

اليمن يضرب 5 سفن  
عسكرية وتجارية  
صنعا تزخم  
«المرحلة الرابعة»

10



# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

## [2] مؤتمر بروكسيك يمدد أزمة النزوح

محرقة رضح

العدو ينتقم  
من «الأميين»



(أفب)

تقرير

تعديلات على  
«مكافحة التبييض»  
إخضاع تجار الذهب  
والألماس... والأوقاف



6

تقرير

33 ألف مصاب  
بالسرطان في  
خمس سنوات

5

تقرير

وليد جنبلاط  
لا للطعن،  
لا للتقسيم،  
لا للفصل عن غزة



2

قضية اليوم

# مؤتمر بروكسيل يمدّد أزمتة النزوح

حسمت وقائع اليوم الأول من مؤتمر بروكسيل 8 امس، خيار الاتحاد الأوروبي باستمرار سياساته الهجومية ضد الحكومة السورية لسنة جديدة على الأقل، وفي التعبير الاهتمام والتوكيز على الحرب في أوكرانيا بشكل رئيسي، ما يعني مراوحة ملف النزوح السوري في لبنان من دون حلول جذرية. وهذا ما عثر عنه بوضوح نائب رئيس المفوضية الأوروبية جوزف بوريل، الذي حمل الحكومة السورية والرئيس بشار الأسد مسؤولية أزمة النزوح من دون تقديم أي تحوّل ملموس في الموقف من دمشق، رغم

**رغم الموقف السلبي للاتحاد لم يعد ممكناً إخفاء تباين عدد كبير من الدول مع ألمانيا وفرنسا المتشدّتين بسياسة العداء لسوريا**

الانقسام داخل الاتحاد الأوروبي حيال الأزمة.

وفيما كان وزير الخارجية عبدالله بوحبيب يرأس الوفد اللبناني إلى المؤتمر، حاملاً في كلمته انخفاً شبه إجماع لبنانى حكومي ونيابي حيال ملف النزوح السوري، كان مناصرون للخيار الوطني الحر والقوات اللبنانية وتيار المردة يتظاهرون على مقربة من مكان الاجتماع في العاصمة البلجيكية، في استنكار للسياسة الشعبوية التي زادت أخيراً بعد زيارة رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون در

لاين لبيروت. وبعيداً عن «الهمروجة» في ملف النازحين كما سماها رئيس المردة سليمان فرنجية قبل يومين، فإن الكتل السياسية والحكومة تترك وزارة الشؤون الاجتماعية، بغطاء من المجلس النيابي، على عدم رفض المساعدات الدولية، كي لا يتخلّل لبنان عبء النزوح وحده. وبحسب الأرقام، فإن حاجة لبنان عام 2024 من المساعدات لتخطية السوريين والبنانيين تصل إلى ما يقارب 2,72

مليار دولار، تأثر منها العام الماضي حوالي 1,38 بليون، بينما تقول مصادر أممية إن هناك جهداً للوصول إلى 1,4 بليون دولار في المؤتمر. ورغم الموقف السلبي للاتحاد الأوروبي، لم يعد ممكناً إخفاء التباين الكبير بين موقفي ألمانيا وفرنسا المتشدّتين باستمرار سياسة العداء تجاه سوريا، ودول أخرى تدعو إلى



(إف.ب.إ)

التواصل مع دمشق لتخفيف حدة الأزمات الأوروبية المتتالية من الأزمة السورية، وعلى رأس هذه الدول إيطاليا واليونان والنمسا وإسبانيا والبرتغال وتشيكيا وقبرص. وتطرح هذه الدول ضرورة القيام بخطوات جديدة عنوانها «التحالف المبرك» كنهج للانتقال من الاعتماد على الإعانات الإنسانية إلى الاعتماد

## تقرير «استلشاف» لبناني بالصين!

استغرقت مصادر دبلوماسية «الاستلشاف» الذي تعامل به لبنان مع دعوة الصين له لحضور المؤتمر الوزاري العاشر للمنتدى التعاون الصيني العربي في الأسبوع الأول من الشهر المقبل، إذ أبلغت بيروت بكين بأن الأمين العام للخارجية السفير هاني شميللي سيمثّل لبنان في المنتدى الذي يُعقد على مستوى وزراء الخارجية، ويحضره الرئيس الصيني شي جينبينغ والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والرئيس الإماراتي محمد بن زايد آل نهيان وملك البحرين حمد بن عيسى آل خليفة والرئيس التونسي قيس سعيد. ولقدت المصادر إلى أن المنتدى يشكّل نافذة مهمة للبنان لحشد التأييد لوقفه في المحافل الدولية، وكان ينبغي التعامل معه بجدية أكبر عبر حضور وزير الخارجية عبدالله بو حبيب، وسالت ما إذا كانت الحكومة اللبنانية تتابع في التقيّد بالتعليمات الأميركية أكثر بكثير من أقرب حلفاء الولايات المتحدة في المنطقة، ممن سيشاركون في المنتدى على مستوى القمة.

على الذات من خلال إعادة تشغيل الاقتصادات المحلية للحد من الأزمة التي يعيشها السوريون ولتسهيل العودة، وهو مشروع نوقش عام 2022 وجرت عرقلةه بسبب التعنت السوريين في لبنان، وللحكومة الألمانية والفرنسي برفض أي مبادرة تجاه سوريا. وقد عبّر عن هذا الانقسام وزير الداخلية الاتحادي كينج غيهرارد كارنر الذي في النمسا السوري في لبنان» (الأخبار)

في الواجهة

# لودريان في بيروت: لزوم ما لا يلزم

التنازح للمفاد الرسمية عن الزيارة الجديدة للموفد الفرنسي الخاص، تشييط جهود التفاهم الداخلي على انتخاب رئيس للجمهورية، إذا ثابر على الصيلاس نفسه لزيارته السابقة، فالاجتماع الأهم، عند الوصول ثم قبل المغادرة، مع رئيس المجلس نبيه بزي، سوه ذلك في الجوائه المستفضية، لزوم ما لا يلزم

## نقولاً ناصيلاً

لا معلومات محددة عن افكار جديدة يمكن ان يحملها الموفد الفرنسي الفرنسي الخاص جان ايف لودريان افضل مما فعله في الزيارات السابقة منذ اولها في 21 حزيران 2023، اسبوعين بعد تكلفه مهمته، ما جاء به في الماضي فكرتار لم نصيرا الثور: عقد اجتماع للافقاء اللبنانيين والتفكير في مرشح ثالث يكسر الاصطفاف الحاد منذ جلسة 14 حزيران 2023، زيارته الاولى كانت في اعقاب الجلسة الثانية عشرة. بعدها لم يدع البرلمان الى اي جلسة انتخاب، بيد ان اي تطور ذي شأن في الاستحقاق لم يحدث منذ. آخر من اختبر هذا الجمود البيان الاخير لسفراء الدول الخمس قبل اقل من اسبوعين، عكس الى حد بعيد فقدان الامل في انتخاب قريب لرئيس الجمهورية. التحرير الفوري للمهمة الجديدة، الشائع، محاولة الزائر الفرنسي الحصول على معطيات قابلة للحياة يحملها الى الرئيس ايمانويل ماكرون كي يحملها بدوره الى الاجتماع الدوري بينه وبين الرئيس الاميركي جو بايدن في 6 حزيران، في الذكرى الخمّاسين للانسال الاميركي على شواطئ النورماندي، وبناقشا في ما سينتاوله مازق الرئاسة اللبنانية. سوى ذلك ليس ما يسع لودريان ان يعود به الى باريس لم يسمعه سفراء الخماسية الدولية فرادي ومجتعمن من الافراء اللبنانيين في الاشهر الاخيرة.

على ان زيارة لودريان اليوم تعزّج على بضعة معطيات قديمة وجديدة: اولها، اظهار باريس، وان هي عضو في الخماسية الدولية، ان لها امتيازاً خاصاً لدورها في لبنان. تتساوى مشاركة السفير الفرنسي هيرفيه ماغرو مع زملائه الاربعة في اجماعهم على موقف موحد من الاستحقاق الرئيسي وطرح الحلول والمواصفات والخيارات بما لا يفصح عن بعض الفروق بينهم - وربما التباينات - في مقاربتهم له. الاضافة التي تقدمها مهمة لودريان انه الممثل الشخصي للرئيس وموفد فوق العادة عاكساً اهمية لبنان لدى فرنسا قلما يعثر عن مثيلها لسفراء الاخرين. ذلك ما تبرزه من حين الى اخر دعوة مسؤولين وقيادات لبنانية الى باريس لمناقشتها في مازق الداخل وسبل المساعدة على حلها.

ثانيتها، يعرف الفرنسيون معرفة حقّة انهم لم يصلوا يوماً مرشحاً لهم الى رئاسة لبنان على غرار الأميركيين والمصريين والسوريين في العقود المتواليه، ما خلا واحداً فقط هو الرئيس الاول للجمهورية اللبنانية شارل بدياس عام 1926 في ذروة انتدابهم على البلاد، فرأسوا ارثوذكسياً لا مارونياً. بعدذاك انقطع اي اثر وتأثير لنور فرنسا في الاستحقاقات الرئاسية المتعاقبة بما فيها وصول اعرق فرنكوفينين هما فؤاد شهاب وشارل حلو بارادة اميركية - مصرية ثم مصرية. عاد الدور الفرنسي الى الظهور للمرة الاولى قبل عقد ونصف عقد من الزمن منذ ما قبل شغور 2007 ويعده ولم يحصد سوى الاخفاق. اتذاك يتذكر اللبنانيون اسماء معلواني الرئيس نيكولا ساركوزي عملاو على الاستحقاق: برنار كوشنير، جان دافيد ليفيت، كلود غيان، جان كلود كوسران. بعده اهتم خلفه الرئيس فرنسوا هولاند بتسوية استعجل مباركتها ولم يكتب لها النجاح سوى ايام عام 2015 بين الرئيس سعد الحريري ورئيس تيار المردة الوزير السابق سليمان فرنجية. اما الرئيس الحالي فهو الاستحقاق الاول امامه.

