توثيق الشهر العقاري بالقاهرة، ومحامين اثنين، طلب فؤاد سراج الدين منه أن يدخلهم على الفور. وأمره بأن لا يتخلّ عليه أحدًا غيرهم، وأن لا يحوّل إليه أيّة اتصالات تلفونية أثناء خلوته بالخوّاجة ومن معه. وطول ساعة كاملة، ما بين الواحد والثلاثين على أن تكون هذه المناقشة البهجة فرصة جديدة يعرّض بها «العروة الوثقى المقدسة»، بين عرشه وجيشه. ولعلّ الملك فكّر في أنّ يتخذ من هذه المناسبة ردّاً عملياً على الشكاوى التي تزعم بوجود تملل بين العسكر، كشفت عنه انتخابات نادي ضباط القوات المسلحة، قبل حوالي شهر. ولربما رأى الملك كذلك في، الحلق والحقن في وسط البلد، وبلغ جملتي قدره ثمانون ألف جنيه مصري. وحصدنا انتهت تلك «الخلوة»، وعادت التقارير الأمنية لتتوافد، من جديد، على مكتب وزير الداخلية المصري، أدرك الأخير قيمة الوقت الذي أضاعه في تصريف شؤونه الخاصة على حساب شؤون البلاد والعياد.

لقد التهمت النيران في تلك الساعة «المختلّسة» في التظاهرات، ودول في معظمهم زعّالين من جيش مصر بأكملها. واحترق في شوارع وسط القاهرة وميادينها، أكثر من ألف محل تجاري، ومئات المكاتب والشقق السكنية، ومئات المقاهي والمطاعم والحانات والكازينوات والحدائق ودور السينما والمسارح، وعشرات الفروع البنكية والمنشآت الخاصة والمؤسسات العامة والشركات والمعارض الكبرى للسيارات والآثاث، وفنادق عريقة وفخمة مثل «شبرد»، و«متروبوليتان»، و«فيكتوريا»... وقدترّد الضخائر الأدبية باكثُر من مئة مليون جنيهه (وكان الجنيه المصري يساوي أكثر من أربعة دولارات أميركية، بقيمة التقوّر وقتها). وأما الخسائر البشرية، في أحداث تلك اليوم، فقد بلغت 46 ضحية، بينهم تسعة من البريطانيين صُربوا حتّى الموت في نادي Turf club، وفاق عدد الجرحى خمسمئة.

أدرك فؤاد سراج الدين أخيراً فداحة الموقف، فاعاد الاتصال برئيس الوزراء مصطفى النحاس ليعلمه بما يحصل في القاهرة. ولم



الاحتفالات باليوم العاشر لولادة ولي العهد أحمد فؤاد، وأخذ سراج الدين يتصل بقصر عابدين، أين يقام الاحتفال، فلا يرّد عليه رئيس الديوان الملكي حافظ عفيفي باشا، ولا وكيل الديوان حسن يوسف باشا. وكانت كل دقيقة ضائعة تمنّي أن النار تلتهم جزءاً آخر في القاهرة؛ وفي نهاية المطاف، لم يجد وزير الداخلية من بُدّ سوى أن يركب سيارته بنفسه، ويخوض في جموع المتظاهرين حتّى وصل إلى القصر الملكي المنيف.

مفرّعا ومرّوفاً، لقد كان حريق القاهرة، في شكله ومضمونه - نهاية مأسوية لعصر بأكمله ساد فيه نظام سياسيّ حاكمٌ اقترأت ركائزُ شرعيته إلى حدّ الدّعائي والتلاشي. ولكنّ «شبران الحريق» - بمرزمتها - بذت كذلك إبداناً متنهّيئ قطعاً واسع مهشّش بأش من الشعب المصري لثورة تقلع جذور ذلك النظام الذي بلغ مصرعه، ولعلّ «الله» أومض أيضاً شعلة نضّي الدرب لتظهر نظام جديد.

ولم تكن المجزرة التي اقترفتها قوات الاحتلال البريطاني ضدّ الشرطة المصرية في مدينة الإسمايلية، في اليوم السابق للحريق، سوى الشرارة التي يحتاج إليها كل وضع ثوريّ متنهّيئٍ للانفجار الكبير. ولم تكن أقدام المحتل الجاثم في منطقة قناة السويس، والمتأهب لغرس أظافره في جسد مصر بأكملها، سوى مبعث دافع لمواصلة مسار ممّتد في المقاومة والكفاح. ولم يكن اغتصاب فلسطين واحتلالها، إلا محرّكاً ومسوّغاً، في وجدان الناس، لوجوب تغيير جذريّ شامل لحماية هذه الاوطان. ولم تكن فضائح الملك، وزوجته، وأبنه، وشقيقاته، وأفراد أسرته وحاشيته، إلا جملة لسقوط عرش. ولم يكن إحراج وضع طبقي متوحش إلا مدعاة لانقلاب شامل وتغيير كامل في الموازين الاجتماعية والاقتصادية.

لقد كانت تلك هي الظروف الساحقة التي نهّأت لإنجاح ثورة 23 يوليو/ 1952. وصحيح أنّ منطلق هذه الثورة كان على شكل انقلاب عسكري، ولكنّ المضمون الفعلي الذي أحدثه ذلك الثاني، فقد اشتمل على إقالة القائيس شمل مصر، وأتمّها العربية، ومحيطها القارّئي، بل إنّ هذا الإشعاع الثوريّ امتد إلى أنحاء بعيدة في هذا الملتح الفسّيح.

دروب «الثورة»، السالكة والساحنة

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،
سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،
إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران
في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات
وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

إلى ميادين وسط القاهرة، كانت السّنة الثيران

في المناقص المصرية تلغق مياني وسيارات

وبضائع وأثاثاً ومقتنيات... وبُذّا المشهد حقاً

عندما نزلت، في عسق تلك الليلة الباردة الظلماء،

سرايا من الكتيبة السادسة للمشاة في الجيش،

تقرير

أميركا تطوي حقبة بايدن: هاريس تستعد لـ «الخلافة»

بعدما أصبح الرئيس الأميركي جو بايدن، أول رئيس في تاريخ الولايات المتحدة ينسحب من السباق الرئاسي، في مثل هذا الوقت «المتأخر» من الحملة الرئاسية، باتت الانظار تتركّز على نائبته، كامالا هاريس، وأدائها المحتمل في مواجهة المرشّح الجمهوري، دونالد ترامب، والسياسات التي قد تتبنّاها في حال فوزها بانتخابات تشرين الثاني المقبل، علماً أنّ ترشيحها المحتمل لقي، فور تزكية بايدن لها، أصداء إيجابية لدى عدد كبير من المسؤولين والمناخين الديموقراطيين. وكانت هاريس قد أشادت بالقرار «الوطني» الذي اتخذّه بايدن بعدم الترشّح لولاية ثانية، متعهّدة بالفوز بترشيح الحزب الديموقراطي «وهزيمة» دونالد ترامب، فيما يُتوقع أن تحافظ، إلى حد كبير، على نهج الرئيس في السياسة الخارجية، وخصوصاً إزاء ملفات من مثل الصين وإيران وأوكرانيا، لكنها قد تتبنّى، طبقاً لمراقبين، «لهجة أكثر صرامة مع إسرائيل»، في شأن حرب غزة، على أنّ من «نقاط الضعف» التي تواجه نائبة الرئيس في حملتها الانتخابية، الوضع المضطرب على الحدود مع المكسيك، ولا سيما أنّ مهفة معالجة الأسباب الجذرية لارتفاع معدلات الهجرة غير الشرعية كانت موكلة إليها، وقد حفلتها الجمهوريون، في غير محطة، مسؤولية الفشل في إتمامها. وفي أول ظهور لها أمس، بعد دعم ترشيحها لانتخابات الرئاسة، قالت هاريس المديح لبايدن الذي قالت إنه «جناوز إرث معظم الرؤساء الذين خدموا فترتين»، مشيرة إلى أنّه «أمامنا 105 أيام للفوز بالانتخابات».

