



الخبير

al-akhbar

www.al-akhbar.com

«الفن التاسع
يوثق ويتحدى»
السردية
الصهيونية

18



لجنة وزارية سياسية - تقنية للتنسيق مع دمشق

خطة عربية للتواصل مع سوريا حول النازحين؟ [2]



المدوّ في رفح

أول الكوايس

(أفب)

تقرير

ترامب يشغل
«الإمبراطورية»
والبازار الانتخابي
يحتدم



16

اليمن

أثينا تدفع ثمن
حمايتها للاحتلال



14

تقرير

«هيركات» برعاية
المصارف و«المركزي»
الثروة من المودعين
إلى المقترضين



6

تقرير

إسناد غزة يدافع عن لبنان هكذا أحبطت المقاومة سيناريو الحرب الاستباقية

علي حيدر

أظهر الأمن العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، في الاحتفال الثابثي للرئيس الإيراني ورفاقه قبل أيام، حرصاً على الدقة في التعبير بأن الهدف الثاني للمعركة التي يخوضها حزب الله، بعد إسناد المقاومة في غزة ودعم أهلها، هو منع أي عملية استباقية للعدو ضد لبنان. وحسم بأن أي موقف اتخذته الحزب أو سيخذه من كل الطروحات، هو ما يحقق هدف إسناد غزة بالدرجة الأولى، وبأن أي محاولة للعدو، مباشرة أو غير وسطاء، للرهان على إنتاج تعارض بين الهدفين لفتك ارتباط الجبهتين محكوم عليها بالفشل.

عملياً، لا تعارض بين الهدفين لاعتبارات موضوعية وأستراتيجية. فتحقيق العدو، فرضاً، انتصاراً جدياً في الحرب على غزة، سيغذي أوهامه وزهاناته تجاه لبنان. كما أن إدراج المؤسسات العسكرية والسياسية لحزب الله على رأس التهديدات الإستراتيجية للأمن القومي الإسرائيلي، يفرض حضور الحزب في حسابات مؤسسة القرار لدى حماس، بل يسلط حزب الله أيضاً، مع ذلك، فإن وضع إحباط عدوان إسرائيلي استباقي على لبنان هدفاً ثانياً يفرض عدداً من الأسئلة

حول مؤشرات هذا السيناريو، وهل نجحت المقاومة في إحباطه، وكيف؟ قد يكون تشوش الرؤية والتقدير لدى البعض مفهوماً في الساعات التي تلت «طوفان الأقصى» في السابع من تشرين الأول، ولكن، بعدما اتضح حجم التحولات التي استجذت على نظرة العدو للمخاطر والخيارات الواجب اتباعها، وبعد المواقف الإسرائيلية الصريحة في هذا الاتجاه، لم يعد مبرراً عدم إدراك حجم المخاطر المحدقة بلبنان وعدم فهم صوابية قرار المقاومة وبقته في المبادرة الى إسناد غزة، وانعكاس ذلك على «الأمن القومي» للبنان ومستقبله.

من أبرز المؤشرات في هذا المجال، ما كشفه العدو نفسه عن طرح وضع على طاولة القرار الإسرائيلي في الأيام الأولى للحرب بشن حرب مفاجئة ضد لبنان، قبل أن يؤدي انقسام القيادة السياسية والأمنية والتباين مع واشنطن، بفعل الخشية من التدرج الى حرب كبرى، إلى طي النقاش وتركيز الحرب على غزة. يُضاف إلى ذلك، أن التحولات التي استجذت في إسرائيل لم تقتصر الحزب على النظرة إلى التهديد الذي تشكله حماس، بل شملت حزب الله أيضاً، وبحسب تعبير رئيس أركان الجيش السابق أليف كوخافي، «كل ما ناقشته عن حماس ينطبق على حزب

الأمثل للطرفين كونه يؤدي الى تغيير جذري في معادلات القوة على مستوى المنطقة. لذلك، فإن المخاوف والتردد والانقسام في تل أبيب ومع واشنطن، تؤكد على ادراك العدو بأن الضربة الاستباقية لن تحقق مثل هذه النتيجة، بل، وفق تقديراتهم في أحسن السيناريوات، قد تجتث نسبة كبيرة من قدرات حزب الله وقتل عدد كبير من قياداته وكوادره، لكن من دون أن تسلبه القدرة على الرد وإدارة حرب قد تخرج الى حرب إقليمية كبرى، مع ما لذلك من تداعيات سياسية وأستراتيجية في لبنان والمنطقة.

في ظل هذه المخاطر والسيناريوات، أتى فتح حزب الله جبهة لبنان

التي حققت مروحة من النتائج، أصبحت مفاعيلها في إسناد غزة أكثر حضوراً ووضوحاً على السنة الماضية. بل، وفق تقديراتهم في أحسن السيناريوات، قد تجتث نسبة كبيرة من قدرات حزب الله وقتل عدد كبير من قياداته وكوادره، لكن من دون أن تسلبه القدرة على الرد وإدارة حرب قد تخرج الى حرب إقليمية كبرى، مع ما لذلك من تداعيات سياسية وأستراتيجية في لبنان والمنطقة.

في ظل هذه المخاطر والسيناريوات، أتى فتح حزب الله جبهة لبنان

التي حققت مروحة من النتائج، أصبحت مفاعيلها في إسناد غزة أكثر حضوراً ووضوحاً على السنة الماضية. بل، وفق تقديراتهم في أحسن السيناريوات، قد تجتث نسبة كبيرة من قدرات حزب الله وقتل عدد كبير من قياداته وكوادره، لكن من دون أن تسلبه القدرة على الرد وإدارة حرب قد تخرج الى حرب إقليمية كبرى، مع ما لذلك من تداعيات سياسية وأستراتيجية في لبنان والمنطقة.

في ظل هذه المخاطر والسيناريوات، أتى فتح حزب الله جبهة لبنان

التي حققت مروحة من النتائج، أصبحت مفاعيلها في إسناد غزة أكثر حضوراً ووضوحاً على السنة الماضية. بل، وفق تقديراتهم في أحسن السيناريوات، قد تجتث نسبة كبيرة من قدرات حزب الله وقتل عدد كبير من قياداته وكوادره، لكن من دون أن تسلبه القدرة على الرد وإدارة حرب قد تخرج الى حرب إقليمية كبرى، مع ما لذلك من تداعيات سياسية وأستراتيجية في لبنان والمنطقة.

في ظل هذه المخاطر والسيناريوات، أتى فتح حزب الله جبهة لبنان

تقرير

لا أدوية لمرضى التطب اللويحي: «تعاشيوا» مع المرض القاتل!

راجاً حبة

المرضى من التقطع في تناول العلاج، وتوضح الدكتورة وديعة رمضان، أمينة السر في الجمعية، أن «المرضى يعانون في الأشهر الأخيرة من عدم القدرة على تناول العلاج الذي يعطى في المستشفى بسبب حصر الدواء في المستشفيات الحكومية، وواجهنا مشكلة عدم وجود أطباء أعصاب هناك لاستكمال الإجراءات عبر منصة أمن ليتسنى لهم الحصول على الدواء، وقد حلت هذه المشكلة أخيراً مع رفع شكوى إلى وزارة الصحة التي زوّدت المستشفيات الخاصة بالدواء لتسهيل الأمر على المرضى»، أما بالنسبة إلى الدواء الذي أضافته وزارة الصحة أخيراً، فلم يصل الى المرضى حتى اللحظة كونه غير موجود بعد، بانتظار وصول الطبية.

أما في شق التساؤلات، فيشكو بعض الأطباء من بعض مصادر الادوية المتوافرة في السوق لعلاج التصلب اللويح وغيره من الأمراض. وبحسب أحد الاختصاصيين، «هناك أدوية جديدة وبعضها من دون موافقة ال fda أو الوكالة الأوروبية، لذلك نقول للمرضى أحياناً إننا لا نعرف هذه الأدوية، وإذا كنتم تريدون تناولها فعلى مسؤوليتكم الشخصية»، وهذا يطرح علامة استفهام حول «الأدوية التي سجّلت أخيراً، وما هي المعايير التي على أساسها سجّلت».

هذه العشوائية في التسجيل، وحصر العلاجات بثلاثة أدوية وتقطّع البعض منها، أدى بحسب الاختصاصي الدكتور سلام كوسا إلى «تأخر حالات الكثير من المرضى، وهو ما نراه اليوم في العيادات وكذلك ما تبينه الدراسات»، مشدداً على أن هذا الواقع «بدأ مع انتشار فيروس كورونا والأزمة المالية»، ويسبب ذلك، انتقال مرضى التصلب اللويحي من دائرة السيطرة على المرض إلى دائرة التعايش مع الواقع الحالي «بسبب تأثير العلاجات المتوافرة اليوم على الجودة»، بحسب كوسا الذي يضيف أن «التطور في العلاجات له دوره الفعال، فكلما استخدمنا أدوية فعالة منذ البداية، كانت هناك إمكانية أكبر لتأخير الوصول إلى حالة إعاقة»، ويشكو كوسا واختصاصيون آخرون من هذا التراجع في «جودة وفعالية» الأدوية، حيث بات الفارق شاسعاً «بيننا وبين دبي مثلاً أو الدول الأوروبية».

(هيلم الموسوي)



حقف الرذ

نشرت «الأخبار» أمس تقريراً بعنوان «استلشاق لبناني باليصين». يهّم وزارة الخارجية والمغتربين توضيح ما يأتي:

- تزامنت الدعوة الى الاجتماع الوزاري العربي - الصيني مع مؤتمر بروكسيل 8 للنازحين الذي يمثل فيه لبنان الجانب الصيني التضارب الحاصل في المواعيد، وقد أبدى الجانب الصيني تفهمه لعدم تمكن الوزير من الحضور شخصياً.

- سبق أن تبليغ الجانب الصيني رغبة الوزير بوجيب في القيام بزيارة رسمية للصين، على أن يتفق لاحقاً على تحديد موعد لها بناءً على جدول مواعيد الطرفين.

حيث يلتقي وزيرة خارجية بلجيكا، ووزيرة التعاون

بثلاثة أدوية من أصل 18، يواجه المصابون بالتصلب اللويحي مرضهم المستعصي. ففي ظل الأزمة التي جعلت من الصعب إبقاء لائحة الأدوية كما هي، يكملون علاجاتهم بما يتيسر، مع ما يعني ذلك من تدهور عدد كبير من الحالات. غداً، «يحتفل» هؤلاء باليوم العالمي لمرض التصلب اللويحي في ظلّ تحديات ثلاثة: محدودية العلاج وتراجع الجودة وعدم الديمومة، وهي أسباب تؤدي إلى تعطيل حياة المرضى، وخصوصاً أن التأخر في تناول العلاجات يشكل صحيح يؤدي إلى الشلل والإعاقة، وبالتالي «يصبح المريض غير منتج، ولا سيّماً أن هذا المرض يضرب الشباب بين 20 و40 عاماً»، وفق جاين كوسا، رئيسة الجمعية اللبنانية لمرض التصلب اللويحي (Alisep) التي تعقد اليوم مؤتمراً صحافياً في نقابة الأطباء تحت عنوان «الدواء أكثر من ضروري».

مشكلة المصابين بهذا المرض أن عددهم «قليل»، إذ يبلغ نحو 4 آلاف، ولهذا «لا نتلقى أي إعنات أو هبات من الجمعيات والمنظمات كما البقية»، تقول كوسا، فيما الأدوية الثلاثة التي تأتي عبر وزارة الصحة «لا تغطّي كل الحالات، فيعضها يحتاج إلى علاجات معينة، وخصوصاً أن الحالات لا تتشابه، إذ يضرب المرض أعضاء مختلفة عند كل مريض». وما يصعب الأمر أن معظم المصابين هم من ذوي الدخل المتوسط أو المحدود الذين لا يملكون ثمن العلاج خارج لائحة وزارة الصحة. لذلك يتحركون ضمن دائرة تشمل نوعين من الإبر «44 rebif» و«interferon» (تعطى في المنزل ثلاث مرات أسبوعياً) و«rixathon mg 1000» (تعطى في المستشفى كل ستة أشهر)، ودواء ثالث «gilenia tablets» أضافته وزارة الصحة أخيراً. وبحسب بعض الاختصاصيين، كان يمكن توسيع هذه الدائرة لتشمل 6 أدوية «يمكن عندما أن تغطي معظم المرضى، وخصوصاً أن بعضهم أبداً تحسّسوا على الأدوية الموجودة حالياً وظهرت لديهم أعراض جانبية».