قبل هؤلاء جميعا قتل الرئيس جاك شيراك في منع تمديد ولاية اميل لحود عام 2004 شنية صدور القرار 1559. متكمن ضعف السدور الفرنسي واستحالة قدرته على الحسم وعلى

المشايع والفعاليات، حتى ان جنابلاط كان قد سبق له ان طرح مع المسؤولين الروس، مثل وزير الخارجية سيرغي لافروف وتائبه ميخائيل بوغدانوف، عبر الهاتف وخلال زيارته الاخيرة إلى موسكو، خطورة التعامل مع طرف متمكّن للدور في المنطقة واتخاذ مواقف كاساس لموقف دروز المنطقة، ويصعبه بالحوصل «مع اصحاب الشأن»، بعد ان كتّف طريف اتصالاته بالروس للتحذير باسم السويداء، ووجهه موقف جنابلاط بتقارب بين طرف والسلطة الفلسطينية. قبل ان طريف السفير اشرف بدور خلفيات التقارب ويخفّف من وطأته. خامساً، لا يمكن لجنبلاط إخفاء موقفه الشخصي وموقف زوجته من نظام الرئيس بشار الأسد، ورغبة

التاثير المباشر حتى، غير المعطى له، في عدم وجوده في الدولة العميقة للبنان الموزعة الآن - بعد خروج سوريا - على واشنطن وبران والسعودية سواء من خلال نفوذهم على افرقاء يدينون بالولاء لهم واستجابة هؤلاء مصالح اولئك، او دورهم في تعيينات حساسة تتحكم بالسلطات والمؤسسات والاستحقاقات. ثالثها، معلومات عن نتائج زيارة الرئيس السابق للحرب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط لقطر منذ ما قبل الشغور عام 2022 لم يشأ جنبلاط الجهر بمرشح تمسك به منذ اليوم الاول وفي قرارة نفسه انه سينتخب رئيساً للدولة كميلش معوض والوزير السابق جهاد ازعور. حسين سلفا منذاك في ظل الموقف الاول المعلن للتناحي الشيعي وهو الورقة البيضاء ثم تبنيه لاحقاً ترشيح فرنجية، ان لا انتخاب وشيكاً للرئيس.

في تاريخ البيت كان لكامل جنبلاط مرشحون دائمون: حميد فرنجية عام 1952 لتفادي كاس وصول رفيقه في الجبهة الاشتراكية الوطنية كميل شمعون، وجان عزّيز وجميل لحود بعض هذه المعلومات تحدث عن محاولة الدوحة الحصول من جنبلاط على اقتراح باسماء محتملة للرئاسة من موقعه الحايدي عن الانقسام والصراع القائم في البلاد يساعد على توافق طرفي النزاع على احدها، انطلاقاً من تأكيدهم مراراً ضرورة التوصل الى تسوية لانتخاب الرئيس. جوابه المقتضب انه، بما يمثل كطائفة وفريق سياسي، ليس الجهة التي

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)

كذلك - هنري حلو. (هيلم الموسوي)



(هيلم الموسوي)

تقرير

# موقف جنبلاط حسم الكباش الداخلي: لا للطعن، لا للتقسيم، لا للفصل عن غزّة

قلوب آخرين.

لم يقف جنبلاط «على الحيا» في الانقسام الداخلي اللبناني الحالي في المعركة في فلسطين وجنوب لبنان ليس تفصيلاً داخلياً أو إقليمياً، فجنبلاط، الذي لم تسغه «انتخاباته» في الماضي لاستشراف ما بعد قرارات 5 أيار 2008 ولا مخاطر المؤامرة على سوريا وقوة الدولة في دمشق، قانته فطرته الأخلاقية والوطنية هذه المرة، وموقف كمال جنبلاط التاريخي من المسألة الفلسطينية، إلى الاصطفاف في الجانب المضيء من التاريخ الإنساني. كان كافيا لوليد جنبلاط أن يفهم حجم الضربة التي تلقاها إسرائيل والنقود الغربي في المنطقة، ليترك حجم الانتقام وطول الحرب. ومع ذلك زاد ثباتاً، في وقت اهتزت فيه

أولاً، منذ الأيام الأولى للمعركة، تحرك جنبلاط سريعاً على أكثر من جبهة، داخلياً لترتيب البيت الداخلي في الحزب وعلى الأرض لتبريد الرؤوس الحامية في الطائفة ممن أثرت فيهم سنوات التحريض. وترجم ذلك بوضع خطة مشتركة مع حزب الله وحركة أمل لإبواء النازحين في حال اندلاع حرب واسعة، ما أعطى رسائل سياسية للمناصرين وللتناحي البوحدة في مواجهة العدوان. اختبر جنبلاط انعكاسات موقفه على شاره، في محطتين: ذكرى استشهاد كمال جنبلاط في آذار وعيد الأول من أيار، حيث التزمت القاعدة الحزبية بالتلبية هذه والحشد، والخطاب فلسطين. هذه الخطوات انعكست أيضاً في ظهور الشخصيات الحزبية على الإعلام، فبرز

حضور الوزير السابق غازي العريضي وغاب النائب وائل أبو فاعور ومعه بعض ممن لا يهتمون زعل السفراء ثانياً، دعم جنبلاط الموقف الرسمي اللبناني، وأضاف إلى شرعيته أمام الخارج، فحين بدأت الضغوط الدولية في الأسابيع والأشهر الأولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

في الحرب بكثير من الوضوح حتى ان جنبلاط، رفض الطلب الذي بعثته السفارة الأميركية عبر أحد التصيقيين به بحذف تسمية حتل فيها الأميركيين مسؤوليه الحرب. ثالثاً، لم يتسحق جنبلاط خلف الداخل التي يقوم بها بشكل أساسي رئيس حزب القوات سمير جعجع، ومعه رئيس حزب الكتائب سامي الجميل. للانقضاض من الجبهة والاشهر الاولى لفصل الجبهة اللبنانية عن غزّة، سمع جنبلاط تهديدات الحرب الشاملة من السفراء والديبلوماسيين والموفدين الداخلي على حزب الله وتحويل المطالب إجبار إسرائيل على وقف حرب الإبادة على غزّة ومحاسبتها قبل المطالبة بوقف المقاومة لعملياتها. ومن بين هؤلاء، كان المبعوث الأميركي لشؤون الجبهة اللبنانية علي وقف حرب الإبادة رسالة دولية تطالب لبنان بتطبيق القرارات الدولية. بدل ذلك، استخدم جنبلاط اتفاقية الهدنة الموقعة عام

تقرير

## معادلة الردّ المتلائم تقوُّض الصورة الردعية للجيش بين المستوطنين

# تصعيد ضمن قواعد اشتباك متحرّكة



حمار في مستوطنة دوحيف قرب الحدود اللبنانية (أ ف ب)

شهدت جبهة الجنوب في الساعات الـ48 الماضية جولة تصعيد جديدة بين المقاومة وجيش العدو، أدت إلى سقوط عدد من الشهداء والجرحى بينهم مدنيون، فيما ردت المقاومة بتكثيف عملياتها التي بلغ عددها 26 من بينها 11 عملية أسس، أمطرت خلالها مستوطنات الجليل ومواقع جيش العدو بصنلحات من الصواريخ والمُسْتَرَات، في تجسيد إضافي لمعادلة الردّ والردع التي تحكم المواجهة العسكرية.

وفي محصلة يوم أسس، اعتبرت القنّاة 14 العبرية أن «الحرب مع لبنان أصبحت حتمية»، مشيرة إلى أن جيش الاحتلال «ناقش خلال

الأيام الأخيرة سيناريوهات عدة من بينها هجوم استباقي على لبنان». وأظهر التصعيد الإسرائيلي ارتفاع خطيرا في المواجهة العسكرية لزيادة مستوى الأثمان في صفوف المقاومة وبيئتها. غير أن من الواضح أن الاعتداءات لا تزال، حتى الآن، ضمن سقف قواعد اشتباك يراهن على أنها لن تؤدي إلى نشوب مواجهة كبرى في هذه المرحلة. وإن كانت هذه القواعد متحرّكة بالنسبة إلى الطرفين ويعود ذلك أساسا إلى أن معادلة الردع التي تستند إليها هذه القواعد لا تزال متينة، وإلى أن ردود المقاومة كشفت إرادتها وقدرتها على

الرد بما يلائم الاعتداءات، في المدى نطاق الحرب ما دام ذلك ممكناً.

**نصرالله يستعد للحرب الشاملة ضد إسرائيل منذ 18 عاما وهو كما يبدو يعدّ مفاجات أيضا**

هذه المعادلة الدقيقة لا تزال تلمز العدو بها، رغم أنها تدفعه إلى نشر قوات كبيرة من جيشه على الحدود مع لبنان، وتقوُّض صورته الردعية عليه وسائل إعلام عبرية أسس بأن الأسرن العام لحزب الله السيد حسن نصرالله «يستعدّ للحرب الشاملة ضد إسرائيل منذ 18 عاما، وهو كما يبدو يعدّ مفاجات أيضا». ونقلت أجواء بانسة من الشمال فقد اعتبر رئيس مستوطنة المطلة أن حكومة بنيامين نتنياهو «اتخذت قرارا غير رسمي بالتخلّي عن الجليل الأعلى، فلا زراعة، لا سياحة، لا يوجد شعب، لا يوجد شيء هنا»، فيما تحدّث

و«إغلاق بوابة المستوطنة ومنع الدخول والخروج حتى للجنود الإسرائيليين». ونقلت قناة 12 العبرية أجواء مشحونة من داخل الكنيست على خلفية الوضع في الشمال، فنقلت عن زعيم المعارضة يائير لابيد رداً على نتنهاو في الكنيست، قوله: «لماذا لا تزال رئيسا للوزراء؟ لا يمكنك البقاء رئيسا للوزراء، أنت رئيس وزراء غير شرعي، والشمال مهجور ومدمّر».

ميدانياً، قصف حزب الله بالمدفعية أمس موقع المالكية أثناء دخول اليات إليه، ما أدى إلى إصابته «إصابة مباشرة». واستهدف مبنى يستخدمه جنود العدو في مستعمرة مرغليوت، كما شنّ هجوماً نارياً مركزاً على موقع المالكية بالصواريخ الموجهة وقذائف المدفعية، استهدفت حاميته وتجهيزاته وتموضعات جنوده، ولقت المُسْتَرَات الهجومية بقذائفها على أهداف داخل الموقع وأصابته بدقة. كذلك شنّت المقاومة هجوماً جوياً بمُسْتَرَات انفجاضية على قاعدة بيت هلل (مقر كتبية السهل التابعة للواء 769) وتموضع منصات القمّة الحديدية مستهدفة إطلاقها وضباطها وجنودها في أماكن تواجدهم وتموضعهم. «وبعد رصد مجموعة من جنود العدو تدخل إلى أحد المباني شمال شرق مستعمرة المطلة استهدفها المقاومون بالأسلحة المناسبة وأوقعوا فيها إصابات مؤدّة». وردّ حزب الله على الاعتداء الأسرن العام لحزب الله السيد حسن نصرالله «استعدّ للحرب الشاملة ضد إسرائيل منذ 18 عاما، وهو كما يبدو يعدّ مفاجات أيضا». ونقلت أجواء بانسة من الشمال فقد اعتبر رئيس مستوطنة المطلة أن حكومة بنيامين نتنياهو «اتخذت قرارا غير رسمي بالتخلّي عن الجليل الأعلى، فلا زراعة، لا سياحة، لا يوجد شعب، لا يوجد شيء هنا»، فيما تحدّث

مراسل صحيفة «يديوت أحرونوت» عن «وايل كتحف من الصواريخ باتجاه الشمال، وعن فرق إطفاء تعمل ساعات طويلة على إخماد الحرائق في المستوطنات». ودعت صحيفة «معاريّف» إلى وجوب عدم «تطبيع واحتواء الوضع الذي يشعل فيه الجليل، حيث يتم تدمير المنازل بالكامل كل يوم، ويتم مسح مستوطنات بأكملها ومعها الأسر بالمستقبل». وفي إشارة إلى ياسر السماقة في تلال كفرشوبا اللبنانية المحتلة، وثقّة زيدين في مزارع شبعا اللبنانية المحتلة.