وبعدما كان بعض المراقبين يرون في حاكم ولاية كاليفورنيا، غافين نيوسوم، منافساً محتملاً لهاريس، فقد دعم الأخير، في منشور عبر «أكس»، ترشيحها، قائلاً: «في الوقت الذي تتعرض فيه ديموقراطيتنا للخطر، ومستقبلنا على المحلّة، لا أحد أفضل من نائبة الرئيس

الأميركي، كامالا هاريس، لترافع ضدّ رؤية دونالد ترامب الغلامية، ولقيادة بلادنا في اتجاه أكثر صحة». كذلك، بدا المانحون الرئيسون أكثر التفافاً حول هاريس، إذ أعلن الناطق باسم حملة جو بايدن، امس، أنّ نائبة

الرئيس جمعت 49,6 مليون دولار لحملتها الرئاسية في أقل من 24 ساعة، بعد انسحاب بايدن ودعمه لها، وهي أعلى قيمة تبرّعات يجمعها الحزب في يوم واحد منذ انتخابات 2020، علماً أنّ ميزانية

حملة بايدن تبلغ 232,4 مليون دولار، نفقّى منها 91 مليوناً ستذهب إلى حملة المرشّح البديل، ما يعني أنّ إجمالي ميزانية هذه الأخيرة، بلغت، إلى الآن، 141 مليون دولار قابلة

لإيداعه. وإذا يبدو أنّ الأرقام تصبّ في مصلحة هاريس مقارنةً ببايدن، أفادت صحيفة «نيويورك تايمز» بأن استطلاعات الرأي الأخيرة بيّنت أنّ ترامب يتقدّم على منافسته المحتملة بنقطنين مئويتين على مستوى البلاد (46% مقابل 48%)، بعدما كان متقدّماً على بايدن بثلاث نقاط مئوية. وفي الولايات المتأرجحة، حيث أجريت الاستطلاعات قبل إعلان بايدن انسحابه، وقيل محاولة اغتيال ترامب، كانت هاريس متأخرة عن ترامب بنقطة مئوية واحدة فقط في ولاية بنسلفانيا الحاسمة، ومتقدّمة عليه بخمس نقاط في ولاية فرجينيا، وهي الولاية التي فاز بها بايدن بهامش ضئيل جداً. وفي الولايتين، كان أداء نائبة الرئيس أقوى قليلاً من أداء رئيسها، لدى الناخبين السود والأصغر سنّاً والنساء، أي الفئات التي يحتاج إليها غالباً المرشحون الديموقراطيون للفوز، والتي كانت شعبية بايدن تشهد تراجعاً في أوساطها أخيراً.

لكن ترشيح هاريس، الذي تنبّأه بايدن، لن يحسم قبل انعقاد «المؤتمر الوطني» للحزب الديموقراطي، والذي كان من المفزّر أن يتمّ ترشيح بهامش ضئيل جداً. وفي الولايتين، سيمّا أن كثيرين لا يزالون يتذكّرون سبياً من 19 من آب 1976 مندوباً، وذلك في الـ 19 من آب 1976 مندوباً لتفوز ببطاقة الحزب. وقد سبّحوا هاريس، بعد سنوات، عندما زرتها للمرة الأولى، رآيت ثمار هذا الجهد والبراعة الإسرائيلية في جعل الصحراء تزهراً!.

الخبـار (أ)



يبدو أنّ الأرقام تصبّ في مصلحة هاريس مقارنةً ببايدن (أف ب)

للمنصب، فيما أجمع عدد من رموز الحزب، من مثل الرئيس السابق باراك أوباما، وزعيم الأغلبية الديموقراطية في مجلس الشيوخ تشاك شومر، عن تأييد هاريس. وإذا أشاد أوباما، في بيان، بقرار بايدن الانسحاب، فقد حدّر من «أفاق مجهولة في الأيام المقبلة» معرباً عن ثقته بقدرة قادة الحزب على «وضع مسار يمكن أن يفضي إلى مرشّح بارز». كما دعا السيناتور الأميركي، بيشر ويلش، وهو أول ديموقراطي طالب بايدن بالتخلّي عن ترشيحه، إلى «عملية فتوحة» لترشيح هاريس. وبعدما التزمت الصمت، أعلنت رئيسة مجلس النواب السابقة، نانسي بيلوسي، التي تُعدّ من الشخصيات المؤثرة في الحزب، دعمها لهاريس.

ووفق ما نقلت صحيفة «بوليتيكو» عن أحد الخبراء، فإن اصطفااف بيشر للتمصّر نفسه، يبدو هذا الخوف مبالغاً فيه، وهو يأتي في وقت يشعر فيه العديد من الأميركيين بأن الحزب الديموقراطي حجب الكثير من المعلومات المهمة حول «حالة بايدن خلال الانتخابات التمهيدية»، وهكذا، وفي حال «فرض» الحزب مرشحاً من دون أي منافسة، فقد يشعّر الناخبون بالإحباط مرة أخرى، علماً أم عدد المندوبين الذي صوتوا لمصلحة هاريس، حتى مساء امس، بلغ ألف مندوب، فيما هي بحاجة سبياً أن كثيرين لا يزالون يتذكّرون الوضع في شيكاغو عام 1968، أي المرة الأخيرة التي عقد فيها

الخبـار (أ)

نتنياهو يشكر بايدن على «كل ما فعله»

قال رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، أمس، إنّ إسرائيل ستكون الحليف الأقوى للولايات المتحدة في الشرق الأوسط بغضّ النظر عن الفائز في الانتخابات الرئاسية في تشرين الثاني المقبل. وجاء تصريح نتنياهو قبل سفره إلى واشنطن، في زيارة هي الأولى منذ توليه ولاية سادسة كرئيس للوزراء في نهاية 2022، يطلّحها قرار الرئيس جو بايدن عدم الترشّح للرئاسة. وقال نتنياهو لصحافيين قبل إقلاع الطائرة: «سأخبر أصدقائي في كلا الحزبين، الديمقراطي والجمهوري، بأنّه بغضّ النظر عن من سيختره الشعب الأميركي رئيساً مقبلاً له، فستظل إسرائيل حليف أميركا القوي الأساسي في الشرق الأوسط، وأضاف: «في هذا الوقت من الحرب والصّياحية، فإنّ مهمّنا أن يعلم أعداء إسرائيل أنّ أميركا وإسرائيل تتفان معاً اليوم وغداً وأدائماً». متابعاً أنّه يريد «توطيد دعم كلا الحزبين، المهم للغاية لإسرائيل». وذكر نتنياهو أنّه سيتوجّه بالشكر إلى بايدن على «كل ما فعله من أجل إسرائيل خلال مسيرته» وسيبحث معه قضايا، من مثل «التوصل إلى اتفاق للإفراج عن رهائن إسرائيليّين في قطاع غزة، وهزيمة حركة حماس»، ومواجهة إيران ووكلائها في المنطقة.

لعلّ من أبرز محطات السيرة الشخصية للرجل، المتزوج حالياً من جيل جاكوبس، والأب لابنتين وابنتين، مقتل ابنته نعومي مع والدتها نيليا هانتر في حادث سير مطلع السبعينيات، ثم وفاة ابنه بو بمرض السرطان، في عام 2015، حين كان بايدن يشغل منصب المدعي العام في ولاية ديلاوير. ولد الرئيس الـ44 لأميركا في عام 1942، في مدينة سكرانتون في ولاية بنسلفانيا، لأسرة كاثوليكية تعمل في مجال تجارة السيارات، قبل أن ينتقل خلال سنوات لاحقة إلى السكن في أكثر من منطقة ضمن نطاق ولاية ديلاوير، حيث حاز شهادة في التاريخ والعلوم السياسية من جامعة الولاية نفسها في عام 1965، فضلاً عن كونه خريج كلية الحقوق في «جامعة سيراكوس» عام 1968. وبعد تخرّجه، بدأ بايدن مشواره المهني في مجال المحاماة، قبل أن يتحوّل لاحقاً إلى تدريس مادة القانون في جامعات عدة، وبدشن خطوته السياسية الأولى، بانتخابه عضواً في مجلس مقاطعة نيو كاسل عام 1970، والثانية حين تمكّن من توليف مهامه الخطابية وقدرته على الإقناع، في سن الـ29، من أجل التغلّب على منافسه الجمهوري جيه كالب بوجن، في انتخابات مجلس الشيوخ عن ولاية ديلاوير، عام 1972، ليصبح سادس أصغر سيناتور في تاريخ الولايات المتحدة.