وحتى في اللائحة التي تأتي عبر الوزارة، ثمة صعوبات وتساؤلات أيضاً. في الشق المتعلق بالصعوبات، يشكو

باعتباره شخصاً) إلى هنا في غضون ثماني دقائق، وفي غضون ثوانٍ قليلة يمكنه أن يصل على متن طائرة شراعية». وتساءل: «(بعد تقليص القوات من سيكون هنا لحماية 150 طفلاً في روضة الأطفال والحضانة في وسط المشاف؟».

أما زوجته ريفيتال يعكوف، وهي متطوعة في فريق الطوارئ، فقالت: «رايتنا جميعاً ما يحدث عندما لا يكون هناك جيش في المستوطنة»، موضحة «أننا ممن هُجروا من غوش قفيف، عشت في (مستوطنة نيسنيت في غزة) واتذكر كل الوجود التي تلتقيناها عندما أخرجونا من منازلنا، أخشى، ولم أعد أصدق، أنه سيكون هناك آخرون سيأتون لإنقاذنا في أوقات الخطر... لقد أصبحت الخط الأول للعدو».

وفي السبعين، قال عضو الفرقة المتأهبة في المستوطنة، إيمحار يعكوب إنه «بمجرد تفكيك الفرق الاحتياطية، يعرف الأعداء أن هذا هو وقت الهجوم. حتى الآن، تمكنا من إقامة ردة في كل المستوطنات، والعدو يعلم أن هناك قوات مسلحة في كل مستوطنة، والأّن (بعد تقليص القوات) مع ماذا يتحركنا؟».

اليهودي (كاكال) وغيرها، تمكنا من شراء مجموعة من الكاميرات الأمنية والسنترات والخوذات ومعدات لحماية حوالي 1500 شخص من سكان عين يعكوف»، مشيراً إلى «أننا

مستوطنون أقاموا خياما مظللة بإعدادهم الى الشك (ف ب)



والمعلّيات لحالات الطوارئ. أنا لماذا فعلوا ذلك؟ فالسبب كما يوضح عضو الفرقة غايي يعكوف، في مقابلة مع موقع «وايت»، هو أن «الجميع أوضحوا لنا أنه في حالة الحرب لن نتلقّى استجابة من أي طرف»، وسأل: «والآن ما الذي فعله (الجيش) بتقليصه القوات؟ كل المستوطنات التي نجت من مجزرة غلاف غزة تمكّنت من منع تسلل مقاتلي حماس بفضل الفرق الاحتياطية».

من جهته، أوضح رئيس مجلس المستوطنات، عضو الفرقة المتأهبة، فيها، تساحي أليف، أنه «بفضل تبرعات منظمة الصندوق القومي

الجيش ارتكب خطأ كبيرا ويتخذ قرارات يمكن أن ندفع ثمنها باهظاً

وقد أنشأ جنود «الفرقة المتأهبة»، الذين هُجروا من احتياط الجيش الإسرائيلي، «معسكر حرب» مخصصاً في غضون يوم واحد، وجهزوه بمولدات كهربائية ومعدات إنقاذ وعدة إسعافات أولية، كما جهزوا مخازنهم بالمواد الغذائية

تقرير

«هيركات» برعاية المصارف ومصرف لبنان انتقال الثروة من المودعين إلى المقترضين

ماهر سلامة

تعرضت المصارف اللبنانية لخسائر كبيرة ظهرت جنباً مع بداية الأزمة المالية، أحد مصادر هذه الخسارة هي القروض، وخصوصاً تلك الموقّمة بالعملة الأجنبية التي سُدتّ باليرة على سعر صرف أقل من سعر السوق. ما حدث كان بمثابة عملية انتقال للثروة، من المودعين إلى المقترضين، ببساطة، القروض بالعملة الأجنبية التي انتقلت إلى جيوب المقترضين الذين أنفقوها وعاودها بالعملة المحلية باقل من قيمتها. في هذا السياق، ليس المقصود أصحاب قروض التجزئة بما فيها قروض الإسكان، بل أصحاب القروض التجارية. فبحسب أرقام مصرف لبنان، 71% من القروض التي سُدت منذ عام 2019 حتى شهر كانون الثاني 2023 كانت من القروض التي تفوق قيمتها 500 مليون ليرة (أي أكثر من 333 ألف دولار بحسب سعر الصرف 1500 ليرة للدولار).

بحسب تقرير ل Blominvest بعنوان «تقدير الخسائر التي تتكبدها المصارف بسبب استرداد القروض: 333 ألف دولار الذي يعتمد سعر الصرف 1500 ليرة للدولار»، تُبلغ قيمة الخسائر التي تكبّتها

المصارف بسبب تسديد القروض على سعر صرف أقل من سعر السوق نحو 15,6 مليار دولار. يطرح التقرير هذا الرقم من وجهة نظر المصارف، التي تعتبر أن التعميم 648، الذي أصدره مصرف لبنان سبب لها خسائر، علماً أن هذا التعميم نقل الخسائر من ميزانيات المصارف إلى المودعين أو أسعار السوق السائدة، وطريقة عمل التعميم الرقم 648 تقوم على أن مصرف لبنان «سيتسري» عملياً إلى جيب الثروة من المقترضين إلى المصارف، لأنه حتى اليوم لم يُصف أي جزء من أصول المصارف يهدف لتسديد الودائع، وكان مصير الأصول غير المسددة سيرد في ميزانيتها المصارف فقط لتقوية قدرتها على التفاوض. أما القروض غير المدعومة فكانت ستصبح قروضاً «سيئة» غير مُسددة، وفي تلك الحالة كانت ستصبح خسائر مسجلة في

تراوح بين ثلاثة أشهر وسنة من دون أن يفتح لهم المجال للاستقرار في البلدان التي يعملون فيها بشكل مؤقت. ميقاتي قدّم الأمر بوصفه «فرصة» بينما أوروبا تتعامل مع الأمر بوصفه استغلالاً لوجود الناظرين السوريين في لبنان من أجل استقطاب يد عاملة لبنانية بثمن زهيد لا يرتّب عليها أعباء مالية وديموغرافية. ليست الهجرة الموسمية إلى أوروبا أداة حديثة لاستقطاب العمالة، بل استخدمت في مدد سابقة بهدف سدّ نقص اليد العاملة واستقدام عمال موسمين وقد يتبدّل الأمر عبر اتفاقيات بين الدول المعنية، أو بواسطة برامج هجرة تأخذ شكل الاستقطاب على طريقة القطاع الخاص في العرض والطلب والمهاجرون المؤقتون لا يستفيدون من المزايا الاجتماعية التي يتمتع بها المقيمون الدائمون، وفي حال تمديد مدة إقامتهم، فتتم غالباً بشروط الإقامة المؤقتة.

وبحسب تقرير صادر في أيار 2023 عن المعهد التقني الأوروبي (ETUI) ومركز بحث الكونغردالية الأوروبية للنقابات (CES)، فإن المهاجرين من بلدان العالم الثالث إلى أوروبا للعمل مؤقتاً، لا يحصلون على الرعاية الصحية التي يغطيها نظام



(هيلم الموسوي)

عبارة عن خسائر قائمة على المصارف، بحجة أن نقل هذه القروض من ميزانية المصارف إلى مصرف لبنان يحوّلها إلى أصول بالولار. ويعتبر التقرير أيضاً، أن القروض التي سددتها القطاعات (في ما عدا القروض الفردية) كانت عبر شطب ودائع مقابله، وأن هذه العمليات بلغت قيمتها نحو 7,4 مليارات دولار، علماً أن هذه العمليات أيضاً مثلت نقلاً للثروة لأنها استقادت من شراء الودائع من مودعين بأسعار أقل من قيمتها (مع هيركات)، وسدّوا بها قروضهم. لكن هذا الأمر لا يهّم المصارف لأنها تعتبر أن شطب الودائع لم يسهم في زيادة خسائرها.

صحيح أن تقرير Blominvest يحاول تبيان الخسائر التي تكبّتها المصارف بسبب تعميم مصرف لبنان، وهو قد يكون محقاً. إذا ما أخذت الصورة بشكل مجزء. لكن الصورة الكبيرة، توضح، في خلاصة الأمر، أن بداية الممارسات السيئة قديماً واقتصادياً كانت من قبل المصارف التي أبدت استعداداً للإقراض بالعملة الأجنبية، وكانت هذه بداية عملية نقل الثروة من المودعين إلى الأطراف التي استقادت. تقوم حسابات تقرير Blominvest على أن الودائع بالعملة الأجنبية للمقيمين انخفضت من نحو 90,8 مليار دولار إلى نحو 73,2 مليار دولار. ويخضع هذا الانخفاض 1,9 مليار دولار لعمليات سحب محدودة من قبل العملاء، بالإضافة إلى عمليات السحب الأساسية (الإنسانية)، أو التحويلات، من 151 اعتباراً من نيسان 2020، و 7,7 مليارات دولار لعمليات سحب محدودة على أساس التعميم الرقم 640 و مليون دولار سجوبات محدودة على أساس التعميم 158 ابتداءً من حزيران 2021.

احتساب الفرق بين معدّل سعر الصرف في السوق في كل سنة وسعر الصرف الرسمي في تلك السنة، ويعتبر أن هذا الفرق هو

البيانات المالية للمصارف، فيما هي اليوم مُسخّلة في البيانات المالية لمصرف لبنان. تقرير Blominvest يقوم على

تزيد عن الأجور المتفق عليها»، وفقاً لنحاس. يرى الأمر بوصفه «تنظيماً عملياً لهجرة المواطنين اللبنانيين وتصديرهم إلى الدول الأوروبية دون إدراجهم في أنظمة الضمان أو حصولهم على تقديرات اجتماعية على غرار المقيمين» وقد تكون هذه الخطوة «ممتازة» مرحلة انتقالية نحو الهجرة الدائمة التي تتأني منها التدايعات الاقتصادية والاجتماعية والمهلات وغيرها». إنّهذا، المسألة كلّها حتى الآن كلام بكلام. أوروبا تحتاج إلى عمالة رخيصة ولكن لم يصل الأمر إلى التنفيذ. إذ تبدو قابلية العمل في أوروبا متذبذبة قياساً بمؤشّر الغلاء هناك. فقد تراجعت القدرة الشرائية للمقيمين في أوروبا بعدما تحطّت معدلات التضخم 5%، بفعل سلسلة أزمات بدأت مع كورونا في مطلع 2020، حين اضطرت أوروبا أن ترسم خطة للتعاي بكلفة 750 مليار يورو وتخطّطتها، ثمّ تصاعد الأمر مع الحرب الأوكرانية التي أتت إلى غلاء كبير في أسعار الطاقة بالتزامن مع ليسوا ينظر ميقاتي وزملائه، إلا مغتربين بلا حقوق، يمدّون لبنان بتدفقات مالية من الخارج». في ميزان الاستفادة من هذه الهجرة المؤقتة، يبدو أن الكفة تميل لمصلحة أوروبا. «السوق الأوروبية هي المستفيد الأول من هجرة شبابنا» يقول نحاس. وفيما ينفي وزير العمل مصطفى بريم أن يكون قد تلقى أي اتصال من الاتحاد الأوروبي بخصوص تنظيم الهجرة الموسمية من لبنان للعمل في أوروبا، يعتقد الخبير في شؤون التنمية الاقتصادية والاجتماعية كمال حمدان، أن كلام ميقاتي ليس أكثر من «كلام سياسي ومجرد تلويع بالأمال». فمثل هذا القرار،

مناقصة رقم 07/صناعة/2024
شراء Glycerine & Propylene Glycol لأزوم الصناعة الوطنية

ترغب إدارة حصر التبغ والتبتيك اللبنانية في إجراء مناقصة بالظرف المختم لدى الشركات العالمية (عبر وكلائها المحليين) لشراء مادتي ال Glycerine و Propylene Glycol لأزوم معمل السجائر في الحدث. على الراغبين بالإشتراك الإلتزام بجدول المواعيد التالي:

- **الخميس الموافق 05 / 09 / 2024- الساعة الثانية عشر ظهراً:** المهلة الأخيرة لإرسال الاستفسارات والأسئلة.
- **الاثنين الموافق 16 / 09 / 2024- الساعة الثانية عشر ظهراً:** المهلة الأخيرة لتقديم التماذج إلى إدارة حصر التبغ – مصلحة المشتريات.
- **الاثنين الموافق 30 / 09 / 2024- الساعة الثانية عشر ظهراً:** المهلة الأخيرة لتقديم العروض في أمانة سر المديرية العامة - مبنى الإدارة – الحدث.
- **الثلاثاء الموافق 01 / 10 / 2024 - الساعة الحادية عشرة ظهراً:** بدء فض الغلفات في مبنى الإدارة – الحدث.