مراسل صحيفة «يديوت أحرونوت» عن «وايل كتحف من الصواريخ باتجاه الشمال، وعن فرق إطفاء تعمل ساعات طويلة على إخماد الحرائق في المستوطنات». ودعت صحيفة «معاريّف» إلى وجوب عدم «تطبيع واحتواء الوضع الذي يشعل فيه الجليل، حيث يتم تدمير المنازل بالكامل كل يوم، ويتم مسح مستوطنات بأكملها ومعها الأسر بالمستقبل». وفي إشارة إلى ياسر السماقة في تلال كفرشوبا اللبنانية المحتلة، وثقّة زيدين في مزارع شبعا اللبنانية المحتلة.

(الأخبار)

تقرير

# 33 ألف مصاب بالسرطان في خمس سنوات

### راجانا حمية

بدأت وزارة الصحة أخيراً، بالناواري مع إطلاق «الخطة الوطنية لمكافحة السرطان»، العمل على تحديث سجلّ الإصابات بالمرض بعد توقف منذ عام 2016، على أن تتضح الصورة خلال تموز المقبل أو بحلول نهاية السنة الجارية، بحسب رئيسة برنامج الترصد الوبائي في الوزارة الدكتورة ندى غصن. غير أن الوكالة الدولية لبحوث السرطان التابعة لمنظمة الصحة العالمية أصدرت، أخيراً، تقريراً عن الإصابات بالسرطان في لبنان خلال خمس سنوات (2017 - 2022). كشف أن عدد من أصيبوا بالمرض خلال هذه الفترة بلغ 33 ألفاً و576 حالة، منها 13 ألفاً و34 إصابة (38% من الإجمالي) سجّلت عام 2022 فقط، فيما بلغ عدد الوفيات 7 آلاف و307، وتساوت نسب المصابين بين الذكور والإناث تقريباً (6593 حالة من الذكور مقابل 6441 من النساء عام 2022). أما ترانجية الأنواع السرطانية فلم تتعدّل نسبياً، إذ بقي سرطان الثدي في المرتبة الأولى بنسبة بلغت 16,6% من عدد الإصابات (2161 ثم سرطان الرئة بـ12% (1566) والبروستات بنسبة 8,3% (1083) والقولون بنسبة 7,7% (1005) والمخانة بنسبة 5,4% (703). وإذا كانت سرطان الثدي خصوصية تتعلق بعامل الوراثة الذي يساهم في زيادة نسب الإصابة، إضافة إلى عوامل أخرى، إلا أن ما تشترك به الأنواع الأخرى الأكثر شيوعاً في لبنان هي عوامل صنعها الإنسان نفسه، وفي مقدمها التدخين ثم

تلوث الهواء والمياه والغذاء، وإذا كان عدد الإصابات بالسرطان يتجه صعوداً في كل دول العالم، بحسب منظمة الصحة العالمية، إلا أنه في لبنان أسرع نشاطاً، وهو ما يعتبره الدكتور ناجي الصغير، مدير مركز علاج سرطان الثدي في معهد نايف باسيل للسرطان في الجامعة الأميركية في بيروت، «امراً بديهياً وطبيعياً بالنظر إلى عوامل الخطر المحيطة بنا».

### العوامل القاتلة

بحسب إحصاء موقع «World population review» عن التدخين لعام 2022، يأتي لبنان في المرتبة

## اللبنانيون يدخّنون 56 مليون علبة شهرياً

تشير إحصاءات مؤسسة «إدارة حصر التبغ والتنباك اللبنانية» (الريجي) إلى أنها تورّع في السوق اللبناني، شهرياً، 55 مليون علبة سجائر بمعدل مليون 834 ألف علبة يومياً. إضافة إلى حوالي أربعة ملايين علبة شهرياً من التبغ المسخّن والمنكّه.

## استيراد المولدات زاد 300%

تشير إحصاءات إدارة الجمارك اللبنانية حول استيراد مولّدات الطاقة الكهربائية إلى ارتفاع كبير خلال سنوات الأزمة التي رافقها انقطاع حاد في التيار الكهربائي. وبحسب الإحصاءات، زام استيراد المولدات العاملة على الديزل في السنوات الأربع الماضية (بين 2020 وآب 2023)، من 80,27 إلى 4167 مولداً عام 2020 إلى 20 ألفاً حتى آب 2023، بزيادة تبلغ أكثر من 300%.

يعني ذلك أن السرطان يستعمر، فيما تشترك معه الدولة في القتل، بسبب غيابها عن أحوال السرطان التي أصيبت إليها ما سبته الأزمة الأخيرة من انقطاع المربي عن تناول علاجاتهم «وهو ما لا تظهر آثاره اليوم وإنما ستكون المفاجأة بعد سنوات»، يحسم الصغير.

تقرير

# المياه الآسنة تُغرق عرسال

### راحم حمية

أكدت مصادر طبية في بلدة عرسال بالطفح الجلدي والصفيرة والإسهال والشاهوق وغيرها من الأمراض المرتبطة بالتلوّث لا تزال تسجّل ارتفاعاً في البلدة، نتيجة تسرب مياه الصرف الصحي في شوارعها وأحيائها وداخل مخيمات النازحين السوريين. وأوضحت أن عدد الإصابات بالصفيرة فاق 110 وبالإسهال الـ 170 وبالجرّب والطفح الجلدي الـ 170، كما سجّلت ثلاث إصابات بالتهنات السحابيا. وأكدت فاعليات عرسالية «أننا لم نرّ حلولاً جذرية بعد، وإنما رأينا حلولاً ترقيعية تخفف تسرّب المياه المبتذلة إلى المياه الجوفية، لكنّها في المقابل تزيد من التلوّث داخل البلدة وترفع أعداد المصابين، فضلاً عن انتشار الحشرات».

ومن بين هذه «الحلول» إصدار مسؤولو «المعهد البيئي قراراً بوقف نقل المياه المبتذلة من الحفر الصحية التابعة لخيمات النازحين السوريين وإفراغها في أربع حفر في محلة سرج الغنم لما تسببه من ضرر بيئي



(الأخبار)

وغير مطابق للمواصفات الصحية والبيئية. وأوضح محافظ بعلبك الهرمل بشير خضر، بعد اجتماع مع مسؤولين من اليونيسف وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والمفوضية السامية لشؤون النازحين ومنسقي جمعيات معنية بالخدمات، أن الحفر الأربعة غير المطابقة للمواصفات الصحية والبيئية تتسبب في تلوث المياه الجوفية ومصادر المياه في البلدة. وبالفعل، توقّف معقم

تقرير

# 33 ألف مصاب بالسرطان في خمس سنوات

الأولى بين الدول العربية في ما يتعلق بنسب المدخّن (34,3% من السكان)، فيما كان قبل الأزمة في المركز العاشر عالمياً. ولأن الأرقام تشير إلى أن أكثر من ثلث الشعب اللبناني مدخّنون «يصبح من الطبيعي أن يقترب لبنان من المرتبة الأولى عالمياً في الإصابة بأورام الأوعية التي ترتبط بشكل أساسي التدخين»، بحسب وزير الصحة العامة، فراس أبيض. والأمر نفسه ينطبق أيضاً على سرطان الرئة «الذي يحصد اليوم شعباً في الأريجن والخمسين من العمر بسبب التدخين»، بحسب طبيبة أورام الرئة نجاة حيدر. وبلغت الصغير إلى أن التدخين والتلوّث «يعرضان الخلايا الجيدة في الجسم للسموم باستمرار، ما يعرضها للتلف، وعدم القدرة على تجديد نفسها بسبب ديمومة عامل الخطر».

ويتمّت دراسة أجريت حديثاً في الجامعة الأميركية في بيروت حول نسمة تلوث الهواء المرتبطة بمولدات الطاقة في مدينة بيروت في السنوات العشر الأخيرة ارتفاع نسب التلوّث من 23% إلى 50% في المناطق التي أجريت عليها الدراسة، ما يعني زيادة خطر الإصابة بالسرطان بنسبة 30%. بحسب معذة الدراسة الدكتورّة نجاة صليبيا.

يعني ذلك أن السرطان يستعمر، فيما تشترك معه الدولة في القتل، بسبب غيابها عن أحوال السرطان التي أصيبت إليها ما سبته الأزمة الأخيرة من انقطاع المربي عن تناول علاجاتهم «وهو ما لا تظهر آثاره اليوم وإنما ستكون المفاجأة بعد سنوات»، يحسم الصغير.

أصحاب الصهاريج عن نقل المياه المبتذلة إلى محلة سرج الغنم، لكن من دون اتخاذ أي إجراءات لمعالجة المشكلة، ما أدى إلى إغراق شوارع البلدة بالمياه الآسنة، وبموجب القرار كخبرنا الأزمة وزدنا التلوّث وانتشار الأمراض والأوبئة»، بحسب مختار عرسال بلال الحجيري. مشيراً إلى أن «الحل الجذري هو بإقامة معمل لتكرير الصرف الصحي في أسرع وقت ممكن».