ومع توتّوه مناصب سياسية رفيعة تحت قبة رئاسة «الجنة الشؤون الخارجية»، إضافة إلى عضوية عدد من اللجان الفرعية عن «الحجة الشؤون القانونية»، اكتسب بايدن خبرة كبيرة في مجالات عدة، كالسياسة الخارجية ومكافحة الإرهاب، ما أهله لإطلاق حملتين رئاسيتين: الأولى عام 1987، التي انسحب منها بعد اتهامه بسرقة خطاب سياسي لرئيس بريطانيا؛ والثانية عام 2007، التي ركّز فيها على خطّة المعروفة لتقسيم العراق طائقياً واثنياً، إلى ثلاثة أقاليم، قبل أن ينسحب من السباق الرئاسي، ويظفر بمنصب نائب الرئيس على مدى ولايتين في عهد الرئيس الأسبق، باراك أوباما، حتى عام 2012، ليلين بعدهما «وسام الحرية الرئاسي»، وهو أعلى وسام مدني في الولايات المتحدة. أمّا حملته الرئاسية الثالثة، التي تميّزت باختياره كامالا هاريس لتكون أول نائبة للرئيس من أصحاب البشرة السمراء، فقد وضعته في مواجهة صعبة مع الرئيس «الجلدي»، وصاحب «الترات السياسي العنصري» دونالد ترامب، وترتّب عليها الكثير من الإشكالات السياسية المتصلة بمزاعم حول تزوير الانتخابات، وما تبع ذلك من واقعة «اقتحام الكونغرس»، التي لا تزال مفاعيلها على المشهد الداخلي الأميركي قائمة.

وبنصّت بايدن في عداد «الحفاظين الجدد»، الذين أبدوا حماسة لغزو العراق عام 2003، وكذلك لقرار تدخل «حلف شمال الأطلسي» في حرب البوسنة لأنّ «الناخبين يتذكّرون أنّ أسعاب البضائع كانت أرخص والحروب أقلّ». ووفقاً لأصحاب هذا الرأي، فقد قوّض انسحاب بايدن «الموضوع الرئيسي» الذي ارتكزت عليه حملته، وهو حماية «الديموقراطية»، بعدما ضرب بنتائج الانتخابات التمهيدية عرض الحائط، نزولاً عند ضغوط المناخين والمؤثرين الآخرين.

الخبـار (أ)

بورتلند

خضر خروبي

جوبايدين نهاية «صهيوني حتى العظم»

تحدّث عنها بايدن من زاوية لقائه رئيسة حكومة الاحتلال في ذلك الوقت، غولدا مائير، وما أسرّته له حول «السلاح السري (لإسرائيليين) الذين ليس لديهم مكان آخر يذهبون إليه»، وتنبّيه الأعمى للمزاعم الإسرائيلية في شأن عدم وجود شعب فلسطيني من الأساس، وصولاً إلى فترة شغله منصب نائب الرئيس، وهي الفترة التي لعب فيها دور «صلة الوصل الدبلوماسية» بين إدارة الرئيس أوباما، والحكومة الإسرائيلية في فترات الخوثة، وليس انتهاءً بمواقفه خلال العدوان على غزة، والتي ظهرها ب«خطاب عاطفي»، بعد أيام قليلة من عملية «طوفان الأقصى»، ومن ثمّ بزيارة إلى إسرائيل حاول فيها التركّيز على نسج سردية مشتركة مزومة بين ما تعرّض له في حياته الشخصية من فقدان لزوجته وولديه، وما عاينه مستوطنو «غلاف غزة»، إلّا أنّ تلك العملية، عبر الإشارة إلى ما سقاه «الثقب الأسود الذي يولده ققدان الأحبة»، بحسب متابعين للشأن الأميركي، فإنّ مواقف بايدن المؤيِّدة لإسرائيل، جاءت بدافع قناعاته الثابتة ب«توأمة في الجين السياسي» للصالح الأميركية والإسرائيلية، وضرورة ما يراه «دعماً لحكومة تتشارك مع الولايات المتحدة القيم الديمقراطية، وتكافح من أجل السّقاء في منطقة خطيرة»، وليس فقط بداعي استقطاب المال والتأييد السياسي من الجماعات الأميركية الداعمة لإسرائيل، على رغم أنّها قناعات كلفته صراعاً حربياً مبرراً «في الحقل القذمي» داخل الحرب الديمقراطي، على وقع تدخّل في توجهات الراي العام الأميركي حبال إسرائيل، بما أفضى بشكل أو بآخر إلى تراجع حظوظه الرئاسية إلى اللحظة التي أعلن فيها «بيان التخلّي».

يوم، وإذا بتواير الرئيس الذي أصرّ طويلاً على تأطير نفسه كأحد وجشحات «الحلف الأميركي - الصهيوني»، خلف الظلال السياسية داخل واشنطن، ورثاً بعدما ظلّ أنّ سياسة «الارتقاء» حصن الصهيونية، فمضمّن له ما يمكن اعتباره «غرين كارد سياسياً» للبقاء في سدة الرئاسة حتى خريف العمر، فهو لا يبدو قادراً على أن يحواري خيبته، التي لعبت سياسته الإسرائيلية حبال غرة، ووضعه باجو سيد الإبداء الجماعية، دوراً كبيراً في هذه «المشهدية»، ليسقط غير مأسوف عليه، وتبقى لعنات مجاز «المستشفى المعدني»، و«مذبحة الطحين»، وأكاديبه عن «الإرهابيين الذين يقطعون رؤوس الأطفال»، التي أحدات السابع من أكتوبر، وغيرها، تلاحقه حتى خارج أسوار البيت الأبيض.

محليين، إنه «ليس من الضروري أن تكون يهودياً لكي تكون صهيونياً»، معقّباً: «أنا صهيوني». وفي الخطة نفسها، شدّد بايدن على التزامه بأمن إسرائيل والشعب اليهودي، بصورة «حازمة»، مضيفاً أنّه «إذا لم تكن هناك دولة إسرائيل، فلن يكون هناك يهودي في العالم أماناً». وثمة من يتحرّى الجذور الصهيونية خلال السنوات الأولى في حياة الرجل، الذي نشأ على تعاليم والده «المتعاطف مع ضحايا الهولوكوست»، و«الخاطر المترتبة على السكوت في وجه الشر»، مروراً بتذكريات الزيارة الأولى التي قام بها السيناتور الأميركي إلى الأراضي المحتلة بعد حرب عام 1973، وهي زيارة غالباً ما

الخبـار (أف ب)

الخبـار (أ)

الالعاب الاولمبية

رياضات غريبة في الأولمبياد «السوشال ميديا» تفرض كلمتها

البحث عن الجديد في الدورات الأولمبية هو دائما ما يصنع الحدث ويكون حديث الناس قبل انطلاق أي دورة. فمهاوي الرياضات التي ستظهر في العاير باريس 2024 للمرة الأولى، ومهاوي الرياضات المعروفة التي تم استبعادها؟



البحث اللبناني

أعلنت اللجنة الأولمبية اللبنانية أسماء البعثة الرياضية التي ستشارك في منافسات أولمبياد باريس في ثنائي ألعاب الجودو: كرم نوب سخايفوف بوزن 90 كلغ، الرماية: راي ياسيل في مسابقة التراب، التايكواندو: ليتيسيا عون وزن 57 كلغ، متر حرة، المبارزة: فيليب واكيم (سلاح الشيش)، كرة الطاولة: ماريانا سهاكيان، التنس: بنجامين حسن وهادي حبيب، ألعاب القوى: مارك أنطوني إبراهيم.

سيتضمن أولمبياد باريس 2024 ما مجموعه 329 حدثاً ميداليا في 32 رياضة متنوعة. وتشمل هذه الرياضات مجموعة واسعة من الاختصاصات، بدءاً من الرياضات التقليدية مثل ألعاب القوى والسباحة والجمباز، ووصولاً إلى رياضات حديثة عائدة إلى الألعاب أو ستكون ضيفة جديدة عليها.

الواضح أن اللجنة الأولمبية الدولية وتلك المنظمة ذهبتا باتجاه اختيار بعض الرياضات «الشابة» المرتبطة بزمنها أي تلك التي فتال نجاحاً كبيراً عبر شبكات مواقع التواصل الاجتماعي، فضخت الألائحة المختارة رياضات استثنائية مثل التسلق، التزلج على الثلج وركوب الأمواج، إضافة إلى أكثر الرياضات إثارة للجدل وهي البرايكينج بعدما تم إدراجها ضمن اللائحة على حساب أخرى معروفة.

هذا الاستبعاد للكاراتيه يقودنا إلى التساؤل حول نوعية المعايير والشروط التي تحدد اختيار أي رياضة في الأولمبياد، فكان أن تم استبعاد الباييسول أيضاً، وهي من الرياضات الجماعية المهمة عالمياً. ومع الحديث عن عودتها في ألعاب لوس أنجلوس عام 2028، علل البعض أسباب هذا الاستبعاد إلى احتمال عدم قدرة فرنسا على توفير الملاحة لها تماماً كما هو حال السوفت بول المستبعدة أيضاً من أولمبياد باريس.