يمكن للراغبين بالإشتراك سحب دفتر الشروط من مركز الإدارة في الحدث – مصلحة المشتريات – طوال أيام الأسبوع خلال الدوام الرسمي. للمزيد من المعلومات الرجاء الإطلاع على الموقع الإلكتروني: www.ritt.com.lb

الرئيس – المدير العام
 المهندس ناصيف سقلاوي

استراحة

إعداد نعيم مسعود

كلمات متقاطعة 4602

أفقياً

- 1- حرف جر – من أبطال كتابات ألف ليليلة وليلة - 2- ولاية أميركية – مدينة لبنانية - 3- نخع الشخص وندركه – أحرف متشابهة - 4- قائد فرطاجي صهر هميلقار برقا إشتهر بجماله - 5- منزل – نوع من الدود – زار الأماكن المقدسة - 6- صرخة بالأجنبية - جزيرة سورية - 7- قضاء في محافظة جبل لبنان – مدح بالفنان وعظمه - 8- متشابهان – أميرة بريطانية - ارتاب - 9- فاسد – علامة تجارية - 10- مدينة يونانية عاصمة مقدونيا قديماً

عمودياً

- 1- فيلسوف ورياضي وفيزيائي فرنسي - 2- أحد باباوات روما - 3- تنزل وتهبط - 4- امرأة لا تنجب - جمع أول - 5- خاصته - مدينة جزائرية - 6- الاسم القديم لمدينة الخليل في فلسطين - حرف جر - 7- طعن بالرمح – عود العجوز يتوكأ عليه - من المنبهات - 8- ترطب بالماء - معركة شهيرة خلال الحرب العالمية الثانية - 9- منزل – حرف نصب - 10- شهادة إنهاء التعليم الثانوي في بعض البلدان العربية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

حلول الشبكة السارية

أفقياً

- 1- عش النسر – يا - 2- يافت – إزميل - 3- نو – ماليزيا - 4- أرق – رائر - 5- لم – كز – كلا - 6- صالح – الشير - 7- القرد – سا - 8- صوه – كز – 9- الوجار – دبي - 10- فور – سميرة

عمودياً

- 1- عين الصفصاف - 2- شاورما - دلو - 3- اف - لاهور - 4- لثم - كحل - جد - 5- أرن - قضا - 6- سالازار - رس - 7- رزين - 8- مزكش - ردي - 9- ي ي ي - ليس - بر - 10- الإماراتية

sudoku 4602

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانئات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

حل الشبكة 4601

8	3	1	6	2	5	4	7	9
2	5	7	3	9	4	8	1	6
9	4	6	7	1	8	5	3	2
4	7	2	8	6	1	3	9	5
6	1	9	5	4	3	7	2	8
5	8	3	2	7	9	1	6	4
3	6	4	9	5	7	2	8	1
7	9	5	1	8	2	6	4	3
1	2	8	4	3	6	9	5	7

7	8	9	4	2	6
	2		8	3	
			2	1	
6		5			4
3		4			8
1			8		2
		3	2		7
		4	7		6
		9	8	1	4
		5			3

مشاهير 4602

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

مدبلج سوري (1967-2009). توفي إثر تعرضه لحادث سيارة

10+1+8+6+5 = الخوف والذعر ■ 7+2+4 = مسكن الرهبان ■ 9+11+3 = حرف نداء للبعيد

حل الشبكة العاصية: هانز جادامير



(صباح بوجندرا)

سلسلة الاقتصاد والسياسة [8]

تاريخ مختصر للتراكم في الغرب

عامر محسن

«الهيئة تولد في المصن» - أنطونيو غراصليني

في مناهج الاقتصاد السياسي (الاقتصاد السياسي المقارن، الاقتصاد السياسي الدولي...)، يكون الهدف الجوهري من كل البحث هو في التحليل لحالة الرأسمالية اليوم؛ كيف تتشكل القيمة؟ ما هي أنماط الإنتاج السائدة؟ كيف يختلف، بهذه المعاني، اليوم عن الأمس؛ والقضة هنا، وبخاصة في المجتمعات الصناعية المتقدمة، تبدأ غالباً من لحظة انحسار وانحثار الفوردية منذ سبعينيات القرن العشرين. اسم "الفوردية"

«من سمات «غوغل» و«أبل» وإماتلها ما أنها تحتفظ دوماً بكتلة كبيرة من المال الفائض، أي أرباح لا تعرف ماذا تفعل بها. وهذا لم يكن يحصل في العصر الفوردي، لأن الفائض وُزِعَ على استثمارات ورواتب للعمال»

مشتبِقُ بالطبع من الصناعي هنري فورد، ولكنه مصطلح يعبر عن نمط إنتاج كامل، هيمن في أغلب الدول الصناعية بعد الحرب العالمية الثانية حتى أصبحت "الفوردية" وخط الإنتاج "الفوردي"، في مخيلة الكثير من الناس، مرادفٌ للمجتمع الصناعي في ذاته (مع أن الفوردية لا تمثل سوى أقل من نصف قرن من عصر الصناعة المديد والمتنوع)، أنطونيو غراصليني، الفيلسوف الإيطالي الماركسي، كان من أول من نظّر للفوردية وهيمنتها القادمة (في نص اسمه "الأمركة والفوردية"، من كتاباته في الستين) وقد تتبنا بشكل المجتمع الذي سوف تستخدمه هذه الشُّرعة الجديدة، وذلك كان منذ أوائل الثلاثينيات. حدّر غراصيني من أنّ العلاقة بين العامل ورأس المال سوف تخرج عن نمط الاستغلال المداثي، بحيث حاول المصنّع "عصر" العامل إلى الحدّ الأقصى بحثاً عن الربح، ويعطيه أجراً لا يكفيه سوى للحياة والتوالد. جزء أساسي من خطة هنري فورد كان في "يوم العمل بخمسة دولارات" الذي أعلنه عام 1914، وهو ما كان يومها يُعتبر أجراً مرتفعاً لعامل غير ماهر على خطّ التصنيع الفكرة هي أنّ التكنولوجيا والإنتاج الفوردي الكثيف، الذي يجري في مصانع هائلة مبنية من الأساس حول العقلة وخفض الكلفة، بسمجان برقع إنتاجية العامل بشكل مدهش. هنا أنت تعلمه رأياً أكبر، ليس عن كرم وإنسانية، بل لأنك تحتاج إليه لأن يستهلك وأن يشتري، هو وإمخاله، نتاج المصنع الذي يعمل فيه؛ ستأرت هنري فورد مثلاً (وهو أشهر بدايةً بـ"نموذج تي" الذي اكتسح السوق الأميركي؛ سيارة رخيصة وذات كفاءة، تخرج بالآلاف يومياً من بوابة المصنع، وبينها جيشٌ من عمال نصف مهرة، يقوم كل فيهم بواجبه الصغير المحدّد على خطّ إنتاج ضخم معقّد - والسيارة موجهة أساساً إلى جمهور يشبههم من الزبائن).

هنا نصصدم بالوجه الآخر للزيادة في الإنتاجية (بفضل التكنولوجيا والتنظيم الحديث)؛ من الذي سوف يستهلك كل هذه السلع؟ أنت تحتاج في العصر الصناعي المتقدّم إلى طبقة عاملة كبيرة، ولكنّ بمدخول عال نسبياً وقدرة على الاستهلاك، حتى تشتري السيارات والبضادات والتلفزيونات وبيوت الضواحي التي بنتّ بناؤها بالملايين. حين يرتفع دخل العامل في أميركا يزداد الطلب على السلع، فيوسع المصنّع إنتاجه وتخفض كلفة السلعة أكثر، فيزداد الطلب عليها مجدداً، وهكذا دواليك. هذه "الصّفقة" بين المنتجين والعمال (نمؤ

مستمز في الإنتاج والأرباح يقابله ارتفاع في الدخل والاستهلاك) هي، باختصار، جوهر "المرحلة الفوردية" التي طمعت العالم الصناعي المتقدّم بعد الحرب العالمية الثانية: العقود الثلاثة الشهيرة من النمو المستمرّ ("الثلاثون العظيمة")، السياسات الكينزية، "دولة الرفاه"، الحدّثة الصناعية بمعناها الكلاسيكي... هذه كلها مفاهيم ارتبطت بالفوردية وبيابام عزها، وهي أيضاً قد خفّت بالتوازي مع أزمة الفوردية وتفكّكتها في السبعينيات وما تلاها. جدب أن نذكر بأنّ الفوردية، كالتيكتر من أنماط الإنتاج في العصر الصناعي، لم تكن مقصورة على العالم الرأسمالي الغربي، بل اعتقدتقنيات ومبادئها الأساسية - وبالحماس ذاته - الاتحاد السوفياتي إتمام ستالين وأغلب الدول الاشتراكية التي خاضت مشاريع للتصنيع في النصف الثاني من القرن العشرين (في مرحلة التحشيد الكبرى لخلق قطاع سوفياتي صناعي كبير، أي في الثلاثينيات وما بعد، كانت هناك مجالات عمالية متخصصة في الاتحاد السوفياتي تناقش نظريات مستوحاة من الفوردية والتaylorية في عقلة خطوط الإنتاج، ومسابقات تجري بين العمال لكسر الرقم القياسي في إنتاج سلعة ما).

لم تكن الفوردية مجرد مصنع ونموذج للتراكم، بل كانت تنظيمًا كاملاً للمجتمع هل تذكرون حين كانت أفلام الكرتون للأطفال تبث، على الإذاعة الرسمية الوحيدة، في أوقات محدّدة؟ في صباح الإجازة مثلاً، أو في زمن الاستراحة بعد عودة الأولاد من المدرسة؛ هذا كان شذرةً من بقايا المجتمع الفوردي الذي خلق "زمنًا" خاصاً به؛ العمال (والغلبهم ذكور) يذهبون إلى أعمالهم في ذاته (مع أن الفوردية لا تمثل سوى أقل من نصف قرن من عصر الصناعة المديد والمتنوع)، أنطونيو غراصليني، الفيلسوف الإيطالي الماركسي، كان من أول من نظّر للفوردية وهيمنتها القادمة (في نص اسمه "الأمركة والفوردية"، من كتاباته في الستين) وقد تتبنا بشكل المجتمع الذي سوف تستخدمه هذه الشُّرعة الجديدة، وذلك كان منذ أوائل الثلاثينيات. حدّر غراصيني من أنّ العلاقة بين العامل ورأس المال سوف تخرج عن نمط الاستغلال المداثي، بحيث حاول المصنّع "عصر" العامل إلى الحدّ الأقصى بحثاً عن الربح، ويعطيه أجراً لا يكفيه سوى للحياة والتوالد. جزء أساسي من خطة هنري فورد كان في "يوم العمل بخمسة دولارات" الذي أعلنه عام 1914، وهو ما كان يومها يُعتبر أجراً مرتفعاً لعامل غير ماهر على خطّ التصنيع الفكرة هي أنّ التكنولوجيا والإنتاج الفوردي الكثيف، الذي يجري في مصانع هائلة مبنية من الأساس حول العقلة وخفض الكلفة، بسمجان برقع إنتاجية العامل بشكل مدهش. هنا أنت تعلمه رأياً أكبر، ليس عن كرم وإنسانية، بل لأنك تحتاج إليه لأن يستهلك وأن يشتري، هو وإمخاله، نتاج المصنع الذي يعمل فيه؛ ستأرت هنري فورد مثلاً (وهو أشهر بدايةً بـ"نموذج تي" الذي اكتسح السوق الأميركي؛ سيارة رخيصة وذات كفاءة، تخرج بالآلاف يومياً من بوابة المصنع، وبينها جيشٌ من عمال نصف مهرة، يقوم كل فيهم بواجبه الصغير المحدّد على خطّ إنتاج ضخم معقّد - والسيارة موجهة أساساً إلى جمهور يشبههم من الزبائن).