وعقد اجتماع في مبنى بلدية عرسال بحضور النائب لمحم الحجيري ومختارين وفعاليات البلدة الذين أكدوا أن القرارات التي اتّخذت «هي في غير محلها، ولا تعالج مشكلة عرسال بل تزيد الأمور سوءاً»، وتمنّى المجتمعون على المحافظ والحامي العام البيئي تعليق قرار وقف نقل المياه المبتذلة إلى الحفر لمدة 5 أشهر أو إيجاد حل جذري لتأمين محطة لتكرير الصرف الصحي ومكان آخر السامية لشؤون النازحين ومنسقي جمعيات معنية بالخدمات، أن الحفر الأربعة غير المطابقة للمواصفات الصحية والبيئية تتسبب في تلوث المياه الجوفية ومصادر المياه في البلدة. وبالفعل، توقّف معقم







طوفان الأقصى

# ضرب 5 سفن تجارية وعسكرية صنعاء تزخّم المرحلة الرابعة

صنّاء - رشيد الحداد

لانتهائها قرار حظر الدخول إلى موانئ فلسطين المحتلة» مشيراً إلى أن «سلاح الجو المُستَـرّ اليميني استهدف بعلميتين نوعيتين، مدرّتين حربيّتين أميركيّتين والبريطانية، بصورة ملقوفة، خلال الأيام الماضية، وأعلنت، مساء أمس، تنفيذها ثلاث عمليات بحرية طاولت سفنًا تجارية خالفت الحظر الذي تفرضه صنّاء على الملاحة المرتبطة بإسرائيل في البحر الأحمر، والمحيط الهندي، بالإضافة إلى هجوميّن ضد سفن عسكرية أميركية في البحر الأحمر.

وقال المتحدث باسم القوات المسلحة اليمنية، العميد بحبي سريع، في بيان، إن «القوات البحرية والقوات الصاروخية نفّذت ثلاث عمليات مشتركة استهدفت خلالها السفينة الأميركية لايفغو ديزيرت في المحيط الهندي، والسفينة الإسرائيلية أم إس سي ميتشيليا في المحيط الهندي، وكذلك السفينة مينيرفا ليزا في البحر الأحمر،

123 ناقلة غاز مسال

أهبركية غيرت مسارها من البحر الأحمر إلى راس الرجاء الصالح منذ مطلع العام الجاري

الأميركية- بتعرض سفينة تجارية لهجوم في البحر الأحمر، وذلك في بيان تحدّثت فيه عن أن قواتها البحرية اعترضت إحدى الطائرات المُستَـرة المشاركة في

العملية. ورجّحت مصادر ملاحية في الحديدة، لـ«الأخبار»، أن يكون الهجوم الذي تحدّثت عنه «القيادة المركزية» قد استهدف إحدى السفن التي خرقت الحظر

اليميني في البحر المتوسط ضمن المرحلة الرابعة من التصعيد، من خلال توجيهها إلى أحد الموانئ الفلسطينية المحتلة، عبر البحر المذكور، ومن ثم عبور قناة



سجناء من العيليشيات الموالية للحلّاف السعودي - الاماراتي افرجت عنهم صنّاء في بادرة حسنة نية (أ ف ب)

وقالت إن صنّاء استخدمت في هذه الهجمات صواريخ باليستية وطائرات مُستَـرة، وأشارت تلك القيادة في بيان، أول من أمس، إلى أن القوات اليمنية استهدفت سفنها في البحر الأحمر بعدة صواريخ، مضيفة أن السفن الحربية الأميركية اعترضت صاروخيّن باليستيين من بينها، مجدّدة القول إن «عمليات الحوثيين تعرّض حياة البحارة في البحر الأحمر وخليج عدن للخطر».

وفي إطار المرحلة الرابعة من التصعيد، أكّدت المنطقة العسكرية الرابعة في وزارة الدفاع في صنّاء، جهوزيتها الكاملة لمواصلة تنفيذ هذه المرحلة التي بدأت أخيراً ولكنها لم تردّد الطابع اليومي المتكثّف بعد. وقال قائد تلك المنطقة، اللواء عبد اللطيف المهدي، خلال اجتماع مطلع الأسبوع الجاري مع قادة الألوية ومديري المديرية ومسؤولي الشعب، إن الجميع على اتم الجهوزية للمرحلة التي أعلنها قائد حركة «انصار الله»، السيد عبد الملك الحوثي، وأكد «أننا مستعدّون للقتال انطلاقاً من الواجب الديني والأخلاقي والإنساني والقومي في مواجهة الكيان الصهيوني، وتنفيذاً لتوجيهات السيد الحوثي».

وفي خضمّ ذلك، اعترفت واشنطن بعجز تحالف «حارس الزرهارة» عن حماية سفنها، وأفادت مؤسسة «سكندر أند بورن» الأميركية لل تصنيفات الائتمانية بأن نحو 123 ناقلة غاز مسال أميركية غيرت مسارها من البحر الأحمر إلى رأس الرجاء الصالح، منذ مطلع العام الجاري. وأوضحت المؤسسة، في نشرتها المالية الجديدة، أن هذه السفن كانت تعتمد في رحلاتها البحرية إلى الموانئ الآسيوية على قناة بنما، لكن جفاف القناة دفعها إلى سلوك البحر الأحمر قبل أن تخنر مسارها بفعل الهجمات اليمنية، مؤكّدة أن ذلك تسبّب برفع تكاليف النقل وتأخير وصول الشحنات لأيام إضافية.

وتل أبيب. ولذا، فهو ينظر إلى ذلك التطبيع باعتباره مدخلاً عسكرياً إلى تطورات ميدانية محتملة في أي لحظة إستراتيجية، يرى فيها الجانبان الأميركي والإسرائيلي منطلقاً يسمح بتسجيل نقاط داخل الأراضي اليمنية.

وفي هذا السياق، جاء توجيه الحوثي «تصبّحاً أخوية» إلى ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، بالقول: «لا تذهب إلى التطبيع مع إسرائيل ولا ترم نفسك عند أميركا لكي تحمي نفسك من شعبك ومن جيرانك. أميركا ستحلك وستنزّك... فقط عدل من سياستك مع جيرانك وكن قريباً من أبناء شعبك، وستحل المشكلة».

أعلنه مستشار الرئيس الأميركي، لارنن القوسي، جاك سوليفان، الشهر الماضي، حين قال إن الولايات المتحدة تعمل على توسيع وتعزيز أنظمة الدفاع الجوي والصاروخي في الشرق الأوسط، في أعقاب واقع، وخصوصاً أن الجانبين اليمني والعراقي يشتركان في أكثر المؤكّد أن العراق واليمن مستهدفان بالاتفاقات الأمنية المذكورة، وأن اليمن بالتحديد، بما يملك من قرار سيادي كامل، وموقع جغرافي متميّز، وإمكانات عسكرية، لن يقبل أن يستنطق يوماً بجد أمنه القومي في قبضة التطبيع الأمني بين بعض عواصم الخليج وكل من واشنطن

## رام الله - احمد المدد

تُبدى السلطة الفلسطينية هدوءاً مريباً إزاء سلسلة التهديدات التي أطلقها وزير المالية الإسرائيلي، بنسئيل سموريتش، قبل أيام، في ما يتّـمّ أمّا عن أنها وصلت إلى مرحلة من العجز الكامل. بحيث لم تُعدّ لديها القدرة على فعل أيّ شيء سوى الانتظار ومطالبة العالم بالتدخل، أو أنها مطمئنة إلى أهمية وظيفتها، وتعوّل تالياً على أن الولايات المتحدة والدول الغربية لن تسمح بأن تمسّ الإجراءات الإسرائيلية وجودها، أو أن تتشكّل خطراً على بقائها. فإلى جانب وقف تحويل أموال المقاصة، يسعى سموريتش إلى وقف التعامل بين البنوك الفلسطينية والإسرائيلية، وهو ما يهدّد، وفقاً لخبراء، بانتهيار الاقتصاد الفلسطيني، نظراً إلى ارتباط جميع عمليات الاستيراد والتصدير، وتحديدًا المواد الأساسية، بإسرائيل.

فيما تتمّ عمليات الحاسبة والدفع عبر هذه العلاقة أيضاً. لكن سلطة النقد الفلسطينية (البنك المركزي) قلّصت من خطورة القرارات المشار إليها، ورأت أن الحلّ لمواجهة ذلك يكمن في التعامل بعمالات أخرى، من مثل الدولار والدينار الأردني، مطمئنة الجمهور إلى أنها تدير الأزمة باقتدار.

على أن رسائل الطمأنة السالفة، لم تُجد لها صدًى في الشارع الفلسطيني: إذ يُنظر مواطنو الضفة الذين يعيشون ضائقة كبرى، بتشاؤم إلى ما هو قائم، ويدركون المخاطر الاقتصادية الماثلة، ويعلمون أن إسرائيل تسيطر بإحكام على كل التدفقات النقدية من وإلى الأراضي الفلسطينية. عبر البنوك والحُدود، وحركة البضائع والأفراد، فضلاً عن أن القرار الأخير سيحوّل البنوك إلى مكاتب صرفاء، وسيشل الاستيراد والتصدير (والاقتصاد) بالكامل. وإذ لا تريد السلطة التصديق أن إجراءات سموريتش هي جزء من خطة إسرائيلية محكمة لدفعها إلى الانهيار، فهي لا تزال تراهن، كما فعلت على مدى عقود، على الجانب الأميركي لاستنقاذها. ومع ذلك، دخل القطاع المصرفي الفلسطيني في حالة طوارئ: في مواجهة تلك الإجراءات التي ستدخل حيّز التنفيذ اعتباراً من تموز المقبل.

والجدير ذكره، هنا، أنّ الجهاز المصرفي الفلسطيني يرتبط بشكل وثيق مع البنوك الإسرائيلية: إذ يدير مصرفان إسرائيليان، هما «ميسكونت» و«هيو عليم» علاقات البنوك الفلسطينية مع النظام المصرفي في إسرائيل والعالم. ومن أجل حماية هذين المصرفين من أيّ دعاوى قضائية مرفوعة ضدّ السلطة الفلسطينية وبنوكها في الولايات المتحدة، أصدرت حكومة الاحتلال، قبل 3 سنوات، قراراً موقعاً من وزير المالية (يُجَدّد سنوياً) بتخصيصها بمواجهة أيّ تهمة تحويل أموال إلى الجماعات الإرهابية، ومن دون هذه الحماية، سيتمّ تجريد السلطة الفلسطينية من الحصانة، وتصبح

التحويلات النقدية لأغراض التجارة بين الجانبين: أو بين الفلسطينيين والعالم؛ ومن دونها، يرى الخبراء أن غالبية البنوك في القطاع المصرفي الفلسطيني، ستفقد معظم مهانتها الأساسية، في مقدّمة أهدافها وأولوياتها خلال زيارت وزير الخارجية، أنتوني بلينكن، إلى المنطقة، منذ السابع من أكتوبر، وهو ما اتفقت السلطة بالتجاوب معه، في المحافظة على «الاستقرار» في الضفة الغربية. وممانعة حدوث انفجار في ظلّ استمرار العدوان على قطاع غزة، وذلك عبر ملاحقة المقاومين، وأخرهم أحمد الخطيب من مخيم نور شمس الذي قضى برصاص عناصر من الأجهزة الأمنية. مساء السبت، وعلى غرار التهديد المالي، تغضّ السلطة كثير من مخاطر انهيار المالية العامة، في الآونة الأخيرة على محافظة جنين، فيما يواصل جيش الاحتلال هوانه في مناطق متفرّقة فيها. إذ اقتحم، فجر أمس، كفر دان، حيث فجر عدداً من مركبات المواطنين، وسط استعداد المستوطنين لتنفيذ حملة استيطانية واسعة في المنطقة.