وفي وقت لم تعلن فيه اللجنة الأولمبية الدولية عن سبب استبعاد هاتين الرياضتين، يبدو واضحاً أن هناك أسباباً قد لا ترتبط بمسألة الملاعب، إذ سبق أن أعرب مسؤولو أهم دوري في العالم أي الدوري الأميركي عن مخاوفهم بشأن تضارب المواعيد، كون الألعاب الأولمبية الصيفية تقام في منتصف موسم الـ MLB، بحيث لا يمكن

تفريغ أفضل اللاعبين. ففي طوكيو 2020 مثلاً، مُنع كبار النجوم من المشاركة، لكن اليابان وبهدف عدم إفشال المسابقة، قامت بتجميع الموسم للسماح للاعبين المحترفين بالمنافسة في الأولمبياد.

ومع ذلك، ستعود الباييسول إلى ألعاب لوس أنجلوس 2028 أي إلى البلاد التي تعدّ الأهم على صعيد هذه اللعبة، بحيث يراهن الأميركيون بأنها ستساعد على تفاعل الحاضرين من المشجعين مع الحدثين على عودتها في ألعاب لوس أنجلوس عام 2028.

بعض أسباب هذا الاستبعاد إلى احتمال عدم قدرة فرنسا على توفير الملاحة لها تماماً كما هو حال السوفت بول المستبعدة أيضاً من أولمبياد باريس.

وفي وقت لم تعلن فيه اللجنة الأولمبية الدولية عن سبب استبعاد هاتين الرياضتين، يبدو واضحاً أن هناك أسباباً قد لا ترتبط بمسألة الملاعب، إذ سبق أن أعرب مسؤولو أهم دوري في العالم أي الدوري الأميركي عن مخاوفهم بشأن تضارب المواعيد، كون الألعاب الأولمبية الصيفية تقام في منتصف موسم الـ MLB، بحيث لا يمكن

كانت المفاجأة بتفضيل الرقص على حساب رياضة عريقة هي الكاراتيه



«البرايك دانس» جديد الألعاب الأولمبية يقدم الفن والرقص المصروف بحركات بهلوانية

من أفضل لاعبي الباييسول واكثر فتي طوكيو 2020 مثلاً، مُنع كبار النجوم من المشاركة، لكن اليابان وبهدف عدم إفشال المسابقة، قامت بتجميع الموسم للسماح للاعبين المحترفين بالمنافسة في الأولمبياد.

ومع ذلك، ستعود الباييسول إلى ألعاب لوس أنجلوس 2028 أي إلى البلاد التي تعدّ الأهم على صعيد هذه اللعبة، بحيث يراهن الأميركيون بأنها ستساعد على تفاعل الحاضرين من المشجعين مع الحدثين على عودتها في ألعاب لوس أنجلوس عام 2028.

بعض أسباب هذا الاستبعاد إلى احتمال عدم قدرة فرنسا على توفير الملاحة لها تماماً كما هو حال السوفت بول المستبعدة أيضاً من أولمبياد باريس.

وفي وقت لم تعلن فيه اللجنة الأولمبية الدولية عن سبب استبعاد هاتين الرياضتين، يبدو واضحاً أن هناك أسباباً قد لا ترتبط بمسألة الملاعب، إذ سبق أن أعرب مسؤولو أهم دوري في العالم أي الدوري الأميركي عن مخاوفهم بشأن تضارب المواعيد، كون الألعاب الأولمبية الصيفية تقام في منتصف موسم الـ MLB، بحيث لا يمكن

كانت المفاجأة بتفضيل الرقص على حساب رياضة عريقة هي الكاراتيه

رفض طلباتها بعد التشاور، بموجب «قانون الأمن الداخلي» الفرنسي لـ«الهيئة الإدارية المختصة» التي أصدرت «رأياً سلبياً». وأضافت اللجنة أن هذه الهيئة تتكون من موظفين في وزارتي الداخلية والخارجية الفرنسيين. ويُعزّز هذا الرفض بأسباب أمنية مماثلة ذكرت مطلع مايو الماضي، لرفض ترشيح متطوعين روس وبيلاروس للأولمبياد. وأكد وزير الداخلية الفرنسي جيرالد دارمانان، في مقابلة مع صحيفة جورنال دو ديمانش، بثّتها السبت، أن باريس رفضت السماح بدخول الأولمبياد لـ«أقل من مئة شخص» يشتبه في رغبتهم في القيام بأنشطة تجسسية.

وأكد الوزير أن هؤلاء الأشخاص المرفوضين قدّموا أنفسهم «تحت أغطية مختلفة. صحافيون وطاقم فني واختصاصيو علاج طبيعي...» موضحاً أنهم جاؤوا من روسيا وبيلاروس «ولكن أيضاً من دول أخرى». وأكد دارمانان أنه «إلى جانب الاستخبارات والتجسس التقليدي، هناك إمكانية الوصول إلى نقاط الدخول في شبكات الكمبيوتر لتنفيذ هجوم إلكتروني». وقال: «على سبيل المثال، رفضنا أعداداً كبيرة من الصحافيين الذين

أخبار محلية

كأس الصيف لكرة الطاولة

أقيمت بطولة كأس الصيف - محافظة جبل لبنان لكرة الطاولة في نادي المون لا سال بمشاركة 30 لاعبة و131 لاعباً. أحرزت لاعبة نادي المون لا سال إيليز عماد المركز الأول بعد تغلبها على لاعبة نادي الرياضي بعيدا عي رضوان مرشد 1-3.

كما حلت اللاعبتان نور الفتى من نادي الأب والرياضة - كفرشما وباتيل كزنجيان من نادي أنترنايك سن الغيل في المركز الثالث. وفي فئة الرجال، أحرز لاعب الرياضي عزيز غالب فحس المركز الأول بعد فوزه على لاعب نادي الجيش أحمد مصطفى حرب (المركز الثاني) 1-3، وأحرز اللاعبان روك حكيم من نادي الرياضي عزيز وأحمد حسين حرب من نادي الجيش المركز الثالث.

اللبناني عيد في رالي دكار

تلقى بطل الدرجات النارية اللبناني رفيق عيد كتاباً من اللجنة المنظمة لرالي دكار الدولي يفيد باختياره للمشاركة في نسخة السابعة والأربعين من الرالي الدولي، الذي سيقام بين 3 و17 كانون الثاني المقبل في المملكة



العربية السعودية. ضمن 130 دراجاً من أنحاء العالم بعد نتائج الميزة في بطولة العالم للراليات (باها) لعام 2024. وجاءت موافقة اللجنة المنظمة لرالي دكار على مشاركة عيد في السباق الأشهر في العالم بعد نتائجه الالفة في الراليات التي شارك فيها منذ بداية العام الجاري.

اليوم الاول لدورة برمانا

انطلقت دورة نادي برمانا السنوية المفتوحة بالتنس، حيث فاز في اليوم الأول: يازان إدريس، إسحاق حنا، رامي الخليل، ثيو شعبي، غسان حوري، جلال عطايا.



سمير صقر، شربل الهندي، نور بيزون وقمر عبد الحى. وتنتقل مباريات اليوم الثلاث، ابتداءً من الساعة 9:45 صباحاً على ملاعب مدرسة برمانا العالية.

(الأخبار)

اعلان

من أمانة السجل العقاري في جزين طلب الياس وديع بطرس مؤكلته ناديا فؤاد أسعد غبريل شهادة قيد بدل ضائع للعقار 479 اناث.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري باسم حسن

اعلان نشر تُعلن بلدية زحلة - معلقة وتعلن عن نيبتها تاهيل سوق البلاط التجاري والذي يشمل واجهات المحلات التجارية وتنظيف الحجر وترميمه إضافة إلى أعمال البنى التحتية لطريق السوق المذكور.

لذلك، فهي تُعلم وتُعلن لصفاً ونشراً مالكي وشاغلي العقارات التالية أرقامها: 153 - 154 - 155 - 157 - 158 - 159 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 156 - 177 - 363 - 364 - 365 من منطقة مار الياس العقارية، 81 - 82 - 87 - 88 - 68 - 78 - 79 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 من منطقة مار مخايل، إضافة إلى كل من يملك أو يشغل عقاراً ضمن الدائرة الجغرافية لخط السوق المنوي ترميمه إلى التقدم بملاحظاته خطياً أمام الدوائر الرسمية في البلدية ضمن الدوام الرسمي وذلك خلال مُهلة شهر من تاريخ صدور الإعلان الحالي.