هنا نصصدم بالوجه الآخر للزيادة في الإنتاجية (بفضل التكنولوجيا والتنظيم الحديث)؛ من الذي سوف يستهلك كل هذه السلع؟ أنت تحتاج في العصر الصناعي المتقدّم إلى طبقة عاملة كبيرة، ولكنّ بمدخول عال نسبياً وقدرة على الاستهلاك، حتى تشتري السيارات والبضادات والتلفزيونات وبيوت الضواحي التي بنتّ بناؤها بالملايين. حين يرتفع دخل العامل في أميركا يزداد الطلب على السلع، فيوسع المصنّع إنتاجه وتخفض كلفة السلعة أكثر، فيزداد الطلب عليها مجدداً، وهكذا دواليك. هذه "الصّفقة" بين المنتجين والعمال (نمؤ

"الحاجات" هنا كانت عسكرية أساساً، وتحددأ سباق التسلح خلال الحرب العالمية الثانية. فإن كنت تتنافس مع خصمك على إنتاج الدبابات والطائرات بأسرع شكل ممكن - وليس من الضروري هنا أن تمتلك الدبابة الأفضل بل الأكثر عدداً - فلا شيء سينافس خطّ الإنتاج الفوردي) ولكن هذا النقاش هو ليس موضوعنا اليوم. يكفي القول إنّه كان من الطبيعي أن تصل الفوردية، تغييرها، إلى حدودها كمنط للتراكم والنمو، وأن تستنفد في نهاية المطاف. هناك أيضاً أسباب ذاتية وقاط ضعف في المفهوم الفوردي نفسه؛ هو بطبيعته، مثلاً، ليس "لبناً" ولا يقدر على رفع الإنتاج وكفّته برشافة للتأقلم مع أحوال السوق. هي، بتعبير آخر، منظومة مصممة لمراكم النمو والتوسع الأقمي، ومعامل تستغل باقمى طاقتها، ولكنها لا تناسب أوقات الأزمة والإنكماش. كما أنّ خط الإنتاج الفوردي كبيرٌ و"جامد"، أي تعديل فيه قد يتطلب تغييره بأكمله، وأي خطأ في مرحلة ما قد يعطل منظومة الإنتاج ويوقفها. هذا، بالمنااسبة، كان حدثاً دائماً ومعاداً في تلك المصانع، حيث يتوقف الجميع عن العمل لإصلاح عطل ما في مكان آخر، أو بندّة رمي الإنتاج الذي تبين أنه يعمل خطأ تكرر بلا إنقباه (اعرف أسأتذا بريطانياً كان يعمل في شبابه في معمل من هذا النمط، مصنع كبير لإنتاج الشوكولا، وهو يقول إنهم كانوا يتجهون على خطّ الإنتاج حين تحصل مثل هذه الأخطاء، إذ إنّ الحلوى التي

لا يمكن بيعها ستوزّع عليهم). كما تبين أنه من الصعب على شركة "فوردية" تقليدية، أن تنافس - في النوعية وفي الكلفة - نمطاً جديداً من الصناعيين يعملون على شبكة منتخقة من الموزعين، كل منهم قد تخصص في إنتاج القطعة التي يبيعها حتى أصبح هذا ليس جدواً "طليعيًا" أو بديهياً لحياة الناس بل هو العصر الصناعي في القرن العشرين وزمنه ومواقيته. وعكسه نمط المنزل والعائلة والمجتمع أيامها. اليوم، بالمقابل، اختفى تقريباً نمط "الإذاعة الرسمية"، وأصبحت لديك القنوات المتخصصة، والبث على الإنترنت، وهي غالباً باشتراكات، وهي تعطيك الكارتون أو الأخبار أو المسلسلات على مدار النهار لليل، التنظلم الجماعي "من فوق" لم يعد موجوداً، والإشباع الفوري للريغة هو العنوان، وهناك شيء معروف لكل الأنواع، يمكن لنا، بدرجة ما، أن نستخدم هذا المثال عن التسلية لتشبيه عملية الانتقال (في الغرب الصناعي) ممّا شكّني بالمرحلة الفوردية إلى "ما بعدها". كانت قطعة الخباز التي ترتديها في الخمسينيات والستينيات هي غالباً نتاج مكان واحد كبير تحصل فيه كل عملية الإنتاج، تصميماً وتصنيعاً وتوضيماً، وقد ينتج المشغل التصميم ذاته لسنوات. أمّا اليوم، فإن رسالة إلكترونية تصل من لوس أنجلوس إلى شيكغو أو مومباي، وهي مرفقة بتصميم ومواصفات وعدد القطع المطلوبة والمهلة الزمنية. وخلال يوم أو اثنين يكون عدد معتنز من العمال (بعضهم مؤقت، وبعضهم قد تتّ توظيفه خصصاً لأجل هذا العقد، وبعضهم يعمل

من منزله مع أولاده) قد انكب على صناعة المنتج المطلوب. السؤال الكبير في السنوات الماضية كان في تفسير هذا التحول ومعناه، وما الذي يأتي تحديداً "بعد الفوردية"؟

الفوردية وما بعدها

يوجد نقاشٌ طويل ومستمرّ حول ماهية "الفوردية" وتاريخها، وهل هي قد وجدت وسادت حقاً أم نحن نبالغ حين ننظر إلى الخلف؛ وهل كانت هي التطور الطبيعي والحجّم للرأسمالية الصناعية، أم أنّها قد اعتمدت في ظروف تاريخية محدّثة، بسبب حاجات محددة، وتم إهمال البدائل؛

مجرد استدلال لنموذج صناعي باخر، بل تغيرت كامل البنية الاجتماعية للرأسمالية في دول المركز وعلمية توزيع القيمة والدخل بين اطرافها. سوف أشارككم تحليلاً مفيراً في هذا الإطار الأفضّل بل الأكثر عدداً - فلا شيء سينافس خطّ الإنتاج الفوردي) ولكن هذا النقاش هو ليس موضوعنا اليوم. يكفي القول إنّه كان من الطبيعي أن تصل الفوردية، تغييرها، إلى حدودها كمنط للتراكم والنمو، وأن تستنفد في نهاية المطاف. هناك أيضاً أسباب ذاتية وقاط ضعف في المفهوم الفوردي نفسه؛ هو بطبيعته، مثلاً، ليس "لبناً" ولا يقدر على رفع الإنتاج وكفّته برشافة للتأقلم مع أحوال السوق. هي، بتعبير آخر، منظومة مصممة لمراكم النمو والتوسع الأقمي، ومعامل تستغل باقمى طاقتها، ولكنها لا تناسب أوقات الأزمة والإنكماش. كما أنّ خط الإنتاج الفوردي كبيرٌ و"جامد"، أي تعديل فيه قد يتطلب تغييره بأكمله، وأي خطأ في مرحلة ما قد يعطل منظومة الإنتاج ويوقفها. هذا، بالمنااسبة، كان حدثاً دائماً ومعاداً في تلك المصانع، حيث يتوقف الجميع عن العمل لإصلاح عطل ما في مكان آخر، أو بندّة رمي الإنتاج الذي تبين أنه يعمل خطأ تكرر بلا إنقباه (اعرف أسأتذا بريطانياً كان يعمل في شبابه في معمل من هذا النمط، مصنع كبير لإنتاج الشوكولا، وهو يقول إنهم كانوا يتجهون على خطّ الإنتاج حين تحصل مثل هذه الأخطاء، إذ إنّ الحلوى التي

لا يمكن بيعها ستوزّع عليهم). كما تبين أنه من الصعب على شركة "فوردية" تقليدية، أن تنافس - في النوعية وفي الكلفة - نمطاً جديداً من الصناعيين يعملون على شبكة منتخقة من الموزعين، كل منهم قد تخصص في إنتاج القطعة التي يبيعها حتى أصبح هذا ليس جدواً "طليعيًا" أو بديهياً لحياة الناس بل هو العصر الصناعي في القرن العشرين وزمنه ومواقيته. وعكسه نمط المنزل والعائلة والمجتمع أيامها. اليوم، بالمقابل، اختفى تقريباً نمط "الإذاعة الرسمية"، وأصبحت لديك القنوات المتخصصة، والبث على الإنترنت، وهي غالباً باشتراكات، وهي تعطيك الكارتون أو الأخبار أو المسلسلات على مدار النهار لليل، التنظلم الجماعي "من فوق" لم يعد موجوداً، والإشباع الفوري للريغة هو العنوان، وهناك شيء معروف لكل الأنواع، يمكن لنا، بدرجة ما، أن نستخدم هذا المثال عن التسلية لتشبيه عملية الانتقال (في الغرب الصناعي) ممّا شكّني بالمرحلة الفوردية إلى "ما بعدها". كانت قطعة الخباز التي ترتديها في الخمسينيات والستينيات هي غالباً نتاج مكان واحد كبير تحصل فيه كل عملية الإنتاج، تصميماً وتصنيعاً وتوضيماً، وقد ينتج المشغل التصميم ذاته لسنوات. أمّا اليوم، فإن رسالة إلكترونية تصل من لوس أنجلوس إلى شيكغو أو مومباي، وهي مرفقة بتصميم ومواصفات وعدد القطع المطلوبة والمهلة الزمنية. وخلال يوم أو اثنين يكون عدد معتنز من العمال (بعضهم مؤقت، وبعضهم قد تتّ توظيفه خصصاً لأجل هذا العقد، وبعضهم يعمل

من منزله مع أولاده) قد انكب على صناعة المنتج المطلوب. السؤال الكبير في السنوات الماضية كان في تفسير هذا التحول ومعناه، وما الذي يأتي تحديداً "بعد الفوردية"؟

جديدة في الإنتاج والربحية، بعد أن كانت في العهد الفوردي السابق جزءاً من كلّ المسألة الجوهريّة هي أنّ معدلات الربحية تختلف كثيراً بين المستويات الثلاثة. النشاطات التي تقوم على بيع "الملكية الفكرية" تريح كثيراً وتكون قليلة الكلفة (برنامج الكمبيوتر، مثلاً، يمكن استنساخه بالمجان بعد أن كتبتّه، وكلفة بيع كلّ وحدة إضافية منه تقرب من الصفر). أمّا رأس المال الصناعي، فباتي في الدرجة الثانية، لأنه ملك ويحتاج إلى استثمارات كبيرة، حاجز المنافسة هنا مرتفع، ولكنه ليس مستحيلًا، والربحية تعكس ذلك. أمّا رأس المال البشري، المكوّن من عمال غير مهرة أو نصف مهرة، فهو الأكثر عرضةً للتنافس، حيث هوامش الربح لا تُذكر وهي تقوم على الشركات التي تقوم على الملكية الفكرية لم تغز السوق نظرياً ولا يهّم كثيراً في الفوردية، يكتب شوارتز: "لأنّ الأرباح كانت تتوزع داخلياً في الشركات الجديدة التي تهيم اليوم على السوق، أيضاً لأنّ أول ظهور لهذا النمط كان تحديداً في قطاع الفنادق والطعام السريعة التي اعتمدت مبدأ الفرانشايز. وذلك كان ابتداءً من أواسط الستينيات، قبل أن ينتشر هذا النموذج إلى القطاعات التقنية وغيرها ويصبح، في رأي شوارتز، الطابع الرئيسي للتراكم الرأسمالي في الغرب.

الفكرة الجوهريّة هنا هي أنّه، مع تفكك البنية الفوردية، انقسم الإنتاج في الغرب الصناعي إلى ثلاثة مستويات كانت قبل ذلك دمجةً معاً وغير قابلة للفصل. فلنعد خطوةً إلى الوراء: أي عملية إنتاج سوف تستخدم أكثر من "شكل" من أشكال رأس المال، لديك إرسال يقوم على الملكية الفكرية التي تنجزها (براءات الاختراع، مكتبة البرامج والتصاميم التي تمتلكها، اسم الماركة وتسعينيات...)، وهناك بالمقابل إرسال "مادي" فيزيائي (المصانع والمكينات والعقارات)، وهناك، ثالثاً، وظائف تحتاج إلى إرسال "شري" كثيف (التوصيل وإدارة المستودع، خطوط التجميع والتوصيب، البيع وخدمة الزبائن،...).