ينظر مواطنو الضفة الذين يعيشون ضائقة كبرى، بتشاؤم إلى ما هو قائم (أ ف ب)

# تلويح إسرائيلي بـ«القطع» مع اقتصاد السلطة رام الله تفرّج... وتستعطف

الأشهر المقبلة، ما يضاعف الفجوة التمويلية التي كانت 682 مليوناً في نهاية عام 2023. أيضاً، توقّع التقرير «حدوث انكماش اقتصادي آخر يراوح بين 6.5% و9.6% في المالية العامة»، في ظلّ «ضبابية المشهد وعدم اليقين في شأن آفاق عام 2024»، مضيفاً أن «زيادة المساعدات الخارجية وتراكم المتأخرات المستحقّة للموظفين العموميين والمؤردين، هي خيارات التمويل الوحيدة المتاحة للسلطة الفلسطينية»، علماً أن المساعدات الخارجية لا تزال في حدودها الدنيا وتكاد تكون معدومة، فيما تواصل السلطة مراكمة المتأخرات المستحقّة للموظفين، إذ لم تصرف سوى 50% من رواتبهم عن شهر آذار.

ومن جانبها، أعربت وزيرة الخزانة الأميركية، جانيت يلين، عن قلقها من تهديد إسرائيل بقطع الصلات بين البنوك الفلسطينية وبنوك المراسلة الإسرائيلية، ورأتها خطوة قد تخلق شرياناً حيويّاً يغيّذ الاقتصاد الفلسطيني، لافتة إلى أن الولايات المتحدة وشركاها «يحتاجون إلى بذل كل ما في وسعهم لزيادة المساعدة الإنسانية للفلسطينيين في غزة، لاحتواء العنف في الضفة الغربية، ومن دونها، يرى الخبراء أن غالبية البنوك في القطاع المصرفي الفلسطيني، ستفقد معظم مهانتها الأساسية، في مقدّمة أهدافها وأولوياتها خلال زيارت وزير الخارجية، أنتوني بلينكن، إلى المنطقة، منذ السابع من أكتوبر، وهو ما اتفقت السلطة بالتجاوب معه، في المحافظة على «الاستقرار» في الضفة الغربية. وممانعة حدوث انفجار في ظلّ استمرار العدوان على قطاع غزة، وذلك عبر ملاحقة المقاومين، وأخرهم أحمد الخطيب من مخيم نور شمس الذي قضى برصاص عناصر من الأجهزة الأمنية. مساء السبت، وعلى غرار التهديد المالي، تغضّ السلطة كثير من مخاطر انهيار المالية العامة، في الآونة الأخيرة على محافظة جنين، فيما يواصل جيش الاحتلال هوانه في مناطق متفرّقة فيها. إذ اقتحم، فجر أمس، كفر دان، حيث فجر عدداً من مركبات المواطنين، وسط استعداد المستوطنين لتنفيذ حملة استيطانية واسعة في المنطقة.

تُعَدّ البنوك الإسرائيلية مفتاحاً رئيساً لدخول البنوك الفلسطينية في النظام المصرفي العالمي، إذ تجري عبرها

تُعَدّ البنوك الإسرائيلية مفتاحاً رئيساً لدخول البنوك الفلسطينية في النظام المصرفي العالمي

تُعَدّ البنوك الإسرائيلية مفتاحاً رئيساً لدخول البنوك الفلسطينية في النظام المصرفي العالمي

تُعَدّ البنوك الإسرائيلية مفتاحاً رئيساً لدخول البنوك الفلسطينية في النظام المصرفي العالمي

ينظر مواطنو الضفة الذين يعيشون ضائقة كبرى، بتشاؤم إلى ما هو قائم (أ ف ب)

ينظر مواطنو الضفة الذين يعيشون ضائقة كبرى، بتشاؤم إلى ما هو قائم (أ ف ب)





طوفان الأقصى

# أطفال قانا.. صورة عبّرت إلى رفح

غادة حداد

أربعون طفلاً مقطوعو الرأس. الكذبة التي رُوّج لها الإحتلال الإسرائيلي مع بداية «طوفان الأقصى»، تبريرا لحربه على قطاع غزة، امتدت أسابيع، واستخدمها مشاهير وإعلاميون غربيون من دون وجود لو صورة واحدة لطفل إسرائيلي مقطوع الرأس. ليل الأحد 26 أيار (مايو)، قصف الإحتلال الإسرائيلي مخيم تل السلطان للاجئين الفلسطينيين في

إجرام الإسرائيلي تجاه الأطفال ليس جديداً، وصور أطفالنا مقطوعي الرأس ليست جديدة أيضاً. بعد إعلان العدو عملية «عناقد الغضب» في 11 نيسان (أبريل) في عام 1996، قصفت إسرائيل بالفوسفور مركز قيادة

«**شيجي**» في جنوب لبنان

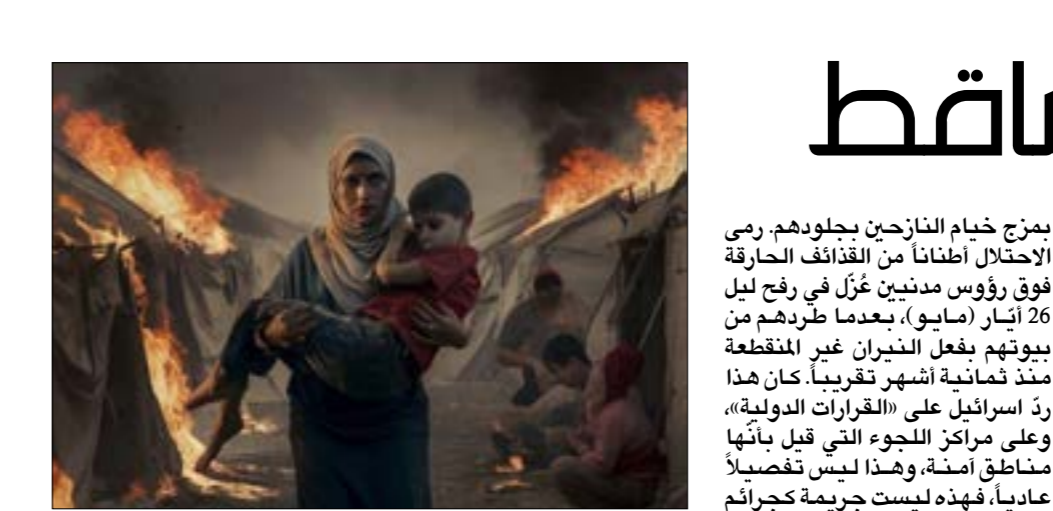
رفح، فاستشهد 45 شخصاً، معظمهم من النساء والأطفال. صباح الإثنين، نشر المصور معتز العزايبة مشاهد لطفل مقطوع الرأس في رفح. وإن كان أصدقاء إسرائيلي يبحثون عن أطفال مقطوعي رأس، فهم في رفح. لكنّ الفلسطينيين لا يبحثون عن إيدانة للطفل، فهذا لن يعيد عقارب الساعة إلى السّورة، وحمّاناً لن يوقف الإبادة المستمرة منذ الثامن من تشرين الأول (أكتوبر) 2023.

فكّحت صحيفة «لو موند» الفرنسية هذه الأاقويل، في مقال نُشر في 3 نيسان (أبريل) 2024، تحت عنوان «40 رضيعاً مقطوعو الرأس: تفكّك الشائعة في قلب المعركة الإعلامية بين إسرائيل وحماس». اعترت الصحيفة أنّه وسط كل الحملات الإعلامية منذ السابع من أكتوبر، انتشرت بشكل استثنائي شائعة واحدة، هي الإذعان بقطع رؤوس 40 رضيعاً في كيبوتس كفار عزة.

وأضافت الصحيفة أنّ المكتب الإعلامي للحكومة الإسرائيلية أكد أنه «لم يكن هناك أبداً 40 رضيعاً مقطوعى الرأس، لا في كفار عزة ولا في أي كيبوتس آخر». مع ذلك، أضافت الصحيفة أنّ الشائعة لا تزال قائمة واستغلّت من قبل إسرائيل. وأوضحت أنه بعد تسلسل المقاومة في السابع من

أكتوبر إلى الأراضي المحتلة «وبسبب خطر الانفخاخ المتفجرة، لم يتمكن الصحفيون من دخول إلا عدد قليل من المنازل، والجنث الإسرائيلي الوحيدة التي راوها كانت في أكياس لحربة على قطاع غزة، امتدت أسابيع، ولم يذكر الطاقم رؤوس أطفال قتل أطفال، كما اتبحت الفرصة للمصاحفين لاستجواب الجنود الإسرائيليّين وطواقم الإسعاف الذين كانت رواياتهم أكثر غموضاً وإزعاجاً، وفقاً لما جاء في المقال. الإجرام الإسرائيلي تجاه الأطفال ليس جديداً، وصور أطفالنا مقطوعي الرأس ليست جديدة أيضاً. بعد إعلان العدو عملية «عناقد الغضب» في 11 نيسان (أبريل) في عام 1996، قصفت إسرائيل بالفوسفور مركز قيادة

«فيجي» التابع لقوات الأمم المتحدة لحفظ السلام، في بلدة قانا في جنوب لبنان في 18 نيسان (أبريل)، ما أدى إلى استشهاده 175 شخصاً، وجرح 300 آخرين. التحا يومها 800 شخص، هرباً من القصف الإسرائيلي، ويومها أيضاً قطعت رؤوس أطفال في مسلحاهم، وإيضاً كانت ردود الفعل الدولية خجولة، تطالب بوقف العمليات إطلاق النار بالنعفة نفسها المستمرة منذ ثمانية أشهر، من دون أي تدبير موجه بحق إسرائيل لوقف حربها، من وقف التمويل والتسليح والعتقيات بعيد نفسه، وقاتل واحد وشيعين، يتلاحم الدم يومياً بينهم، والظلم أن يحمل أب و أم، جثة طفله، مقطوع الرأس، يصبح باكياً، ربما



كُله مُدان، ذاك الذي جرّ جنونه لأن شعباً، رفض أن يكون قطعاً لنظامه ورفض القبول به، رفض أن يقول للفئح: وطأت أهلاً وحللت سهلاً. عالم، برموزه وإبطاله المُرتّفين، ما إنفكّ يتضقّد بالقول بأن هذا كله، أي ثمانية أشهر من الظلم والألم واليتم والجو والحرمان والوحشة - هو بسبب عملية السابع من أكتوبر، وأنّ مجزرة رفح الأخيرة هي بسبب عملية الأسر التي قامت بها المقاومة في الخامس والعشرين من أيار.