زحلة في 2024/7/18 رئيس بلدية زحلة - معلقة وتعلن عن رئيس بلدية زحلة - معلقة وتعلن عن المهندس أسعد زغب

اعلان قضائي

تدعو محكمة بداية النبطية برئاسة القاضي أحمد مزهر المدعيان مقابلة وعليهما لاسان وعدنان هاني عواد والمحجولي محل الإقامة الخضور إلى قلم المحكمة لاستلام الاستحضار وفرقاته وكافة أوراق الملف الدعوى رقم اساس 2012/550 مدور 10/ع/2024 بالادعوى المقامة من المدعية ابتسام عواد بوكالة المحامي نجيب فرحات بموضوع: إثبات ملكية وإبطال حجة وإزالة تدع في محلة داف الشيخ منطقة شيعا العقارية واختاذ محل إقامة بنطاق المحكمة والجواب خلال عشرين يوماً تلي النشر أو تعيين مُحام حيث يُعد مكتبه مقاماً مختاراً لكم ابناً وأجد هذا المكتب والا سيتم إبلاغكم بقية الأوراق والقرارات بواسطة التعليق على لوحة الإعلانات باستفتاء الحكم النهائي.

رئيس القلم فاطمة فقص

اعلان من امانة السجل العقاري في صيدا طلب بلال نجيب الزين بصفته مفوض عن جماعته مصطفى فراشه بصفتها مُشترية سند بدل ضائع للعقار 1245/6 ولسطاني باسم عادل منير الشريف.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري باسم حسن

اعلان من امانة السجل العقاري في جزين طلب جوزف حنا رحيم مؤكلته جوليات عبد خُطار عبد واكيم شهادة قيد بدل ضائع للعقار 402 لبعاء.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري باسم حسن

اعلان

من امانة السجل العقاري في صيدا طلب المحامي سامر فقيه بصفته وكيل عن بنك المدينة ش.جل. شوم شهادة تامين بدل ضائع خاصة العقار 9/922 الدكرمان.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري باسم حسن

اعلان من امانة السجل العقاري في عكار طلب محمد حسين شحادة بالوكالة عن علي عبد الكريم شعبان شهادة قيد بدل ضائع للعقار 956 مشح.

للمُعترض 15 يوم للمراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

اعلان من امانة السجل العقاري في طرابلس طلب عدنان حسين حسين بالأصالة عن نفسه سند بدل ضائع للعقار 5639 مقسم 6 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

اعلان من امانة السجل العقاري في طرابلس طلب أحمد محمد مراد بقسماسطي بوكالته عن مريم محمد مراد بقسماسطي سند بدل ضائع للعقار 491 بقاعصفرين.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

اعلان من امانة السجل العقاري في طرابلس طلب المحامي عبدالله جورج ديب بالوكالة عن البين وهيب النيني بصفتها أحد ورثة الفرد أسعد شاهين سند بدل عن ضائع للعقار 2007 اميون.

للمُعترض 15 خمسة عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري ندين الحصري

اعلان من امانة السجل العقاري في طرابلس طلب بلال سمير الكويدي بوكالته عن عمر عبدالقادر عويضة بوكالته عن وجيهة محمد رافت عويضة بصفتها أحد ورثة محمد رافت عبدالقادر عويضة وبوكالته عن عبدالله محمد شوقي عويضة بوكالته عن محمد شوقي عبد الحميد عويضة سند بدل ضائع للعقار 36 اناث.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة

اعلان

امانة السجل العقاري في طرابلس طلبت ماريما محمد عقده بوكالته عن فاروق فؤاد عقده سند بدل ضائع للعقار 4392 مقسم 39 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري أفلين موسى

اعلان من امانة السجل العقاري في بعبدا طلبت رولا محمود عزام وكيلة خلدون أنور الحلبي وكيل عبد الحميد وعبد الرحمن وعبد السلام محمد كريدية سندت ملكية بدل عن ضائع للعقار 2650 العبيادية.

للمُعترض فراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري نائفة شيو

اعلان من امانة السجل العقاري في بعبدا طلبت نهاد جرجس ابي زيد أحد ورثة جرجس نصيف ابي زيد سدي ملكية بدل ضائع للموثر في العقارين 73 و74 اللبكي.

للمُعترض فراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري نائفة شيو

اعلان من امانة السجل العقاري في بعبدا طلب جمال وهيب المشطوب وكيل راغدة بشير مكارم وريما بشير مكارم سندي ملكية بدل ضائع للعقار 482 راس المثن.

للمُعترض فراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري نائفة شيو

اعلان من امانة السجل العقاري في بعبدا طلب محمد مصطفى قاسم فرديك مشيل إدارة شركة هوم اند غاردين ش.جل. سندت ملكية بدل ضائع باسم الشركة للعقارات 853 و854 و855 و856 و857 فرن الشباك.

للمُعترض فراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري نائفة شيو

اعلان من امانة السجل العقاري في عاليه طلب علي محمد بعلبكي وكيل عماد علي الحاج حسن سند ملكية بدل ضائع للعقار 1858 الكفة.

للمُعترض فراجعة الأمانة خلال 15 يوماً

إعلانات رسمية

أمين السجل العقاري راني حيدر

اعلان عن وضع جداول التكليف الأساسية قيد التحصيل تُعلن بلدية جبيل - بيبيلوس أنها تُعيد وضع جداول التكليف الأساسية لكافة الرسوم البلدية عن عام 2024 قيد التحصيل بعد صدور قرار المجلس الدستوري المتعلق بالرسوم البلدية، فعلى المكلّفين المبادرة إلى تسديد ما يترتب عليهم من هذه الرسوم خلال مُهلة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وفي الصحف المحلية كما وأن البلدية تُنذر جميع المكلّفين عن الأعوام السابقة بوجوب تسديدها. وإن هذا الإعلان بمثابة إذار شخصي لجميع المكلّفين عن الدفع وقاطع لمُرو الزمن.

جبيل في 2024/7/5 رئيس بلدية جبيل - بيبيلوس وسام زعور

اعلان تبليغ حكم صادر عن محكمة جزين المدنية برئاسة القاضي إيهاب بعاصبري تدعو هذه المحكمة المدعى عليهم كارل وجورج وصبيدوني تسبب لجورج عبود والمجهولي محل الإقامة للخضور إلى قلمها شخصياً أو بواسطة وكيل كل منهم القانوني لتبليغ الحكم الصادر بتاريخ 2019/9/23 بالادعوى العنصرية رقم 2012/232 والمقامة من المرور العائد للعقار رقم 126 جيتولي عبر العقارين رقم 127 و138 جيتولي والإزام البعثة المدعية بأن تدفع إلى المدعى عليهم إبراهيم ونسرين ومحمد الخريبطي مبلغ 7860 دولار أميركي وللشُقر إدخاله حسين غصين مبلغ 4860 دولار أميركي وذلك بمُهلة عشرين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

رئيس القلم بتريسيا بو راشد





طوفان الأقصى

«موثرون فلسطينيون» يشوشون على المقاومة غويم الشباب في خدمة «إسرائيل»

برزت أخيراً إستراتيجية إسرائيلية إعلامية، تُعيد إحياء أساليب استعمارية قديمة بثوب جديد. إذ يسعى الاحتلال إلى تلميع صورته أمام المجتمع الدولي عبر توظيف أصوات فلسطينية منتقاة بعناية لترويج السردية المؤيدة للكيان. نهج يهدف إلى إضفاء طابع من المصداقية والشرعية على الروايات الصهيونية، مستغلاً هوية هؤلاء الأفراد لتقديم صورة مضلّة عن الواقع على الأرض