من أجل هذا، فإنّ "غوغل" و"أبل" و"فيسبوك" لم ينجحوا في إنتاج السلع والخدمات التي تنتجها الشركات في العال، فهي فعلياً تلك التي تمثّل الطبقة الموظفين "المحظوظين" لأنهم يعملون في

(الفرد)



هذا القطاع الذي يحتكر الربحية ولا يحتاج إلى الكثير من العمال. ويصبح ما يحدد مستواه، بحسب شوارتز، هو ليس الوظيفة التي تقوم بها فحسب، بل القطاع الذي تعمل فيه ضمن هذه التقسيمة (سوف تقوم نظريا بالمثل ذاته، موظف استقبال مثلاً، ولكن ظروفك ستختلف جذريا إن كنت تفعل ذلك قليلا، شديدة التعقيد والتخصّص، لا تزال عملية التصميم والتصنيع فيها متلازمة - مثل محركات الطائرات - ولكن حتى صناعة الشرائح الدقيقة أصبحت تقوم أيضا على التمييز بين من يصمّم ومن يصنع (حاولت "أتل"، وهي "فوردية" في جذورها وتأسيسها، أن تحافظ على الريادة في المجال، والنتيجة لم تكن إيجابية)، ما يقوله شوارتز هو أنّ هذه الشركات التي تقوم على الملكية الفكرية لم تغز السوق نظرياً ولا يهّم كثيراً في الفوردية، يكتب شوارتز: "لأنّ الأرباح كانت تتوزع داخلياً في الشركات الجديدة التي تهيم اليوم على السوق، أيضاً لأنّ أول ظهور لهذا النمط كان تحديداً في قطاع الفنادق والطعام السريعة التي اعتمدت مبدأ الفرانشايز. وذلك كان ابتداءً من أواسط الستينيات، قبل أن ينتشر هذا النموذج إلى القطاعات التقنية وغيرها ويصبح، في رأي شوارتز، الطابع الرئيسي للتراكم الرأسمالي في الغرب.

الفكرة الجوهريّة هنا هي أنّه، مع تفكك البنية الفوردية، انقسم الإنتاج في الغرب الصناعي إلى ثلاثة مستويات كانت قبل ذلك دمجةً معاً وغير قابلة للفصل. فلنعد خطوةً إلى الوراء: أي عملية إنتاج سوف تستخدم أكثر من "شكل" من أشكال رأس المال، لديك إرسال يقوم على الملكية الفكرية التي تنجزها (براءات الاختراع، مكتبة البرامج والتصاميم التي تمتلكها، اسم الماركة وتسعينيات...)، وهناك بالمقابل إرسال "مادي" فيزيائي (المصانع والمكينات والعقارات)، وهناك، ثالثاً، وظائف تحتاج إلى إرسال "شري" كثيف (التوصيل وإدارة المستودع، خطوط التجميع والتوصيب، البيع وخدمة الزبائن،...).

من أجل هذا، فإنّ "غوغل" و"أبل" و"فيسبوك" لم ينجحوا في إنتاج السلع والخدمات التي تنتجها الشركات في العال، فهي فعلياً تلك التي تمثّل الطبقة الموظفين "المحظوظين" لأنهم يعملون في

هذا القطاع الذي يحتكر الربحية ولا يحتاج إلى الكثير من العمال. ويصبح ما يحدد مستواه، بحسب شوارتز، هو ليس الوظيفة التي تقوم بها فحسب، بل القطاع الذي تعمل فيه ضمن هذه التقسيمة (سوف تقوم نظريا بالمثل ذاته، موظف استقبال مثلاً، ولكن ظروفك ستختلف جذريا إن كنت تفعل ذلك قليلا، شديدة التعقيد والتخصّص، لا تزال عملية التصميم والتصنيع فيها متلازمة - مثل محركات الطائرات - ولكن حتى صناعة الشرائح الدقيقة أصبحت تقوم أيضا على التمييز بين من يصمّم ومن يصنع (حاولت "أتل"، وهي "فوردية" في جذورها وتأسيسها، أن تحافظ على الريادة في المجال، والنتيجة لم تكن إيجابية)، ما يقوله شوارتز هو أنّ هذه الشركات التي تقوم على الملكية الفكرية لم تغز السوق نظرياً ولا يهّم كثيراً في الفوردية، يكتب شوارتز: "لأنّ الأرباح كانت تتوزع داخلياً في الشركات الجديدة التي تهيم اليوم على السوق، أيضاً لأنّ أول ظهور لهذا النمط كان تحديداً في قطاع الفنادق والطعام السريعة التي اعتمدت مبدأ الفرانشايز. وذلك كان ابتداءً من أواسط الستينيات، قبل أن ينتشر هذا النموذج إلى القطاعات التقنية وغيرها ويصبح، في رأي شوارتز، الطابع الرئيسي للتراكم الرأسمالي في الغرب.

خاتمة: الراس والاعضاء

في وسعنا، من هذا المنظور، أن نرسم "خريطة" تمسيطية للاقتصاد العالمي، أميركا تتحكّم بنشاطات "الملكية الفكرية" التي تحقق أعلى قيمة وأرباح، ويقارع كبير عن أقرب المنافسين كاليابان. أمّا ألمانيا واليابان وكوريا وتايوان، فهي تتخصّص أساساً بالطابق الثاني - ضمن هذه الترتيبية، وتمسك بالعملية الصناعية المتقدمة. فيما الصين ودول جنوب آسيا كانت قد تسلّمت الوظائف التي تحتاج إلى رأسمال بشري كثيف، وتنتج أقل قدر من القيمة والأرباح، وهذا يأخذنا إلى الجانب الآخر من المعادلة، أي التجارة العالمية والنظام الاقتصادي الدولي، خاصة وهو يدخل اليوم في مرحلة تاريخية جديدة

تعيد ترتيبه بالكامل، وهو يحتاج لنقاشه إلى مقالٍ خاص (إلا لو شعرت بالمثل وأنهيت السلسلة باكراً). ولكن من المهمّ أن نلفت هنا إلى أننا لا نتحدث عن محض "عملية صناعية" تستمدل أخرى، أو تنظيم تقني للإنتاج والعمل، بل عن عملية سياسية واجتماعية كاملة هي التي تخلّق القيمة العملية التي شرحناها أعلاه حول فصل "الإنتاج الفكري" عن باقي قطاعات الاقتصاد كان، قبل أيّ شيء، تقسيماً قانونياً وسياسياً (في أواخر القرن التاسع عشر، مثلاً، لم يكن مفهوم "الملكية الفكرية" معروفاً ولم تكن له قيمة خاصة... من دون إحاطة سلعةً ما بنظام قانوني يحصرها ويحصّر

تقرير

أميركافي ذكرىقتلها تراهب يشغل «الإمبراطورية»... والباراز الانتخابي يحتدم

خضر خروبي

في وقت يشغل فيه المرشحان لانتخابات الرئاسة الأميركية، بتظهير موقفيهما في مختلف قضايا السياستين الداخلية والخارجية التي تهّم الرأي العام المحلي، قبل استحقاق الخامس من تشرين الثاني، حلت ذكرى قتلَي الحروب التي خاضتها أميركا، تزامناً مع جلسة النطق بالحكم (اليوم) في حقّ الرئيس السابق، دونالد ترامب، في قضية مثقلة الألام الإباحية، سنوروي دانييلز. يسعى ترامب إلى استغلال مناسبة «يوم الذكرى» للتعمية على القضية المذكورة، لما أصبحت تلاقية من اهتمام لدى عموم مواطنيه وسائل الإعلام، وإظهار نفسه كضحية «مؤامرة» يدبرها بعض خصومه من السياسيين والقضاء، وليدو الأمر وكأنه يمس حالة من «جاذبية القومى» وتعلّبات «اختلاط جابل السياسة بنابل القضاء»، وهي حالة باتت تعزّي «النموذج السياسي الأميركي» عموماً.

«يوم الذكرى»: سجال متجدّد بين ترام وبايدن

وفي انتظار المناظرة الرئاسية الأولى بينهما، والمفجّرة في حزيران المقبل، شكّل ترامب، المناسبة «يوم الذكرى»، في منشور عبر «فروث سوشال»، بالقول: «يوم ذكرى سعيد للجميع، بما في ذلك الحالة البشرية التي تعمل بجهد كبير لتدمير بلدنا الذي كان عظيمًا في ما مضى». وفي منشوراته على «توتو

تقرير

تركيا - إيران: جدل «طائرة رئيسي» لا ينفذ

محمد نور الدين

تحوّلت وفاة الرئيس الإيراني، إبراهيم رئيسي، ونشيبه، من عامل تقارب بين تركيا وإيران إلى مادة خلافية غير متوقّعة. إذ بعدما كانت أشارت كل المعطيات إلى أن الطائرة المسيّرة التركية «بيرقدار أفتنجي» هي التي قامت بالذوّر الأساسي في تحديد موقع سقوط مروحية رئيسي ورفاقه، وتالياً إرشاد فريق الإنقاذ الإيراني، إليه، أعلنت رئاسة الأركان الإيرانية، في بيان أخيراً، أن «أفتنجي» لم تحدّد بدقة موقع التحطم، الذي كان على بُعد سبعة كيلومترات من الإحداثيات التي أعطتها المسيرة

أشارت وسائل إعلام أذربيجانية إلى استقبال المرشد الأعلى الإيراني، رئيس وزراء أرمينيا، بينما لم يحظ وفد أذربيجان بهذه اللقطة

التركية. وبيّزت رئاسة الأركان عدم قيام الطائرات المسيرة الإيرانية بهذه المهمة، بأنها كانت في المحيط الهندي في ذلك الوقت، وبعيدة عن الموقع الذي سقطت فيه المروحية. لا بل نفت طهران أن تكون هي التي طلّبت مساعدة أنقرة، علماً أن عدداً من الدول أبدت استعدادها للمساعدة، فيما اختارت إيران تركيا لأنها الأقرب جغرافياً إليها. ولم يتأخر الرءُ التركي على ذلك؛ فجاء أولاً على لسان وزير الدفاع، بإشّار غولري، الذي قال إن «أفتنجي» تدخلت ببناءً على طلب إيراني،

لغى إلى أنه «في كل مقبرة عسكرية وساحة وكنيسة في مختلف أرجاء البلاد، هناك والد، والدة، وابن، وابنة، وأخ، وأخت، وزوج، وجار، وذكرًا بـ«أنا» اليوم نشهد على الحالية من حرب غزّة، والاحتجاجات الطلابية في الجامعات الأميركية المتضامنة مع الفلسطينيين، كشفت صحيفة «واشنطن بوست»، نقلًا عن مصادر، أن ترامب تعهّد أمام حشد من متبرعين لحملة الانتخابية في نيويورك، بسحق الاحتجاجات المؤيِّدة للفلسطينيين في الولايات المتحدة وترحيل المتظاهرين، إذا ما تمت إعادة انتخابه. وممّا بدا لافتاً، وفق الصحيفة، هو الإلّؤه بمواقف متزوّدة في شأنّ تأييده مواصلة إسرائيل للحرب في غزّة، إذ قال، متوجّهًا إلى خصومه من السياسيين وعواديو

الولايات المتحدة، «ولغف بايدن خطاب،ه الذي يستهدف إثارة مخاوف قطاع واسع من الأميركيين، وبخاصة النساء من التشريع المذكور، بالتحذير من أنه «إذا ما استعاد دونالد ترامب السلطة، فسيحاول تعميم ما حدث في ولايات مثل لويزيانا، على سائر الولايات الأميركية»، علماً أنّ الإجهاض يشكّل إحدى القضايا الغلبلة التي يحظى فيها بايدن بأفضلية على ترامب، وفقاً لما تظهره استطلاعات

أخرى يواجها. تتصل ببقائه بتزوير نحو 34 مستنداً محاسبياً وتجاريّاً، من ضمنها 11 شيكاً، لإخفاء أثر مبلغ مالي ناجم عن عملية الدفع، وإجراء تبرع انتخابي غير معلن، وفي حين أن فريق الدفاع عن الرئيس السابق، قبيل عرض مرافعته الختامية، ركّز دقوعه على نفى علاقة ترامب بدانييلز، محالاً لإثارة الشكوك في شأنّ شهادات الشهود الـ20، ومن أبرزهم دانييلز نفسها والمحامي السابق للمرشّح الرئاسي الجمهوري، مايكل كوهين، الذي تولى، بالنيابة عن

في «قضية دانييلز» المطروحة أمام محكمة في مانهاتن منذ نيسان الماضي - وهو موعد متوقّع أن يكون أقصاه (اليوم) الأربعاء -، تحييط التكهّنات بمصير ترامب، ربطاً بما قد يقرّره أعضاء هيئة المحلفين الـ12 في المرافعات الختامية في القضية المتعلقة تحديداً بدفع الرجل، في نهاية الحملة الانتخابية لعام 2016، سائلاً للممثلة الإباحية سنوروي دانييلز، بهدف شراء صمتها على علاقة جمعتها به، إضافة إلى تهم

«على رغم أنه، بصرف النظر عن طيبة ومضمون الحكم المنتظر في القضية، سيكون باستطاعة ترامب خوض السباق الرئاسي حتى في حال تمّت إدانته أو سجنه، إلّا أن الأمر سيترك تبعاته على حملة المرشّح الجمهوري الطامح إلى العودة إلى البيت الأبيض، وذلك سواء في صفوف الأميركيين المناصرين لقضايا سيادة القانون والنظام العام، أو لدى الناخبين المحافظين دينياً واجتماعياً.