يصل صدى ألمه إلى مكان ما. لكن هذا الألم يبقى أسير صاحبه، أو لما تكزرت الجريمة اليوم. كان ناظم حكمت يدعو سابقاً إلى أن «تعطي العالم للأطفال ليوم واحد فقط/ مثل بالون بالوان زاهية ومبهرة ليلعبوا به/ ندعهم يلعبون ويعنون بين النجوم» دعونا تعطي العالم للأطفال/ مثل فتاحة كبيرة مثل رغيف خبز دافئ/ على الأقل ليوم واحد ندعهم يحصلون على ما يكفي/ دعونا نعطي العالم مخيمات لجوئهم. لا مكان آمن لهم على هذه الأرض، الموت يحاصرهم، ولا من مستجيب لصراخهم. لم يبق لغزة وإطفالها إلا الجهول. في السادس من تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، وصف الأسين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، غزّة بأنها باتت «مقبرة للأطفال»، ودعا يوقها إلى وقف إطلاق النار، والسماح بدخول المساعدات إلى المناطق المحاصرة. كان عدد الشهداء قد وصل إلى 10 آلاف، لكن إسرائيل ترمي دوماً بعرض الحائط الشرعية الدولية، وبعد الحرب العالمية الثانية، أدخلت الحماية القانونية للأطفال في الخاؤون الإنساني الدولي، تحديداً في اتفاقية جنيف عام 1949، المتلفة بحماية الأشخاص

المدنيين في زمن الحرب. تلاحق إسرائيل الفلسطينين، حين يلاحق القاتل للمسلسل ضحاياها. يعتبر علم الأعصاب أنّ القتل المتسلسل لا يشعرون بالتعاطف مع الآخرين، بالإضافة إلى غياب واضح للشعور بالذنب تجاه أفعالهم. كما يفكرون إلى الشعور بالضمير الاجتماعي، المكتسب عادةً مما يتلقاه الطفل من ذويه ومحيطه، خصوصاً في التمييز بين الصواب والخطأ، وهذا الذي يمنعنا من الانخراط في السلوك المعادي للمجتمع. ومع ذلك، يبدو أن القتل المتسلسل يشعرون أنهم مستخفون من أهم العقوبات الاجتماعية إطلاقاً، أي عدم قتل شخص آخر.

غزة اليوم وحيدة، وكما باتت صور المجازم معتادة لكثيرين، وكما بات عدد الشهداء رقماً، يبدو أن الأنسوا قد يحصل وتصير مشاهد أطفال مقطوعي الرأس أمراً معتاداً!

ثريد للمجازم أن تنتهي منذ ثمانية أشهر والناس يموتون بابشع الأساليب، تغفرت معالم الحياة في مدينة كاملة، كجنانات معاربية على أنوعها فسححت الناس يأكلهم الجوع والعطش. خُئت كتشف بعد أن تحلّل، آلاف الأيتام وعالم كامل من الوحشة. هل كان بالإمكان منع نصف ما حدث؟ نعم، ربع ما حدث؟ نعم كلّ ما حدث؛ بالطبع. لكن النظام العالمي لا تُريد ذلك، فهل يوجد ممن يقول ضناع قراره «انتم حيوانات بشرية»، هل يوجد أوضح ممن أعطى إسرائيل الضوء الأخضر من خلال كذبة «حق الدفاع عن النفس»؟ هل يوجد أقدر ممن أتهم المقاومة باغتصاب النساء وقطع رؤوس الأطفال لئيشرع لسطران الأرض باب الإبادة الجماعية الحاصلة في غزّة؟ لا يوجد.

بعد مجزرة «مستشفى المعمداني»، شعّرن بأنّ العالم يتوقف، ثمّ ما لبث أن طلع الصباح وانصرف إسرائيلي إلى مجازر أخرى. إلى اليوم لم تتوقف المجازم وأخرها كانت تلك المجزرة المروعة في رفح، حين انصهرت الخيمة وصارت جلد إنسان ميت.

علماً ساقط، لا يحتاج إلى دم آخر لتُخبّ سوطه.

شقيف طيارة

لم تشهد المسابقة الرسمية للدورة 77 من «مهرجان كان السينمائي الدولي» التي اختتمت أخيراً، مشاركة نسائية كبيرة. فأربعة أفلام فقط حصلت توقيع مخرجات من أصل 22 تنافست على السعفة الذهبية. لكنّ أكثر من نصف هذه الأفلام كانت بطولةً نسائية.

فيما عرضت أفلام «مهرجان كان» هذه السنة مشكلات المرأة من أميركا إلى أوروبا والهند وإيران وصولاً إلى الصين... مشكلات اجتماعية وثقافية خاصة وعامة. طالت مختلف الأجيال والثقافات. كما كان لافتاً قوة الأفلام السياسية التي هيمنت على شواطئ المدينة الساحرة، بدءاً بفيلم «المترّب، للمخرج علي عباسي، الذي يفوح في أعماق الإمبراطورية الأميركية. بينما يرسم خريطة صعود دونالد ترامب إلى السلطة عبر «صقفة فاوست» مع المحامي اليميني والصلح السياسي روي كوهن. مروراً بفيلم «المونوف» للروسي كرييل سيربيردينيكوف، الذي يحكي قصة الكاتب الروسي إدوارد ليونوف (1943 - 2020 - الأخبار 2024/5/23)، التي تلخّص تاريخ الاتحاد السوفياتي منذ الحرب العالمية الثانية حتى يومنا هذا، وانتهاءً بفيلم «بذرة التين المقدّس» للمخرخ الإيراني محمد رسولوف، الذي حصد جائزة لجنة التحكيم الخاصة.

جاءت جوائز هذا العام مرصّبة ومستحقة. ولو خرجت أسماء سينمائية بارزة بخفي خُبن مثل فرانسيس فورد كوبولا، وباولو سورنتينو، وپول شريدز وبغيرهم. كما جاءت النتائج مناسبة للتوجه السائد القاسي بالتوفيق بين الأفلام التجارية وتلك الفنية. ففيلم «أنورا» للمؤجج ب «السعفة الذهبية») للمخرج الأميركي شون بيكر، سوف يحظّم شبّاك التذاكر لدى طرحه في الصالات السينمائية. كما كان لافتاً عودة السينما الهندية بعد ثلاثين عاماً إلى المنافسة. إذ حصد كل ما نتخلّله كضوء» للهنديه بابال كاباديا الجائزة الكبرى، وكان الرابع الكبر الفرنسي جاك أوديار عن فيلمه «إميليا بيريز» (الأخبار 2024/5/21) الذي خالف كل توقعاتنا. إذ ذفر المخرج هو من تلك الفصائل البنّية على الحواس. مليئة بأحداث عن الرغبة، عن العاطفة. عن الخيبة الأبدية. عن الحب، عن التحرر، عن النساء اللواتي يتعرّضن إلى أنفسهن ويقفن ويواجهن مخاوفهن. يجرح الفيلم عبر الشاشة كحلم واسع العينين، دافئاً على دراية بما يعرضه، وممتحباً جداً لكل جوانبه الأخرى. كما تبرز فيه تجربة كاباديا الوثائقية (فيلمها الأول وثائقي بعنوان «ليلة لا تعرف شيئاً» شارك في «مهرجان كان» عام 2021 وفاز بجائزة «العين الذهبية»). على الفور بطريقتها الحسية والحية في تصوير موميائي، وجائزة أفضل ممثل ذهبت إلى الأميركي جيسي بيلموزن عن فيلم «أنواع من اللطف» للمخرج اليوناني يورغوس لانيفوس (الأخبار 2024/5/20). أما جائزة أفضل سيناريو، فكانت من نصيب الفيلم الأكثر تطرّفًا وحنوًا في السابغة وهو «المادة» (الأخبار 2024/5/22) للمخرجة الفرنسية كورالي فارجا. «المادة» ذو فكرة بسيطة وصلت إلى حدّ التطرّف. «نسوي، لمن أراد تسميته ذلك، صريح ومباشر، متنكّر في هيئة مواجهة وحشية بين امرأتين، أو لكنك أكثر دقة. حرب امرأة مع نفسها بسبب نظرة الآخرين القاسية إليها مع تسجيل عودة موقّعة لديمي مور إلى الشاشة الكبيرة.

عربياً، حصد الفيلم السعودي «نورة» لتوفيق الزايدي، على تنويه خاص في مسابقة «نظرة ما»، علماً أنّ أحداثه تدور في قرية نائية في حقبة التسعينيات، وتبدأ عندما يأتي مدرّس جديد إلى مدرسة نورة، فيفتح لها عالماً أوسع من الاحتمال. كما حصد الوثائقي المصري «توفيق الزايدي» جائزة «العين الذهبية» لأفضل فيلم وثائقي. تدور أحداث الفيلم الذي يحمل توقيع المخرجين أيمن الأمير وندى رياض، في قرية البرشا في محافظة المنيا، حيث توثّق مجموعة من الفتيات فرقة لعرض مسرحياتهن المستوحاة من الفولكلور الصعيدى في شوارع قريتهن الصغيرة، وتسليط الضوء على القضايا التي توتّرهن كالزواج المبكر والعنف الأسري وتعليم الفتيات.

يعدّ «أنورا» «السعفة الذهبية» الفيلم الخامس على التوالي (الثامن في مسيرته السينمائية) للمخرج الأميركي شون بيكر عن العاملين في مجال الجنس، لكنّ «أنورا» جديد وفريد من نوعه. يمكن قوة بيكر في أنه لا ينظر إلى علامات الجنس من الخارج، لكنه يتعمق تماماً في عائلهم ويتعامل معهم بتعاطف كبير، لكنّ قصصه لا تدور حول كيفية تمكّن هؤلاء النساء من الخروج من بيتتهن بل ينظر إلى مشكلاتهن التي ينبغي حلّها. كل فيلم من الأفلام بيكر يروي قصة إنسانية مختلفة تماماً. أنورا (ميكي ماديسون)، فتاة العشرين، زوجة ساهقة من الكازينو والجمل والقوة، تعمل كرافضة تعوّ في أحد النوادي الليلية، في إحدى الليالي، تلتقي بالشاب الروسي إيفان (مارك إيلدليستين)، الذي يستمتع بكل ثروة والده في نيويورك، تتواصل أنورا وإيفان، ويطلب منها أسبوعاً لتكون له وحده، في إحدى الليالي، يذهبان إلى لاس فيغاس، وفي نشوة اللحظة يتزوّجان! كل شيء يسير على ما يرام، حتى لحظة علم عائلته، التي تأتي من روسيا سعياً إلى فسح الزواج.