علي عواد

تاريخياً، غالباً ما استخدم المستعمرون تكتيك إعلاء وتضخيم أصوات السكان المحتلين الذين يدعمون أو يبزرون حكمهم. كانت هذه الإستراتيجية، التي تُشار إليها باسم «المُخبرين المحليين» أو «المُعاونين مع الاستعمار»، الأساس في السيطرة الاستعمارية عبر مختلف الإمبراطوريات والعصور، ولا سيما في الإمبراطورية البريطانية، التي غالباً ما كانت النخب المحلية تتلقى تعليمها في المدارس والجامعات البريطانية، ثم تُمنح مناصب ذات سلطة محدودة للمساعدة في إدارة الأراضي المستعمرة. وغالباً ما كان هؤلاء الأفراد يتبنون المعايير الثقافية البريطانية ويدافعون عن الفوائد المفترضة للحكم البريطاني. وبالمثل، في أفريقيا المستعمرة الفرنسية، شجعت سياسة «الاستيعاب» قلة مختارة من الأفارقة على أن يصبحوا «فرنسيين» في الثقافة والنظرة، واستخدمتهم لتعزيز الأيديولوجيا الاستعمارية الفرنسية. وفي الأمريكيتين، استخدم المستعمرون الأوروبيون السكان الأصليين الذين تحولوا إلى الديانات والقيم الأوروبية بين مجتمعاتهم. وقد خدم هذا التكتيك أغراضاً متعددة: لقد أضفى مثلاً من الشرعية على الحكم الاستعماري، وولّد انقسامات بين السكان المستعمرين، وزوّد المستعمرين بمقنّن يمكنهم المساعدة في التعامل مع العادات والسياسات المحلية. ويمكن النظر إلى استخدام الأصوات الفلسطينية

للترويج للروايات الإسرائيلية على أنه تجسيد حديث لهذه الممارسة الاستعمارية القديمة العهد. بعد تكيفها مع عصر وسائل الإعلام والوسائط مديدا. اليوم، يواجه هذا النهج تحديات كبيرة في ظل تنامي الوعي العالمي بحقيقة الوضع في فلسطين المحتلة. فقد أصبح الجمهور العالمي، وخصوصاً فئة الشباب (الجيل Z)، أكثر نقداً وتشككاً تجاه الروايات التي تحاول تبرير أو تلطيف الاحتلال، حتى عندما تأتي من أصوات فلسطينية. هذا أن إستراتيجيات التضليل القديمة لم تعد فعّالة في عصر المعلومات المفتوحة والتواصل الاجتماعي. تقوم سردية الأصوات الفلسطينية المروّجة لسياسات إسرائيل على تقديم رواية «ذات وجهين»، وتصور الصراع الإسرائيلي الفلسطيني على أنه صراع متوازن مع معاناة متساوية من كلا الجانبين. وهو



تحاول إسرائيل لملمة خسارتها جبهة السوشال ميديا عبر الاستعانة بأفراد فلسطينيين



جزء من مشروع خُصص له 63 مليون شيكل إضافي لـ«الهاسبارا» (البروباغندا الإسرائيلية) في تشرين الثاني (نوفمبر) 2023. وفي تقرير نشره موقع mintpressnews في 19 تموز (يوليو) الحالي، تحدث عن شخصيات فلسطينية بارزة مثيرة للجدل في هذا المشهد، من بينهم مصعب حسن يوسف. اكتسب الأخير، المعروف بالشباب في تأليف كتاب «ابن حماس»، سمعة سيئة بسبب موقفه المؤيد لإسرائيل وتصريحاته التحريضية ضد المسلمين والعرب. وقد أعلن في مقطع فيديو حديث عن تفضيله «15 مليون يهودي بري» على «300 مليون مهرج عربي»، بل إنه صرح بأنه يفضل «بقرة على 1,6 مليار مسلم». شخصية أخرى في هذا المجال هو نصير ياسين، المعروف بحسابه على الإنترنت «ناس ديلي»، بنى ياسين، الذي وصف نفسه بأنه «إسرائيلي أولاً وفلسطيني ثانياً»، عدداً كبيراً من المتابعين عبر مدوّياته على الإنترنت وحضوره على السوشال ميديا. وفي حين يتجنب في أعماله الخطاب العلني المعادي للفلسطينيين، إلا أنه غالباً ما يروج لرواية «الحوار» و«التعايش» التي هي تطبيع لسياسات إسرائيل تجاه الفلسطينيين. وبحسب موقع mintpressnews تشمل خلفية ياسين التعليمية والمهنية تعاونه مع أفراد يعملون في قطاعي التكنولوجيا والأمن الإسرائيلي. وقد أدّى قبوله جائزة من «رابطة مكافحة التشهير» (ADL) أثناء حرب الإبادَة المستمرة في غزة إلى إثارة المزيد من الغضب ضدّه بين الفلسطينيين



على السوشال ميديا. وجه آخر لهذه الظاهرة، أحمد فؤاد الخطيب، وصفته زميلاً أقدم غير مقيم في «الجلس الأطلسي» وزميل سابقاً في «معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى». فقد وضع الخطيب نفسه بمنزلة ناشط ليبرالي في

مجال حقوق الإنسان. مع ذلك، أشار تاييد الأخير لفيلم شيريل ساندبرغ الإشكالي «صراخات قبل الصهاينة. وقد اتهم الخطيب بـ«الاحتفال» عبر استغلال هويته الفلسطينية لإضفاء مصداقية على المبادرات تمويل حملته من دون نزح الخطيب على استخدام خلفيته

الغزافية لانتقاد النشاط المؤيد للفلسطينيين وتعزيز الحوار مع الصهاينة. وقد اتهم الخطيب بـ«الاحتفال» عبر استغلال هويته الفلسطينية لإضفاء مصداقية على الروايات المؤيدة لإسرائيل. يزعم مؤيدو هذا النهج أن هذه

الأصوات تقدم «توازناً ضرورياً للروايات الفلسطينية السائدة» ولتعزيز التفاهم بين الإسرائيليين والفلسطينيين. ومع ذلك، فإن الدعم المالي والمؤسسي الذي تلقاه هذه الشخصيات من المنظمات المؤيدة لإسرائيل شكك في صدق مواقفها. تحاول إسرائيل اليوم للممة خسارتها جبهة السوشال ميديا لمصلحة فلسطين، عبر الاستعانة بأفراد فلسطينيين لضرب القضية الفلسطينية. بينما عزّزت منصات مثل «إكس» (في الأسابيع الأولى من الحرب فقط) وتيك توك، الوعي العربي تجاه الاحتلال والظلم، إلا أنّ العقلية الصهيونية البائسة تحاول فلنرة ثقل القضية الفلسطينية في منصات التواصل عبر تقديم تلك الشخصيات المطبّعة. وهذا أيضاً يعكس تأثير السوشال ميديا المناصر لفلسطين على العقلية الإسرائيلية. ليست هذه الظاهرة بمعزل عن التحولات الجيوسياسية الأوسع نطاقاً في الشرق الأوسط، ولا سيما أثناء مدة الإدارة الأمريكية السابقة بقيادة دونالد ترامب، وما شهدته من اتفاقيات تطبيع بين إسرائيل وبعض الدول العربية، التي أعادت تشكيل التحالفات والخطاب الإقليمي. ويُلاحظ أنّ تفعيل ماكينة «الهاسبارا» الإسرائيلية راهناً يتماشى أيضاً مع شذّ العصب الميميني الأمريكي الذي تُعدّ دنيّاً من نجاة ترامب من محاولة اغتيال، سمح له فشلها في تطويله مرشحاً رسمياً من قبل الحزب الجمهوري. وأيضاً برزت لأصحاب المبادرات تمويل حملته من دون نزح.

يحدث في القاهرة الآن

مطاطوعة السيسي يكفرون أحمد دومة

القاهرة ـ محمد صلاح

معركة جديدة يخوضها الناشط السياسي أحمد دومة، بعد اتهامه بالإساءة إلى الذات الإلهية في ديوانه «كيرلي» (دار المرايا- 2021)، بقوله في الإهداء: «إلى الله. على انحيازه للقتلة وأولاد الزنا». كتب دومة ديوانه في السجن بينما كان يقضي عقوبة 15 عاماً بتهمة «التجهم والشرطة وحرق المجمع العلمي ميمنى تاريخي في ميدان التحرير في قلب القاهرة» والاعتداء على مبان حكومية». وهي التهم ذاتها التي حكم القاضي بتغريمه ستة ملايين جنيه مصري (194,5 ألف دولار تقريباً) عليها. وصارت الأجهزة الأمنية يومها الديوان في «معرض القاهرة الدولي للكتاب» في عام 2021. وأمرت بعدم توزيعه على المكتبات. استمر هذا المنع حتى بعد خروج دومة من السجن في عفو رئاسي في آب (أغسطس) 2023. وفي 21 حزيران (يونيو) الماضي، أعلن دومة عن صدور الطبعة الثانية من الديوان بعد أزمة الطبعة الأولى.