فوفقاً لاستطلاع رأي أجرته شبكة «إيه بي سي» ومعهد «إيبسوس»، خلال الشهر الحالي، تبيّن أن 16% من مؤيّدَي ترامب سيعيدون النظر في تبرع انتخابي غير معلن، وفي حين أن فريق الدفاع عن الرئيس السابق، قبيل عرض مرافعته الختامية، ركّز دقوعه على نفى علاقة ترامب بدانييلز، محالاً لإثارة الشكوك في شأنّ شهادات الشهود الـ20، ومن أبرزهم دانييلز نفسها والمحامي السابق للمرشّح الرئاسي الجمهوري، مايكل كوهين، الذي تولى، بالنيابة عن

إزاء ذلك، تشير شبكة «سي إن إن» إلى أنه «لا يزال من غير الواضح كيف سيكون صدَى إدانة (ترامب) أو تيرئته داخل بلد يشهد قدراً عالياً من الاستقطاب السياسي الحاد، وسباقاً رئاسياً أُنسم حتى الآن بالاستقرار، لناحية احتفاظ كل من المرشّحين بمستويات متقاربة من التأييد الشعبي، وبهامش بسيط من التأخّر عن خصمه، أو التقدم عليه». وفي معرض حديثها عن سيناريو «إدانة ترامب»، تتساءل الشبكة الأميركية: «هل سنؤدّي وصمة العار التاريخية المتمثلة في إدانة ترامب (المحتملة) بارتكاب جنائية إلى زيادة اندفاع الناخبين إلى النفور منه، ولا سيما أولئك المستقلين والمتزوّدين من سكان الولايات المتأخرجة في الضواحي، منّنّ يترجّح أن يلعبو دوراً حاسماً في تحديد نتيجة الانتخابات؟ أم أنّ ترامب قد تمكّن، وبناجح، من الترويج لروايته في شأنّ وقوعه ضحية محاكمات ذات دوافع سياسية، على نحو يمحّن الرجل من تحديد تأثير حكم إدانته (في قضية دانييلز)؟».

لا تستبعد الشبكة، سيناريو «تبرئة ترامب»، وإن كانت خطوطه قليلة، مريخةً أن يعهد الرئيس السابق، وفي حال تحقّق السيناريو المتساو، إلى أن «سيستخدم حكم الجراءة ليحاجل بأنّ أنواع الانتهام الجنائية المثلث الإضافة الأخرى، والموجهة ضده، لا أساس لها من الصحة».

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب علي محمد رسلان بوكالته عن رحيل علي قشقوش لمُورثها حافظ يوسف حفال شهادة قيد بدل ضائع للعقار 426 كفرصير.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب علي محمد رسلان لمُوكليه فادي محمد جوني ومكيه موسى مكي شهادتي قيد بدل ضائع للعقار 510 رومين.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب علي محمود سبيتي لمُورثه عباس علي سبيتي لمُورثه علي عيسى سبيتي شهادت قيد بدل ضائع للعقارات 473 و 813 و 1079 كفرصير.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب محمد احمد سعد بوكالته عن حسن محمد علي كركي لمُورثه محمد علي حسن كركي شهادتي قيد بدل ضائع للعقارين 1390 و 1391 جباع.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب احمد علي درويش بصفته مُشترى من علي حسن درويش شهادة قيد بدل ضائع للعقار 1182 جرجوع.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب محمد حسن سعاده لمُوكله احمد علي قرحات شهادة قيد بدل ضائع للعقار 1896 حومين الفوقا.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب علي محمد نصار بوكالته عن مرحلة من البرودة القوية وبدات دوائر مختلفة في إيران تطلق التهم ميمناً وشمالاً ضدّ أذربيجان. بل إنّ الجيش الإيراني أجرى مناورات على الحدود مع أذربيجان. وفي كانون الثاني من العام الماضي، وصلت العلاقات إلى نقطة الانكسار بالهجوم على السفارة الأذربيجانية في طهران

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب الشيخ غالب محمد ضاهر لمُوكلته خيرية محمد ضاهر شهادتي قيد بدل ضائع للعقارين 852 و 853 كفرمان.

محاكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان
بعيدا الغرفة الثالثة تدعو المستدعى ضدهم: داود ومايا ورشاد جبور جبور لتبليغ أوراق الاستدعاء 2016/1034 المقدم من المستدعى: ستورات جوزف يوسف جبور والرامي إلى إزالة الشبوع في العقار 2468/حمانا.

بذل عن ضائع لمُورث المُوكل محمد نخلع الأوراق خلال مُهلة عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا فكلّ تبليغ لكم في قلم المحكمة وصقفاً على باب ردهتها يُعتبر صحيحاً.

رئيس القلم
جمانة المصري عويدات

إعلان قضائي

تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي فرنساو الياس وعضوية القاضيين وسيم زهر الدين وماري روز الكزي المدعو: نعيم جميل المعوشي والمجهول محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن أوراق الدعوى رقم 2024/1054 جرجوع.

أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين ميرا سيف الدين ودينا شحورر المُستدعى: ضدها سعدى فضل فاضل والمجهول محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الحكم رقم 2024/4/18 والحُجُم من إيلي مخلول والذي قضى باعتبار بنطاق المحكمة والجواب خلال شهرين للقسمه العينية وطرحه للبيع بالمزاد العلني أمام العموم أمام دائرة التنفيذ طلب رؤف أسعد حطيطي سند تملك بدل ضائع للمقسم 6 من العقار 272 دوير.

إعلان قضائي

برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين ميرا سيف الدين ودينا شحورر المُستدعى: ضدها سعدى فضل فاضل والمجهول محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الحكم رقم 2024/80 تاريخ 2024/4/18 والحُجُم من إيلي مخلول والذي قضى باعتبار بنطاق المحكمة والجواب خلال شهرين للقسمه العينية وطرحه للبيع بالمزاد العلني أمام العموم أمام دائرة التنفيذ طلب رؤف أسعد حطيطي سند تملك بدل ضائع للمقسم 6 من العقار 272 دوير.

إعلان
طلب هاني محمود فقيه شهادة قيد بدل ضائع للعقار 1622 كُفرتبتيت.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية
طلب هاني محمود فقيه شهادة قيد بدل ضائع للعقار 1622 كُفرتبتيت.

إعلان قضائي

تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين ميرا سيف الدين ودينا شحورر وورثة أسعد طانيوس نصر والمجهولي محل الإقامة والهوية الخُصُور إلى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الأوراق رقم 2155/2024 المقامة من يوسف سلوم الكسرواني ورفاقه بموضوع نقل ملكية العقار 206 صباح على اسم وورثة سعيدة واكد واتخاذ محل إقامة بنطاق المحكمة والجواب خلال شهرين من تاريخ النشر وإلا يُصار إلى تعيين مُمثل خاص سنداً للمدة 15 ا.م.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب عمر منير عباس بوكالته عن محمد محمود عباس سند بدل ضائع للعقار 6970 مقسم 20 زيتون طرابلس. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقصعفرين.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

تدعو قلم محكمة الاستئناف المدنية في النبطية استئناف عليه سليمان حسن وهب الخُصُور إليه لإستلام أوراق الدعوى الاستئنافية رقم 42/ عقاري 2023/ المقامة من المستأنف خضر محمود قديح بموضوع عقارية عليه أن يتخذ محل إقامة له ضمن نطاق المحكمة ما ما يكن مُمثلاً بحُجُم يُعد مكتبه مقاماً مُختاراً وإلا جاز إبلاغه بواسطة رئيس القلم والتعليق على إيوان المحكمة وذلك بخلال عشرين يوماً يلي النشر.

رئيس القلم
علي إبراهيم

إعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية التاسعة في

إعلانات رسمية

جبل لبنان، المتن، المناظرة العداوي العقارية، برئاسة القاضي سيلفر أبو شقرا، تقدم المستدعيان أيوب فريد ميشال صعب ومخايل نوربر فادي صعب بوكالة المحامي عيسى زيدان، باستدعاء إزالة شبوع بسجل بالرقم 61/2023 بوجه المستدعى ضده: الياس سليم دوميط المجهول محل الإقامة وبوجه غيره، بطلبان فيه إزالة الشبوع وبوجه غيرهما، بطلبان فيه إزالة الشبوع في العقار 237 زوق الخراب العقارية، على المستدعى ضده الخُصُور إلى قلم المحكمة لتبليغ أوراق الاستدعاء، وفي حال تخلفه عن الخُصُور خلال مُهلة عشرين يوماً يُعتبر التبليغ حصلاً ويُعد كل تبليغ إليه بواسطة رئيس القلم صحيحاً باستثناء الحكم النهائي، مُهلة الملاحضات بالاعتراض خلال خمسة عشر يوماً تلي مُهلة النشر.

رئيس القلم
كيوان كيوان

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب المحامي أمين خالد طراد بوكالته عن حليمه صطفي حندوش بصفقتها شارية من وورثة المرحومة حلوم محمود حندوش سند بدل عن ضائع في العقار 662 طاران.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب المحامي أمين خالد طراد بوكالته عن حليمه صطفي حندوش بصفقتها شارية من وورثة المرحومة حلوم محمود حندوش سند بدل عن ضائع في العقار 662 طاران.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب محمود خالد طراد بوكالته عن مهدي خالد طراد سند بدل ضائع للعقار 4234 مقسم 15 بلوك 3 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقسم 20 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقسم 20 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب عمر منير عباس بوكالته عن محمد محمود عباس سند بدل ضائع للعقار 6970 مقسم 20 زيتون طرابلس. للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقسم 20 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقسم 20 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلب ياسر سيف الدين زود بوكالته عن سناء دياب غازي بصفقتها من وورثة دياب خضر غازي سند بدل ضائع للعقار 581 و 582 و 583 مقسم 20 زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

لامانة السجل العقاري في طرابلس
طلبت زهور خالد فينو بوكالته عن فادي مازيز الجباخنجي سند بدل ضائع للعقار 6393 مقسم 6 بلوك A زيتون طرابلس.

للمُعترض 15 يوماً للمُراجعة
أمين السجل العقاري في النبطية
محمد طراف

إعلان

تدعو قلم محكمة الاستئناف المدنية في النبطية استئناف عليه سليمان حسن وهب الخُصُور إليه لإستلام أوراق الدعوى الاستئنافية رقم 42/ عقاري 2023/ المقامة من المستأنف خضر محمود قديح بموضوع عقارية عليه أن يتخذ محل إقامة له ضمن نطاق المحكمة ما ما يكن مُمثلاً بحُجُم يُعد مكتبه مقاماً مُختاراً وإلا جاز إبلاغه بواسطة رئيس القلم والتعليق على إيوان المحكمة وذلك بخلال عشرين يوماً يلي النشر.