في عصر يميل إلى التطرف والتجذير والرقابة الذاتية، غالباً ما يتعامل بيكر بشكل مباشر وفتح مع مواضيع شائكة مثل الأبعاد المختلفة لصناعة الجنس والعاملين فيه، ودائماً بكل رقة واتساع رؤية ورغبة في الفهم. مع «أنورا»، بنى فيلماً سينمائياً قوياً، هائراً من «الأقلاق» في قصة تتعالج عدم المساواة بين الجنسين، وفتاة الطبقية وكابادي الرسالية. يستعيد «أنورا» الروح الجوانية المتمرّدة التي سادت سينما السبعينيات ويضف إليها حفّة نموذجية. لكنّ ما لا يمكن إنكاره هو أنّها تواجه في الفيلم مثلاً نموذجياً لكيفية صناعة كوميديا، ذات مسابغة بعيدة عن أي نوع من التقليد أو الانتحال. ما بدأ كأنه

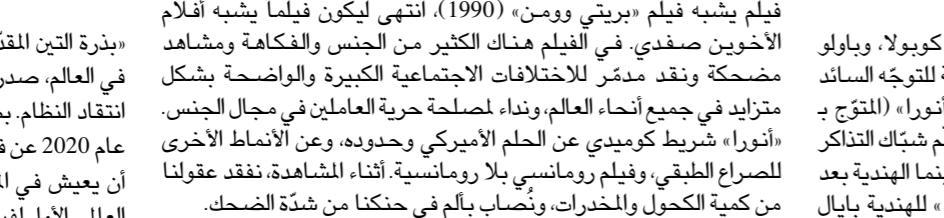
سينما

## «مهرجان كان» يختتم دورته الـ 77

# «أنورا» يجعم المجد من أطرافه... وجاءك أوديار الرابع الأكبر

متعلّب ورايديكالي، هو سينما المؤلّف بالمعنى الأكثر تطرّفًا للكلمة. هو بحث، وهروب، ومطاردة وسحر سينمائي عبر البحث عن العالم الحقيقي. الفيلم لغز من حيث المبدأ. قصة تحكي نفسها في ثلاثة أو أربعة أسطر متوازنة، ونادراً ما تتقاطع قصة رجل يهرب من خطيبته من ميانمار إلى سنغافورة وتايلاّد، وقيتام والغليبين واليابان وباكستان، من الماضي الاستعماري إلى الحاضر، لتسليط الضوء على التناقض بين الغرب والشرق. يسير الفيلم على طول الحواف المتوتّية للثقافة الشرقية. ليس الفيلم استشرافاً بالمعنى المحدّد، لكنه نظرة فضولية مزججةً بالانتهاب الذي يتأتى من الغرابية. «جولة كبرى» قصة تعود إلى مئة عام مضت، جميلة وفلسفية وتجريبية. تبادل المخرج فيها بين الخط الروائي والوثائقي ليصنع فيلماً بنحّ حيز وفوضوي ومناهض للتخليط.

في الظروف الطبيعية، لن يكون وجود محمد رسولوف في المسابقة الرسمية لـ«مهرجان كان»، وحصوله على جائزة خاصة من لجنة التحكيم، أمراً ذا أهمية إخبارية كبيرة. لكن وضع المخرج الإيراني غير طبيعي على الإطلاق، بدلاً من السجن والجلد، حضر الاحتفال الختامي لـ «مهرجان كان» والعرض الأول لفيلمه «بذرة



فيلم «أنورا، المتوجّج بـ «السعفة الذهبية»، يحظّم شبّاك التذاكر لدى طرحه في الصالات

فيلم يشبه فيلم «بريتي وومن» (1990)، انتهى ليكون فيلمًا يشبه أفلام الآخرين سفدي. في الفيلم هناك الكثير من الجنس والفكاهة ومشاهد مضحكة ونقد مدخّر للاختلافات الاجتماعية الكبيرة والواضحة بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم، ونداء لصحة حرية العاملين في مجال الجنس. «أنورا» شريط كوميدي عن الحلم الأميركي وحدوده، وعن انغماس الأخرى للصراع الطبقي، وفيلم رومانسي بلا رومانسية. أثناء المشاهدة، نفقد عقولنا من كمية الكحول والمخدرات، ونصاب بالهم في اللهندي بابال للمرة الأولى منذ ثلاثين عاماً، وصلت الهند إلى المسابقة الرسمية لـ «كان» عبر فيلم المخرجة بابال كاباديا «كل ما نتخلّله كضوء» (الجائزة الكبرى). هو من تلك الفصائل البنّية على الحواس. مليئة بأحداث عن الرغبة، عن العاطفة. عن الخيبة الأبدية. عن الحب، عن التحرر، عن النساء اللواتي يتعرّضن إلى أنفسهن ويقفن ويواجهن مخاوفهن. يجرح الفيلم عبر الشاشة كحلم واسع العينين، دافئاً على دراية بما يعرضه، وممتحباً جداً لكل جوانبه الأخرى. كما تبرز فيه تجربة كاباديا الوثائقية (فيلمها الأول وثائقي بعنوان «ليلة لا تعرف شيئاً» شارك في «مهرجان كان» عام 2021 وفاز بجائزة «العين الذهبية»). على الفور بطريقتها الحسية والحية في تصوير موميائي، وجائزة أفضل ممثل ذهبت إلى الأميركي جيسي بيلموزن عن فيلم «أنواع من اللطف» للمخرج اليوناني يورغوس لانيفوس (الأخبار 2024/5/20). أما جائزة أفضل سيناريو، فكانت من نصيب الفيلم الأكثر تطرّفًا وحنوًا في السابغة وهو «المادة» (الأخبار 2024/5/22) للمخرجة الفرنسية كورالي فارجا. «المادة» ذو فكرة بسيطة وصلت إلى حدّ التطرّف. «نسوي، لمن أراد تسميته ذلك، صريح ومباشر، متنكّر في هيئة مواجهة وحشية بين امرأتين، أو لكنك أكثر دقة. حرب امرأة مع نفسها بسبب نظرة الآخرين القاسية إليها مع تسجيل عودة موقّعة لديمي مور إلى الشاشة الكبيرة.

عربياً، حصد الفيلم السعودي «نورة» لتوفيق الزايدي، على تنويه خاص في مسابقة «نظرة ما»، علماً أنّ أحداثه تدور في قرية نائية في حقبة التسعينيات، وتبدأ عندما يأتي مدرّس جديد إلى مدرسة نورة، فيفتح لها عالماً أوسع من الاحتمال. كما حصد الوثائقي المصري «توفيق الزايدي» جائزة «العين الذهبية» لأفضل فيلم وثائقي. تدور أحداث الفيلم الذي يحمل توقيع المخرجين أيمن الأمير وندى رياض، في قرية البرشا في محافظة المنيا، حيث توثّق مجموعة من الفتيات فرقة لعرض مسرحياتهن المستوحاة من الفولكلور الصعيدى في شوارع قريتهن الصغيرة، وتسليط الضوء على القضايا التي توتّرهن كالزواج المبكر والعنف الأسري وتعليم الفتيات.

يعدّ «أنورا» «السعفة الذهبية» الفيلم الخامس على التوالي (الثامن في مسيرته السينمائية) للمخرج الأميركي شون بيكر عن العاملين في مجال الجنس، لكنّ «أنورا» جديد وفريد من نوعه. يمكن قوة بيكر في أنه لا ينظر إلى علامات الجنس من الخارج، لكنه يتعمق تماماً في عائلهم ويتعامل معهم بتعاطف كبير، لكنّ قصصه لا تدور حول كيفية تمكّن هؤلاء النساء من الخروج من بيتتهن بل ينظر إلى مشكلاتهن التي ينبغي حلّها. كل فيلم من الأفلام مليء ببيكر يروي قصة إنسانية مختلفة تماماً. أنورا (ميكي ماديسون)، فتاة العشرين، زوجة ساهقة من الكازينو والجمل والقوة، تعمل كرافضة تعوّ في أحد النوادي الليلية، في إحدى الليالي، تلتقي بالشاب الروسي إيفان (مارك إيلدليستين)، الذي يستمتع بكل ثروة والده في نيويورك، تتواصل أنورا وإيفان، ويطلب منها أسبوعاً لتكون له وحده، في إحدى الليالي، يذهبان إلى لاس فيغاس، وفي نشوة اللحظة يتزوّجان! كل شيء يسير على ما يرام، حتى لحظة علم عائلته، التي تأتي من روسيا سعياً إلى فسح الزواج.

في عصر يميل إلى التطرف والتجذير والرقابة الذاتية، غالباً ما يتعامل بيكر بشكل مباشر وفتح مع مواضيع شائكة مثل الأبعاد المختلفة لصناعة الجنس والعاملين فيه، ودائماً بكل رقة واتساع رؤية ورغبة في الفهم. مع «أنورا»، بنى فيلماً سينمائياً قوياً، هائراً من «الأقلاق» في قصة تتعالج عدم المساواة بين الجنسين، وفتاة الطبقية وكابادي الرسالية. يستعيد «أنورا» الروح الجوانية المتمرّدة التي سادت سينما السبعينيات ويضف إليها حفّة نموذجية. لكنّ ما لا يمكن إنكاره هو أنّها تواجه في الفيلم مثلاً نموذجياً لكيفية صناعة كوميديا، ذات مسابغة بعيدة عن أي نوع من التقليد أو الانتحال. ما بدأ كأنه

فيلم

فيلم «**أنورا**» للمخرج الاميريكي **شون بيكر**، سوف يحظّم شبّاك التذاكر لدى طرحه في الصالات

فيلم

زميلتها في السكن أو (ديفا برابها) ممرضة أيضاً في المستشفى نفسها، لكنها أصغر سنّاً منها، تبدأ علاقة سرية مع صوي مسلم، تعيش معها أيامها كأنهما مستقلتان، ولكن ليس تلك هي الحال. تبن شوارع موميائي والمناظر الطبيعية وزرقة البحر، يتأمل «كل ما نتخلّله كضوء» في الحرية التي توفّرها لنا مجتمعاتنا مقابل الحرية التي تفرّضها علينا أحمالنا.