وبينما كان دومة يستعد لاحتفال توقيع الديوان، بدأت حملة واسعة عليه من جانب بعض المشايخ المحسوبين على النظام، مؤكدين على أنّ الديوان يحوي ما يمكن اعتباره «كفراً»، وفقاً لما قاله الداعية خالد الجندي، الذي أضاف أنّ ما جاء في الديوان «كفر بواج وصريح على القول وليس على القائل، وعلى المكتوب وليس الكاتب». وقال عبد العزيز النجار، أحد علماء الأزهر إن «من شبه الله بخلقه، فقد كفر بالله»، بينما قال أحمد كريمة أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية في جامعة الأزهر إنه قرأ مقطوعات من «كيرلي»، «ويجد أنّ دومة لم يحترم فيه الله، و«هناك شطط وجنون». القاسم المشترك في تعليقات المشايخ أنها جميعها كانت في تصريحات خاصة نشرها موقع اسمه «الجمهور»، وهو أحد المواقع الصحافية الجديدة، ورئيس تحريره صحافي سابق في موقع «اليوم السابع»، يرتبط بعلاقة وثيقة مع أجهزة أمنية في الدولة، ساعدته في الحصول على ترخيص موقعه بعد نحو ثلاثة أشهر فقط من انطلاق الموقع، بينما تسعى مواقع أخرى إلى هذا الترخيص منذ سنوات ولم تحصل عليه حتى الآن. هذا ما يشير إلى أنّ ما تعرّض له دومة حلقة جديدة من تشكيل السلطة به، لكن

هذه المرة استخدمت سلاح المشايخ بعدما استخدمت سلاح القضاء في المرة السابقة، والأجهزة الأمنية في المرات السابقة.

على إثر هذه الحملة، أعلنت «دار المرايا» عن تأجيل احتفال توقيع الديوان، «بسبب ظروف خارجة عن إرادة الجميع»، فيما أكد دومة أنّه سيلجأ إلى القضاء ضد الحملة المنظمة ضده، مشيراً إلى أنّ مثل هذه الفتاوى «تمثل تحريضاً مباشراً، وتشكل خطراً على سلامي وحياتي، ويجب إيقافها والاعتذار عنها فوراً».

لم ينل ديوان دومة نقداً أدبياً. لكنه أعاد الضوء إلى استخدام الدين في تقييم الأدب، وتهمة ازدراء الأديان التي باتت أداة للقمع في المدة الأخيرة. إذ شهدت المحاكم المصرية عدداً من الأحكام التي استندت إلى هذه التهمة من بينها قضية اليوتيوبر شريف جابر، الذي قضت محكمة بحبسه خمس سنوات، لاتهامه بنشر «فيديوات تزدرى الدين وتُحرض على الإلحاد»، وقضية الملحن أحمد حجازي، الذي قضت محكمة بحبسه ستة أشهر بتهمة «ازدراء الأديان»، بعد ظهوره في مقطع فيديو وهو يقرأ القرآن على ألسان العود. ويطالب حقوقيون مصريون بإلغاء مواد في قانون العقوبات المصرية تسمح بسجن «كل من استغل الدين في الترويج بالقول أو بالكتابة أو بأي وسيلة أخرى لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة أو تحقير أو ازدراء أحد الأديان السماوية أو الطوائف المنتمية إليها أو الإضرار بالوحدة الوطنية»، مؤكدين أنّها كلمات فضفاضة ومخالفة للدستور الذي ينص على حرية الرأي.

عبرية «العربية» أخذة بالتحسن!

الذي «تحوص» دولتها على التطبيع معه، وحاولت إظهاره بصورة «المسلم» و«المتقبل للإسلام». ثانياً، تحاول القضاء على كل ما تحقّق من تقدّم في الأشهر الماضية على صعيد وآد الفتنّة السنيّة- الشيعية، وإعادة إحداث شرخ لا يفيد أحداً غير كيان الاحتلال نفسه. ثالثاً، تصعد من لهجتها تجاه اليمن تحسباً لأوراق القوة بيد حكومتها قبيل محادثات الهدنة المزمع عقدها، وخصوصاً مع تهديد اليمن من جهته باستهداف أراضي المملكة في حال رآها طرفاً في العدوان الأميركي البريطاني الأوروبي عليه.

لم يعد يخفى على أحد أنّ قناة «العربية» السعودية قرّرت التخندق في صفّ الاحتلال في حرب الإبادَة التي يرتكبها منذ تسعة أشهر، إذ تتبنّى سرديته حول مختلف الأمور بطريقة نافرة وتستضيف مسؤوليه بوقاحة. في هذا السياق، وبعد الإعلان اليمني عن إطلاق مسيرة استهدفت تل أبيب (يافا) في الأراضي المحتلة، اختارت القناة التحريض على العملية عبر التضليل، فأذّعت أنّ «الحوثيين استهدفوا مسجداً في تل أبيب». هكذا، تكون القناة أصابت عصفارين عدّة بحجر. أولاً، تحاول تبييض صفحاتها مع كيان الاحتلال

الصهيونية، أو على الأقلّ يبزّر لها جراثيمها: «اعترف الجيش الإسرائيلي بالقوات المسلحة تركت محفّذ بهار بأنّ رجلاً فلسطينيّاً مصاباً بمتلازمة داون تعرّض لهجوم كلب عسكري في غزّة، وتركه الجنود بمفرده بعدما أمروا عائلته بالمغادرة. وقد عثرت عائلة محفّذ بهار عليه ميتاً بعد أسبوع. ورداً على استفسارات

الصهيونية، أو على الأقلّ يبزّر لها جراثيمها: «اعترف الجيش الإسرائيلي بالقوات المسلحة تركت محفّذ بهار بأنّ رجلاً فلسطينيّاً مصاباً بمتلازمة داون تعرّض لهجوم كلب عسكري في غزّة، وتركه الجنود بمفرده بعدما أمروا عائلته بالمغادرة. وقد عثرت عائلة محفّذ بهار عليه ميتاً بعد أسبوع. ورداً على استفسارات



«سبيني يا صبيبي خالص»

وضعت BBC العنوان التالي لتقريرها: «رجل من غزّة مصاب بمتلازمة داون يموت وحيداً»



على بالي



أسعد أبو خليل

صدر أمس هذا البيان المقتضب عن الجيش اللبناني: «بتاريخ 2024/7/21، في إطار الاعتداءات المتكررة على لبنان من جانب العدو الإسرائيلي، أصيب برج مراقبة للجيش في خراج بلدة علما الشعب، ما أدى إلى تعرّض عسكريين لجروح متوسطة، وجرى نقلهما إلى أحد المستشفيات للمعالجة». انتهى البيان من دون أي كلمة تهديد أو تنذير أو وعد بالردّ. وكان لافتاً منذ العدوان الإسرائيلي بعد «طوفان الأقصى» أنّ الجيش يحرّض على النأي بنفسه عمّا يحدث في جنوب لبنان. كان يُصدّر بيانات شبه يومية عن اعتقال مهربي مخدرات ومُطلق نار عشوائي وطبعاً، مهاجرين سوريين كانوا في طريقهم إلى الإبحار غرباً. واللافت أنّ الجيش الذي يحمي الحدود بات يتلقّى التمويل الغربي من أجل حماية الحدود الأوروبية من المهاجرين السوريين. كأنّ حماية الحدود الأوروبية من مهام الجيش اللبناني. والجيش لم يكن حتى يصدر بيانات عن تعرّض مواقعه للنيران الإسرائيلية المباشرة. الجيش تحت ضغط أميركي مباشر، وهذا معروف لأنّ أميركا لا تنفق قرشاً من دون مقابل. ليست الإمبراطورية الأميركية جمعية خيرية تنفق المال لوجه الله أو لتحسين حياة البشر حول العالم. هي تركّز سياساتها وإنفاقها في بلادنا لمصلحة إسرائيل ومصالحها هي. ومصالحها في لبنان تكمن في جعل الجيش نقيص الجيش الذي بناه إميل لحود. لحود وخذ الجيش وجعل العداء لإسرائيل في صلب العقيدة. التمويل الأميركي للجيش يريد أن يبعده عن هذا التوجّه. والطريف أنّ فريق التغيير والثورة والانعزال (الذي لا يثق بأي دور للدولة) لا يثق إلا بمؤسسة الدولة العسكرية للدفاع عن لبنان بوجه إسرائيل فيما الفرصة كانت موجودة على مدى أشهر للجيش كي يسهم في الدفاع عن لبنان وصّد العدوان. والحزب لم يعترض على دخول «الجماعة الإسلامية» في الصراع مع إسرائيل وكان سيرحّب بانخراط الجيش، لكنّ أميركا لا تسمح. لماذا لا تعترف قيادة الجيش بذلك، وخصوصاً أنّها جعلت من كلمة «جهوزيّة» لازمة في خطاب التنطّع لانتزاع المقاومة من يد الحزب؟ ماذا عن الجهوزيّة في الأشهر الماضية؟