رئيس القلم
علي إبراهيم

إعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية التاسعة في

تحية

أمسية فنية وموسيقية تضامنية في «مسرح المدينة»

خلية الحاج علي

يستكمل «مسرح المدينة» أنشطته الفنية الداعمة لفلسطين وغزة وجنوب لبنان، عبر برنامج فني مكثف ينظمه بالتعاون مع مبادرة «حسن الجوار» في «الجامعة الأميركية في بيروت»، ويبدأ بمسيرة شعبية اليوم ويختتم بالموسيقى والترانيم. منذ حرب الإبادة على غزة، لم يتوان «مسرح المدينة» كمؤسسة ثقافية عن تقديم الدعم إلى قطاع غزة وجنوب لبنان، فنظم أمسيات

ولقاءات تتضمن أعمالاً فنية متعددة، من أفلام وثائقية، وعروض ونقاشات للتذكير بقضية فلسطين. يأتي ذلك في وقت لا تتوانى فيه فضاءات مسرحية، في بيروت تحديداً، عن عدم الإشارة إلى ما يجري من قتل، وتهجير، وتدمير، وتطهير عرقي. تؤكد المسرحية اللبنانية نضال الأشقر، أنه «لا يمكن لـ «مسرح المدينة» أن ينسلخ عن الواقع السياسي المحلي والقومي والعالمي. نحن نعيش في عوالم متداخلة ومتفاعلة، والمسرح لا يمكنه ألا يتفاعل مع هذا الواقع، ثم إن الفن المسرحي، هو إلى حد كبير، انعكاس لما يعيشه

المجتمع من حالات سياسية واجتماعية وإنسانية وغيرها. أما في ما يتعلق بما يجري في غزة وجنوب لبنان، فإنه من الواجب علينا كفنانين، أن نمتثل لمبدأ «كل مواطن خفير» وأن لا نتصف مواقفنا من هذا الحدث، أو ذاك الشخص، باليوعة، التي تلامس التواطؤ». وتضيف أنّ «مسرح المدينة» عمل على تخصيص ندوات خاصة لغزة، وسوف نستقبل من جديد الطبيب غسان أبو ستة، كما سنستقبل الروائية الهندية أرونثاتي روي، واستقبلنا المورخ فواز طرابلسي، وشربل نحاس، وسوف نتابع هذه الندوات حتى آخر

السنة، في إطار التضامن ضد العدو الإسرائيلي والاستيطاني». وتوضح أنّ «المسألة ليست من باب الانتماء القومي فقط، بل من باب الإدراك الثابت، بأنّ المشروع الصهيوني يهدد لبنان بالذات. المواقف ليست مبنية تضامناً مع أهل غزة والشعب الفلسطيني فحسب، بل هي أيضاً مبنية على أننا نعرف أننا في خطر. نحن في «مسرح المدينة» معنيون بما يجري حولنا على نطاق متقنين وفنانين ومبدعين وطلاب علميين، يقفون مع القضية الفلسطينية، وضد الإجراء الإسرائيلي، فهل من الممكن أن يقف عالم الفكر

بيروت تراك، تسمعك... يا غزّة

(راجع مقال الزميلة رنا علّوش في مكان آخر من الصفحة). لتختتم بـ «ترنمة لفلسطين» التي تحييها غادة غانم (راجع الكادر).

«أمسية تضامنية مع غزة»: اليوم - يبدأ التجمع أمام بوابة «الجامعة الأميركية في بيروت» وينطلق إلى «مسرح المدينة» (السادسة مساءً). **الدخول مجاني. يعود ريع أسعار البطاقات لدعم «صندوق غسان أبو ستة».**

والثقافة والفن في العالم، مع القضية الفلسطينية، ونحن هنا نبقي على الحياذ؟ إن وقوف «مسرح المدينة» مع فلسطين يكسبه ويزيد من احترام الآخرين لهذا الصرح ومن احترامنا لذاتنا». عليه، يستكمل «مسرح المدينة» نشاطاته الداعمة لفلسطين، إذ تنطلق اليوم «مسيرة لفلسطين» (السادسة عصراً)، من بوابة «الجامعة الأميركية في بيروت» مروراً بـ «شارع بلس» وصولاً إلى «مسرح المدينة»، وهي مسيرة ستحشد الطلاب والوفود الشعبية والفنية والثقافية... ويتخلل الأمسية افتتاح معرضين

تحتل النصوص أعمال الفنانين، وتترافق مع الرسومات المجزأة من تفاصيلها، جميعها تقريباً بذات التنسيق وباللونين الأسود والأبيض. لمصفاة مصنوعة من الرموز، تلصق على الجدران الإلكترونية، بخاطبان غيرها الاستعمار الإسرائيلي والمتواطئين معه. لا يستثنيان أحداً، سواء أولئك الذين يدعمون الكيان الصهيوني علناً أو الذين يعرضون أعينهم عن الغطاء... «من غزة إلى العالم: هل تروينا حقاً».

هكذا تمثّل الرسوم المعروضة الليلة، طريقة الفنانين في المطالبة بالسلام والعدالة لفلسطين، ومواجهة عجزهما في وجه اللاإنسانية التي فضحتها الإبادة الجماعية. يُذكر أنّ هذا المعرض الثنائي، تنظمه منى الحلاق وميساء جلال بدعم من «معهد الأزهار العالمي» (IGP) في «كلية لندن الجامعية» (UCL)، وقد سبق أن عرض في «الغاليري P12» في لندن، كجزء من مؤتمر «أسبوع لبنان» الذي نظمه المعهد في 19 آذار (مارس) بعنوان «سياسة تحقيقات إنهاء الاستعمار وأخلاقيات التضامن».

فلسطين بدون تحذير

أخيراً كتاب «فلسطين بدون تحذير» الذي يصدر الليلة تزامناً مع افتتاح المعرضين، مجموعة من القصص المصورة والرسوم لفنانين من العالم العربي اجتمعوا ليشهدوا على الفظائع التي يرتكبها الاحتلال منذ نشوئه ضد الفلسطينيين. أربعة عشر فناناً وفنانة، من بينهم الطبيب غسان أبو ستة، يرفعون الصوت عالياً في وجه الإبادة الجماعية التي تتعرض لها غزة اليوم. هذا الكتاب هو فعل تضامن ونداء لإعادة التركيز على الصوت الفلسطيني وإعلانه

ليسمعه العالم المتواطئ مع الجأذ. يبرهن «مركز رادا ومعترّ الصوّاف لدراسات الشرائط المصورة العربية» في الجامعة الأميركية في بيروت، عن أهميّة وضورة الفنون البصرية في ظل ما يحدث من مجازر، الليلة، في «مسرح المدينة»، الفن التاسع لا يكفّي بالتحذير والتوثيق، فكامل ربيع يبيع لمصفاة المعرضين والكتاب، سيعود إلى «دعم صندوق غسان أبو ستة» الذي تأسس حديثاً من أجل تقديم الدعم اللازم لاطفال غزة الجرحى.

- كتاب «فلسطين بدون تحذير» الليلة، السابعة مساءً.
- معرض «الفن التاسع: يوثّق ويحدّي» بدءاً من اليوم حتى 12 حزيران (يونيو).
- معرض «لا تتوقّفوا عن الرسم: يوميات مرثية للتضامن مع غزة» حتى 15 آب (أغسطس) - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)



فواد البعلبي



محمد سيامنة

قصص مصوّرة وملصقات ومعارض تجمع فنانين لبنانيين وعرباً «الفن التاسع يوثّق ويتحدّى» السردية الصهيونية

رنا علّوش

ويتحدّى»، إلى جانب معرض فنانٍ بعنوان «لا تتوقّفوا عن الرسم» يجمع اليوميات المرثية المتضامنة مع غزة التي بدأها الفنانان اللبنانيان اللذان تجمعهما صداقة قديمة: مارزن كرايخ قد يملك «مركز رادا ومعترّ الصوّاف لدراسات الشرائط المصورة العربية» في الجامعة الأميركية في بيروت، الجواب على ذلك عبر معرضين يفتتحهما الليلة بالتعاون مع مبادرة «حسن الجوار» في قاعة «نهي الراضي» القائمة داخل «مسرح المدينة». يضمّ الأول أعمال فنانين من فلسطين والدول العربية تحت عنوان «فلسطين: الفن التاسع يوثّق



ويتحدّى»، إلى جانب معرض فنانٍ بعنوان «لا تتوقّفوا عن الرسم» يجمع اليوميات المرثية المتضامنة مع غزة التي بدأها الفنانان اللبنانيان اللذان تجمعهما صداقة قديمة: مارزن كرايخ قد يملك «مركز رادا ومعترّ الصوّاف لدراسات الشرائط المصورة العربية» في الجامعة الأميركية في بيروت، الجواب على ذلك عبر معرضين يفتتحهما الليلة بالتعاون مع مبادرة «حسن الجوار» في قاعة «نهي الراضي» القائمة داخل «مسرح المدينة». يضمّ الأول أعمال فنانين من فلسطين والدول العربية تحت عنوان «فلسطين: الفن التاسع يوثّق

يقدم المعرض الجماعي «فلسطين: الفن التاسع يوثّق ويتحدّى»، رسومات مصوّرة لـ 42 فنانة وفناناً، تحقّق بالفرز الفلسطيني وتتناول التاريخ الحافل بالماسي، ليوثّق واقع الشعب الذي يعيش منذ سنة وسبعين عاماً تحت الاحتلال، وصولاً إلى المحرقة التي ترتكب اليوم بحقه. أسماء تحتل قائمة الفنانين المشاركين في المعرض، تعود إلى الفنانين الذين أهدوا تفاعلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي منذ بداية الإبادة حتى الآن، وعبّروا عبر رسوماتهم عن تضامنتهم، وواكبوا عبرها الأحداث التي تجري وثقوها على طريقهم الخاصة، فأعاد الجمهور التضامن نشرها لتتخطى حدود العالم العربي وتصل إلى مجتمعات العالم الغربي الغافل عن الجزرة الدموية والمختبر للمعلومات والحقائق المغبرة. نذكر منهم الفنّان المصري اللبناني ناجي

المشاهد بواقف ما يحدث في غزة، وإلى تأكيد مفهوم النضال الفلسطيني المستمر، وإعلاء صرخة مدوية لوقف الإبادة الجماعية بحق أهالي غزة، وإنهاء الاحتلال وتحرير الشعب الفلسطيني. يشارك الفنّان اللبناني المقيم في فرنسا ناجي المبر بتسعة ملصقات، أنجز بعضها قبل أحداث السابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2023 بوقت طويل، وبعضها الأخر أنجزها بالتزامن مع الإبادة الجارية. تتضمّن الملصقات شعارات تحتّ على المقاطعة أو جملاً ورسوماً تذكّر المتلقي وتعيد لفت انتباهه إلى ما يحدث لأهالي غزة مثل «العالم الحز يشاهد الإبادة الجماعية في صمت». في أحد ملصقاته المشاركة، يوجه المبر تحية إلى الصحافيّة الشهيدة شيرين أبو عاقلة (وعداً شيرين سنسترد كل فلسطين). يتحدّث الفنّان البصري عن هذا الملصق بالتحديد قائلاً: «أنا على تواصل دائم مع فنانين وفنّانات يعيشون في فلسطين. جاء استشهاد شيرين

يعود ريع الحدث إلى «دعم صندوق غسان أبو ستة» الذي تأسس حديثاً من أجل تقديم الدعم اللازم لاطفال غزة

غادة غانم «ترنم» لاطفال القطاع

هالة نهرا

على خشبة «مسرح المدينة»، ستُحيي الفنانة والسيورانو اللبنانية غادة غانم، مساء اليوم حفلة بعنوان «ترنمة لفلسطين» (عند الساعة الثامنة) برفقة نضال أبو سمرا (بيانو وساكسوفون)، وفرح قدور (برق)، ومكرم أبو الحسن (كونتريباس)، ولبنان عون (دفّ وإيقاع). تقام حفلة غانم في المركز الطّبي في «الجامعة الأميركية في بيروت» حيث ستغني غانم «أصبح عندي الآن بندقيّة، التحفة الغنائية والفنية الفريدة التي اشترك في إتقانها نزار قباني شعراً، ومحمد عبد الوهاب تلحيناً، و«كوكب الشرق» أم كلثوم غناءً، صاحب «تزوجتك أيتها الحزبة» أرادها تحية للنضال والكفاح الفلسطينيين، علماً أنّ أم كلثوم أدّتها عام 1969. يشتمل برنامج الحفلة أيضاً على تشييد لغزّة من تأليف رئيس «معهد إوارد سعيد» في فلسطين سهيل خوري، إضافة إلى «الوطن الأكبر»، وأغنية «إذا كان لا بدّ أموت، التي كتبها الشهيد الغزاوي رفعت العريبر ولحنها شقيق غادة مسعد غانم من هيوستن، وأغنية «نسبوا القدس» (من كلمات والحان غادة)، وأغنية رائعة من أوبرا للمؤلف الإنكليزي بورسيل بعنوان When I am laid in earth، وعمرها 335 سنة. كذلك ستقدّم أغنية «هالكان عنذن بيت» من كلمات الشاعر طلال حيدر ولحن إيلي شويري (من ألبومها «ريحة شتي»)، وأغنيات من ريبورتوار السيدة فيروز تمثّل «حبّات اللؤلؤ في البرنامج» على حدّ تعبير غانم.