الفيلم مليء، بالصور التي لا تُحصى، ينبعث منه الدفء، سيكون صعباً أن ننسى لقطات العاشقين وهما يتبسّمان وسط الحشود أو صور برابها والدكتور وهمل يبادلان الكلمات المحرجة أثناء ركوبهما على المراجيح «كل ما نتخلّله كضوء»، «حسي، عميق، يمشي بثبات إلى الأبدية. إلى تلك اللانهائية مثل مشاهدته الأخيرة التي تدفّع الحواس كلها. كاباديا مخرجة متمتعة بقدرته هائلة على المشي بين الأحلام والواقع، بينما توجه ببراعة ويبدو خفية نقداً لاجتمعاها، تضع دائماً عينيهما على تطوّر الشخصيات وأفعالها الصغيرة. «كلّ ما نتخلّله كضوء»، صورة جميلة عن نساء يمشن في مدينة هائلة ومكتنّة، وفي الوقت نفسه يحافظ على الحساسية المطلقة لخرجته.

أفلام البرتغالي ميغيل غوميز ليست سهلة أبداً، إلى درجة نسال أنفسنا مراراً أين أبنا خذنا. وفيلمه الجديد «جولة كبرى» (جائزة أفضل مخرج)، ليس استثناء، وفقاً للعنوان، الفيلم هو رحلة مندتها ساعتان، مزج بين التجريب السميى والمصري الجري، بأناقته التعبيرية، حتى النهاية التي تبدو أنها تحدي السينما نفسها. «جولة كبرى» قصة واحدة، وثلاث جهات نظر مختلفة، لم تكن موقّعة تلك الاستعارة بين النظام الإيراني وشخصية الأب، فجات هذه المرئية واضحة جداً.



## على بالي



### أسعد أبو خليك

شاهدتُ مقابلة مع محمد عبده، وهو شخص مطلع ومُتابع ويظهر على الشاشات. تحدث في شؤون لبنانية شتى.

(1) أبدى اعتراضه وتحفظه على منع «الثنائي الشيعي» من تمثيل الشيعة الذين لا ينتمون إلى الحزب والحركة. ليس هناك منع، لكن الانتخابات هي المفصل، ومنافسو الثنائي (من مختلف التيارات) لا يستحصلون على أكثر من 3 أو 4% من أصوات الشيعة. حتى لو رأى الشيعة، من خارج الثنائي، أن ذلك مزعج لهم، فهذه حقيقة لا مفر منها. الجمهوريون السود هنا لا يستطيعون الحصول على أكثر من 5% من أصوات السود، ولهذا ينجح السود من دوائر للبيض المحافظين. وفي الجنوب مثلاً، يحصل منافسو الثنائي من الشيعة على تأييد من المسيحيين. و«الثنائي» - كما يوحي الاسم - ليس حزباً واحداً بل تنظيمان مختلفان يجتمعان على أجندة المقاومة والسياسة الخارجية. في انتخابات عام 1972، سيطر كامل الأسعد والإقطاع الشيعي على مجمل التمثيل. وزعيما التنظيمين لا يحكمان بالوراثة العائلية أو الطبقة (تحدث عبده عن وراثة في عائلة نبيه بزّي لكن ليس هناك دليل على ذلك).

(2) رأى، وعن حق، أن لبنان فرط بحقوقه المائية، لكنه استشهد بمقالة لسيمون أندرسون في موقع «واشنطن إنستيتوت» (قال عن طريق الخطأ «واشنطن بوست») وهذا الموقع تابع للذراع الفكرية للوبي الإسرائيلي. فمن الطبيعي أن يقول أندرسون ذلك لإظهار لبنان في موقع الضعيف. لكن في المقالة نفسها، ذكّر بأن صواريخ حزب الله تستطيع أن تصل إلى حقول التنقيب والاستخراج، وأن بوارج حربية تحمي الحقل بسبب خطر الحزب.

(3) تحدث عن قربه من العماد جوزيف عون، وذكر أنه يسجل على فكرة أقوالاً للإمام علي ولموسى الصدر. هل هذا يشكل دليلاً على أي شيء؟ في عزّ الحرب الأهلية، كان عضو المكتب السياسي لحزب الكتائب (النائب السابق إدومون رزق) يستشهد بالإمام علي، وكان ذلك عندما كان الحزب يمعن في تهجير الشيعة من النبعة وبيروت الشرقية ويسجل مآثر في القتل على الهوية. لعبيد أن يكون مُعجباً بجوزيف عون، لكن تسجيل الأقوال على مفكرة ليس ذا دلالة تُذكر.

## هواش على دفتر «الطوفان»

# عيّتا الشعب تشيّم هُرّاسلها: لن تمحوا ذكرنا

### أماك خليك

كما العادة، لبّي أهل عيتا الشعب (جنوب لبنان) نداء رفيق قاسم لزيارة البلدة، لكن هذه المرة لمناسبة تشييعه مع رفيقه حسين صالح أمس، على إثر استشهادهما ظهر الأحد الماضي بغارة استهدفت سيارتهما خلال تجوالهما في البلدة. مصير كان متوقفاً لقاسم في الدرجة الأولى. فقد كتب منشوراً على صفحته على فايسبوك حول الشهداء قائلاً: «أنتم السابقون ونحن اللاحقون». شهادة توقّعتها له كثر بسبب إصراره على زيارة عيتا يومياً وتفقد الصامدين والمتطوّعين المسعفين والحيوانات الشاردة والحقول والمزروعات.



خلال التشييع امس (زينب فرج)

منذ بدء العدوان الإسرائيلي، أنشأ قاسم مجموعة أخبار على «الواتساب» لنقل وقائع ما تشهده من غارات وقصف ودمار وتشيع شهداء، أسماها «غروب الخشة الإخباري». والخشة نسبة إلى القبو الذي كان يحتمي به من الغارات والقصف في «حي النقاز» حيث يقيم قبالة موقع الحذب الإسرائيلي. طوال ستة أشهر، صمد أبو حسن في عيتا الشعب، رافضاً المغادرة من رفضه إفراغ وتهجير عيتا كما ترغّب إسرائيل إلى اهتمامه بالحيوانات الأليفة الشاردة التي

تُركت في الشوارع والمواشي والدجاج التي كان يرعاها ويبيت معها في الخشة. وبرغم عمله في مجال مختلف تماماً هو صيانة السيارات، لكنه فرض نفسه مراسلاً إخبارياً ومصوّراً تعتمد عليه المواقع المحلية على صفحات التواصل الاجتماعي في عيتا الشعب ومنطقة بنت جبيل والإعلاميون المتخصّصون. صار أبو حسن القناة التي يشاهد عليها أهل

عيّتا الغارات وأثارها على منازلهم وصار المذيع الذي يبيت عبر الراديو الرسائل الصوتية والأخبار حول ما يحدث. وكثر كانوا يحلّونه أغراضاً يوصلها إلى عيتا أو يجلبها لهم من بيوتهم، لأنه كان الزائر الذي لم ينقطع. تقول ابنة عمه زينب قاسم بأنّ العبارة/البشارة التي ارتبطت بقاسم كانت «لا إصابات» التي كان يطمئن بها بعد الغارات المعادية.

## مفكرة



### طلال الجردى: لشو التغيير؟

يقيم فريق Pro Innovation Network لقاء حوارياً عبر تطبيق Zoom، مع طلال الجردى تحت عنوان «تحقيق التغيير». أثناء اللقاء الذي سيقام في 31 أيار (مايو) الحالي، يتحدث الجردى عن مسؤولية الممثل في تحقيق التغيير الإيجابي ودور المسرح في تعزيز الهوية والقيم الثقافية في المجتمع. ويرى الجردى أنه يقع «على عاتق الممثل أن ينقل الواقع السيئ والإيجابي في أدواره، فيفهم المشاهد تأثير الشخصيات السيئة وينبذها». علماً أنه يعرض للجردي مسرحية «هل هالشي طبيعي؟» كل ثلاثاء وأربعاء على مسرح «مترو المدينة».

لقاء مع طلال الجردى: 31 أيار (مايو) - الساعة السابعة مساءً. تطبيق Zoom. للاستعلام: 70/196301



### مها بيرقدار الخالك: هذه سيرتي

«أغمض عيني وأتحلّلها بياضاً شرب من روح السماء»، هكذا يفتتح الممثل اللبناني يوسف الخال كتاب «حكايا العراء المرعب» الذي يحمل توقيع والدته مها بيرقدار الخال (الصورة). يدعو منتدى «شهر ياد» يوم الجمعة المقبل إلى احتفال توقيع الكتاب الصادر عن «دار فواصل» و«مجلة شعر» في «أوتيل سيرينادا». يحكي العمل سيرة الكاتبة والرسامة بدءاً من دمشق مروراً بزواجها من الشاعر الراحل يوسف الخال وصولاً إلى أهلها ثم زوجها وإخوتها.

احتفال توقيع كتاب «حكايا العراء المرعب»: الجمعة 31 أيار (مايو) - الساعة السادسة عصرًا - «أوتيل سيرينادا» (الحمرا). للاستعلام: 01755550



### سمير نصر: ذلك السجن الكبير

سيكون الجمهور اللبناني على موعد مع العرض المجاني الأول لفيلم «شرف» بعد غدٍ في مسرح «دوار الشمس»، بعد حصده ثلاث جوائز في «مهرجان قرطاج السينمائي» عام 2022. يحكي الفيلم المكتسب عن رواية للكاتب المصري المعروف صنع الله إبراهيم، ويحمل توقيع المصري سمير نصر إخراجاً (بطولة فادي أبي سمرا، وأحمد المنيراوي/الصورة...) قصة «شرف» الذي يُسجن بعدما قتل دفاعاً عن النفس. يطرح الشريط واقع السجن في البلاد العربية والممارسات والانتهاكات داخلها، بما يرمز إلى واقع المواطن العربي في السجن الأوسع!

عرض فيلم «شرف»: بعد غدٍ الأربعاء - الساعة الثامنة مساءً - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 01/381290



### ليالي «الأنس» مع خالد ياسين

يخصّص خالد ياسين ليلة من الموسيقى العربية المرتجلة تحت عنوان «أنس» مرتين شهرياً في «ستايشن بيروت»، يدعو إليها عازفين للآلات الشرقية ليختبروا متعة الخلق والإبداع الجماعي على المسرح. تنقسم الليلة التي تستمر نحو ساعتين إلى جزأين: في الجزء الأول يقوم الموسيقيون المدعوون الذين يتبدلون من أمسية إلى أخرى، بالعزف الارتجالي الجماعي. أمّا في الجزء الثاني من الليلة، فيشارك الموسيقيون المتواجدون بين الحضور في الارتجال. تُعد «أنس» مساحة مفتوحة للاختيار والاكتشاف ضمن إطار الموسيقى العربية.

«أنس»: اليوم الثلاثاء - الساعة الثامنة مساءً - «ستايشن بيروت» (جسر الواطي). للاستعلام: 71/684218