هوامش على دفتر الطوفان

إلغاء حفلتها في لبنان على خلفية مواقفها الصهيونية بلونديش... لا أهلاً ولا سهلاً بداعمي الإبادة

أنّ الشركة القيّمة على حفلتها وهي ABRACADABRA LIFE LIMITED تملكها وتديرها بلونديش بشكل مشترك مع شريكها الإسرائيليّ لبانا هيليسون. بمعنى أنّ بلونديش تخطّط بكلّ وقاحة للقدوم إلى لبنان وقبلها إلى مصر حيث تعتزم إقامة حفلة في 26 تموز، تحت رعاية شركة تملكها إسرائيلية، وكانت سترافقها فرقة «شامبور» المؤلفة من الفرنسيين بيار ميرابو وتيم كاريل اللذين سبق أن قدما عرضاً في الكيان الصهيوني في كانون الأول (ديسمبر) 2022. وتابع بيان الحملة أنه «أمام كلّ ما تكشف، لم تعد تهمة هذه البيانات المضلّة والمحاولات البائسة لتبييض صورتها، لذلك بعثنا رسالة إلى الجهة المنظّمة للحفلة (Factory People) لإيضاح توطّط الفنانة بالادّة، ورسالة إلى مكتب المقاطعة لمنع إقامة الحفلة وإدراج اسم الفنانة المذكورة على اللائحة السوداء وتعميمه على الدول العربية كافة. ننتظر جواب كليهما لنحدّد خطواتنا التالية». وقد واجهت بلونديش أيضاً حملات مقاطعة واسعة في مصر من قبل حركة المقاطعة BDS فيما أعلنت الجهة المنظمة أخيراً عن تأجيل الحفلة إلى أجل غير مسمى.



في Factory People «تواصل معها وأكد على إلغاء الحفلة». وكانت الحملة قد أوضحت في بيان سابق أنّ «مشكلتنا مع هذه الفنانة لا تقتصر فقط على مواقفها الداعمة والمؤيدة للكيان الصهيوني أو في زياراتها المتكررة هناك لإحياء الحفلات (أعوام 2019 و 2020 و 2019) بل تنسحب إلى

(يوليو)». وجاء ذلك على خلفية «مواقف بلونديش الداعمة للكيان الصهيوني رغم الإبادة المستمرة في غزة، مع الإشارة إلى أنّ الجهة القيّمة على الحفلة ABRACADABRA LIFE LIMITED تملكها وتديرها شريكها لبانا هيليسون الإسرائيلية». وأوضحت الحملة أنّ أحد المسؤولين

أصدرت «حملة مقاطعة داعمي إسرائيل» في لبنان» بياناً أعلنت فيه «أنّها وأنصارها في لبنان نجحوا في إقناع Factory People، الجهة المنظمة لحفلة الـ DJ الكنديّة فيفي أن باكوس المعروفة باسم Blondish بإلغاء حفلتها التي كانت مقرّرة في لبنان في 27 تموز

مفكرة



«سينما ريفولي» في انتظار أطفالكم

بعد نجاح ورشة تدريب الأطفال التي نظمتها «جمعية تيرو للفنون» مع بداية موسم الصيف في المسرح الوطني اللبناني «سينما ريفولي»، تعلن الجمعية عن بدء ورشة تدريبية جديدة يوم غدٍ للأطفال الذين تراوح أعمارهم بين 7 و 12 سنة. تشمل الورشة أنشطة الرسم والأشغال اليدوية وصناعة الدمى والرقص والجمباز والتعبير عبر القصص، كما تقدّم عروضاً مسرحية وحكواتية وأفلاماً للأطفال. تقام هذه الأنشطة تحت إشراف مجموعة من الفنانين والتربويين المحترفين.

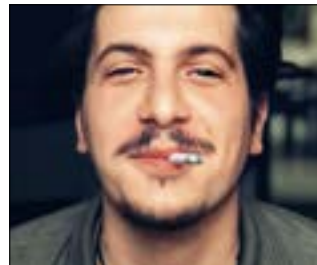
ورشة تدريبية صيفية للأطفال: بدءاً من الغد - المسرح الوطني اللبناني «سينما ريفولي» (صور). للاستعلام: 81/870124



«منتدى شمالان»: جذورنا... خلاصنا

يُنظّم «منتدى شمالان الثقافي» ندوة في 26 تمّوز (يوليو) في منزل مؤسسه نبيل المقدم، تحت عنوان «المشرق: مشروع حياة بوجه مشاريع الإبادات». يدير الندوة الأكاديمي إبراهيم مهنا، ويشارك فيها الباحثان حسن حمادة (الصورة) ورجينا صنيفر، ليتطرّقا إلى أهمية استعادة النموذج الحضاري المستمد من الجذور الشرقية. كما سيتناولان المنهج المدرحي الذي اقترحه المفكر والزعيم الراحل أنطون سعادة لتطوّر المجتمع ونشوء الأمم، وهو منهج شمولي تتشابك فيه العوامل الماديّة والنفسية.

ندوة «المشرق: مشروع حياة بوجه مشاريع الإبادات»: 26 تمّوز (يوليو) - منزل الصحافي نبيل المقدم (الساحة العامة، شمالان). للاستعلام: 03/755791



قاووق والاخوات داخ: جلسة مع إبليس

على شفير الانتحار وفي عزّ اليأس، يجد إسماعيل منزلاً مهجوراً ورجلاً غامضاً مع حقيبة مقلّة. عبر مواجهات كوميدية سوداء ومناقشات وجودية، تندمج مسرحيّة «طلع إبليس بحب الله»، مع بطليها في حل لغز معقّد، يجعل الحدود مبهمّة بين الواقع والخيال. تُعرض المسرحيّة مجدداً يومي 30 و 31 تمّوز (يوليو)، على خشبة مسرح «دوّار الشمس»، وهي من إخراج وتأليف اللبناني محمد الداخ وأداء الممثلين حسين قاووق وحسين الداخ.

مسرحيّة «طلع إبليس بحب الله»: 30 و 31 تمّوز (يوليو) - الساعة الثامنة مساءً - مسرح «دوّار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 01/381290



سكارليت وكريستيان: «ع غير موجة»

تحية Police Voleur حفلة في 25 تمّوز (يوليو) على خشبة «مترو المدينة»، برفقة عازف الإيقاع فيليب كرم. ستقدّم الفرقة باقة من أغنيات الألفية الثانية اللبنانية، إضافة إلى أغنيات من ألبومها الأوّل «ع غير موجة»، كما ستطلق أغنيات جديدة خاصة بها. تأسست الفرقة على يد سكارليت سعد وكريستيان أبو عني أثناء الحجر الصحي عام 2020، واختارت نمطاً يمزج بين الموسيقى الغربية والإيقاعات العربية والكلمات اللبنانية. بعد ظهورها للمرة الأولى عام 2021، شكّلت قاعدة جماهيرية في بيروت، تنتظر موسيقاها «المستوحاة من ذكريات الطفولة» وفقاً للفرقة.

حفلة Police Voleur: يوم 25 تمّوز (يوليو) - التاسعة مساءً - «مترو المدينة» (كليمنصو). للاستعلام: 76/309363

الإعلانات
الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com
التوزيع
شركة الاوانك
03 / 828381 - 01 / 666314
الموقع الإلكتروني
www.al-akhbar.com

f /AlakhbarNews
X @AlakhbarNews
i /AlakhbarNews

المكانب
بيروت - فردان - شارع دونات - سنتر
كونكوردي الطابق الثامن
تلفاكس: 01759500 01759597
ص.ب 5963 113

المدير الفني
صلاح الموسى

مجلس التحرير
امك الاندري
محمد وهبة
وليد شرارة
دعاء سويدان
جمال غصن
حسين سمور

رئيس التحرير
ابراهيم الاميت
مدير التحرير المسؤول
وفيق قانصوه

الأخبار
al-akhbar
صادرة عن
شركة اخبار بيروت