تقول لنا غادة إنه من البديهي أن لا يبقى كلّ إنسان حرّ صامتاً في مجابهة إبادة شعب، متظاهراً بأنه غير مهتمّ وغير مكترث؛ وتردّف قائلة «على كلّ منّا أن يذكرّ غزة من موقعه، ومهيبته، وإنسانيته. غزة تطلب من العالم ألا يخاف لكي يسجّل موقفاً لمصلحة الحقّ ضد الظلم. غزة انتصاراً للإنسانية ضد مشروع محو الإنسانية ومحو الذاكرة. انتصارها - بقوّتنا وشجاعتنا كلّنا - لتغيير منظر الاستبداد، وضدّ الاستعلاء، والاستيطان، وقبول الدّل والكذب».

لا تشدو غادة غانم بحجرّة جميلة فحسب، بل أيضاً بصوت الضمير والوجدان. علماً أنّها تؤدّي مروحة واسعة من الأنماط والألوان الغنائية التي تتلفّع بهويات فنية متنوّعة من الغناء الأوبرالي، مروراً بالغناء الحديث في تعدّده ومفهومه الرحب، وصولاً إلى أغنيات وأعمال شرقية ومشرقية عربية.




ناجي المبر

مارزن كرايخ، حبر على ورق، 2023



على بالي



اسعد ابو خليك

ينزعج كَتَاب النظام السعودي والإماراتي من المناصرة العالمية لفلسطين. لماذا الانزعاج؟ لأن ذلك ينسف طروحات الدعاية ضد فلسطين من قبل البروباغندا التابعة للنظامين على مَرَّ العقدين الماضيين. نشطت أجهزة إعلام النظامين لجعل فلسطين قضية لا تعنيان كعرب (وهناك هاشتاغات نشرها الجيش الإلكتروني السعودي بعنوان «فلسطين ليست قضيتي»). كان التركيز يوماً على شبيعة حركات المقاومة من أجل فصلها عن العرب والمسلمين (وفصلوا الشيعة عن العرب عبر تصويرهم بالفرس، وفصلوهم عن المسلمين عبر التذكير بفتاوى تكفيرهم). كان المراد تقويض دعائم التأييد العربي الشعبي لحركات المقاومة (وكان التأييد عارماً) حتى «حماس» تعرضت للاثهام بالتشيع؛ كان محمد دحلان يعقد مهرجانات فتحاوية في غزة ويقوم الجمهور بالهتاف الهائر: شبيعة، شبيعة (عن «حماس»). لكن تأييد فلسطين أصبح حركة عالمية، وهناك هتافات وأعلام لـ «حزب الله» و«حماس» في عواصم ودول غربية، من قبل ناشطين غير إسلاميين. هذا أزعج كثيرين: من ليبراليين وثوار لبنان إلى ثوار المعارضة السورية. حازم صاغية (في «الشرق الأوسط») أراد أن يذكر ناشطي وناشطات الغرب (بحكم مواظبتهم على قراءة «الشرق الأوسط» و«عكاظ» بصورة يومية) بالأجندة غير النسوية وغير المثلية لـ «حماس» و«حزب الله». كيف لهم أن يؤيدوا هذه الحركات غير التقدمية اجتماعياً؟ لا يجوز ذلك. يجب عليهم نبذ حركات المقاومة ما لم تتبن أجندة المثلية والنسوية (والأجندة هذه تحظى بأشدهُ التأييد من قبل النظامين السعودي والإماراتي وهما النظامان اللذان يرعيان الليبرالية واليمين العربي، والحركتان سيان). وفريق النظامين المعادي للمقاومة (بحكم تحالف النظامين، السري في حالة والعلمي في حالة ثانية) يستعمل حجتين ضد المقاومة في العالم العربي: للإسلاميين يقول إنهما حركات شيعية توالي إيران الكافرة شرعاً، وللليبراليين واليساريين يقول: كيف يمكن تأييد حركات المقاومة وهي لا تحمل أجندة النسوية والعلمانية والمثلية؟ وهناك أنساق من اليسار (في لبنان خصوصاً) ممن يعتقدون (ببراءة طبعاً) هذا المنطق ويقول إنه سينتظر نشوء حركات مقاومة علمانية ونسوية كي يؤيدها بقوة. في انتظار ذلك، نترك أمر التصدي لإسرائيل للشرعية والعدالة الدولية التي تقوم بالواجب في غزة.

رحيله

ضاهته وسامته نجوم هوليوود

فؤاد شرف الدين... قفزة أخيرة تليق بـ «الكابتن»

جو قديم*



كان يقفز من طائرة أو شرفة، ويركض بين النيران والرصاص الحية

«أكشن!» صرخ المخرج بصوت عالٍ ودار موتور الكاميرا. قفز الكابتن للمرة الأخيرة من مروحية الحياة، بعدما لعب دوراً طويلاً في مشهد طويل. فؤاد شرف الدين (1941 - 2024) غادر هذا العالم ليل أمس. غادر بسلام وهو نائب في سريره. ترك ذاك الحلم الكبير الذي كان يرتدي به ثياباً سوداء اللون، بجعبة مزخرة بالرصاص وبارودة حربية. هو الذي دافع عن الحق وقهر الأشرار على الشاشنة. ممثل ومخرج وكاتب قَدَم أدواراً كثيرة في السينما اللبنانية والمصرية وكانوا يلقبونه بالكابتن. لم تكن لإطلالته مثيل. كان يتمتع بصوت ووسامة تضاهي ممثلي هوليوود. ولد عام 1941 ودخل مصادفة عالم السينما، عندما كان يرافق أخاه المخرج يوسف شرف الدين وكان أول من بدأ أفلام «الأكشن» في السينما اللبنانية بـ «حسنا وعمالقة» (1981).

كان يرفض أن يكون له «ستانت» لأداء الأدوار الخطيرة مكانه. كان يقفز من طائرة أو شرفة، ويركض بين النيران والرصاص الحي. شجاعته رافقت إبداعه في الأداء. شارك أكثر من 13 فيلماً سينمائياً ومسلسلات عدة

ميشال تابت، أحمد الزين، خالد السيد، علي الزين، بيار جماجيان، شوقي متى، سامي كلارك...

صرخ مخرج الحياة الكبير: «CUT»، انتهى المشهد. كان مشهداً جميلاً، طويلاً ومليئاً بالمغامرات، وبرحيله، طويت صفحة في تاريخ السينما اللبنانية. ذهب فؤاد شرف الدين بسلام من دون أن يُهان، فالممثل في هذه البلاد يتعذب في حياته ومماته. نقابة الفنانين وعلى رأسها النقيب نعمة بدوي ووزارة الصحة وبعض السياسيين ساعدوا فؤاد شرف الدين وابنته جومانا لتأمين مستلزمات العملية الجراحية والتطبيب، لكنه ترك هذا العالم الفاني بقفزة تليق بالكابتن.

فؤاد شرف الدين، شكراً على هذا الفيلم الجميل، فيلم الحياة والحلم الكبير.

* كاتب ومخرج وممثل مسرحي

■ يصلّى على جثمانه اليوم عند الثالثة من بعد الظهر في «جبانة روضة الشهداء» في الغبيري (بيروت). وتقبل التعازي اليوم قبل الدفن وبعده ويوم الخميس في منزل العائلة في بيروت (المصيطبة). شارع مار الياس الرئيسي - بناية شرف الدين بالقرب من «فرن الشامي».

(كاتب ومخرج)... وكان يلقّب بـ «تشاك» نورييس العرب» بسبب تشابههما. شارك أيضاً في عمليتين مسرحيتين هما «أبو عصام» و«بعدين». وتعامل مع ممثلات وممثلين من الطراز الأول على غرار نور الشريف، السي فرنيني، محمود مبسوط، رولا حمادة،

(أبرزها مسلسل «الدالي»). امتدت الفترة الذهبية التي حلّق عبرها كنجم سينمائي من الستينيات إلى الثمانينيات، مع أفلام مثل «فتيات الرقم الصعب»، و«الجازف»، و«الممر الأخير»، و«المتوحشون»، و«القرار»، و«المحترف والأشباح»، و«قفزة الموت»، و«الصرخة»

مفكرة



زياد سحاب: تحية لفلسطين

ضمن فعالية «مهرجان ربيع بيروت» الذي تنظمه «مؤسسة سمير قصير»، يقدم الموسيقي زياد سحاب يوم الخامس عشر من حزيران (يونيو)، حفلة موسيقية مجانية تبلغ مدتها ساعة ونصف الساعة في «مسرح المدينة» تكون «تحية إلى فلسطين والشعب الفلسطيني». تتضمن الحفلة أغنيات سحاب الاجتماعية والوطنية، إضافة إلى أغنيات فلسطين التراثية. وترافق سحاب فرقة موسيقية تتألف من: شارل فزان (باص)، فؤاد عفرا (درامز)، خليل البابا (كمان)، وجورج أبي عاد (كيبوردز).

حفلة «تحية لفلسطين»: السبت 15 حزيران. الساعة العاشرة والنصف مساءً. «مسرح المدينة» (الحمرا). للاستعلام: 01/499012



جان دايب: يستدعي النهضة العربية

نحج الباحث جان دايب (الصورة) عبر أعماله البحثية والنقدية في تسليط الضوء على المفكرين والمبدعين الذين أسهموا في إرساء النهضة العربية مع مطلع القرن الماضي. «جان دايب» و«دار نلسن» اليوم في قاعة ملتقى «السفير» بمشاركة أكاديميين اهتموا بدراسة كتب ونصوص دايب التي تناولت رؤاد النهضة العربية أمثال: ربيعة أبي فاضل، حبيب يونس، غسان الحازن، سليمان بختي وإكرام الأشقر.

ندوة «جان دايب وتراث رؤاد النهضة»: اليوم. الساعة السادسة عصراً. «ملتقى السفير» (الحمرا). للاستعلام: 71/841086



دار الآداب: تحتفل بـ «القلب المتوحش»

تحتفل «دار الآداب» والسفارة البرازيلية غداً بإطلاق النسخة العربية من «قريباً من القلب المتوحش» للكاتبة البرازيلية كلاريس ليسبكتور (الصورة). تغوص الرواية التي ترجمتها صفاء جبران، في تعقيدات العقل البشري، محاولة فهم القلب المتوحش الذي ينبض داخل كل إنسان. أسهمت الرواية التي صدرت للمرة الأولى عام 1943، في إيصال ليسبكتور إلى العالمية. يضم احتفال إصدار الكتاب الذي يحتضنه «معهد غيمارايس روزا»، عرضاً لعدد من لوحات الفنانة نجاح طاهر التي صممت غلاف الرواية.

إطلاق كتاب «قريباً من القلب المتوحش»: غداً. الساعة الخامسة والنصف عصراً. «معهد غيمارايس روزا» (الأشرفية). للاستعلام: 01/861633



محمّد علي شمس الدين: عامان على الغياب

ضمن أنشطته التي يجريها دورياً، يدعو «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» إلى ندوة بعنوان «تحية إلى الشاعر محمّد علي شمس الدين (1942 - 2022)» في 6 حزيران (يونيو) في مقر المجلس. يقدم الندوة ويديرها المحامي مجيد إبراهيم، ويتحدث فيها الشاعر إسكندر حبش، والشاعر الزميل محمّد ناصر الدين الذي سيتطرق إلى كتابه الحوار مع شمس الدين بعنوان «الشعر جرح الغيب»، إلى جانب ديوان الراحل «خدوش على التاج». على أن يُلقي علي شمس الدين أبيات من شعر والده.

تحية إلى الشاعر محمّد علي شمس الدين: الخميس 6 حزيران (يونيو). السادسة عصراً. مقرّ «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» (نزلة برج أبي حيدر، بيروت). للاستعلام: 01/703630